فاعلية الحركة في المنجز الطباعي

م.م.مها عبد الرحمن عبد الرزاق رجب الهاشمي
معهد الفنون التطبيقية

الاستنتاجات :

تعد حركة التصميم الطباعي من العوامل المهمة التي تجمع الاعمال الفنية للتصماميم بشكل عام والاعلانات بشكل خاص المجلات الالكترونية ، كما ان التصميم الطباعي يحتاج الكثير من الاهتمام والدراسة من قبل الباحثين ، وتعد اهمية الوصول الى الاهداف الاساسية للموضوع الدراسة الموسومة فاعلية الحركة للتصميم الطباعي ،تطلب الاجابة على العديد من الاسئلة ولتي سنحاول لاجابة عنها من خلال منهجية البحث ، حيث تضمن ماذا نقصد بالفاعلية ،الحركة، في حين تمثل المبحث الاول والمتضمن الاطار النظري والذي ميز بين فكرتين اساستين ، حيث تضمن المبحث الاول الحركة والجذب والانتباه للتصمبم (مقاطع الفديو على الانتر نيت)والتي كانت ضمن المحاور الاتية ،مفهوم الحركة في التصميم والحركة وجذب الانتباه في التصميم الاعلامي ، في حين تمثل المبحث الثاني المتغيرات الادراكية الكمية في بنية التصميم .

الاطار النظري :

مشكلة البحث :

هل لفاعلية الحركية للمنتج الطباعي تاثير على المتغيرات البصرية وكيف توضف بشكل فعال ومؤثرفي المنجز الطباعي .

فرضية البحث :

هل للمتغيرات الحركية والبصرية والشكلية للمنتج الطباعي تاثير على الحدث ؟

اهمية البحث : تاتي اهمية البحث من خلال :-

١- ابراز لاهمية الحركية والبصرية للمنتج الطباعي .

٢- الاسهام في تطوير المنتج من حيث التصميم واشباع الجانب المعرفي والمهاري لمهندي التصميم .

٣- الحصول على اكبرقدر من الجمالية الاعلانية وزيادة الطلب على المنتج .

٤- تحقيق قيمة جمالية ومعنوية من خلال ادماج المنتج الطباعي المتضمن الحركة للمتغيرات البصرية والشكلية .

حدود منطقة البحث :

تتضمن الحدود المكانية للبحث العراق وجميع مستخدمي الانتلر نيت ،وهذا ناتج بسبب استخدم ازدياد الاعلانات للشبكة العنكبوتية وترويج المنتجات .

في حين تضمنة الحدود الزمانية للعام ٢٠١٨.

اما الحدود الموضوعية فهي متغيرات الحركة البصرية والشكلية للمنتج الطباعي .

المبحث الاول : الحركة والجذب الانتباه للتصميم (مقاطع الفديو على الانتر نيت) .

الهدف من هذا المبحث هو استخدام عروض الفيديو عبر الإنترنت لجميع التقارير والاعلانات اليومية العراقية والعالمية حيث يتم عرض وتحليل المحتوى على مدى أسبوعين مستمرتين لالتقاطها. السكان جميع إصدارات الاعلانات مع عرض الفيديو الذي يمكن لايمكن الاستغناء عنه حيث يتم تحديد هذه الفئة في الصفحة الاولى والقائمة المقابلة للعروض التي تم إنشاؤها حيث يمكن العثور عليها من قبل المستخدم بشكل فردي ، وتمثل هذه الحالة ،المحتوى وينطبق ذلك أيضًا على مقاطع الفيديو المتطابقة ، سواء للعروض المختلفة وكذالك الخلفية من خلال وجودها في أماكن مختلفة من العروض المتعدد للوصول الفردي من قبل المستخدمين الفرديين، فإن هذا واحد من ظرف في تحليل المحتوى من خلال تحديد المشروع القانون للمحتوى والمستقل و سوف يمكن تحديد موضع الفيديو المتعدد ليسمح لهذا بالاستنتاج على التنوع الفعلي للعروض الإجمالية. ان مقاطع الفديو يتم تخزينها للتقييم ودبلجتها ، لذا يتم اجراء تحليل المحتوى معياري كمي والذي يتم تنفيذه عن طريق دليل الرموز الخاص بمقاطع الفديو الحركية من البعدين ثم جمعها ضمن هيكلية خصائص المحتوى وتأثير الهيئات في المنظور التقني للعالم ، لا يمكن أن يصبح التأثير أساسيًا (Friedrich،٢٠٠١،PP481-496) [١].

