



باب الذال من كتاب مُثْنَى المُنْشَى لمحمد بن بدر الدين المنشي (ت ١٠٠١هـ)
دراسة وتحقيق

باب الذال

من كتاب مُثْنَى المُنْشَى لمحمد بن بدر الدين المنشي (ت ١٠٠١هـ)
دراسة وتحقيق

أ.د. مصطفى كامل أحمد
كلية الآداب، جامعة الانبار

طالبة الدكتوراه: رنا عبد المجيد منصور
كلية الآداب، جامعة الانبار

البريد الإلكتروني Email : rana.m.alkhateeb91@gmail.com

الكلمات المفتاحية: الذال، مثنى، المنشي بدر الدين.

كيفية اقتباس البحث

منصور، رنا عبد المجيد، مصطفى كامل أحمد، باب الذال من كتاب مُثْنَى المُنْشَى لمحمد بن بدر الدين المنشي (ت ١٠٠١هـ) دراسة وتحقيق، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٣، المجلد: ١٣، العدد: ٣ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في
ROAD

مفهرسة في
IASJ





Al-Dhal Chapter of Muthana Al-Munshi's Book by Muhammad bin Badr Al- Din Al-Munshi (died in 1001 A.H): A Study and Investigation

PhD Student: Rana Abdul
Majeed Mansour
College of Arts- Anbar University

Prof. Dr. Mustafa Kamil Ahmed
College of Arts- Anbar University

Keywords : Dhal, Duality, Al-Mushi Badr Al-Din.

How To Cite This Article

Mansour, Rana AbdulMajeed, Mustafa Kamil Ahmed, Al-Dhal Chapter of Muthana Al-Munshi's Book by Muhammad bin Badr Al-Din Al-Munshi (died in 1001 A.H): A Study and Investigation, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, Year :2023, Volume:13, Issue 3.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

The Arabic language included various linguistic phenomena, and among these phenomena: the phenomenon of the Muthanna (the duple-face), and I do not mean by it the grammatical duality, nor the Taghlibi Muthanna, but what is meant by it: what has two sides (two faces) in pronunciation, and Muhammad bin Badr Al-Din Al-Manshi (D. The linguistic phenomenon is in a special dictionary that he named: Muthanna Al-Manshi, in which he was confined to the collection of dichotomy of different meanings.

The study included three sections, the first section included the definition of Al-Muthanna and its dictionary, the second section dealt with the study of the section of humiliation from the dictionary, and the third section dealt with the description of the written copies and the method of investigation. As for the second section, it included the





investigated text (Chapter of Humiliation), and I concluded the research with a conclusion in which I mentioned the most important findings of the research, and appended the research with the sources and references that I benefited from.

This research studies and investigates the chapter of Al-Dhal. It is a part of Al-Munshi's book. It is written by Muhammad bin Badr Al-Din Al-Munshi who died in 1001 A.H. The book is considered a special lexicon that Al-Manshi dedicated to collecting the linguistic phenomenon of Duality. It was limited to collecting various meanings of Duality.

المخلص

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فقد اشتملت اللغة العربية على ظواهر لغوية متنوعة، ومن تلك الظواهر: ظاهرة المثنى (المثنيات)، ولا أقصد به المثنى النحوي، ولا المثنى التغليبي، بل المراد به: ما فيه وجهان في النطق، وقد أفرد محمد بن بدر الدين المنشي (ت ١٠٠١هـ) هذه الظاهرة اللغوية بمعجم خاص سماه: مثنى المنشي، وقد اقتصر فيه على جمع المثنيات المختلفة المعنى، وقد عقدتُ هذا البحث لتحقيق باب الذال ودراسته من هذا المعجم، وقد اقتضت طبيعة البحث أن يقسم بعده هذه المقدمة على قسمين: قسم للدراسة، وقسم للتحقيق، تتلوا خاتمة. وقد اشتمل قسم الدراسة على ثلاثة مباحث، وتضمن المبحث الأول التعريف بالمثنى وبمعجمه، وتطرق المبحث الثاني إلى دراسة باب الذال من المعجم، وتناول المبحث الثالث وصف النسخ الخطية ومنهج التحقيق. وأما القسم الثاني فتضمن النص المحقق (باب الذال)، وختمت البحث بخاتمة ذكرتُ فيها أهم ما توصل إليه البحث من نتائج وذيلتُ البحث بالمصادر والمراجع التي أفدتُ منها.

يتطرق هذا البحث إلى باب الذال من كتاب مثنى المنشي، لمحمد بن بدر الدين المنشي (ت ١٠٠١هـ) بالدراسة والتحقيق ويُعدّ الكتاب معجماً خاصاً أفرده المنشي لجمع ظاهرة المثنى (المثنيات) اللغوية، وقد اقتصر فيه على جمع المثنيات المختلفة المعنى. فقد اشتملت اللغة العربية على ظواهر لغوية متنوعة، ومن تلك الظواهر: ظاهرة المثنى (المثنيات)، ولا أقصد به المثنى النحوي، ولا المثنى التغليبي، بل المراد به: ما فيه وجهان في النطق، وقد أفرد محمد بن بدر الدين المنشي (ت ١٠٠١هـ) هذه الظاهرة اللغوية بمعجم خاص سماه: مثنى المنشي، وقد اقتصر فيه على جمع المثنيات المختلفة المعنى، وقد عقدتُ هذا البحث لتحقيق باب الذال ودراسته من هذا المعجم، وقد اقتضت طبيعة البحث أن يقسم بعد المقدمة على قسمين: قسم

للدراسة، وقسم للتحقيق، تتلوها خاتمة.

القسم الأول: الدراسة

وفيها ثلاث مباحث هي:

المبحث الأول

تعريف موجز للمُنْشِي ومعجمه مثنى المنشي

أولاً : تعريف موجز بالمنشي .

أ-اسمه ولقبه ونسبته ومذهبه

ب-رحيله إلى المدينة المنورة وتوليّه مشيخة الحرمين الشريفين.

ت-مكانته العلمية وثناء العلماء عليه.

ث- مؤلفاته.

ج- وفاته

ثانياً: تعريف موجز بمعجمه: مثنى المنتشي.

المبحث الأول

تعريف موجز بالمنشي وكتابه: مُثْنِي المُنْشِي

أولاً : تعريف موجز بالمنشي

أ-هو مُحَمَّد بن بَدْر الدِّين محمود الآقْحِصَارِي الصاروخاني المغنيساوي الرومي (العثماني)

الحنفي الصوفي النقشبدي، المُلقب^(١) بمحيي الدين، الشهير بالمنشي^(٢). والآقْحِصَارِي نسبة إلى

آقْحِصَار من أعمال صاروخان بمَغْنِيسَا، وهي أسماء مدن في تركية^(٣).

ب-رحيله إلى المدينة المنورة وتوليّه مشيخة الحرمين الشريفين.

ذكر عدد ممن ترجم للمنشي أنه رحل إلى المدينة المنورة وسكنها وتولى

مشيخة الحرم النبوي سنة ٩٨٢ وسكن المدينة^(٤) وكذلك تولى مشيخة الحرم المكي كما صرح

بذلك في مقدمة كتابه مُثْنِي المُنْشِي (...)^(٥).

ت- مكانته العلمية وثناء العلماء عليه .

الناظر في المصادر التي ترجمت للمنشي يجد كلمات الثناء التي تُبين مكانته العالية في العلم،

وثناء العلماء عليه، فقد وُصف بالمفسر والمقرئ، واللغوي والأديب، والشاعر، والقاضي ... وغير

ذلك من عبارات الثناء^(٦)



ث_ مؤلفاته

للمُنثي مؤلفات متنوعة ما بين التفسير والفقه واللغة والأدب وغير ذلك من العلوم ، وفيما يأتي ذكر لبعض مؤلفاته على النحو الآتي:

١- ألفاظ الجموع التي وصف بها الواحد.

٢- تخميس القصيدة المنفرجة.

