

Los elementos reales y fantásticos en el teatro de Alejandro Casona

(Un estudio analítico)

العناصر الواقعية والخيالية في مسرحيات اليخاندرو كاسونا
(دراسة تحليلية)

Mohamed Hashim Moheesen

Hanan Kareem Atta

محمد هاشم محيسن
حنان كريم عطه

Abstract:

The essential objective of this study presents a analyzes of the combination of reality and fantasy in three dramas of Spanish author Alejandro Casona. "**Trees die standing**" (premiered in Buenos Aires in 1949), "**Prohibited suicide in spring**" (premiered in Mexico in 1937) and "**The boat without fisherman**" (premiered in Buenos Aires in 1945).

The first part is an introduction about the biography of Spanish author Alejandro Casona that will allow us to understand some peculiarities of his work in relation to the social historical context of his time.

In the second part of this study we have analyzed elements of reality and fantasy in the three dramas that we mentioned.

Try to reach some conclusions about the following questions: why this Spanish author resorts to fantastic resource? , Why blend in the real area? and What purpose does this?

Introducción

El presente trabajo realiza un análisis de la combinación de realidad y fantasía que aparece en algunas obras de Alejandro

Casona. Para ello partiremos del estudio de “**Los árboles mueren de pie**” (estrenada en Buenos Aires en el año 1949), “**Prohibido suicidarse en primavera**” (Estrenada en México en 1937) y “**La barca sin pescador**” (estrenada en Buenos Aires en 1945).

Pero antes de sumergirnos en la dramaturgia de este autor presentaremos una breve reseña biográfica que nos permitirán entender algunas particularidades de su obra en relación con el contexto histórico social de su época.

Finalmente intentaremos llegar a algunas conclusiones acerca de ¿por qué este autor español recurre al recurso fantástico?, ¿Por qué lo mezcla en el ámbito real? y ¿Con qué objetivo realiza esto?.

I.1. Reseña biográfica de Casona

El célebre dramaturgo español Alejandro Casona que su verdadero nombre es Alejandro Rodríguez Álvarez, nació en Besullo, una aldea de Asturias en el año 1903 y murió en Madrid, mientras corría el año 1965. Sus primeros años de vida los pasó felizmente en una gran casa y de allí surge la adopción de Casona como su seudónimo. Así lo relataba él:

“Nací y me crié en una vieja casa solariega que, por ser la más grande de la aldea, es llamada por todos “la casona”. Es frecuente en las aldeas (donde por ser casi todos parientes, los apellidos se repiten mucho) distinguir a las familias por el lugar que habitan: así se dice “los de la Fuente”, “los del Valle”, y en mi caso, “los de la Casona”¹

¹ César Oliva y Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990, pág. 392.

Se trasladó con sus padres a Gijón, ingresó a la Secundaria y estudió el Bachillerato el que finalmente debió realizar en Murcia, porque sus padres fueron enviados allí para cultivar su profesión de maestros, obviamente Alejandro heredó de ellos la aptitud docente. En 1922 estudió en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid y se graduó en 1926. Más tarde trabajó como un inspector en una Primaria y pudo crear el Teatro Infantil” que se trató de unas tareas instructivas. Escribió sus ideas pedagógicas y publicó su primera obra infantil “*El pájaro Pinto*” la que consiguió gran éxito en aquella época. En 1928 se casó con Rosalía Martín, una compañera suya de estudios e Madrid. Los años siguientes tras su casamiento resultaron florecientes en su producción literaria²:

- El crimen de Lord Arturo (estrenada en Zaragoza en 1929)
- La flauta del sapo (estrenada en 1930).

En los años 1932 y 1933 consiguió dos importantes premios:

- **Premio nacional de literatura** por “*Flor de leyendas*”.
- **Premio Lope de Vega** por “*La sirena Varada*”.

Estos premios convirtieron a Casona en uno de los grandes dramaturgos de la literatura española junto a los otros dramaturgos de su era tales como Federico García Lorca .y obtuvo una gran aceptación de los críticos y colegas³:

“El aire del mar que sopla de modo misterioso en el poema de Casona, es un aire

² <http://www.literaturas.com/MonograficoACasona.htm>. (Consulta: 9-11-2014) .

