العنف في شعر هند بنت عتبة

المدرس عتاب بسيم مشكل السوداني
Attabb.alsudani@uokofo.iq
الأستاذ الدكتور عبد الاله عبد الوهاب العرداوي
abdallah.hadi@uokufa.edu.iq
جامعة الكوفة ــ كلية التربية الاساسية

Horror in Hund Bunt Wtabihs Poetry

M-Ataub –Basem Mushkal AL-Swdine
College of Basic Education .University of Kufa
Professor Dr .Abdul Abdullah Abdul.wahab Hadi Al.Ardawi
College of Basic Education .University of Kufa

الخلاصة :

احتلت مشاهدُ القتلِ والدمار والعنف مساحةً شاسعة في الشعر العربي القديم ؛ ولا غرابة في ذلك فقد كان الشعرُ ديوانَ العرب وسجلَ مفاخرهم .

ومثالنا على ذلك العنف في شعر هند بنت عتبة مورد بحثنا هذا فقدت جسّدت العنفَ بأقسى صوره ، والتّطرف بأبشع معانيه ، في أفعالها وأقوالها . فلم تكتف في ثأرها بقتل من قتل اباها و أخاها ، بل تعدت الى التمثيل بالجثة بعد القتل ، لذا سنعرض و من خلال هذا الوريقات المتواضعة ألفاظَ العنف في شعر هند بنت عتبة ، شرحاً وتحليلاً ، مبيّناة غلوها في أخذ الثأر وتطرّفها المقيت في ذلك .

الكلمات المفتاحية :

هند ، العنف ، الشعر ، القتل ، الثأر ، الالفاظ ، العرب ، التكرار

Abstract:

The Killing destroying and horror take a big Space in an old Arab poetry .There isn't any strange about the poetry in Arabs .for example the horror in poet of Hund bunt wtabih – as areaserch which gives us many pictures about horror killing in her doing and Saying She took her revenge for killing of father and brother but she took their dead bodies after killing and made many oterrble style with them In these papers .I will explain .Some words about horror and we depend these in Hund .

Key words ::Hund - horror - poetry - killing - Revenge – words - Arabs – Frequency.

العنف لغة :

عرّف الخليل العُنْف بأنّه : ضدّ الرفق[١] ، وجاء في معجم مقاييس اللغة أنّ : ((العين والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرِّفق))[٢] ، وكذا ورد في لسان العرب : ((العُنْف الخُرْقُ بالأمر وقلّة الرِّفْق به وهو ضد الرفق ، عَنُفَ به وعليه يَعْنُفُ عُنْفاً وعَنافة وأَعْنَفه وعَنَّفه تَعْنيفاً وهو عَنِيفٌ إذا لم يكن رَفيقاً في أَمره واعْتَنَفَ الأَمرَ أَخذه بعُنف ...وكلُّ ما في الرفق من الخير ففي العنف من الشرّ مثله))[٣] ، وذُكِر في تاج العروس أنّ ((العَنِيف : منْ لا رِفْقَ له برُكُوبِ الخَيْلِ والجَمْعُ عُنُفٌ... والعَنِيفُ : الشَّدِيدُ من القَوْلِ...والعَنِيفُ أَيضاً : الشَّدِيدُ من السَّيْرِ))[٤] .

وقد أوردت المعجمات العربية معاني أخرى لمادة (عنف) ، ومنها التشديد في اللوم ، قال ابن منظور : ((ومن الباب التعنيف ، وهو التَّشديد في اللوم))[٥] ، وجاءت هذه المادة أيضاً بمعنى (أولّ الشيء) ، فـ ((عنْفُوانُ الشّباب: أوّلّ بهجته، وكذلك النّبات))[٦] . ويرى ابن فارس أنّ العنفوان ليس من مادة (عنف) ، وإنّما هو من مادة (أنف)، قال : ((فأمَّا العُنْفُوان فأوَّل الشّيء، يقال عُنفُوان الشَّباب، وهو أوَّله، فهذا ليس من الأوّل،إنّما هذا من باب الإبدال،وهوأنّ العينَ مبدلةٌ من همزة،والأصل الأنْف؛ وأنفُ كلِّ شيء أوله))[٧]

ومهما تباينت المعاني ، فإنّ ما يخصّ مجال البحث هو المعنى الأول لمادة (عنف) وهو ضد الرفق واللين ، بمعنى القسوة والشدة في التعامل والتجافي عن الوسطية.