٣- جنان الجناس.

٤- رسالة الأضداد.

٥- رسالة التعريب.

٦- سوابغ النوابغ.

٧- مُنثى المُنثي.

٨- تنزيل التنزيل (٧)

ج- وفاته

ذكر أكثر من ترجم له أن وفاته كانت في سنة (١٠٠١) من الهجرة (٨)

•ثانياً : تعريف موجز بكتاب مُنثى المُنثي

هو معجم أفرده المُنثي لجمع ظاهرة لغوية تسمى المُنثى (المُنثيات)، وقد اقتصر في كتابه على جمع المُنثيات المختلفة المعنى.

وقد رتب المُنثي كتابه على حروف المعجم، فبدأ بحرف الألف وختم بحرف الياء، مع تقديم حرف الواو على حرف الهاء، وجعل لكل حرف باباً. وقد اتسم معجمه بالإيجاز، والميل إلى التقليل من الشواهد، ويُعد الكتاب أول معجم يُفرد لجمع هذه الظاهرة اللغوية.

المبحث الثاني

دراسة باب الذال

قبل البدء بدراسة باب الذال من هذا المعجم لابد من ذكر مقصود المنشي بالمنثى أو المنثيات، وقد صرح بذلك في مقدمة معجمه إذ قال: (سواء كان الاختلاف في حركات الأوائل أو الأواسط ، أو في حروفها ، أوفي الزيادة أينما كانت سوى الأوائل) (٩).

إن الناظر في هذا التعريف يجد أن المنشي يعد الصور الآتية كلها من المنثيات، وقد بنى معجمه على ذلك ، وهذه الصور هي :

١- الاختلاف في حركات الأول ، مثل الذُكر، والذُّكر.



٢- الاختلاف في حركات الوسط مثل : الدُعر ، الدُعر .

٣- الاختلاف في حركات الوسط، مثل الذناب ، الذنوب .

٤- الزيادة أينما كانت (عدا الأول) ، مثل الذبر ، الذابر . الذبح ، الذبيح .

ويلاحظ من الأمثلة السابقة أن هذه الصور كلها واردة في باب الذال . ولا بد من التنبيه على أنه يشترط اختلاف المعنى بين الكلمتين، وأما إذا كانتا بمعنى واحد ، فهذا يدخل في باب اللغات (اللهجات) ولم يدخله في معجمه .

بعد هذا التعريف الموجز بالمثى (المثنيات) عند المنشي أذكر فيما يأتي الأمور الآتية على النحو الآتي .

أولاً: موارده وشواهد في باب الذال .

صرح المنشي بعدد من الموارد التي رجع إليها في باب الذال ، ويمكن تقسيم هذه الموارد على قسمين ، وهما:

أ- الأعلام

لم يصرح المنشي في باب الذال إلا بعلم واحد ، وهو أبو تراب محمد (أبو إسحاق) بن الفرج (ت نحو ٢٧٥هـ) ^(١٠)

ب- الكتب

ورد في باب الذال ذكر أربعة كتب استقى منها المنشي مادته في معجمه ، وهي:

١- أساس البلاغة لمحمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ^(١١)

٢- الفائق في غريب الحديث (ت ٥٣٨هـ) ^(١٢) لأبي القسم محمود بن عمر الزمخشري

٣- القاموس المحيط ، لمحمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ) ^(١٣) .

٤- مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، لمحمد بن طاهر بن علي الفتي (ت ٩٨٦هـ) ^(١٤) .

وقد كان نقله من هذه الكتب تارة نقلاً حرفياً (بالنص) ^(١٥) ، وتارة نقلاً بالمعنى ^(١٦) .

وأما الشواهد فلم يرد في باب الذال غير شواهد من الحديث النبوي ، وهي ثلاثة أحاديث ^(١٧) .

ثانياً : طرائق ضبطه للألفاظ وشرحها في باب الذال .

١- طرائق الضبط .

من الطرائق التي سلكها المنشي في ضبط الألفاظ في باب الذال ما يأتي :

أ- الضبط بالعبرة (أو بالحرف) .

من أمثلة ذلك ما ذكره المنشي في (ذبح) إذ قال : (الدَّبَح ، بالكسر ما يُهَيَّأ للدَّبَح) ^(١٨)



ب- الضبط بالمثل (أي :الوزن بالألفاظ التي تشبه الموزون .

من أمثلة ذلك ما ذكره المنشي في (ذئبان) إذ قال : (الذئبان ، كسِرْحان ...) (١٩)

٢- طرائق الشرح.

سلك المنشي عدة وسائل في شرح الألفاظ وتفسيرها في (باب) الذال ، وفيما يأتي بيانها على النحو الآتي :

أ- الشرح بالضد أو المضاد (الشرح بكلمة مضادة) .

من أمثلة ذلك ما ذكره المنشي في (ذليل) إذ قال : (المذلة، : ضِدَّ العِزِّ) (٢٠)

ب- الشرح بالتعريف.

من أمثلة ذلك ما ذكره المنشي في (ذلق) إذ قال : (الذُّلق ، كصُرْد ، وعُنُق : الحَدِيد البليغ بَيْن الذَّلَاقَة (٣)

ت- الشرح بالاعتماد على معرفة القارئ أو بكلمة معروف.

ومن أمثلة ذلك ما ذكره المنشي في (ذباب) إذ قال : (الذُّباب : معروف ...) (٢١)

ثالثاً: تنبيهه على عدد من المسائل اللغوية في باب الذال .

نبه المنشي في طيات باب الذال على عدد من المسائل اللغوية كالإبدال (٢٢)، والمشارك اللفظي (٢٣)، والمجاز (٢٤)، والجموع (٢٥)

المبحث الثالث

وصف النسخ الخطية ومنهج التحقيق

أولاً: عنوان الكتاب ونسبته إلى المؤلف.

أولاً : عنوان (أو اسم) الكتاب.

ورد اسم الكتاب واضحاً وصريحاً في مقدمته إذ قال المُنثى : (وسميته مُنثى المُنثى) (٢٦). وأما نسبته إليه فقد صرح بذلك عدد ممن ترجم له (٢٧).

ثانياً : وصف النسخ الخطية.

١- اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على ثلاث نسخ خطية، هذا وصفها:

أولاً: النسخة (أ) وهي الأصل.

هي نسخة مصورة عن النسخة التي تحتفظ بها مكتبة جامعة إستانبول عن مكتبة دار الكتب المصرية برقم (A١٠٨٨)، قيل إنها مكتوبة بخط المؤلف (٢٨). كُتبت سنة ألف من الهجرة (١٠٠٠هـ)، تقع في (٩٧) لوحة مع صفحة العنوان، ومسطرتها (٢٣) سطرًا، وخطها واضح، و





كلماتها غير مضبوطة بالشكل، كُتِب اسم الكتاب على صفحة العنوان هكذا: (لغت مثنى في العربية لبدر الدين المُنْشِي)، و(لغت مُثْنِي المُنْشِي). وأما كلمات المخطوطة فهي مكتوبة بالمداد الأسود عدا الأبواب والجذور فقد كتبت بالمداد الأحمر. تبدأ هذه النسخة بقوله: (حامداً لمن علم آدم... إلخ) ^(٢٩) وتنتهي بقوله: (وكان الفراغ من ذلك في يوم الجمعة المبارك خامس عشر من شهر ذي الحجة الحرام عام ألف، تم) ^(٣٠).
ثانياً: النسخة (ب).

هي نسخة مصورة عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب القومية بمصر برقم (٢١٢) لغة تيمور، ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تقع في (١٥٢) صفحة، و مسطرتها (٢١) سطراً، وخطها مقروء، وكلماتها غير مضبوطة بالشكل في الغالب، كُتِب اسم الكتاب على صفحة العنوان هكذا: (مثنيات بدر الدين المُنْشِي)، وكُتِب عليها أيضاً: (وقف أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور بمصر) ^(٣١). تبدأ هذه النسخة بقوله: (حامداً لمن علم آدم..). ^(٣٢). وتنتهي بقوله: (... و آله وصحبه الكرام إلى قيام ساعة القيام) ^(٣٣).
ثالثاً: النسخة (ج).