³ *Ibid*

de mar nuevo y verdadero que refresca las eternas bambalinas del teatro. Yo brindo con alegría por el futuro de este autor y le deseo que más adelante mueva, bajo los telares y las diablas, una sirena de verdad donde se agudice la norma y la forma de su poesía. Deseo para bien del teatro y de Alejandro que La sirena varada sea pronto sirena alada” (Federico García Lorca)⁴.

Continuó su éxito y sus publicaciones literarias se ampliaron tras cultivar y escribir muchos géneros literarios (drama, poesía, ensayos, teatro para niños). Entre sus obras más celebres se puede mencionar las siguientes⁵:

- **Drama**

El misterio del María Celeste (estrenada en 1935 en Valencia)

[*Los árboles mueren de pie.*](#) (Buenos Aires, 1949)

[*La barca sin pescador*](#) (Buenos Aires, 1945)

[*Prohibido suicidarse en primavera*](#)(México, 1937).

- **Poesía**

La empresa del Ave María.(romance histórico, 1920)

El peregrino de la barba florida, (poemario, 1926)

- **Teatro para niños**

El lindo don Gato con botas

El pájaro Pinto

Tras la Guerra Civil Española (1939) Casona y muchos intelectuales españoles fueron obligados a abandonar España por sus ideas, a raíz de la victoria franquista, continuaron su labor creadora en el exilio. Al igual que muchos otros artistas Casona recibe ayuda de sus buenos amigos para salir de España hacia Francia donde se incorpora a la compañía de teatro de Josefina

⁴ Adela Palacio, “Casona y la crítica actual”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, vol. XX, nº 57, 1996, págs. 117-118.

⁵ <http://www.literaturas.com/MonograficoACasona.htm....> *Op.cit.*

Díaz Artigas y Manuel Collado que ya era muy famosa en España antes de la guerra. Con esta compañía comienza una gira por toda América durante el período de 1937 a 1939. Durante este periodo también se dedicó a dar conferencias en innumerables congresos especializados y además fue premiado y galardonado por distintas instituciones culturales. Además realiza todo tipo de actividades relacionadas a las artes dramáticas. Es en este momento que nuestro célebre dramaturgo decide instalarse en Buenos Aires, Argentina, donde participa muy activamente en las actividades de los círculos intelectuales del momento: escribe diversos artículos y estudios, colabora con revistas y periódicos de Europa y América, adapta guiones, y dirige obras de los más celebres dramaturgos de la literatura universal. Finalmente, tras la caída de la dictadura franquista en 1962, Alejandro Casona regresa a España y lo hace “por la puerta grande” con la aprobación de su éxito logrado en América y por el recuerdo de la obra tan popular “Nuestra Natacha”. Estrena en su país una nueva obra teatral “El caballero de las espuelas de oro” en la que a través de su protagonista, Quevedo, expresa su opinión acerca de su país natal. Esta fue su última creación ya que muere en 1965.⁶

I.2.El teatro de Alejandro Casona

Alejandro Casona fundó un [teatro](#) de agudeza en que juntó conscientemente todo lo fantástico y lo real. Sus obras teatrales se incluyen símbolos, signos, evasión, tono experimental, realidad, fantasía y misiones pedagógicas. Ha dotado sus obras de una dimensión popular y poética .Se pueden clasificar su teatro en

⁶ Manuel Aznar Soler, *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Biblioteca del exilio. Ed. del renacimiento. Barcelona. 2006. Págs. 180-186.

dos grandes tipos⁷:

- **Teatro fantástico:** Se trata de temas y cosas de un ambiente irreal y fantástico mediante la mezcla entre lo real y lo irreal y se utiliza un lenguaje poético y popular. Este tipo se puede encontrarlo en sus obras “*Prohibido suicidarse en primavera*” (1937), “*Los árboles mueren de pie*” (1949) y “*La barca sin pescador*”. (1945).
- **Teatro pedagógico:** Se expone opiniones e ideas de temas pedagógicos que sirven a la sociedad, sobre todo, a los jóvenes. Este tema aparece en sus obras, “*Nuestra Natacha*” (1935), y “*La tercera palabra*” (1953).