٢.العنف اصطلاحاً :

تعدّدت تعريفاتِ العنف اصطلاحاً استناد إلى تعدّد الفلسفات واختلاف المناهج المعرفيّة والزوايا المنظور من خلالها إلى العنف ، بيد أنّ هذه التعريفات

لم تخرج في مجملها عن المعنى اللغوي لمادة (عنف) ، فقد عُرّف فلسفياً بأنّه : ((استخدام القوة استخداماً غير مشروع ، أو غير مطابق للقانون))[٨] ، ويرى محمّد اليعقوبي أنّ العنف هو : ((استعمال القوة بصورة غير قانونية للحصول على شيء مرغوب فيه))[٩] .

على حين عرّفته باربرا ويتمر بأنّه :((إيذاء أو تدمير الجسد أو العلاقة يقوم به شخص اتجاه آخر أو جماعة تجاه أخرى))[١٠].

وركزت الباحثة نجاة علوان الكناني في تعريفها للعنف في الجانب النطقي فحسب ، تقول : ((هو الشدة وعدم الرفق في التعامل مع الآخرين ، فيلجأ الفرد إلى استعمال ألفاظ ذات أسلوب عنيف تنسجم مع حالته الشعورية معطياً بذلك صورة واضحة المعالم عن تحديه ووقوفه بوجه الخصوم))[١١]. ويبدو أن تعريفها جاء منسجماً وموافقاً لمجال اختصاصها في اللغة العربية وآدابها.

ومن الجدير بالذكر أن ثمّة مصطلحين متقاربين ومتداخلين مع مصطلح العنف ، هما الإرهاب والتطرف ، ((فلو رسمنا دائرة افتراضية ، ترمز إلى كلّ معنى منها على حدة ، ثم قارنا بينها ، لتبين لنا أن ثمّة مساحة كبيرة من تلك الدوائر مشتركة بينها جميعًا ، ثم تختصّ كل منها بأجزاء خاصة بها))[١٢] . ومن هذا يمكن القول إنّ ((هذا المجال المشترك من المساحة بينها ، هو القدر الذي يُبْرِزُ العلاقة بين تلك المصطلحات في واقع الفكر ، والسلوك الفردي والجماعي... وهو في كلّ الحالات يقع خارج نطاق الوسط ، والوسطية ، في سلم السلوك السوي))[١٣] .

ويبدو لي أنّ التعريفات المتقدمة للعنف تكاد تنطبق على شاعرتنا هند بنت عتبة ، فقد كانت ذا خطاب مؤذٍ وعنيف في أشعارها ، وهذا ما سيتضح من خلال وريقات البحث القادمة .

ألفاظ العنف في شعر هند بنت عتبة :

١.السخرية والتهكم :

ونعني بالسخرية القهر والتذليل واخضاع الآخر .فهي مرادفة للشعور بالأفضلية والنظر للآخرنظرة دونية ،فكانت بذلك مرادفة لكل معاني الاستهزاء والاستخفاف[١٤] ولم تخلو شخصية هند بنت عتبة من طابع الاستخفاف فتراها لا تبالي أن تصف زوجها أبا سفيان ابن حرب بقلة الوفاء بعد أن بلغها شراءه جارية وهو في سفره إذ كتبت إليه قائلة :

يـا قليـل الوفـاء ماكـان فيمـا كـــان مـــن إليـــك مـــا ترعانـــا

كيف يبقى لك الجديد من الناس اذا كنـــت تطـــرح الخلقانـــا[١٥]

فهي تلجأ في غضبها الى السخرية مستخفة به لعدم رعايته لها وكأنها تذكره ببخله إذ كان ابو سفيان ابن حرب بخيلاً . حيث يذكر الساخر على تبيان عيوب الآخر جسدية كانت او نفسية أو مادية[١٦] .