هي نسخة مصورة عن مكتبة دار الكتب المصرية برقم (٦٦٢ لغة) بوساطة مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة المكرمة، ورقمها في المركز (٢٧٢) ^(٣٤)، ولم يذكر فيها اسم الناسخ، وتاريخ نسخها (١٢) ربيع الآخر سنة (١٢٨٢هـ)، تقع في (٣٩٥) صفحة، وعدد سطورها مختلف من صفحة إلى أخرى، وخطها حسن مقروء، وقد كتبت صفحة العنوان هكذا: (هذا الكتاب ^(٣٥) المسمى مثنى المنشي للعلامة البحر الفهامة الإمام اللغوي شيخ الحرمين المحترمين محمد بن بدر الدين المنشي رضي الله عنه أمين).
تبدأ النسخة بقوله: (حامداً لمن... إلخ) ^(٣٦) وتنتهي بقوله: (... صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم) ^(٣٧).

ثالثاً: منهج تحقيق باب الذال.

يتلخص منهجي في تحقيق باب الذال بما يأتي:

- ١- اتخذت نسخة (أ) هي الأصل؛ لأنها بخط المؤلف، وقد التزمت قدر استطاعتي أن يخرج الكتاب كما أراد مؤلفه.
- ٢- قابلت بين النسخ الثلاث وذكرت الفروق بينهما في حواشي النص المحقق.
- ٢- اتبعت في الكتابة طريقة الإملاء المعاصر في رسم الكلمات وذكرت في وصف النسخ الخطية نماذج من رسم الكلمات في النسخة (أ) التي بخط المؤلف.



إهمال كتابة الهمزة، مثل:

اساسا = أساساً

ابكم = أبكم

١- قلب الهمزة ياء، مثل:

فايقا = فائقاً

ساير = سائر

الاوائل = الأوائل

١- رسم الألفاظ خلافاً لما هو شائع عندنا في الرسم، مثل:

القيمة = القيامة

الصلوة = الصلاة

قصر الهمزة، مثل:

الحنا = الحناء

ما = ماء

٢- وضع نقطتين تحت الألف المقصورة، مثل:

الثري = الثرى

الندي = الندى

٤- وضعت علامات الترقيم لتسهيل قراءة النص.

٥- ضبطت المشكل من الكلمات وشرحت الكلمات الغريبة

٦- خرجت الأحاديث من مصادرها، وعرفت بالعلم الوارد.

٧- وثقت مادة باب الذال على المعاجم وكتب اللغة التي نقل عنها المؤلف.

٨- وصفت ما زدته من النسختين الأخيرين، أو ما يقتضيه السياق بين قوسين معقوفتين []

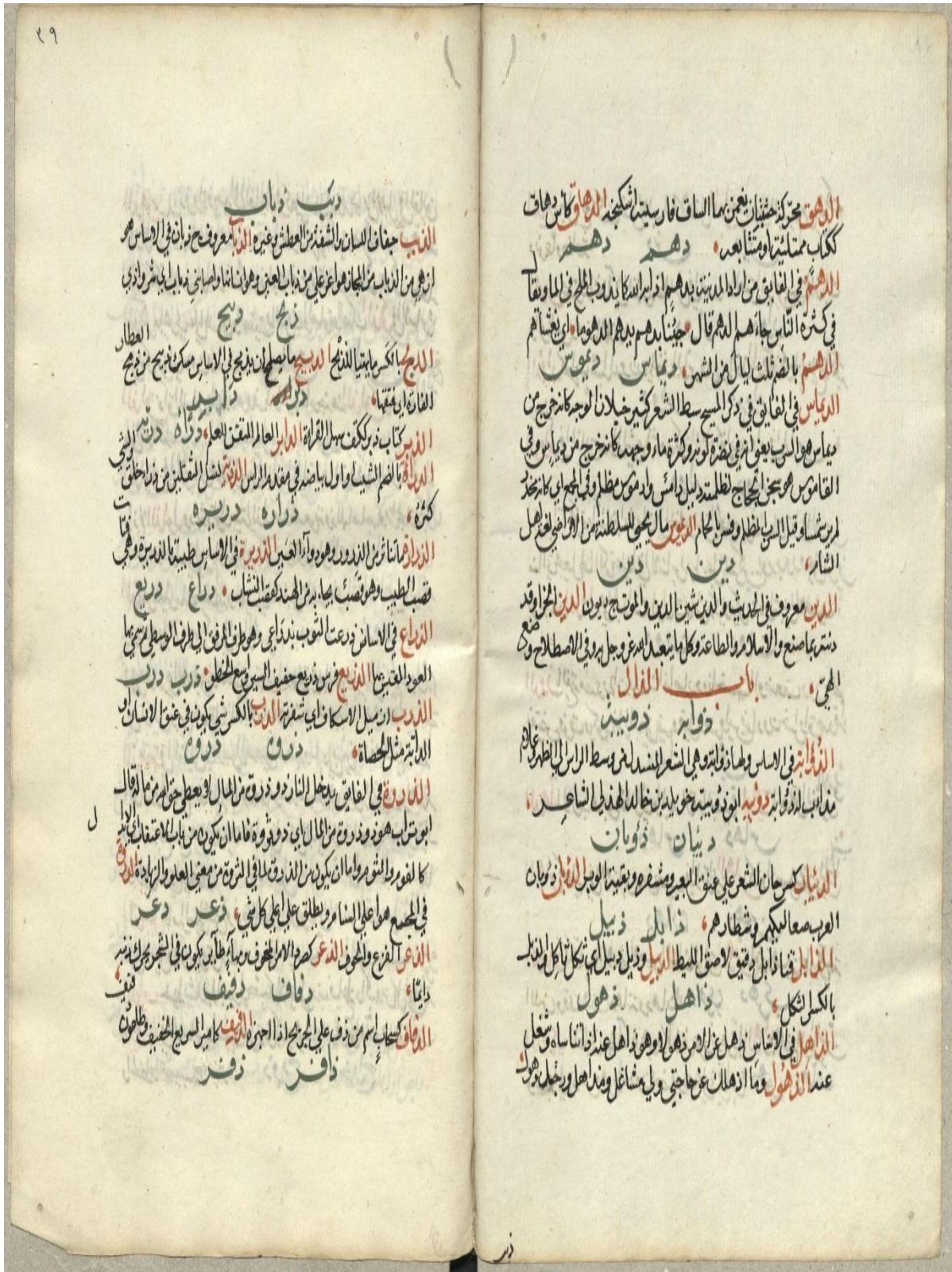
هكذا ، وقد نبهت على ذلك في الحاشية.

٩- قدمت دراسة عن المؤلف وكتابه.

١٠- وضعت صوراً من النسخ الثلاث لباب الذال .