En las obras teatrales de Casona lo real, lo irreal, los sueños, lo pedagógico...etc. En algunas obras se complementan, se mezclan para dar forma a un mundo ideal en el que se idealizan las relaciones del ser humano.⁸

II.1. Los árboles mueren de pie: Ficción que modifica a la realidad

Es comedia en tres actos, fue estrenada en el teatro Ateneo, de Buenos Aires, el día 1 de abril de 1949.

⁷ <http://www.rinconcastellano.com/cont/posguerrahtml>. (Consulta:15-12-2014).

⁸ Gomez García, Juan Dios. “Alejandro Casona, un exiliado particular”. Universidad de Murcia. En www.literaturas.com. (Consulta :12-11-2014).

Personajes:

MARTA-ISABEL

LA ABUELA.

GENOVEVA HELENA, secretaria.

AMELIA, mecanógrafa

FELISA, doncella

MAURICIO

SEÑOR BALBOA

EL OTRO.

EL PASTOR-NORUEGO.

EL ILUSIONISTA

EL CAZADOR.

EL LADRÓN DE LADRONES

En “*Los árboles mueren de pie*” se presenta a una organización o institución que pretende hacer feliz a las personas mediante el montaje “artístico” de situaciones ficticias. Esta organización fue fundada por el Doctor Ariel (El mismo que aparece en “*Prohibido suicidarse en primavera*” como fundador del Hogar de los suicidas) y su objetivo último es realizar “obras de beneficencia para el alma”. Es decir, modificar la realidad dolorosa de la vida de personas infelices llevando la alegría y la felicidad a través del arte. La herramienta más utilizada es la actuación de agentes especializados que se disfrazan para crear un personaje acorde a los requerimientos de la situación ⁹.

En el primer acto se presenta como escenografía una oficina en el que estos dos ámbitos se funden. Se ven allí objetos propios de

⁹ Alejandro Casona, *Los árboles mueren de pie*, Biblioteca Edaf, Madrid, 2010, Pags.61-62.

una oficina escritorios, ficheros, teléfonos, etc. Objetos extraños para el lugar del que se trata como maniqués, redes, pelucas, etc. Un buen día llegan a esta fábrica de fantasía dos personas, al mismo tiempo, dos personajes “necesitados” que han llegado a la máxima desesperación: Isabel, Marta era su verdadero nombre, una joven al borde del suicidio debido a que ve su vida derrumbada, y Balboa, un anciano que se propuso llevar la felicidad a su amada esposa que añora ver nuevamente a su descarriado nieto expulsado años atrás del seno familiar por robar en la casa donde lo habían criado. Estos personajes llegan a este lugar sin saber muy bien porqué están allí. Se sorprenden con los personajes extraños que aparecen en ese lugar¹⁰:

- El “pastor”, agente F-48, que aparece caracterizado de Reverendo Protestante y momentos después lo hace caracterizado de marino Noruego. Este personaje es un letrado dedicado por más de 40 años al estudio de las lenguas extranjeras y de la literatura Universal. Un políglota que no se siente a gusto con las misiones que le designan. Pero lo hace por la causa.
- El Ilusionista, agente X-31, constantemente entretenido en sus trucos. Añora la vida en el circo y los viajes por el mundo
- La secretaria, Helena, una mujer estricta y comprometida con la causa. Organiza el trabajo de los agentes.
- El mendigo y el Cazador aparecen en escena satisfecha de su labor.

Estos personajes resignan sus propias vidas para cumplir con esta responsabilidad social y luchar por sus ideales. Pero, sin embargo, sienten melancolía por sus vidas pasadas. Aquí realidad

¹⁰ *Ibíd.* Pág.63.

y fantasía chocan. Una desplaza a otra. Hay una realidad que es desplazada por el idealismo de estos personajes que día a día viven una fantasía distinta¹¹.