ولم تقتصر سخرية هند بنت عتبة على الاستخفاف فحسب بل تجاوزتها الى حد استعمال ألفاظ دونية عن العنف الذي يلجأ فيه الفرد " الى استعمال ألفاظ ذات اسلوب عنيف تنسحم مع حالته الشعورية معطياً بذلك صورة واضحة المعالم عن تحديه ووقفه بوجه الخصوم "[١٧]

ومن ذلك ما قالته هند للقوم المنهزمين من قريش حينما رجعوا من معركة بدر خائبين :

أفي السـلم أعيـار جفـاء وغلظـة وفي الحـرب أشـباه النسـاء العـوارك[١٨]

فأما الهمزة فللاستفهام التوبيخي ، وإما قولها (أعيار) هي انها تسخر من رجالات قريش بوصفهم بالحمير أي انهم في السلم بلداء حفاة مثل الحمير، أما اذا اقبلت الحرب لانوا وضعفوا[١٩] . فهم كالنساء الحوائض وفي ذلك كناية على جبنهم وانهزامهم لأن العوارك كما يقول ابن منظور :

"العراك " : الحيض ونساء عوارك ، أي حيَض[٢٠]

أذن فالسخرية نقد أو طعن في ثوب فكه ، أنها بديل مقبول للعقاب وهجوم متعمد على شخص بهدف سلبه كل اسلحته وتعريته من كل ما يتخفى فيه ويتحصن وراءه

وربما تصل السخرية الى حد وصف عيوب الآخرين والحط من شأنهم وهذا ما نجده عند هند بنت عتبة التي ظلت لا تقبل دعوة النبي (صلى الله عليه واله وسلم) حتى يوم فتح مكة وعند مجيء زوجها أبو سفيان بخير قدوم جيش المسلمين الى مكة وبعد أن نصحه العباس بالدخول الى الاسلام قبل ان يضرب عنقه دخل الى المسجد منادياً من دخل دار ابي سفيان فهو آمن ، عندها قامت اليه هند بنت عتبة وأخذت بشاربه وقالت : اقتلوا هذا الحميث الدسم الاحمس ، قيح من طليعة قوم إذ شبهت هند أبا سفيان بزق السمن السمنة[٢١] ثم تقوى السخرية عند هند شيئاً فشيئاً حتى تصبح هوجاء مهشمة تنال من هدفها دون موارية ..... وعندها تسمى تهكماً ، ومن هذا قولها في أخيها أبو حذيفة بن عتبة وكا من المهاجرين الأولين عندما سمعت بدخوله الاسلام وقتاله ضد المشركين مؤنبة إياه ساخرة

الاحـول الاثعـل❖ المشـؤوم طـائره أبـو حذيفـة شـر النـاس في الـدين

أمـا شـكرت أيـاً ربـاك في صـغر حتى شببت شباباً بأغير محجون[٢٢]

وكان أبو حذيفة أحولاً فقد آثرت هند في هذين البيتين التهكم ضد اخيها وفي ذلك دليلاً جلياً على ما يحز صدرها من حقد وعداوة وبغضاء للأسلام والمسلمين لا سيما أنها تهزء.(فالتهكم يشترك مع السخرية في كونهما يدلان على الهزء فهو يمثل أقصى درجات السخرية وهو اقسى من السخرية وأمر منها وأشد وقعاً على النفس

ولربما استطاعت هند بما لديها من غلظة من مضاعفة معاني الابيات واحتمالها لوجه ثاني في التأويل واختلاف القراءة كما في هذين البيتين

❖الاثعل :

مرادف الأسنان ، أي راكب أحداهما على الاخرى.

فمـــن كـــان في نســـب خـــاملاً فـــنحن ســـلالة بيـــت الـــذهب

ولســـنا كحلـــدة رفـــغ الـــبعير بـــين العمـــان وبـــين الـــذنب(٢٣)

إذ يمكن قرائتهما بغرض الفخر غير اننا اذا تجاوزنا هذا الوجه (الفاخر) نجد وجهاً آخر يتمثل بالسخرية فإذا كان الفخربعراقة النسب أحد وجهي البيتين فالسخرية في النسب الوضيع وجههما الآخر

٢.التشفي :