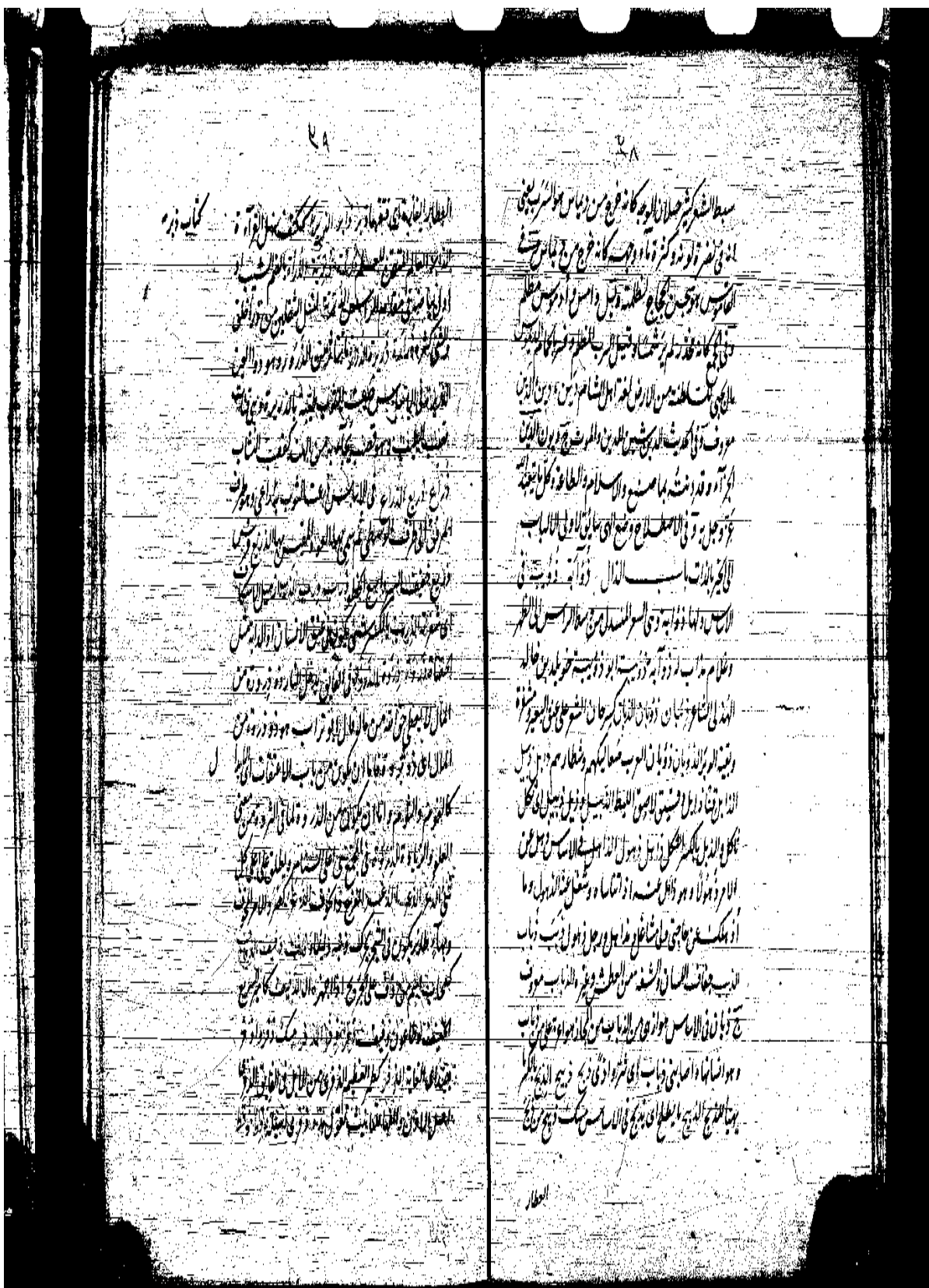


نماذج مصورة من المخطوطة

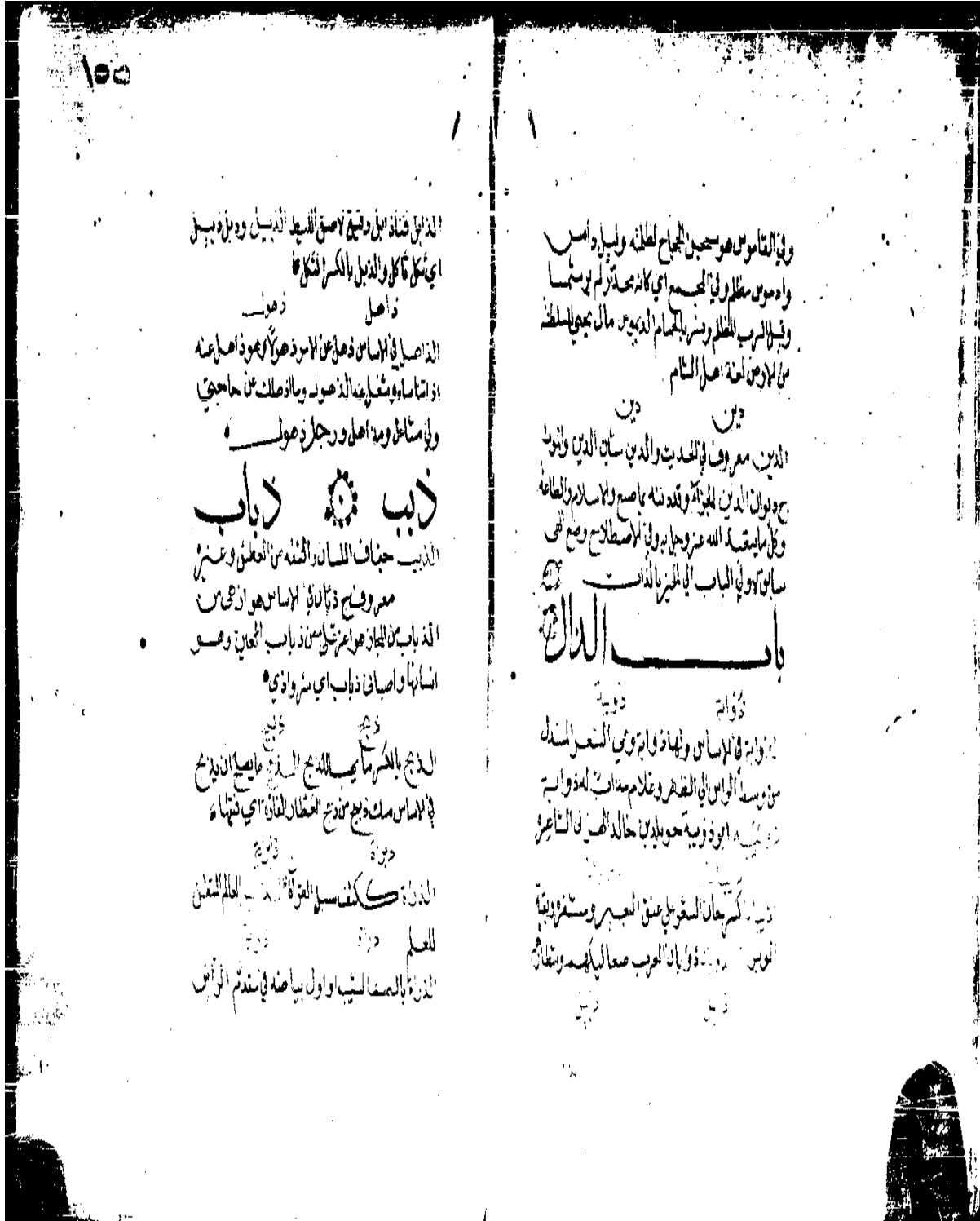


النسخة (أ)





النسخة (ب)



النسخة (ج)



باب الذال

ذؤيبة

● **الذؤَابَة:** في الأساس: ولها ذؤَابَة، وهي الشَّعر المُنْسِدِل من وَسَطِ الرَّأسِ إلى الظَّهْر، وغلَام مُذَأَبٌ: له ذؤَابَة (٣٨).

● **ذؤُوبَة:** أبو ذؤُوبَة (٣٩): حُوَيْلِد بن خالد الهذليّ الشاعر.

ذؤبان

● **الذُّؤْبَان،** (كسِرْحَان: الشَّعر على عُنُق البَعِير، ومَشْفَرَه، وبِقِيَّة الوَبَر) (٤٠).

● **الذُّؤْبَان:** ذؤْبَان العَرَب، صَعَالِيكِهِمْ، وشُطَّارِهِمْ (٤١).

ذبيل

ذابل

● **الذَّابِل:** (قنًا ذَابِلٌ: دَقِيق (٤٢) لاصِقُ اللَّيْطِ) (٤٣).

● **الذَّبِيل،** ذِبْلٌ ذَبِيلٌ، أي: تُكَلُّ تَاكِل، و (٤٤) الذَّبْل، بالكسر: التُّكَل (٤٥).