El nieto del señor Balboa, luego de ser expulsado del hogar viajó a Canadá y lejos de recomponerse y convertirse en un buen hombre se convirtió en un delincuente profesional. Y además él (nieto) se creía que ha muerto en el naufragio del barco “Saturnia” que lo traía de regreso. Conocer esta verdad devastaría a su pobre abuela que nunca dejó de reprocharle a su esposo lo que había hecho y menos aun de soñar con volver a verlo. Entonces, este buen esposo, llevado en parte por un complejo de culpa que le ha llenado el alma de remordimiento por más de 20 años. Comenzó a escribir falsas cartas a su mujer haciéndose pasar por su nieto. Y en esas cartas creó un personaje muy diferente a lo que era realmente su nieto. Creó a un hombre bueno, exitoso, arquitecto de profesión que se había casado con una bella mujer rubia. La anciana vive junto a ellos los mejores días de su vida. Pero, lamentablemente, sobre el final, aparece el Otro (nieto verdadero). Quien regresa solo con el objetivo de obtener una importante suma de dinero de los abuelos hasta chantajea a su abuelo amenazándolo con revelar toda la verdad acerca del simulacro llevado a cabo. Finalmente y a pesar de todos los esfuerzos de Balboa, Mauricio e Isabel, en una entrevista a solas transforma en desengaño la alegría de la Abuela, quien no obstante decide simular ante sus benefactores, a modo de agradecimiento. Este enfrentamiento hierne enormemente a la anciana mujer y por eso lo rechaza en toda forma y a pesar que se entera sobre los farsantes, prefiere adoptar esa fantasía como su realidad y retribuirle el acto de [amor](#) a aquella pareja, mediante su silencio ante la verdad que ya sabía de ellos. De esta forma les

¹¹ Análisis del investigador.

haría sentirse realizados en su [objetivo](#). El objetivo filantrópico de la organización fundada por el doctor Ariel, de devolverle la felicidad a aquella anciana deprimida, mediante el [poder](#) poético de la fantasía tuvo éxito a pesar de todo. Lograron los agentes o actores brindarle los mejores días a la anciana, sacándola de aquel mundo donde la amargura lo podía todo. Ni si quiera la revelación de la verdad impidió que ella les guarde afecto, pero a pesar del esfuerzo tanto de ellos como del marido, *la abuela muere por dentro, por la realidad de su nieto, pero sigue de pié, como un árbol, tratando de continuar con aquella bella fantasía que la hizo feliz. Ella trata de disimular que sabe la verdad, demuestra que es una mujer fuerte que tiene la capacidad para soportar un gran dolor. Ella acepta la realidad pero prefiere seguir viviendo una fantasía.*¹².

II.2.Prohibido suicidarse en primavera: Fantasía para vivir

Es comedia en tres actos, fue estrenada en el Teatro Arbeu, de México, el 12 de junio de 1937, por la Compañía Josefina Díaz-Manuel Collado.

Personajes:

CHOLE

ALICIA

LA DAMA TRISTE

CORA YAKO

FERNANDO

JUAN

DOCTOR RODA

HANS

¹² Alejandro Casona, *Los árboles mueren de pie,,,...* . *Op.cit.*, Págs.121-123.

EL AMANTE IMAGINARIO EL PADRE DE LA OTRA ALICIA

Esta es otra obra donde la realidad y la fantasía coexisten y se interrelacionan para crear un conflicto dramático poetizado. Pero esta unión en “*prohibido suicidarse en primavera*” tiene particularidades especiales. Aquí el autor crea una fantasía a través de un escenario ideal para el suicida pero la realidad es otra completamente opuesta. Podemos encontrar semejanzas con “*los árboles mueren de pie*” ya que ambos parten de una puesta en escena, una ilusión, pero, la diferencia radica en que en aquella comedia cada situación particular tenía su propio montaje y en este drama, en cambio, el escenario es único y no solo busca la felicidad sino salvar vidas. La acción sucede y se desarrolla en El Hogar del Suicida de almas fundado por el Doctor Ariel quien pertenece a una familia en la que los hombres se suicidaban cuando eran jóvenes. El Doctor Ariel decidió averiguar a los suicidas y fue sabiendo algunas cosas esenciales tales como los vencedores se matan más que los perdidos, los jóvenes más que los viejos, los suicidios suceden más al madrugar que de anochecer y en la primavera más que en el invierno. Finalmente el Doctor Ariel, decide aislar a un lugar en las montañas donde se construye el hogar del suicida por la evitación de los suicidios y murió a la edad de setenta años. Tras su muerte su alumno el doctor Roda, siguió trabajar en esta propia clínica y se pudo salvar muchas almas que quisieron quitarse la vida.¹³