ونقصد به التشفي من الاعداء وهو (الشعور بالسرور نكاية منهم كأنه يأخذ ثأره منهم)(٢٤) ولعلنا لا نغالي اذا ما قلنا اننا لا نجد في كتب التاريخ والسير امراءة تضاهي هند بنت عتبة في قدرتها على الحقد والتشفي فيما عرفت عنه من موقفها في معركة احد حيث اخذت تقص آذان شهداء المسلمين وتجعلها قلائد لتشفي غلها ، ووعدت عبدها وحشي بالحرية ان استطاع قتل النبي (صلى الله عليه واله وسلم) أو الامام علي (عليه السلام) أو حمزة بن عبد المطلب (عليه السلام) عم النبي وكا يقول ابن الأثير " ((ووقعت هند وصواحباتها على القتلى يمثلن بهم واتخذت هند من آذان الرجال وآنافهم خدماً وقلائد وأعطت خدمها وقلائدها وحشياً وبقرت عن كبد حمزة فلاكتها فلم تستطع أن تسيغها فلفضتها)) (٢٥) .

وقد صرحت هي بذلك معانة تشفيها عندما علت صخرة قائلة :

شـفيت مـن حمـزة نفسـي بأحـد حتـى بقـرت بطنـه عـن الكبـد

ذهـب عـني ذاك مـا كنـت أجـد مـن لذعـة الحـزن الشـديد المعتمـد

والحـرب تعلـوكم بشـؤبوب يـرد تقدم إقداماً عليكم كا لأسد[٢٦]

فالشاعرة تقر صراحة بحقدها وتشفيها واصفة ذلك وصفاً يدل على العنف والوحشية وكأنها تزلزل الأرض رهبة او تقرع الطبول رعباً ، ولعل تخير الشاعرة لحرف الدال وهو من الحروف الصامتة كقافية بما يتناسب وحالتها تلك ما ينهض دليلاً على ذلك ، إذ مثل هذه الحروف في القافية تلعب دوراً مهماً يقوم في موسيقى الكلام بوظيفة تشبه (وظيفة قرع الطبول في الاوركسترا) [٢٧] .

ولما كانت هند قد ملئت غيضاً وحنقاً على المسلمين فبمجرد اعلانها التشفي في موضع آخر ـ فيما تراه ـ لا يبرد نار فؤادها المستعرة ولا ينزع الضغينة من قلبها بل نجدها تؤكد التشفي في موضع آخر علها تطفيء غليل صدرها الذي وصفته متشفية بقولها :

نحـــن جزينـــاكم بيـــوم بـــدر والحـرب بعـد الحـرب ذات سـعر

مـا كـان عـن عتبـة لـي مـن صـبر ولا أخـــي وعمـــه وبكـــري

شـــفيت نفســـي وقضـــيت نـــذري شـفيت وحشـي غليـل صـدري

فشـــكر وحشـــي علـــي عمـــري حتـى تـرم أعضـمي في قـبري[٢٨]

وربما دل ذلك على الشدة لأن حرف (الراء) من الاصوات الشديدة المنحرفة ويدل الراء بصفته الجوهرية التكرار على معنى التتابع والتوالي[٢٩] الذي ارتبط بالتعبير الأنفعالي عند هند.

وعن ذلك علق النويهي بقوله : فحرف الراء الذي نطقه وقوع طرف اللسان لحافة الحنك أتحسبه جاء هكذا بغير ارتباط بالعاطفة العنيفة التي تحملها الأبيات من الحقد والقسوة والتشفي؟ [٣٠]

٣.التكرار :

يقصد بالتكرار " هو أن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة باللفظ والمعنى والمراد بذلك تأكيد الوصف أو المدح أو الذم أو التهويل أو الوعيد أو الإنكار أو التوبيخ أو الاستعباد أو لغرض من الأغراض "[٣١]

وأحياناً يكرر المتكلم جملة كاملة لواحد من الاغراض المتقدمة نفسها ، وقد ورد ذلك كثيراً في الشعر العربي عموماً ، ومما جاء من ذلك في شعر هند بنت عتبة قولها :

ضـــــرباً بـــــني عبـــــد الـــــدار ضـــــــرباً حمـــــــاة الأدبـــــــار

ضرباً بكل بتار[٣٢]

