



## الرؤية التشكيلية لصياغة اللوحات الجدارية لواجهة كلية الفنون الجميلة

م. نجلاء محمد كاظم

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية

[njlaa.almajda@gmail.com](mailto:njlaa.almajda@gmail.com)

تاريخ الاستلام : ٢٠١٩ /٩ /١٧

تاريخ القبول : ٢٠١٩ /٩ /٢٥

ملخص:

اذ يهدف البحث الحالي الى التعرف على الرؤية التشكيلية لصياغة اللوحات الجدارية لواجهة كلية الفنون الجميلة.

اما الفصل الثاني فقد تضمن الاطار النظري ومبحثين هما:

الفصل الثاني / الاطار النظري

المبحث الاول: مفهوم الرؤية التشكيلية.

المبحث الثاني: الجانب التريني للفن الجداري.

مؤشرات الاطار النظري

فقد تضمن الفصل الثالث منهجية البحث واجراءاته، بما ان البحث الحالي يهدف الى الرؤية الشكلية لصياغة اللوحات الجدارية لواجهة كلية الفنون، لذلك اتبعت الباحثة المنهج الوصفي - التحليلي - تحليل المحتوى عينة البحث كونه اكثر المناهج ملائمة لتحقيق هدف البحث، اذ يتكون مجتمع البحث من نتاجات قسم الجداريات والمؤلف من (٢١) عمل سوف يتم انتقاء عينة البحث قصدية، تم اختيار (٣) لوحات جدارية لغرض تحليلها اختيرت بطريقة قصدية.

وقد خرج البحث بمجموعة النتائج اهمها:

١-صيغت الجداريات برؤية تشكيلية لمحور التقنية بتقنية الفسيفساء المصاغ وبمواد موزائيك مع الزجاج الشفاف وهي مواد بديلة مصنعة محلياً.



٢- اما فيما يخص محور التزيين فقد حققت الجداريات هدف التزيين من خلال تمازجها مع البيئة المحيطة وشكل العمارة العام للمبنى المنفذة عليه.

اما اهم الاستنتاجات هي:

١- يمثل الفن الجداري مع المتلقي حالة من التواصل في طرحه للموضوعات واضفاء جانباً جمالياً وتزيينياً للبيئة المحيطة.

٢- يعد البحث الحالي كشفاً عن العلاقة بين التراث والمعاصرة والحدائثة في ضوء الموضوعات المطروحة من حيث التقنية والجانب التزييني

كلمات مفتاحية: منهجية، الرؤية التشكيلية، كلية الفنون الجميلة،



## **The plastic vision of the painting of the façade College of Fine Arts**

**M. Najla Mohammed Kadem**

**Mustansiriyah University/College Of Basic Education**

### **Abstract;**

The plastic vision of the painting of the facade Faculty of Fine Arts.

The second chapter included the theoretical framework and two topics:

Chapter II / Theoretical Framework

The first topic: the concept of plastic vision.

The second topic: the decorative side of the wall art.

Theoretical Framework Indicators

The methodology and “procedures”, since the present aims at the formal vision for the formulation of the wall paintings of the Facade of the Faculty of Arts, followed the “descriptive-analytical approach”, analyzing content of the sample as the most appropriate approach the research objective. The murals and the authors of (21) work will be the selection of the research sample intentional, was selected (3) murals for the purpose of analysis was chosen deliberately.

The research came out with a set of results:

1 - The murals were designed with a visual vision of the technology axis using the mosaic technology and the mosaic materials with transparent glass, which are alternative materials manufactured locally.

2 - As for the center of the decoration, the murals have achieved the goal of decorating through its interaction with the surrounding environment and the shape of the general architecture of the building executed on it.

The main conclusions are:

1 - the art of the wall with the recipient a state of communication in the introduction of topics and to set aside aesthetic and decorating the surrounding environment.

2. The current research is an exposition of the relationship between heritage, modernity and modernity in the light of the topics in terms of technology and the decorative aspect.

**Key word;** methodology, plastic vision, Faculty of Fine Arts.



## المقدمة :

مشكلة البحث

يعد الفن رافداً ون روافد المعرفة الانسانية الخاضعة لتأثير الظروف الاجتماعية والتاريخية التي تمر بالمجتمعات البشرية والمرتبطة ايضاً بنشاطات الانسان الفكرية التي ترفده بمضامين وموضوعات تعبر عن رؤية ومعتقدات الناس وحيث ان الفن الجداري هو احد تلك الفنون بل هي من اقدمها والتي ظهرت لينقل ثقافات الشعوب من غرف المتاحف الى جدران المباني وواجهة الابنية كما انه دخل في مشاريع ومخططات المدن.