ان نموذج لنقل الحركة. جون واليس (وكريستوفر ورين وكريستيان رد هيجينز في ١٦٦٨-١٦٦٩ بدعوة من الجمعية الملكية كتابة أوراق حول موضوع التأثير [٥١٠])[٢]. أبلغ وولث بقوانينه العامة الحركة للمجتمع في نوفمبر ١٦٦٨ ؛ تم نشره في المعاملات والاعمال الفلسفية .

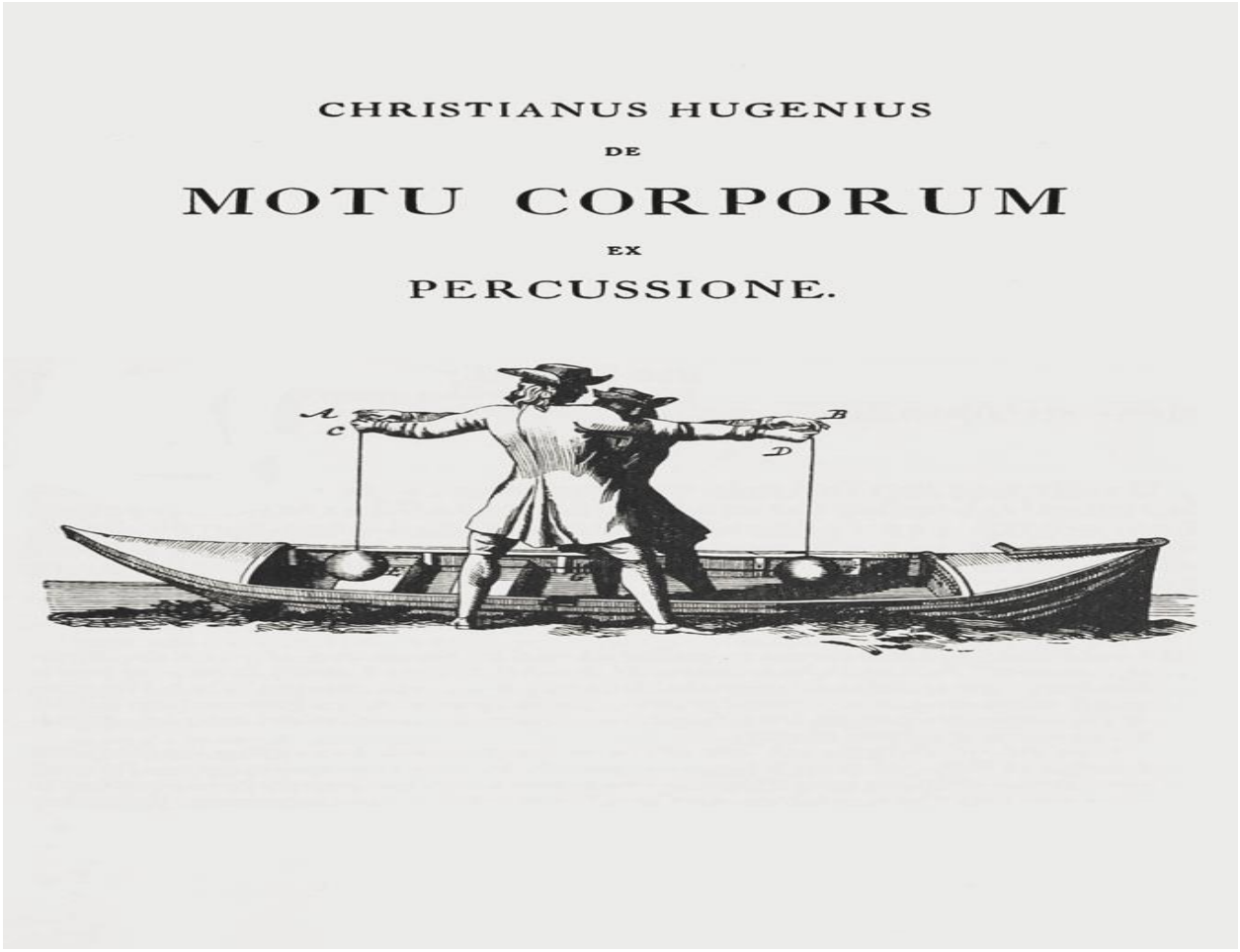
لكن كان من المفترض عموما أن تكون الأجسام ذات شكل كروي ، أو ببساطة أكثرفي تمثيلها في نقطة مركزية. أدناه التمييز بين مختلف القوانين التأسيسية.