ذهول

ذاهل

● **الذَّاهِل:** في الأساس: ذَهَلَ عن الأمر ذُهولاً، وهو ذَاهِلٌ عنه: إذا تَنَاسَاه وشَعَلَ عنه (٤٦).

● **الذُّهول:** وما أَذْهَلَكَ عن حاجتي! ولي مَشَاغِل، ومَذَاهِلٌ، وَرَجُلٌ ذُهولٌ (٤٧) (٤٨) [٤٠ / و].

ذباب

ذيب

● **الذَّبَب:** جَفَاف اللِّسَانِ والشَّفَةِ من العَطَشِ وغيره (٤٩).

● **الذُّبَاب:** معروف، ج: ذِبَّان (٥٠). في الأساس: هو أَرْهَى من الذُّبَاب. من المجاز: هو أَعْرُ عَلَيَّ

من ذُبَاب العَيْن (٥١)، وهو إنسانها، وَأَصَابَنِي ذُبَابٌ، أي: شَرٌّ وَأَدَى (٥٢).

ذبيح

ذبح

● **الذَّبْح،** بالكسر: ما يُهَيَّأ للذَّبْح (٥٣).

● **الذَّبِيح:** ما يَصْنَعُ أَنْ يُذْبَحَ. في الأساس: مِسْكٌ ذَبِيحٌ، من ذَبَحَ العَطَارُ الفأرة، أي: فَنَقَّهَا

(٥٥).

ذابر

ذبر

● **الذَّبِر:** (كِتَابٌ ذَبِرٌ، (٥٨) كَكَتَف: سَهْلٌ (٥٩) القِرَاءَةُ) (٦٠).



• الذَّابِر (٦١): العالمُ المُتَقِنُ لِلْعِلْمِ (٦٢).

ذرية

ذرة

• الذُّرَّةُ، (بالضم: الشَّيْبُ، أو أَوَّلُ بَيَاضِهِ فِي مُقَدِّمِ الرَّأْسِ (٦٣).

• الذَّرِيَّةُ: لِنَسْلِ التَّقْلِينِ، مِنْ ذَرَأَ: خَلَقَ، وَالشَّيْءَ: كَثَّرَهُ (٦٤).

ذريرة

ذرارة

• الذَّرَارَةُ: مَا تَنَاطَرَ مِنَ الذَّرُورِ، وَهُوَ دَوَاءُ الْعَيْنِ (٦٥).

• الذَّرِيرَةُ: فِي الْأَسَاسِ: (طَيِّبُهُ بِالذَّرِيرَةِ، (٦٦) وَهِيَ فُتَاتٌ قَصَبِ الطَّيِّبِ، وَهُوَ قَصَبٌ يُجَاءُ بِهِ مِنْ

الْهِنْدِ كَقَصَبِ النَّشَابِ) (٦٧).

ذريع

ذراع

• الذَّرَاعُ: فِي الْأَسَاسِ: ذَرَعْتُ النَّوْبَ بِذِرَاعِي، وَهُوَ (٦٨) طَرْفُ الْمِرْقِ إِلَى طَرْفِ الْوَسْطَى، ثُمَّ سُمِّيَ

بِهَا الْعُودُ الْمَقْيَسُ بِهَا (٦٩).

• الذَّرِيْعُ: فَرَسٌ ذَرِيْعٌ: خَفِيفُ السَّيْرِ وَاسِعُ الْخَطْوِ (٧٠).

ذرب

ذرب

• الذَّرِبُ: إِزْمِيلُ الْإِسْكَافِ، أَي: شَفْرَتُهُ (٧١).

• الذَّرْبُ، بِالْكَسْرِ: شَيْءٌ يَكُونُ فِي عُنُقِ الْإِنْسَانِ، أَوْ الدَّابَّةِ، مِثْلُ: الْحَصَاةِ (٧٢).

ذروة

ذروة

• الذَّرْوَةُ: فِي الْفَائِقِ: ((بِذْخُلِ النَّارِ ذُو ذَّرْوَةٍ مِنَ الْمَالِ، لَا يُعْطِي حَقَّ اللَّهِ مِنْ مَالِهِ)) (٧٣). قَالَ: أَبُو

ثُرَابٍ (٧٤): هُوَ ذُو ذَّرْوَةٍ مِنَ الْمَالِ، أَي: ذُو ثَّرْوَةٍ، فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِعْتِقَابِ - أَي:

الْإِبْدَالِ - كَالْفُومِ، وَالنُّومِ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الذَّرْوَةِ لِمَا فِي الثَّرْوَةِ (٧٥) مِنْ مَعْنَى الْعُلُوِّ

وَالزِّيَادَةِ (٧٦).

• الذَّرْوَةُ: فِي الْمَجْمَعِ: هِيَ (٧٧) أَعْلَى السَّنَامِ، وَتُطْلَقُ عَلَى أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ (٧٨).

ذعر

ذعر

• الذُّعْرُ: الْفَرْعُ وَالْخَوْفُ (٨١)

• الذُّعْرُ، كَصُرْدٍ: الْأَمْرُ الْمَخُوفُ، وَبِهَاءٍ (٨٢): طَائِرٌ يَكُونُ فِي الشَّجَرِ يُحَرِّكُ دَنْبَهُ دَائِمًا (٨٣).



ذفيف

ذفاف

• الذَّفَاف، كسحاب: اسم من ذَفَّ على الجَرِيح: إذا أجهزه^(٨٤).

• الذَّفِيف، كأمير: السَّرِيع الخَفِيف، وطاعون ذَفِيفٌ^(٨٥).

ذفر [٤٠ / ظ]

ذفر^(٨٦)

• الذَّفِر، مِسْكٌ ذَفْرٌ وأذْفَرٌ: جَيِّدٌ إلى الغاية^(٨٧).

• الذَّفِر، (كطِمْرٍ: العَظِيمُ الذَّفْرَى من الإبل)^(٨٨). في الفائق: الذَّفْرَى: أصل الأذن، وألفها للتأنيث، تقول: هذه ذَفْرَى أسيلة^(٨٩).

ذقط

ذقط

• الذَّقِط، ككَتِفٍ: العَضْبَان^(٩٠).

• الذَّقِط، كصُرْدٍ: ذُبَابٌ صَغِيرٌ، ج: ذِقْطَان^(٩١).

ذكر

ذكر

• الذُّكْر: ما يَجْرِي على اللِّسان، والصَّيِّت، والشَّرْف، والصلاة، والصَّكَّ^(٩٢).

• الذُّكْر: في الأساس: اجْعَلْهُ على ذُكْرٍ مَنِيٍّ، أي: لا أنساه^(٩٣).

ذلق

ذلق

• الذَّلْق: ذَلَقُ اللِّسان: طَرَفُهُ، وحُرُوفٌ ذَوَّلَقِيَّةٌ: خارجة^(٩٤) عنه^(٩٥).

• الذَّلْق، كصُرْدٍ وعُنُقٍ: الحَدِيدُ البَلِيعُ بَيْنَ الذَّلَاقَةِ^(٩٦).

ذلول

ذليل

• الذَّلِيل: في الأساس: هو ذَلِيلٌ بَيِّنُ الذَّلَّةِ والمَدَّلَّةِ، ضِدُّ العِزِّ، وقومٌ أَدَلَّةٌ وذِلَّةٌ - كجِلَّةٌ - وأذِلَّاء^(٩٧).

• الذَّلُول، ودابةٌ ذَلُولٌ: بَيِّنَةُ الذَّلِّ: ضِدُّ الصُّعُوبَةِ، وذَلَّلَها صاحبها، ومن المجاز: رَكِبُوا كَلًّا صَعَبٌ وذَلُولٌ في أمرهم: إذا بَدَلُوا فيه الجُهْدَ، وفُلانٌ ذَلُولٌ لأصحابه^(٩٨).