وضرب العرق ضرباناً إذا آلمه [٣٣] . فتكرار (ضرباً) ثلاث مرات يراد منه((تكثيف دلالة اللفظ المكرر داخل التركيب))[٣٤] .لا سيما أن معنى اللفظة يعطي إحساساً بالقسوة والعنف مما يوحي في تكرارها الى الشعور بالرعب والفزع كما أن هنداً لم تنفعك أن تكرر حرف الراء في نهاية صدر البيت وعجزه فضلاً عن وجوده في الكلمة نفسها ، ولعل في صفة حرف (الراء) ما يبرر تكرارها له حيث أن هناك ارتباط بين تكرار حرف الراء وبين عاطفة الحقد والقسوة والتشفي والانتقام بالاعتماد على الصفة التي تتوفر في نطق هذا الحرف وهي ارتعاد رأس اللسان عند النطق به[٣٥]

ومن ذلك ايضاً قولها :

نحـــن جزينـــاكم بيـــوم بـــدر والحـــرب بعـــد الحـــرب ذات ســـعر

مـــا كـــان عـــن عتبـــة لـــي مـــن صـــبر ولا أخـــــي وعمـــــه وبكـــــر ي

شـــفيت نفســـي وقضـــيت نـــذري شـــفيت وحشـــي غليـــل صـــدري

ولأن حرف الراء يعد من الصوامت فتسمى هذه الظاهرة بالتماثل أي تكرار نفس الصوت أو الأصوات أو المقطع في كلمتين أو أكثر في السطر أو

مجموعة الأسطر بحيث تنتج أثراً فنياً ملحوظاً ، إذ يمكن أن تنتج التأكيد أو العذوبة أو التنافر[٣٧] .

كما أننا نجد تكرار كلمات (الحرب) ، (شفيت) ، (وحشي) مرتان ولعل في كل مرة صفة واحدة تربط بين الكلمات الثلاث هي أنها تدل على الشر الذي ارادت التصريح والابلاغ وفي هذا الصدد قال السيوطي : ((ومن سنن العرب التكرار والاعادة وارداة الابلاغ بحسب العناية بالأمر))[٣٨]

٤.التحريض وطلب الثأر :

التحريض في اللغة :الحث على الشيء ، والتحريض على القتال والحث والاحماء عليه [٣٩].

وقد عمدت هند بنت عتبة الى استعمال أبيات تدل على مقدار الجرأة والمواجهة في التحريض وفي ذلك قولها مرتجزة وهي تحرض مشركي قريش :

نحن بنات طارق نمشي على النمارق

الدر في المخانق والمسك في المفارق

إن تقبلوا نعانق أو تدبروا نفارق

فراق غير وامق[٤٠]

وكان ذلك يوم أحد بين مشركي قريش والمسلمين إذ تغنت هند مع القريشيات المشركات تحريضاً منهن لجيش قريش على الصمود فهي تحرض الرجال على القتال بأنهن بنات النجم لعلو مكانتهن ومكانة أبائهن وانهن سيلبسن زينتهين من الحلي والجواهر في أجيادهن ويتعطرن بالمسك فتجد ريحه في مفارقهن وانهن مستعدات للعناق ان صمد الرجال والفراق عند انهزامهم ، بل لعلها تغالي أحياناً في ايراد ما يدل على طلب الثأر فهي بعد أن ترثي أباها عتبة في معركة بدر بقولها :

ياعين بكي عتبة شيخاً شديد الرقبة

يطعـــــم يـــــو المســـــغبة يـــــدفع يـــــوم المغلبـــــة
انـــــي عليـــــه حربـــــة ملهوفـــــة مســـــتلبة[٤١]

تتوعد طلياً للثأر أذ تقول :

لنهـــــبطن يثربـــــة بغـــــارة منشـــــعبة
فيهـــــا الخيـــــول مقربـــــة كـــــل جـــــواد ســـــلهبة[٤٢]

فهي تروم شن غارة الحرب على المسلمين مستعينة بالخيول الطويلة العظيمة لأن (سلهبة) وكما يقول ابن منظور : ((فرس سلهب وسلهبة للذكر اذا عظم وطالت عظامه))[٤٣] فثمة واعزان يتنازعانها ، أحدهما يدعوها الى البكاء والندب والعزاء على حين يدعوها الواعز الآخر الى التحريض وطلب الثأر ولعله الأقرب الى نفسها فهي لا تلبث ان تندب في بعض ابياتها حتى يتغلب واعز الحقد والثأر والضغينة على الواعز الآخر ، وهذا ما جاء في ابيات لها بعد ان تندب اهلها قائلة :