ما ينتج عنه تأثير ويفقد شكله القديم جماليته مثل الطين والرصاص الشمعي وغيرها تشبه تلك التي تم التلاعب بها من قبل ضمن المؤثرات ، أو حتى الأجسام الغير الصلبة. عندما يحدث هذا جزء من قوة التاثير في تشويه الجسم ، يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار بشكل منفصل، يعود إلى شكله الأصلي (Cisco Systems، ٢٠١٥،)PP234-235( )[٣].

مثل المطاط والصلب والخشب أن من الأجسام الصلبة دور كبير في القرن السابع عشر والثامن عشر. وقد تم تقديمه من قبل ديكارت(الأجسام الصلبة نزدهر بعد العمل) لكن الأجسام الفعلية ليست صلبة تماما بهذه الطريقة ، لأنها قد تنكسر ، في بعض الأحيان ان التشوه الناتج الناتج بسبب الارتداد بسبب كونها صلبة للغاية وتحديدا للهيئات الصلبة للغاية ، او ناعمة بحيث تكون خالية من المرونة ، وهذا يؤدي الى ازدهار هو (لا يتم التحقق من التجارب) C تم دفعها جزئيًا بواسطة B وصدت B جزئيًا في الاتجاه المعاكس ، تسعى هذا النظرية الحفاظ على جمع منتج من حيث الكمية للمادة التي لها اتجاهات مختلفة لها علامة مختلفة (كمية الحركة أو الزخم بالمعنى الحديث) المسافة المتساويه على الجانب الاخر من مركز الثقل (وبالتالي فان نقطة لارتكاز قبل و بعد تأثير متناظر فيما يتعلق بمركز الجاذبية)، تهدف هذه العملية ان يكون التصميم ذا جاذبية للانتباه وان ينجح في التعبير من خلال تنظيم عناصر بحسب كل عنصر من عناصره ،فيؤدي دوره في الوحدة المكونة في الهيئة التصميم الحركي وهو دور يهدف الى الاثارة والاهتمام والاستمتاع باالجمال .(Charlton TMجيلام ١٩٦٨.ص١٢-١٣)[٤].

ويتميز المنتج البصري (الحركي) على ثلاث ابعاد مهمة هي (الطول والعرض والعمق)(Charlotte Jirousek.٢٠٠٨.pp34-35).ان العمل يهدف الى الى تحقيق شعور بالعمق مع اظهار الطابع الحركي والتوازن من جميع الجهات العمل (انظر الشكل رقم -١-) .