ذمير

ذمار

• الذَّمَار، (إبالكسر^(٩٩)): ما يَلْزَمُكَ حِفْظُهُ وِجْمائِيتهُ^(١٠٠) (^(١٠١)). في الأساس: فُلانٌ حامي

الذَّمَار: إذا حَمَى ما لو لم يَحْمِه لِيَمٍ، وعَنَّفَ^(١٠٢).



•الذمير، كسمين: الرَّجُلُ الحَسَنُ (١٠٣).

ذميم

ذمام

•الذمام: في الأساس: وَلِفُلَانِ ذِمَّةٌ وَذِمَامٌ: عَهْدٌ يَلْزَمُ الذَّمَّ مُضِيْعُهُ (١٠٤)

•الذميم: رَجُلٌ ذَمِيمٌ. في الفائق: وَيُبْرُ ذَمِيمٌ: قَلِيلَةُ المَاءِ؛ لِأَنَّهَا مَذْمُومَةٌ (١٠٥).

ذمة

ذمة

•الذمة: في الفائق: ((أَتَى رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَلَى بَيْرِ ذِمَّةٍ، فَزَلْنَا فِيهَا سِتَّةَ

مَاحَةٍ)) (١٠٦). الذمة والذميم: القليلة الماء؛ لِأَنَّهَا مَذْمُومَةٌ، وَمِنْهُ حَدِيثُ رَمَزِمٍ: ((لَا تُنْزَفَ وَلَا تُدَمَّ))

(١٠٧). والماحة جمع: مائح، وَهُوَ الَّذِي يَمْلَأُ الدَّلْوُ فِي أَسْفَلِ البَيْرِ. (١٠٨)

•الذمة: العَهْدُ، وَ الضَّمَانُ، يُقَالُ: هَذَا فِي ذِمَّتِي، أَي: فِي ضِمَانِي (١٠٩).

ذمول

ذميل

•الذميل، كأمير: السَّيْرُ، اللَّيْنُ، أَوْ فَوْقَ العَنَقِ (١١٠).

•الذمول: في الأساس: نَاقَةٌ ذَمُولٌ، وَذَمَلْتَهَا: حَمَلْتَهَا عَلَى الذَّمِيلِ، وَهُوَ سَيْرٌ مُتَوَسِّطٌ (١١١).

ذنوب

ذناب

•الذناب: حَيْطٌ يُشَدُّ بِهِ البَعِيرُ إِلَى حَقَبِهِ؛ كَي لَا يَخْطِرُ بِذَنْبِهِ، فَيُلْطَخُ رَاكِبَهُ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ: عَقْبُهُ وَمَوْخَرُهُ (١١٢).

•الذنوب: في الأساس: وَاصْبُبْ لِي مِنْ ذَنُوبِكَ، وَهِيَ (١١٣) مَلءُ الدَّلْوِ مِنَ المَاءِ (١١٤). وفي القاموس: (والحظُّ، والنَّصِيبُ، ج: أَذْنِيبَةٌ) (١١٥).

نحذاح [٤١/ و]

نوذح

•النوذح: الَّذِي يُنْزَلُ قَبْلَ الإِيلاجِ (١١٦).

•النحذح: (القَصِيرُ البَطِينُ) (١١٧).

نخذاخ

نوذخ

•النوذخ، (ككوكب: العَدِيوْتُ، وَ العِنِينُ) (١١٨).

•النخذاخ: (المُنْقَبُ عَنِ كُلِّ شَيْءٍ) (١١٩).

ذهن

ذهن



● **الدَّهْنُ:** في الأساس: ما رأينا بإبلك دهنًا يقيها. أي: شحماً يُقَوِّها، وما برجلي دهن، أي: قُوَّة على المَشْي (١٢٠).

● **الدَّهْنُ:** من المجاز: هو من أهل الدَّهْن، وهو القُوَّة والمُسْكَة في العَقْل، وقد دَهَنَ دهنًا، وهو فَطِنَ دَهْنٌ زَكِنٌ (١٢١)(١٢٢).

الخاتمة

في ختام البحث أذكر النتائج التي أسفر عنها البحث ، وهي على النحو الآتي :

- ١- أغفلت المصادر التي ترجمت للمنشي ذكر مولده ونشأته وشيوخه وتلاميذه ونحو ذلك من عناصر ترجمته التي تُفصح عن سيرته الشخصية والعلمية .
- ٢- يُعد كتاب مثنى المنشي أول معجم يُفرد لجمع المثنيات.
- ٣- اقتصر المنشي في معجمه على جمع المثنيات المختلفة المعنى فقط.
- ٤- حدد المنشي مقصوده بالمثنى في أول معجمه.
- ٥- رتب المنشي كتابه على حروف المعجم، مع تقديم حرف الواو على الهاء.
- ٦- الموارد التي وردت في باب الذال هي علم واحد، وأربعة كتب فقط .
- ٧- لم يرد من الشواهد في باب الذال إلا ثلاثة أحاديث فقط.
- ٨- سلك المنشي عدة طرائق لضبط الألفاظ وشرحها.
- ٩- تطرق المنشي إلى ذكر مسائل لغوية في باب الذال ، وكانت قليلة جداً.

الهوامش

(١) لقب في مقدمة رسالة الأضداد للمنشي ١٣٩ بجمال الدين

(٢) ينظر: خلاصة الأثر ٤٠٠/٣، وطبقات المفسرين ٤٠٦، وهدية العارفين ٢/٢٦٠، والأعلام ٦/٥١، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي ٥/٣٢١٧، وفهرس مخطوطات مكتبة راغب باشا ٢/١٩١.

(٣) ينظر: المعجم الجغرافي للإمبراطورية العثمانية ٨١ و٣٣٥، و٤٦٦.

(٤) الأعلام ٦/٥١، ومثله في معجم المفسرين ٢/٦٣٣، وفهرس مخطوطات راغب باشا ٢/١٩١، ومعجم الأدباء للجبوري ٥/١٦٤.

(٥) مثنى المنشي ٢/و، وينظر: مقدمة محقق ألفاظ الجموع ٤١١.

(٦) ينظر: كشف الظنون ١/٨٥٣، وخلاصة الأثر ٣/٤٠٠، والأعلام ٦/٥١، ومعجم المؤلفين ٩/٩٩.



(٧) ينظر: كشف الظنون ١٩٥٠/٢، وهديّة العارفين ٢٦٠/٢، والأعلام ٥١/٦، ومعجم الأديباء للجبوري ١٦٤٥، وفهرس مخطوطات مكتبة راغب باشا ١٩٠/٢.

(٨) ينظر: خلاصة الأثر ٤٠١/٣، وطبقات المفسرين ٤٠٦، وهديّة العارفين ٢٦٠/٢، وإيضاح المكنون ٦٤٨/٤، والأعلام ١٥/٦، ومعجم المؤلفين ٩٩/٩، وتاريخ التراث العربي ٩٠٢/٣، ومعجم المفسرين ٦٣٣/٢، ومعجم تاريخ التراث ٣٢١٧/٥، والموسوعة الميسرة ١٩٨٦/٢، وخزانة التراث ٢٠٥/٧، =
=وجامع الشروح والحواشي ٥٢٨/١، وفهرس مخطوطات مكتبة راغب باشا ١٩١/٢، و المعجم الشامل للتراث ١٧٣/١، ومعجم الأديباء للجبوري ١٦٤/٥.

(٩) مثنى المنشي ٢ / و.

(١٠) ينظر: مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(١١) ينظر: مثنى المنشي ٤١ / ظ.

(١٢) ينظر: مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(١٣) ينظر: مثنى المنشي ٤١ / و.

(١٤) ينظر: مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(١٥) ينظر: مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(١٦) ينظر: مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(١٧) ينظر: مثنى المنشي ٤١ / و.

(١٨) مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(١٩) مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(٢٠) مثنى المنشي ٤١ / و.

(٢١) مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(٢٢) مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(٢٣) مثنى المنشي ٤١ / و.