فكان لدخول الفن الجداري في العديد من المجالات المهمة للحياة وهذا مشروع تخرج طلبة "قسم الفنون التشكيلية / الرسم-كلية الفنون الجميلة" التي صيغت على جدران وواجهة الكلية لمجموعة من اللوحات الجدارية المختلفة المواضيع والرؤى والتي وضعتنا امام تساؤلات منها:

١-ما "الرؤية التشكيلية" التي اخذت بهؤلاء الطلبة لوضعهم اللوحات الجدارية بالصياغة التالية هل هو جانب تزيني؟

٢-ما هي التقنية التي اتبعها الطلبة في انجاز مشاريعهم.

"اهمية البحث"

١-يسهم البحث في اغناء الجانب العلمي والمعرفي للمختصين والدارسين في هذا المجال.

٢- يوضح الرؤية التشكيلية لصياغة "اللوحات الجدارية" وفقاً لتصميم على واجهة كلية الفنون الجميلة.

٣-ساهم الفن الجداري كونه ظاهرة جمالية من خلال الاجابة على التساؤلات.

"هدف البحث"

يهدف البحث الحالي الى التعرف على الرؤية التشكيلية لصياغة اللوحات الجدارية لواجهة كلية "الفنون الجميلة".

"حدود البحث"

- "الحد الموضوعي" دراسة "الرؤية التشكيلية لصياغة اللوحات الجدارية لواجهة كلية الفنون" من جانبه "التقني - التزيني".
- الحد الزمني: ٢٠١٩.
- "الحد المكاني كلية الفنون الجميلة"



تحديد مصطلحات:

١-الرؤية (vision)

صفة ما هو مرئي او ما تبصره العين بسهولة. (قاموس الوسيط)

٢-"الرؤية التشكيلية"

هي الزاوية التي ينظر بها الفنان التشكيلي الى الحياة والتي تحدد وجهة نظره بالامور التي يراها ويحسها.

٣-"التصميم"

هو الابتكار والابداع او خلق الاشياء الجميلة الممتعة والنافعة للانسان او هو العمل الخلاق الذي يحقق غرضه. (السعيد،

٢٠٠٤، ص ٧).

٤-"الفن الجداري"

هو اقدم اشكال التعبير الفني والمنفذ لاغراضه الواضحة في تزيين الجدران والمنفذ بتقنيات عديدة مثل الفرسكو والسيكو والرسم على القماش والذي يثبت بعدئذ على الجدار والرسم بمختلف الاصباغ على وجهة الجدران وكذلك الموزائيك والزجاج الملون.

(ابن منظور، ١٩٨٦، ص١٧٨).

التعريف الاجرائي:

هي اللوحات المرسومة على وفق الرؤية التشكيلية ذات تقنية متعددة على جدران "كلية الفنون الجميلة".

## الفصل الثاني / الاطار النظري

المبحث الاول: مفهوم الرؤية التشكيلية:

ان الرؤية التشكيلية هي الصياغة الفنية المعتمدة على رؤية الفنان التشكيلي للاشياء والتي بموجبه يضع صياغاته الفنية.

فهي الزاوية لرؤية الفنان للحياة والتي تحدد وجهة نظره بالامور التي يراها ويحسها والتي تضع المنظور الاستراتيجي لخط الفنان التشكيلي واضعاً نهجاً يمثل شخصية ليصوغ اعماله وفقاً لتلك الرؤية والهواجس والارهاصات وخيال لتشكل بمجموعها كلاً لا يتجزأ.

وحيث ان الرؤية التشكيلية تعتمد على نظرة الفنان التشكيلي للحياة فعليه كان لابد ان يكون هناك تفاوت في طبيعة الصياغات فيما بين الفنانين صياغاته المعتمد لنوع البيئة والظروف المحيطة به، فساهمت الخبرات والاساليب الفنية في اعطاء الفن الجداري



وآلية الاشتغال به دوراً كبيراً حيث جسدت الاعمال الجدارية مواقف عدة وعملت في مجالات مختلفة من خلال آلية التحكم في طريقة الاخراج لتلك اللوحات الفنية والمبينة على رؤية تشكيلية صياغات جملة من العوامل المحيطة بالفنان نفسه فكان للمواقف والاحداث والبيئة في تلك الحالة دوراً مميزاً ولتتبع الفن الرفاديني في مسيرته للفنان.