الشكل رقم –١–



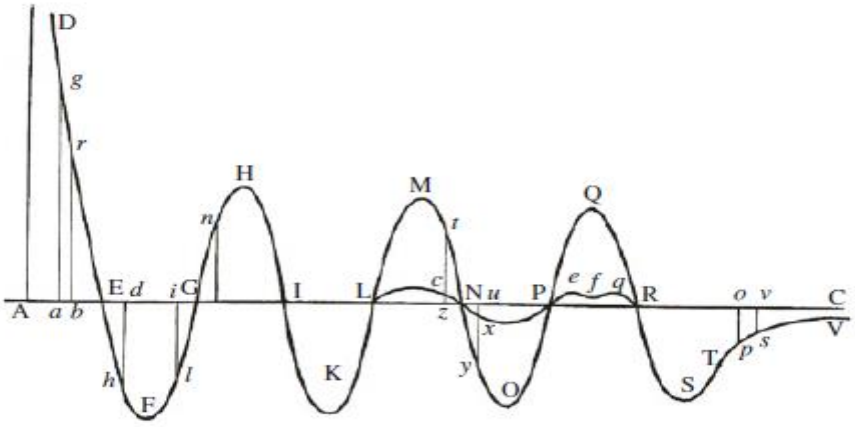
A Historical View of the Development of Classical ،of the Motion of Bodies Mechanics, Università di Roma La Sapienza Rome, Italy, 2014.

المبحث الثاني : المتغيرات الادراكية الكمية الحركية في بنية التصميم:

شرح السلوك المرن للمواد في بداية القرن التاسع عشر على أساس هيكل جسيمي من المادة. أحد أبطال هذا الرأي

شكل رقم -٢-

نموذج كوربوسكولار: قوة بين الجسيمات والمسافة المتبادلة (Redrawn from)



كان (بيير سيمون لابلاس ١٧٤٩-١٨٢٧ ، ٢٢٤)[٤] الذي اعتبر أن المادة تتشكل على أنها صغيرة جسيمات صلبة وهبت بالتمديد والكتلة أخذ الإلهام من نيوتن أوبتكسس من ، بالنسبة لابلاس ، فإن القوة بين الجزيئية أمر مثير للاشمئزاز في مسافات قصيرة جدا وتصبح جذابة لمسافة أكبر ، تميل في الحد لقانون مربع معكوس. كان أحد الأشكال المثيرة للاهتمام إلى نهج لابلاس هذا بسبب أصبحت نقاط جماهيرية محرومة من الإمتداد لكنها مُكتسبة بالكتلة Ruggiero Giuseppe كمراكز للقوات ، ان الاتجاه المعقد للقوة بين (1711-1787) Boscovich، الذين جسيمان (محور عمودي)[٥] كدالة لمسافة متبادلة بينهما (المحور الأفقي نظر من قبل بوسكوفيتش) Roberts JT (2003)553-557)

وفقا لابلاس (وبوسكوفيتش) ومعظم العلماء الفرنسيين في وقت مبكر ١٨٠٠ s، كل الظاهرة المادية ويجب أن تفسر من قبل قوانين ميكانيكا الجسيمات ، مما أتقن وجهة نظر ديكارت الميكانيكية . جوهر الأجسام المادية لديها بنية منفصلة والفضاء تنتشر بواسطة جزيئات رقيقة ، التي تجعل الأثير. جميع الظواهر الفيزيائية تنتشر في الفضاء عن طريق جسيم الأثير إلى جاره المباشر من خلال التأثير أو قوى الجذب أو التنافر وجهة النظر هذه تسمح للمرء بالتغلب على صعوبات مفهوم العمل في المسافة: كيف يمكن للفيزيائيين في ذلك الوقت أن يتفاعلوا ، على سبيل المثال ، جذب ، دون تدخل وسيط؟ لكل ظاهرة جسدية يقابل حالة من التوتر في الأثير ، تنتشر عن طريق الاتصال مع بداية القرن التاسع عشر ، كان هناك شعور بالحاجة إلى الوصف الكمي السلوك المرن للهيئات والنظرية الرياضية للمرونةولد. وكان يعتقد أن مقدمة لها أهمية حاسمة للحصول على وصف دقيق للعالم المادي ، لا سيما لفهم ظاهرة انتشار موجات الضوء. تأثرت خيارات الفيزيائيين بشدة بالرياضيات في رواج في ذلك الوقت ، أي حساب التفاضل والتكامل. يفترض مسبقا الرياضيات من