(٢٤) مثنى المنشي ٤٠ / ظ.

(٢٥) مثنى المنشي ٤١ / و.

(٢٦) مثنى المنشي ٢ / و.

(٢٧) تنظر: مصادر ترجمته التي تقدمت في المبحث الأول.



(٢٨) هكذا ذكر ذلك بعض من ذكر من المفهرسين، ويبدو لي أن هذه النسخة قد تكون نسخة منقولة من نسخة بخط المؤلف، وسبب استبعادي أن تكون هذه النسخة بخط المؤلف؛ لوجود البياضات و الفراغات التي تُركت لإثبات كلام ما في عدد من المواضع، وهي مذكورة في النسختين (ب) و (ج)، وكذلك وجود أخطاء في مواضع متفرقة لا يمكن أن تصدر عن المؤلف، وهي واردة على الصواب في النسختين (ب) و(ج)، فمثل هذا يدل على أن هذه الأخطاء والهفوات صادرة عن الناسخ الذي نقل الكتاب عن نسخة المؤلف، وتحتمل أن تكون هذه النسخة بخط المؤلف، ولكنها مسودة وليست مبيضة. وتنتظر أمثلة على هذه الأخطاء والهفوات في حواشي النص المحقق.

(٢٩) مثنى المنشي ٢ / و .

(٣٠) مثنى المنشي ٩٧ / و .

(٣١) ينظر: الأعلام ١٠٠/١ .

(٣٢) مثنى المنشي ٢ / و .

(٣٣) مثنى المنشي ١٥٢ / و .

(٣٤) ينظر: فهرس المصورات الميكرو فيلمية الموجودة بمكتبة الميكرو فيلم بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ٢٨٢/١ .

(٣٥) في الأصل (كباب) والصواب ما أثبت.

(٣٦) مثنى المنشي ٣ / و .

(٣٧) مثنى المنشي ٣٩٥ / و .

(٣٨) الأساس: (ذأب) ٢٠١ .

(٣٩) هكذا في النسخ الثلاث، والمذكور في المصادر (ذؤبب) ، وهو شاعر مخضرم (ت نحو ٢٧هـ) .

ينظر: الشعر والشعراء ٦٣٩/٢ ، والتاج (ذأب) ٤١٥/٢ ، والأعلام ٣٢٥/٢ .

(٤٠) القاموس (ذأب) ٨٤ .

(٤١) ينظر: التاج (ذأب) ٤١٢/ ٢ .

(٤٢) في بعض المعاجم: رقيق بالراء. ينظر: القاموس (ذبل) ١٠٠١ .

(٤٣) المحكم (ذبل) ٧٢/ ١٠ .

(٤٤) في (أ) أو، والمثبت من (ب) و (ج) .

(٤٥) ينظر: القاموس (ذبل) ١٠٠١ .





- (٤٦) ينظر: الأساس (ذهل) ٢١٠.
- (٤٧) في الأساس: دُهلُول.
- (٤٨) ينظر: الأساس (ذهل) ٢١٠.
- (٤٩) ينظر: القاموس (ذيب) ٨٥.
- (٥٠) ينظر: القاموس (ذيب) ٨٥.
- (٥١) العين (ساقطة) من (ب).
- (٥٢) ينظر: الأساس (ذيب) ٢٠٢.
- (٥٣) ينظر: الأساس (ذبح) ٢٠٢.
- (٥٤) ينظر: القاموس (ذبح) ٢١٧.
- (٥٥) ينظر: الأساس (ذبح) ٢٠٢.
- (٥٦) في (ج): دابرة.
- (٥٧) في (ج) ذابرة.
- (٥٨) عبارة (كتاب ذبر) ساقطة من (ج).
- (٥٩) في (ج): (سبل).
- (٦٠) القاموس (ذبر) ٣٩٥، وينظر: التاج (ذبر) ١١ / ٣٦١.
- (٦١) في (ج) الذبر.
- (٦٢) ينظر: القاموس (ذبر) ٣٩٥.
- (٦٣) القاموس (ذراً) ٤٠.
- (٦٤) ينظر: القاموس (ذراً) ٤٠.
- (٦٥) ينظر: التاج (ذرر) ١١ / ٣٦٩.
- (٦٦) في (ب) طيببت الثوب طيبه ... إلخ.
- (٦٧) الأساس (ذرر) ٢٠٣.
- (٦٨) في (ج) وهي.
- (٦٩) ينظر: الأساس (ذرع) ٢٠٤.
- (٧٠) ينظر: التاج (ذرع) ٢١ / ١١.
- (٧١) ينظر: التاج (ذرب) ٢ / ٤٢٩.



(٧٢) القاموس: (ذرب) ٨٥.

(٧٣) النهاية في غريب الحديث ١٥٩/ ٢.

(٧٤) هو محمد (أو إسحاق) بن الفرّج بن الوليد الشعراني اللغوي (ت نحو ٢٥٧هـ). ينظر: بغية الوعاة

٢٠٩/ ١، وأبو تراب اللغوي وكتابه الاعتقاب ٣٥١.

(٧٥) عبارة (لما في الثروة) ساقطة من (ج).

(٧٦) ينظر: الفائق ٧/ ٢، وأبو تراب اللغوي ٤٤٠.

(٧٧) في (أ) هو، والمثبت من (ب) و(ج) والمجمع.

(٧٨) ينظر: مجمع بحار الأنوار ٢/ ٢٣٤.

(٧٩) في (ب) الذعر.

(٨٠) في (ب) الذعر.

(٨١) ينظر: اللسان (ذعر) ٤/ ٣٠٦.

(٨٢) أي: الذُّعْرَة.

(٨٣) ينظر: القاموس (ذعر) ٣٩٦، والتاج (ذعر) ١١/ ٣٧١.

(٨٤) ينظر: القاموس: (ذفف) ٨١١.

(٨٥) ينظر: القاموس: (ذفف) ٨١١.

(٨٦) في (أ) ذافر، والتصحيح من (ب) و(ج).

(٨٧) ينظر: القاموس (ذفر) ٣٩٦.

(٨٨) القاموس (ذفر) ٣٩٦.

(٨٩) ينظر: الفائق ١/ ٣٣١.

(٩٠) ينظر: القاموس (ذقط) ٦٦٧.

(٩١) ينظر: القاموس (ذقط) ٦٦٧.

(٩٢) ينظر: اللسان (ذكر) ٤/ ٣١٠.

(٩٣) ينظر: الأساس: (ذكر) ٢٠٥.

(٩٤) في (ب) و(ج) خارجية.

(٩٥) ينظر: الأساس (ذلق) ٢٠٧.

(٩٦) ينظر: القاموس (ذلق) ٨٨٥.



- (٩٧) ينظر: الأساس (ذلل) ٢٠٧.
- (٩٨) ينظر: الأساس (ذلل) ٢٠٧.
- (٩٩) ما بين المعقوفتين زيادة من (ج) ، و القاموس .
- (١٠٠) في (ج) ورعايته.
- (١٠١) القاموس (ذمر) ٣٩٧.
- (١٠٢) ينظر: الأساس (ذمر) ٢٠٧.
- (١٠٣) ينظر: القاموس (ذمر) ٣٩٧.
- (١٠٤) ينظر : الأساس (ذمم) ٢٠٧.
- (١٠٥) ينظر : الفائق ١٥/٢.
- (١٠٦) غريب الحديث لأبي عبيد ١ / ٤١.
- (١٠٧) الغريبين ٦ / ١٨٢٧.
- (١٠٨) ينظر: الفائق ٢ / ١٥.
- (١٠٩) ينظر: الفائق ٢ / ١٦.
- (١١٠) ينظر: القاموس (ذمل) ١٠٠٢.
- (١١١) ينظر: الأساس (ذمل) ٢٠٧.
- (١١٢) ينظر: القاموس (ذنب) ٨٦.
- (١١٣) في (ب) هي، بلا واو.
- (١١٤) ينظر: الأساس (ذنب) ٢٠٨.
- (١١٥) القاموس: (ذنب) ٨٦.
- (١١٦) ينظر: القاموس (ذحج) ٢١٨.
- (١١٧) القاموس (ذحج) ٢١٨.
- (١١٨) القاموس: (ذذخ) ٢٥١.
- (١١٩) القاموس: (ذذخ) ٢٥١.
- (١٢٠) ينظر: الأساس (ذهن) ٢١٠.
- (١٢١) في (ب) ذكي
- (١٢٢) ينظر: الأساس (ذهن) ٢١٠.