نلاحظ ان لكل حقبة حملت روحاً ونمطاً مختلفاً، لان كل فترة حظيت باحداث ووقائع فجعلها تأخذ طابعاً وشكلاً مثل رؤية وفكر ذلك العصر فلون اعماله وفقاً لذلك فنرى ان الفنان السومري اعتمد (تكوين دلالات ذات مغزى) (عبد الصاحب، ٢٠٠٢، ص٣).



اما الفنان الاشوري فقد صاغ صوراً حية يدركها الناظر ليوثق بها فتوحاته العسكرية وتغني بامجاده فجاءت الاشكال واقعية (ليطغى عليها الاسلوب الرمزي) (كوركيس، ١٩٨٣، ص١٦).

فجاءت الجداريات الاشورية ضخمة حاكت الواقع بهدف (التوثيق) لتوثق الفتوحات والمشاهد الملكية ومشاهد الطقوس.

"تقنية بناء الجداريات"

تمثل اللوحة الجدارية دوراً مهماً فهي من الاساسيات التي يبني بها العمل الفني الجداري حيث تصاغ به الافكار من مجردات الى منجز مرئي فالتقنية في اللغة هي (مجموعة الطرق المتبعة في استعمال بعض الالات والادوات او المواد كتقنيات الخزف او النقش او مجموعة الطرق الخاصة بنوع معين من الفنون الجميلة تقنيات الفن القوطي او تقنيات الفسيفساء) (صليبا، ١٩٨٣، ص٢٨).

وموضوعة البحث هي فن الفسيفساء الذي يمثل مجموعة الطرق التشكيلية المتبعة باستخدام الادوات الفنية والطرق البنائية لتحقيق جملة العلاقات التكوينية والتشكيلية للوحة الجدارية وهذا ما عمل به مجموعة طلبة المرحلة الرابعة لقسم الجداريات في مشروع تخرجهم حيث قاموا بصياغة نماذج من الجداريات على جدار "كلية الفنون الجميلة" حيث ابدعوا في صياغتهم فليس جديد عليهم



فن الفسيفساء من الفنون الرافدينية القديمة فقد عرفها اجدادهم السومريون منذ الالاف السنين وقد اتبع الطلبة التقنية التالية في صياغة اعمالهم:-

- ١- يهياً لوحة من الفلكس بحجم اللوحة المراد عملها مع انزال التصميم عليها ملون وذلك لضمان التتابع الشكلي للتصميم.
- ٢- يتم جلب قطع الفسيفساء والتي تم تصنيعها محلياً لتكون بديلة عن المواد المستوردة وهي صنعت بجودة عالية لا تقل عن العمل حيث يتم بنوعين من الموزائيك بعض اللوحات نفذت بالموزائيك والبعض الاخر نفذ بالزجاج الشفاف الملون يدوياً.
- ٣- يتم احضار لوحة للعمل باللوان العمل وبحجم اللوحة المراد العمل بها.
- ٤- يوضع الفلكس على لوح خشبي لغرض بناء العمل الجداري عليه بقطع الموزائيك.
- ٥- ترصيف قطع الموزائيك التي روعي بها ان تقطع باحجام صغيرة ومنظمة لغرض اعطاء جمالية اكثر للاشكال عند العمل بها.
- ٦- وعند اكمال رصف اللوحة يتم بعد ذلك تغطية اللوحة باكملها بمونة مؤلفة من مادة الاسمنت الابيض والرمل بنسبة (١-١) يمزج بالماء ويغطي سطح اللوحة لضمان الحصول على سطح متماسك مع قطع الزجاج والموزائيك كما هو اكساء البلاطات لمختلف الارضيات.
- ٧- وعند جفاف السطح يتم تلوين الارضيات باللوان زيتية لضمان حصول التداخل اللوني لسطح اللوحة بصورة عامة وهذا الاعداد الجديدة التي اتبعها اعطت حافزاً تحفيز مهارات الطلبة وتوسيع افقهم الجمالي نحو صياغات فنية ذات ملامح جمالية متميزة.
- ٨- عند اكمال جفافها يتم تنظيف السطح بقطع من قماش البارزة او اي قماش جيد التنظيف.
- ٩- يتم تاطير اللوحات وتعليقها على جدران الكلية كلوحات جدارية معلقة.