التواصل وبالتالي وجدت صعوبة في الزواج مع منفصلة نموذج الجسيمات ، والتي أصبحت مهيمنة حصل Navier على معادلات التوازن باستخدام مبدأ الظاهرية العمل وقد اتبع النهج ، سبق ذكره ، مشترك لجميع الفرنسية العلماء من القرن التاسع عشر ، من خلال النظر في الجسم كما منفصلة عندما أراد دراسة التوازن ، في حين أنه مستمر عندما جاء لوصف الهندسة و kinematics وحصل على علاقات رياضية بسيطة ، ليحل محل المجموعات مع كان حاسما لميكانيكا الهياكل المتقدمة في وقت لاحق ، لم يكن موجودا integrals.79 .لاحظ أنه في عمل في العالم الأكاديمي الفرنسي ، بسبب تأثير تعليم لابلاس Navier مفهوم الإجهاد ، والتي النموذج الجزيئي سرعان ما أصبح المسيطر. في أكتوبر ١٨٢٧ ، قدمت ، قبل أكاديمي دي العلوم في باريس ، مذكرتين مماثلة ، في الذي أعيد النظر في النموذج الجزيئي

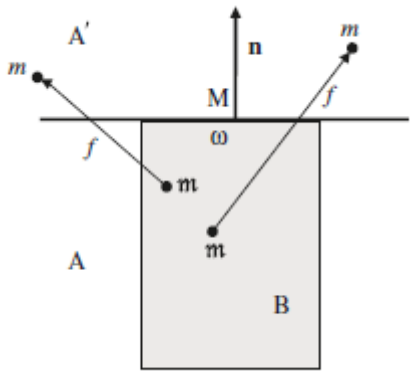
.[٦](S. 189–207 Nguyen-Khac, Tung Q. (2007)

Navier. : في مذكرتين آخرين قراءة مرة أخرى أمام أكاديمية العلوم في باريس في أبريل ١٨٢٨ [٢٩١] وفي أكتوبر Poissonو 1829 قدم مفهوم التوتر يعتبر قوة داخلية [295] .، أوضح بواسون الافتراضات الرئيسية للنموذج الجزيئي و ومع ذلك ، كان من كوشي الذي وضع المشكلة بشكل كبير في الطريقة الحديثة ، من قبلاتقان مفاهيم الإجهاد ، والتوتر ، وأخيرا الرابط بين الإجهاد والتوتر ، أو العلاقة التأسيسية. فيما يتعلق بالتوتر ، اعتمدت بواسطة بواسون ، حيث يتم الإشارة إلى القوى المتبادلة بين الجزيئات Cauchy التعريف الممنوح من خلال سطح متناهي الصغر ، وانتقلت في اتجاه التجانس ، يمر من النموذج الجزيئي للمادة إلى نموذج رياضي متسلسل حيث يتم تعريف الضغوط والتشريد كوظائف مستمرة اسمحوا M يكون نقطة في الجزء الداخلي من الجسم ، على مسافة معقولة من السطح. دعنا النظر في طائرة من خلال هذه النقطة ، وتقسيم الجسم إلى قسمين ، والتي سنفترض أفقي. دعونا نشير إلى الجزء العلوي والجزء أ ، وهو الجزء الذي سنفعله تشمل نقاط themass تنتمي إلى الطائرة نفسها. من وجهة نظر النظر كمركز دعونا نرسم كرة بما في ذلك كمية كبيرة جدا من الجزيئات ، ولكن نصف قطرها هو في أي حال لا يذكر فيما يتعلق بنصف قطر النشاط الجزيئي. دعونا من قسمه الأفقي فوق هذا القسم دعونا نرفع اسطوانة عمودية ، ارتفاعها هو على الأقل نصف قطر النشاط الجزيئي ؛ دعونا نسمي ب هذه الاسطوانة ؛ الحدث من جزيئات A°على جزيئات A ، مقسومة على ω ، سيكون الضغط [التأكيد مضاف] تمارس بواسطة A° على A، فيما يتعلق بوحدة السطح والنسبية إلى the81. [291] pointM تكون المنطقة بالإشارة إلى الشكل ، فكر في الأسطوانة على مستوى عمودي على n مخصص معين ، يقع في نصف مساحة تكون الجزيئات داخل الاسطوانة و m تلك الموجودة في نصف الفضاء A° في انظر الشكل –٣ . - -