فهرس مصادر البحث ومراجعته .

- ١- ابن منظور، (م) ١٩٩٤م، لسان العرب، دار صادر، بيروت، (ط٣).
- ٢- الأندوني، (أ) ١٩٩٧م، طبقات المفسرين، تح: سليمان بن صالح، مكتبة العلوم والحكم، السعودية، (ط١).
- ٣- البداية والنهاية، أبو الفداء إسماعيل بن عمرو بن كثير القرشي (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق عبد الله بن المحسن، ط١، دار هجر للطباعة ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٣م .
- ٤- البغدادي، (إ)، (د - ت)، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، (١٣٩٩)، دار إحياء التراث العربي، لبنان.
- ٥- بلوط (ع)، ٢٠٠١م، معجم التاريخ (التراث الإسلامي في مكتبات العالم المخطوطات والمطبوعات)، دار العقبة، تركيا، (ط١).
- ٦- حاجي، (م) (د - ت)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دار إحياء التراث العربي، لبنان.
- ٧- الزركلي، (خ)، ٢٠٠٢، الأعلام، دار العلم للملايين، لبنان، (ط١٥).
- ٨- الزمخشري، (م)، ١٩٧٩م، أساس البلاغة، دار الفكر.
- ٩- السيوطي، (ع)، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تح: محمد ابو الفضل ابراهيم، المكتبة العصرية، لبنان.
- ١٠- الشعر والشعراء، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مط: دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٢م .
- ١١- غريب الحديث، إبراهيم بن إسحاق الحربي (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: د. سليمان إبراهيم محمد العايد، مط: جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط ١، ١٩٨٥م .
- ١٢- الفائق: الزمخشري، د. رشيد عبد الرحمن العبيدي، مطبعة: المجمع العلمي، العراق، ط ١، ٢٠٠١م .
- ١٣- الفيروز آبادي، (م) القاموس المحيط، (٨١٧)، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، لبنان، (ط ٨)، ٢٠٠٥م .
- ١٤- مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل و لطائف الأخبار، جمال الدين محمد بن طاهر بن علي الفُتَيْي (ت: ٩٨٦هـ) ط ٣، مطبعة مجلس.
- ١٥- المحبي، (م)، (د - ت)، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، لبنان.



- ١٦- المحكم والمحيط الأعظم، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت: ٤٥٨ هـ)، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية بيروت، ط ١، ٢٠٠٠ م .
- ١٧- محمد، (ع)، ٢٠٠٢م، المعجم الجغرافي للإمبراطورية العثمانية، دار ابن حزم، لبنان، (ط١).
- ١٨- المعجم الجغرافي للإمبراطورية العثمانية، س موشراس، ترجمه: عصام محمد، دار ابن حزم، لبنان، ط ١، ٢٠٠٢.
- ١٩- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة (١٤٠٨)، دار احياء التراث العربي، لبنان.
- ٢٠- المنشي، (م)، مُتْنِي المُنْشِي، مخطوط وقد حقق الكتاب في إطروحة دكتوراه في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الأنبار، دراسة وتحقيق: رنا عبد المجيد منصور.

References

- 1-Al-Adnawi (1997 AD). Classes of Interpreters. 1 edition. edited by: Suleiman bin Saleh. Saudi Arabia: Library of Science and Governance.
- 2-Al-Baghdadi (1399). Hadoyat Al-Arifien Asmaa Al-Mualifen waAthar Al-Musanifen. Lebanon: Dar Revival of Arab Heritage.
- 3-Al-Dinuri, Abdullah bin Muslim bin Qutayba (died in 276 AH). Poetry and Poets. Edited by: Ahmed Muhammad Shaker. Cairo: Dar Al-Hadith. 2002 AD.
- 4-Al-Fayrouzabadi (died in 817). Al-Qamous Al-Muheet. 8th edition, Edited by: Heritage Investigation Office, Lebanon: Al-Resala Foundation, 2005.
- 5-Al-Fitni, Jamal Al-Din Muhammed bin Tahir bin Ali (died in 986 A.H). Mujmaa Bihar Al-Anwar fi Gharaib Al-Tanzil wa Lataif Al-Akhbar. 3rd ed. Al-Majlis Press.
- 6-Al-Harawi, Abu Ubaid Ahmed bin Muhammad Al-Harawi (died in 401 AH). The Strangers in the Qur'an and Hadith. 1st ed. investigated and edited by: Ahmed Farid Al-Mazeidi. Reviewed by: Dr. Fathi Hijazi, Nizar Mustafa. KSA: Al-Baz Library. 1419 AH - 1999 AD.



7-Al-Harbi, Ibrahim bin Ishaq (died in 285 AH). Ghareeb Al-Hadith. 1st ed. Investigated by: Dr. Suleiman Ibrahim Muhammad Al-Ayed. Mecca: Umm Al-Qura University Press. 1985 AD.

8-Al-Muhbi. A Summary of the Impact on the Notables of the Eleventh Century. Lebanon: Dar Sader.

9-Al-Munshi, Muthanna. manuscript. The book has been investigated in a doctoral thesis in the Department of Arabic Language, Faculty of Arts, University of Anbar. Studied and investigated by: Rana Abdul Majeed Mansour.

10-Al-Mursi, Abi Alahasani bin Ismail (Died in 458). Al-Muhkam wa Al-Muheet Al-Adham. 1st ed. Edited by: Abdul Hamid Hindawi. Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiya. 2000.

11-Al-Qurashi, Abu Al-Fida Ismail bin Amr bin Katheer (died in 774 AH). The Beginning and the End. 1st ed. Investigated by: Abdullah bin Al-Mohsen, Dar Hajar for printing. 1420 AH - 2003 AD.

12-Al-Suyuti. Bughyat Al-Wuat fi Tabaqat Allaghayieen wa Al-Nuhat. edited by: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim. Lebanon: The Modern Library.

13-Al-Zamakhshari (1979 AD). Basis of Rhetoric. Dar Al-Fikr.

14-Al-Zamakhshari. Al-Faiq. 1st edition. Edited by: Rashid Abdul Rahman Al-Obeidi. Scientific Academy Press, Al-Iraqi. 2001 AD.

15-Al-Zarkali (2002). Al-Alam. 15th edition. Lebanon: Dar Al-Ilm Lil Malayieen.

16-Al-Zubaidi, Muhammad bin Muhammad bin Abd Al-Razzaq (died in 1205 AH). Al-Taj. Investigated by: a group of investigators, Dar Al-Hidaya.

17-Ballut (2001 AD). Lexicon of History: Islamic Heritage in the World's Libraries, Manuscripts, and Publications. 1 edition. Turkey: Dar Al-Aqaba.



18-Hajji. Revealing Suspicions about the Names of Books and Arts. Lebanon: Dar Revival of Arab Heritage.

19-Ibn Mandhooor (1994 AD). Lisan Al Arab. 3rd edition. Beirut: Dar Sader.
Kahala, Omar Reda (1408). A Dictionary of Authors. Lebanon: Dar Revival of Arab Heritage.

20-Muhammad (2002 AD). The Geographical Dictionary of the Ottoman Empire. 1 edition, Lebanon: Dar Ibn Hazm.

21- Mushras. The Geographical Lexicon of Ottoman Empire. 1st ed. Translated by: Isam Muhammed. Lebanon: Dar ibn Hazm. 2002.