المبحث الثاني "الجانب التريني للفن الجداري":

ان جمالية البيئة المعمارية عند الانسان هو تذوق بصري بينهم في اعطاء جانب ايجابي كبير من خلال اعتماد مبدأ التزيين فأدخلت الاعمال الفنية في نسيج عمارة المدن والتي اعطت جانباً جمالياً وابداعياً في صياغة المدن، فقد افنا هذا الشيء في اسلافنا حيث زين الفنان السومري الذي عمل الى (تكوين دلالات ذات مغزى).

(صاحب، ٢٠٠٣، ص٣).



فزين جدران في عصر الوركاء، اما الاشوري فصاغ صوراً حية يدركها الناظر ليوثق فتوحاته فشكلها بأشكال واقعية طاغياً عليها الاسلوب الرمزي.

(كوركيس، ١٩٨٣، ص١٦).

حيث زينت جدران الحضارة البابلية بلوحات جدارية والتي جسد بها "الحياة اليومية والدينية" الفنان البابلي (خلط فنون العمارة والرسم والنحت ببودقة واحدة)

(صاحب، ٢٠١٤، ص ٥٥).

ليزين بها جدران المدينة البابلية فهذا بالتالي عرف سائد في ثقافتنا وهذا ما كان في الاعمال الفنية التي نفذت على جدران واجهة منتزه الزوراء وكذلك الجدارية التي زينت جدار مسرح الرشيد والتي مثلت وحدة تصميمية متداخلة مع البناء العام للمبنى وكذلك على جدار الكلية موضوعة البحث هذه المؤسسة العلمية التي تعنى بالجمال وتتغنى به نراها في كل فترة تكسى بمرحلة جديدة من خلال الصياغات الطلابية المتمثلة بمشاريعهم الطلابية لتتخذ شكلاً جديداً يتداخل مع النسيج العام للبيئة المحيطة به ليعطي جمالية وابداع ان المشاريع المقامة في بلورة افكار لتطوير المدن تمثل أنشطة تعبوية تصب في عملية اعادة وتأهيل المباني وبالتالي المدينة لتكسبها جانباً جمالياً واضفاء لمسات ابداعية وهذا ما يدخل في مجال التزيين وكذلك تمثل جانباً تثقيفياً فهي اكده مقولة ان اللوحات الجدارية اخرجت الاعمال الفنية من فضاءات المتاحف الى الفضاءات العامة لايصال رسالة ما فان جزء من الاعمال المقامة حاكت البيئة البغدادية وملاحم الحياة الاجتماعية في بلدنا بالاضافة الى الطابع الجمالي والتزيني وكذلك تنوعاً في الموضوعات ما بين عالمي وابداعي محلي لفنانين رواد كما هو احمد وغازي السعودي صممه بجودة عالية لدرس الجداريات. مؤشرات الاطار النظري:

١- يؤكد البحث تبلور الوظيفة الجمالية للصياغة الجدارية والتزينية ايضاً.

٢- ان الجانب التزيني للصياغة الجدارية هي خطة عمل ذات حكمة بصرية حيث تتعامل والبيئة المحيطة والجغرافية والاجتماعية.

٣- تساهم الرؤية التشكيلية المتمثلة بالجانب التزيني في اضافة جانباً ابداعياً للفضاء المحيط بها.

٤- شكلت اللوحات المعروضة برؤيتها الشكلية لجانبها التقني والتزيني واللذان عملاً بتناسق تام الذي هو خلاصة لدروس تجريبية وتدريبية لايصال رسالة جمالية وتوعوية من خلال الاعتناء بالارض الحضارية ونقل جوانب من الحياة البغدادية وتسليط الضوء على اعمال الرواد.

٥- يشير البحث الى ان الرؤية التشكيلية باخراج الجداريات بتلك الصياغة انما هدفها سحب عين المتلقي من خلال جملة العوامل المتمثلة باستعراض الاعمال والتقنية المتبعة وطريقة عرض تلك اللوحات الجدارية.