A. Let m B التي لها قاعدة متناهية في الصغر Peiser, Wolfram 155–181k)[7]. ω (2008)).

شكل رقم -٣-

التجانس من الاجهاد وفقا (لبويسون)



الجانب نفسه من n.82 تتميز القوة التي تمارس على m بواسطة جميع الجزيئات m المكونات الثلاثة

$$\sum \pm \mathrm{m} m \cos\alpha f(r); \quad \sum \pm \mathrm{m} m \cos\beta f(r); \quad \sum \pm \mathrm{m} m \cos\gamma f(r),$$

حيث cosines للمخرج من radius vector r فيما يتعلق بنظام إحداثيات اعتباطي f هي القوة بين جزيئين ومجموع يمتد إلى جميع الجزيئات م من نصف الفضاء A° مقابل m و m على مسافة r ، α، β، γ هي اسطوانة ، أو بالأحرى لجميع أولئك في مجال العمل الجزيئي (المجال المحدد من نصف قطر الفعل الجزيئي) من م. للحصول على القوة المبذولة على الاسطوانة وحسب بويسون ، فإن الضغط على السطح امتدت إلى جميع الجزيئات م للأسطوانة وقسمتها أظهر Cauchy أن الإجهاد المتجه (p) على مستوى عام يمكن تحديده في أقرب وقت كما يعرف واحد مكونات نواقل الإجهاد. ω p) ، ينبغي أن يكون الملخص

، ٢٠١٦ ، ٣٣٠-٣٣٢)[٨]، الطائرات ، على التوالي (yz Johannes R. Gerstner)، xz، xy. قدم Cauchy الرموز ٨٤ (p على ثلاثة متعامدة p

$$\begin{cases} A = p' \cos \lambda' \\ B = p' \cos \mu'' \\ C = p' \cos \nu'' \\ D = p'' \cos \nu'' = p''' \cos \mu''' \\ D = p''' \cos \lambda''' = p' \cos \nu' \\ D = p' \cos \mu' = p'' \cos \lambda'' \end{cases}$$

اين $\lambda', \mu', \nu', \lambda'', \mu'', \nu'', \lambda''', \mu''', \nu'''$ هي زوايا p', p'', p''' بالنسبة إلى المحور س ، ص ، ض على التوالي. A ، B ، C هي مكونات الضغوط المتعامدة لتنسيق الطائرات ، D، E، F هي المكونات العرضية التي تلبي المكونات العرضية التي ترضي العلاقات التبادلية ، مثل derived ، مشتقة من p =معادلات التوازن في النظريات الحديثة لميكانيكا التواصل ، فإن المفهوم الأساسي هو ذلك من العلاقة التأسيسية ، وهي الوظيفة التي ترتبط بالقوى الداخلية) تؤكد) على التشوهات (السلالات). للعثور على العلاقة التأسيسية شرح التعبيرات . على افتراض النزوح صغيرة جدا ، وظيفة يمكن أن تكون خطية (ص) للحصول (محمد عثمان ،٦٦-٧٧،)١٩٨٨)