يريـــب علينـــا دهرنـــا فيســـؤونا و يـأبى فيمـا يـأتي بشـيء نغالبـه
أبعـد قتيـل مـن لـؤي بـن غالـب يراع امرؤ انى مات أو مات صاحبه
الا بيـــوم قـــد رزئـــت مـــرزءاً تروح وتغدو بالجزيل مواهبه[٤٤]

ثم يستثار فيها الواعز الآخر لتحرض زوجها أبا سفيان على طلب الثأر لأهلها قائلة :

فـا بلـغ أبـا سـفيان عـني مألكـاً وإن القـه يومـاً فسـوف اعاتبـه
فقـد كـان حـرب يسـعر الحـرب أنـه لكل امرئ في الناس مولى يطالبه[٤٥]

الخاتمة :

وفي نهاية البحث توصل الباحثان الى النتائج الآتية :

١.استعملت هند بنت عتبة شعرها كأداة اعلامية ترعب بها خصومها وتزرع في نفوسهم الخوف .

٢.امتازت لغة شعرها بالوضوح وعدم التعقيد، بسبب انهماكها في طلب الثأر من الخصوم لا في قول الشعر .

٣.تعد هند بنت عتبة شاعرة عنيفة ، في افعالها واشعارها.

٤.عكست الشاعرة في صورها الشعرية صور حسية برزت من خلالها الحالة الانفعالية اتي كانت عليها .

هوامش البحث

١.العين،الفراهيدي :١٥٧/٢

٢.مقاييس اللغة ، لأبن فارس : ١٥٨/٤

٣.لسان العرب، ابن منظور : ٢٥٧/٩

٤.تاج العروس، الزبيدي: ١٨٧/٢٤

٥.لسان العرب ، ابن منظور : ٢٥٧/٩

٦.المصدر نفسه،ابن منظور : ٢٥٧/٩

٧.مقاييس اللغة ، لأبن فارس : ٤/ ١٥٨

٨.المعجم الفلسفي بالالفاظ العربية والفرنسية والانكليزية واللاتنية ، : ١١٢/٢

٩.معجم الفلسفة ، محمد اليعقوبي : ١٦

١٠.الانماط المعرفية للعنف ،بربارا ويتمر : ٥

١١.الفاظ العنف في قصيدة الهجاء عند الجواهري، الجواهري : ٢٣

١٢.الارهاب والعنف والتطرف في ضوء القرآن والسنة ، عبد الله بن الكيلاني : ١

١٣.المصدر نفسه ، : ١

١٤.مقايس اللغة ، لابن فارس : ١١

١٥.تاريخ دمشق، لأبن عساكر : ٣٣

١٦.السخرية وتجلياتها الدلالية ، سامية : ٧

١٧.الفاظ العنف في قصيدة الهجاء عند الجواهري ، الجواهري : ٢٣
١٨.السيرة النبوية ، ابن هشام : ٣/ ٢٠٧
١٩.تاج العروس ، الزبيدي ، ٥/ ١١١
٢٠.لسان العرب ، ابن منظور : ٣/ ٤٥
٢١.الاستيعاب، ابن عبد البر : ٦٨٩
٢٢.الطبقات الكبرى ، ابن سعد : ٣/ ٨٤
٢٣.الجماهر في معرفة الجواهر، البيروني : ١٠٠/١
٢٤.الغني ،عبد الغني : ٧٤
٢٥.الكامل ، ابن الاثير : ١/ ٨٦
٢٦.السيرة النبوية ، ابن هشام : ٤/ ٤٠-٤١
٢٧.موسيقى الشعر العربي، شكري عياد: ١١٦
٢٨.السيرة النبوية ، ابن هشام : ٤/ ٤٠-٤١
٢٩.الكتاب ، سيبويه: ٦٥
٣٠.الشعر الجاهلي ، محمد النويهي : ٦٦/١
٣١.خزانة الادب وغاية الأرب ،ابن حجة الحموي ٣٦١/١
٣٢.السيرة النبوية ، ابن هشام : ١٤/٤
٣٣.لسان العرب، ابن منظور : ٢٥٦٥/٥٠
٣٤.القواعد التحويلية عن شعراء المرحلة الاولى من العصر الجاهلي : ٧٥
٣٥.الشعر الجاهلي ، محمد النويهي : ٦٦/١
٣٦.السيرة النبوية ، ابن هشام : ٤/ ٤٠- ٤١
٣٧.المزهر في علوم اللغة وانواعها ، السيوطي:٥٨
٣٨.المصدر نفسه : ٣٣٢
٣٩.الجوهري ، الصحاح : ٤٥