"منهجية البحث واجراءاته"

يهدف البحث الى الرؤية الشكلية لصياغة اللوحات الجدارية لواجهة كلية الفنون، لذلك اتبعت الباحثة المنهج الوصفي - التحليلي - تحليل المحتوى عينة البحث كونه اكثر المناهج ملائمة لتحقيق هدف البحث.

"مجتمع البحث"

يتكون من نتاجات قسم الجداريات والمؤلف من (٢١) عمل سوف يتم انتقاء عينة البحث قصدية.

عينات البحث:

(٣) لوحات جدارية لغرض تحليلها اختيرت بطريقة قصدية.

تحليل العينات

(١)

اسم العمل: الموناليزا

القياس: ٢ × ٢,٨٠ م

التقنية: الموزائيك



التحليل

نفذ العمل على لوحة خشبي مثل قاعدة اللوحة الجدارية وقد نفذ العمل بتقنية الفسيفساء وبقطع الموزائيك الذي تم تقطيعه باحجام تكاد وتكون متساوية اظهرت الجانب الابداعي في الاتقان البنائي للعمل اما عن موضوعة العمل فقد مثلت لوحة الموناليزا وينسختين متعاكسة الاتجاه كانت القاعدة اللونية التي تم وضع الشكل الاول عليها الوان حارة تمثلت باللون البرتقالي والنموذج الاخر نفذ بقاعدة باللون باردة، وقد نفذ عليه تفصيلات اللوحة باللون باردة وحارة وكان الغاية منها توظيف التضاد اللوني في بناء

اللوحة العام وقد جسدت اللوحتين بالوان متطابقة الا انها صيغت وكاننا امام مقارنة مستمرة فيما بين اللوحتين من خلال النظر الى كليهما ولم يظهر من الشكل الرئيس الا التفاصيل الاظهارية للشكل مما اعطى للوحة المصاغة جمالية في توظيف اللون كما ان عملية رصف قطع الموزائيك قد تم وصفها بما يتوافق واتجاه انسيابية الاشكال، مما اعطى للعمل حركة جمالية اضافت على اللوحة جانباً ابداعياً من خلال طبيعة الرصف لقطع الموزائيك.

وقد شكلت اللوحة باكملها كبصمتين متعاكستين، اما الجانب التزييني فقد كان العمل الفني جانباً تزيينياً لما يمثله من موضوعة جمالية ولونية.

#### العينة (٢)

اسم العمل: الموروث

القياس: ٢ × ٢,٥٠م

التقنية: زجاج ملون



#### التحليل:

مثل هذا العمل بلوحة جدارية مستطيلة الشكل صيغت بتقنية الزجاج الملون نفذ العمل على لوحة خشبي مثل القاعدة البنائية التي تم رصف القطع الزجاجية بتقنية الفسيفساء وقد مثل المشهد مجموعة من الصروح الحضارة الرافدينية المتمثلة بوابة بابل ومسلة حمورابي والثور المجنح وفتاة.

وقد كان الجو من حيث اللون الازرق وتدرجات البيج ووزعت الاشكال بوضع المسلة وراس الفتاة في منتصف اللوحة لتحاط بكتلتين كبيرتين مثلاً البوابة والثور المجنح وقد ابعاد الفنان في تقنيتهم حيث قطعت الاشكال بقياسات تكاد تكون متساوية وتداخله الالوان من حيث التراصف للقطع مما اعطى جمالية لبناء اللوحة مع ابداع في اظهار تفصيلات دقيقة اظهرت جودت وابداع الايدي المنفذة احيط العمل باطار زهور من الموروث الحضاري اعطى خصوصية وتحديد للعمل زادت من روعته وجماليته.

"الجانب التزيني" شارك العمل في اضاء جانباً جالياً للبيئة المحيطة للعمل.



عينة (٣)

اسم العمل: مقهى بغدادى

القياس: ٣ × ١ م

الخامة: زجاج ملون

التحليل:

جسدت اللوحة مقهى بغدادى عكس "موضوعة الحياة البغدادية" الممثلة باحد اهم اركان الحياة البغدادية الممثلة بالمقهى البغدادى وقد نفذ العمل على لوحتين شكلت بصورة افقية كانما طريقة عرض افريزية ركبت احداها فوق الاخرى وقد نفذ العمل بزجاج تم تلوينه وقد حملت اللوحة جمالية لونية عالية الجودة ابداع فيها الفنانون حيث اظهروا تفاصيل دقيقة عكست جمالية المشهد المنفذ وتفاصيل لوجوه ومشهد متعدد الوظائف وبجلسات مختلفة اعطت للعمل جمالية في حركة الاشكال وقد اظهرت الموضوعتين وكانما احداهما تكمل الاخرى والوانها وضعت بجانب بعضها لكونت مشهد متكامل لانها حاكت نفس الموضوعة.