على علاقة خطية بين الإجهاد و إزاحة الجزيئات. أظهر كوشي أن هذه العلاقة هي تماما محددة بستة مجموعات مناسبة من المشتقات الجزئية للمكونات من ξ ، η، ζللجزيئات فيما يتعلق بمواضعها بصفة خاصةx cos ν cos p .:، y، z، in Cauchy

$$\partial\xi/\partial x,\ \partial\eta/\partial y,\ \partial\zeta/\partial z,$$
$$(\partial\xi/\partial y + \partial\eta/\partial x),\ (\partial\xi/\partial z + \partial\zeta/\partial x),\ (\partial\eta/\partial z + \partial\zeta/\partial y)$$

التي افترضت دور مكونات السلالة في حالة وجود سلوك متناحٍ للمادة ، أو تماثل شعاعي من التخلص من الجزيئات حول كل جزيء – وهو الوضع الذي يمكن يفترض للعديد من المواد ، مثل الصلب والحجر ، وما إلى ذلك – وصلت كوشي إلى أ العلاقة الخطية بين الإجهاد والانفعال المعبر عنها عن طريق ثابت فريد.

$$A = k\frac{\partial\xi}{\partial x},\quad B = k\frac{\partial\eta}{\partial y},\quad C = k\frac{\partial\zeta}{\partial z},\quad D = \frac{1}{2}k\left(\frac{\partial\eta}{\partial z} + \frac{\partial\zeta}{\partial y}\right),$$
$$E = \frac{1}{2}k\left(\frac{\partial\zeta}{\partial x} + \frac{\partial\xi}{\partial z}\right),\quad F = \frac{1}{2}k\left(\frac{\partial\xi}{\partial y} + \frac{\partial\eta}{\partial x}\right).$$

النموذج الجزيئي بواسطة نموذج جزيئي كلاسيكي – تم قبوله من قبل المجتمع الدولي العلمي ، Navier و خصوصا في فرنسا ، بسبب بساطة النظرية والجسدية Cauchy و Poisson يشار إليه فيما بعد باسم

أساس مشترك عالميا. ومع ذلك كانت استنتاجاته مزورة ببطء ولكن لا محالة من خلال الأدلة التجريبية. هكذا ظهر بوضوح مع تقدم الدقة في أدوات القياس ، على سبيل المثال ، لتمييز الخواص المتناحية

هناك حاجة إلى مواد مرنة خطية اثنين من الثوابت وليس واحد فقط كما هو مقترح بواسطة النموذج الجزيئي . كلما زادت دقة وموثوقية النتائج التجريبية أكثر التنبؤات النظرية من تم التنازل عنها ، على الرغم من أنه يكن من الواضح لماذا . أول محاولة لتكييف النموذج "الكلاسيكية" الجزيئية مع النتائج التجريبية تألفت في الاسترخاء بعض الافتراضات الأساسية. كان بويسون من بين أوائل الأشخاص مذكرات قرأت قبل أكاديمي دي العلوم في باريس في عام ١٨٢٩ [٢٩١] ، لصياغتها القوى المركزية اعتمادا فقط على المسافة المتبادلة بين فرضية جزيئات غيرت وبالتالي تم إطلاق الجزيئات ،ومما اتضح ان ان المنجز الحركي في الطباعة على مختلف اشكاله فانها تشترك بعناصر بصرية من خط وشكل وحجم ....الخ .الان فاعلية المنجز الحركي لطباعي يختلف من منجز طباعي لاخر وذالك تعد استخدام الملصقات ستكونعنصرالرئيسي في جذب الاهتمام للموضوع (الحركة في التصميم الطباعي puntiform ...(وترتيب بلوري ، فكرة Cauchyو Poisson

الاستنتاجات :

١- حققة الدراسة متغيراساسيا مهما في المنجز للتصميم الحركي للطباعة بمختلف انواعها .

٢- شكلة نضام تصميمي المبرمج للعناصر البنائية للحركة ،واختيار افضل تراكيب هذا التصميم الذي يمتاز بفاعلية عالية للمتلقي للمنجز الطباعي .