٤٠.السيرة النبوية ، ابن هشام : ٤/ ١٤

٤١. المصدر نفسه : ٣٠٦/٣

٤٢.نفسه : ٣/ ٣٠٦

٤٣.لسان العرب، ابن منظور : ٦٤/٣

٤٤.السيرة النبوية ، ابن هشام : ٣/ ٣٠٤-٣٠٥

٤٥.المصدر نفسه : ٣/ ٣٠٤-٣٠٥

قائمة المصادر و المراجع

- الاستيعاب في معرفة الاصحاب ، ابن عبد البر ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ، ١٩٩٢م.
- ألفاظ العنف في قصيدة الهجاء عند الجواهري، نجاة علوان الكناني، مجلة أبحاث البصرة (العلوم الإنسانية) ، المجلد ٣٧، العدد٤، لسنة ٢٠١٢م
- الأنماط المعرفية للعنف، باربرا ويتمر، ترجمة:د .ممدوح يوسف عمران،عالم المعرفة-الكويت،٢٠٠٧م.
- تاج العروس من جواهر القاموس،محمّد مرتضى الحسيني الزّبيدي، تحقيق: عبد السّتار أحمد فرّاج ،النّاشر: مطبعة حكومة الكويت ،١٩٦٥م.
- تاريخ دمشق ،ابن عساكر ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، مصر ، ١٩٩٥م.
- الجماهر في معرفة الجواهر ، البيروني ابو الريحان محمد بن احمد ، علم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤م.
- خزانة الأدب وغاية الأرب، ابن حجة الحموي، شرح عصام شيتو، الناشر: دار ومكتب الهلال، لبنان ، بيروت ،١٩٨٧م.
- السخرية وتجلياتها الدلالية في القصة ، مشتوب سامية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجزائر ، ٢٠١١م

- السيرة النبوية ، ابن هشام عبد الملك بن هشام ، تحقيق : طه عبد الرؤوف سعد ، دار الجيل ، بيروت ، ب. ت
- الشعر الجاهلي ، محمد النويهي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٦م.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ،اسماعيل بن حماد الجوهري ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٩٠م.
- الطبقات الكبرى ، ابن سعد محمد بن سعد الزهري ، دار صادر بيروت ب. ت.
- القواعد التحويلية عند شعراء المرحلة الأولى من العصر الجاهلي (رسالة ماجستير)،ثائر عبد الفاضل كاطع الإبراهيمي، جامعة الكوفة- كلية الآداب ، ٢٠١٣م.
- الكامل في التاريخ ، لابن الاثير الجزري ،تحقيق :أبو الفداء عبد الله القاضي ، دار الكتب العلمية القاهرة،١٩٨٧م
- الكتاب ، سيبويه ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، ط٢، مصر ١٩٩٢م
- كتاب العين ، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د مهدي المخزومي ، د إبراهيم السامرائي ،الناشر: دار ومكتبة الهلال.
- لسان العرب، محمّد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، النّاشر: دار صادر - بيروت.
- المزهر في علوم اللغة وانواعها ، السيوطي ، تحقيق : محمد احمد مولى وآخرون ، دار احياء الكتب العربية ، مصر ب. ت
- معجم الغني ، عبد الغني ابو العزم ، موقع معاجم صخر ، ٢٠١١م
- معجم الفلسفة ، محمد اليعقوبي، الميزان للنشر والتوزيع ، ط٢.
- المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية و الفرنسية والانكليزية واللاتينية،د. جميل صليبا ، الناشر: دار الكتاب اللبناني- لبنان، ١٩٨٢م.
- معجم مقاييس اللغة،أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ، تحقيق :عبد السّلام محمّد هارون ، النّاشر: دار الجيل – بيروت، ط٢، ١٩٩٩م.

- موسيقى الشعر العربي ، شكري محمد عياد ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٦٨م.

مواقع الأنترنت:

- الإرهاب والعنف والتّطرف في ضوء القرآن والسنة،د. عبد الله بن الكيلاني الأوصيف ،موقع حملة السكينة.