الجانب التزيني: اخفى العمل جانباً جالياً للجدار الموضوع عليه حيث تلائم والجو العام للمكان الموضوع فيه وقد غطى مساحة ليست بسيطة وكان القصد منها احياء ولفضاء الموضوعة فيه لانه بزواوية تكاد تكون مهملة من جدار الكلية.

النتائج:

١- صيغت الجداريات "برؤية تشكيلية" لمحور التقنية بتقنية الفسيفساء المصاغ وبمواد موزائيك مع الزجاج الشفاف وهي مواد بديلة مصنعة محلياً.



٢- اما فيما يخص محور التزيين فقد حققت الجداريات هدف التزيين من خلال تمازجها مع البيئة المحيطة وشكل العمارة العام للمبنى المنفذة عليه.

٣- جسدت الرؤية الشكلية لصياغ الجداريات بمحوريتها التقني والتزيني شيء مبتكر لجمل الدروس التجريبية والتدريبية لطلب المرحلة الرابعة.

٤- مثل العمل بتقنية مستحدثة وبجهود طلابية اظهرت مهارة تدريبية شكلت حافز لتنمية روح التعاون والعمل الجماعي لدى الطلاب.

٥- عكست النتائج الجدارية المصاغة وُسعت الافق الجمالي لدى الطلبة والتبشير بولادة دفعة مبدعة لمستقبل زاهر نحو صياغات ابداعية ذات ملامح جمالية وتقنية مميزة.

٦- مثلت الاعمال التنوع الشكلي والموضوعي والتقني مما اعطى للاعمال الحيوية والتنوع والخروج من منطقتي الرتابة بطريقتي عرضها المتتالي على جدار الكلية.

٧- تنوع الموضوعات المصاغة اعطت شمولية بالعرض الموضوعي الذي ضم تراثيات وموروث ولوحات عالمية.

#### الاستنتاجات:

١- يمثل الفن الجداري مع المتلقي حالة من التواصل في طرحه للموضوعات واضفاء جانباً جمالياً وتزانياً للبيئة المحيطة.

٢- ان القاعدة التي انطلق منها البحث هي ايجاد وظيفة تزيينية تسعى الى استكمال جملة الوظائف المنوطة بالفنون الجدارية والتي يتبعها المعماري المعاصر لادخال الاعمال الفنية.

٣- الكشف عن العلاقة بين "التراث والمعاصرة والحداثة" وفقا لموضوعات المطروحة من حيث التقنية والجانب التزيني.

#### "التوصيات"

١- توصي الباحثة باستخدام الفن الجداري في الفضاءات الواسعة للعاصمة بغداد لاضفاء جانب جمالي على هذه الفضاءات.

٢- تشجيع الطلبة على التوجه نحو الربط بين الموروث الحضاري والفنون المعاصرة.

#### المقترحات:



١-تقترح الباحثة باقامة دراسة مشابهة للدراسة الحالية الا انها تناقش جانباً اخر من الفن الجداري المعاصر.

٢-دور الفن الجداري في جمالية البيئة.

المصادر والمراجع:

١. ابن منظور، ١٩٨٦.
٢. السعيد، حارث اسعد عبد الرزاق، المعالجات التصميمية للمحددات الداخلية للفضاء الداخلي، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، ٢٠٠٤.
٣. صاحب، زهير، اشكالية الاشكال في التماثيل السومرية، جريدة الجمهورية، عمود افاق ثقافية، جمادي الاخر.
٤. صاحب، زهير، قراءة في الحضارة البابلية، صحيفة المنقف، العدد ٣٠٣٣، ٢٠١٤.
٥. صليبا، جميل، المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٣.
٦. عوديشو، وسام مرقس، واقع فن الرسم الجداري في العراق وامكانية تطويره، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، ١٩٨٧.
٧. كوركيس، مجيد، الفارسي الاشوري في النحت البارز، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، ١٩٨٣.