٣- ان الامام بفكرة الموضوعية والفكرية والتقنية الاخراجة لها اهمية كبيرة للمنجز الحركي للطباعة وتحقيق الهدف المنشود .

٤- شكل الخطاب الحركي للمنجز الطباعي يستوحى منه الفكرة التصميمية التي سيبنى عليها التصميم المتضمن للمنجز الحركي للطباعة .

٥- لها اهمية كبيرة في الخواص البنائية والجمالية في العملية التصميمية للمنجز الطباعي من حيث التكرار والحركة والاستمرارية في التصميم الحركي للطباعة .

٦- تاثير الون وتدرجاته تؤثر في العملية التصميمية لاي منجز طباعي لانه يسهم في ايصال فكرة المنجز الحركي للطباعة .

٧- كان للمتغير الوضيفي تاثير واضحا في العملية التصميمية للمنجز الطباعي كون الشكل التصميمي يشكل وفق متطلبات الوضيفية المكلفة بالتصميم كذالك الدور التقني الحديث ظهور فاعل ومؤثر مهما في جملة المتغيرات على المنجز الحركي في الطباعي .

المصادر :العربية .

١ – محمد عثمان نجاتي،علم النفس في حياتنا اليومية، ط٢، الكويت،دار القلم للنشر والتوزيع، ١٩٨٨.

٢ – سمير محمد حسين، تحليل المضمون، القاهرة: ١٩٨٧، مفردة تحليل المحتوى.

٣-. شر،القاهرة، ١٩٦٨ ، صرللطباعة والن ضة م صميم،ت – عبد الباقي محمد ابراهيم،دار نه س الت س سكوت روبرت جيلام.

المصادر انكليزي :

1- Friedrichs 1973 ،pp. 314-326 ،Diekmann 1995 ،pp. 481-496 ،Early 2001 ،Schnell et al. 1999)) ،Rössler 2010،

2-Charlton TM (1982) A history of the theory of structure in the nineteenth century. Cambridge University Press, Cambri .

3- Schmitt CB (1969) Experience and experiment: a comparison of Zabarella’s views with
Galileo’s De motu. Stud Renaissance 16:80–138

5- Breyer-Mayländer, Thomas (2015a): Medienkonvergenz: Auswirkungen auf die traditionellen Geschäftsmodelle
von Zeitungsverlagen. In: Thomas Breyer-Mayländer (Hg.): Vom Zeitungsverlag
zum Medienhaus. Geschäftsmodelle in Zeiten der Medienkonvergenz. Wiesbaden: Springer Gabler,S.

6- Nguyen-Khac, Tung Q. (2007): Herausforderungen für Medienhäuser in crossmedialen Welten. In: Mike Friedrichsen und Martin F. Brunner (Hg.): Perspektiven für die Publikumszeitschrift. Berlin: Springer-Verlag, S. 189–207.

7- Peiser, Wolfram (2008): Riepls "Gesetz" von der Komplementarität alter und neuer Medien. In: Klaus Arnold, Markus Behmer und Bernd Semrad (Hg.): Kommunikationsgeschichte. Positionen und Werkzeug: Ein diskursives Hand- und Lehrbuch. Berlin: Lit Verlag, S. 155–181.

8- Johannes R. Gerstner، Print in MotionDissertation Universität Leipzig, 2016 ,BERLIN،

Summary:

The design movement is one of the important factors that combine the works of art in general and the advertisements in particular electronic journals, and the design of printing needs a lot of attention and study by researchers, and the importance of access to the main objectives of the subject students study effectiveness of the movement of design, there are many questions which we will try to answer through the methodology of research, which included what we mean by the effectiveness, movement, while the first section contains the theoretical framework, which distinguished between the two main ideas, where the first section included movement, attraction and attention (Video clips on the Internet), which were within the following themes, the concept of movement in design and movement and attract attention in the design of media, while the second section represent quantitative cognitive variables in the structure of the design.