En esta comedia hay tres etapas esenciales que son ¹⁴:

¹³ Alejandro Casona, *Prohibido suicidarse en primavera*, Biblioteca Edaf 12.a edición, Madrid, 2001. Pág.13.

¹⁴ Análisis del investigador.

- Etapa: Aplazamiento
- Etapa: Meditación
- Etapa: Tonificación del alma y salvación.

Cada uno de los potenciales suicidas representa un estereotipo y diferentes casos de sufrimiento.

- La Dama triste. Desilusión Absoluta. Una mujer romántica desilusionada por no poder morir por amor como tanto lo ha soñado. Ella odia lo material, todo lo grosero: la carne, la tiranía de los músculos y la sangre. Quisiera haber nacido planta, agua de torrente, ¡alma sola!.
- El amante imaginario: Desengaño de amor. Es este un muchacho empleado de la banca que derrochó su dinero para cortejar a Cora Yako una cantante lírica de quien se había enamorado perdidamente.
- Juan: Complejo de inferioridad. Su hermano le ha arrebatado todo lo que tenía, hasta el amor de la única mujer que lo habría hecho feliz.
- Padre de otra Alicia: un Medico que agobiado por la certeza de su pronta muerte mata lentamente a su propia hija paralítica. Ahora ya recuperado de su salud no encuentra las fuerzas necesarias para matarse.
- Alicia, una joven muchacha que llega al sanatorio de almas abrumada por el hambre y la soledad pero una vez allí desiste de su intención suicida. El Dr. Roda le ofrece trabajo allí como ejemplo de quien ha no ha tenido nunca nada. La invita a unirse a esta causa. Este personaje tiene un exacta correlación con Isabel de “Los árboles mueren de pie” una mujer desesperada al borde del suicidio que encuentra en la organización su salvación. Con suma maestría Casona

combina lo trágico con lo sumamente gracioso para reconducir la actitud negativa de sus personajes hacia una conducta totalmente renovada en lo espiritual y caracterizada ahora por una llama de esperanza que, poco a poco, los conduce hacia la curación del alma y, por consiguiente, a apartar de sus mentes la idea del suicidio. En este cambio latitudinal vuelve a ser fundamental la presencia de la naturaleza: la primavera como fuerza vital, lagos fabulosos, árboles frondosos, flores a doquier, montañas que se yerguen cual murallas naturales que protegen el sanatorio, etc. Porque prima la concepción de que “La naturaleza es la mitad del arte” y es explosión de vida. Suicidarse en primavera es un insulto a la naturaleza¹⁵.

El título de la obra es muy claro en que el autor expone que el tiempo de la primavera es como un símbolo del pesimismo y una de las causas que animar a seguir viviendo. Los personajes de esta obra teatral que se hallan en un sublime lugar, como una antesala de la muerte, confiesan paulatinamente sus culpas y encuentran nuevas y extraordinarias razones les estimulan a vivir. En el primer acto de la obra aparece la idea de la muerte, en el último acto triunfa la vida sobre la muerte¹⁶.

II.3.La Barca sin pescador: Lo fantástico como género literario

Es comedia en tres actos, fue estrenada en Buenos Aires en 1945.

Personajes:

ESTELA

¹⁵ Alejandro Casona, *Prohibido suicidarse en primavera.... Op.cit.*, Págs.16-18.

¹⁶ Análisis del investigador.

FRIDA
LA ABUELA
ENRIQUETA
RICARDO JORDÁN
EL CABALLERO DE NEGRO
Tío MARKO
JUAN
BANQUERO
CONSEJERO

En esta obra Casona hace un tratamiento de lo fantástico y lo real de un modo muy diferente a lo que hemos analizado hasta el momento. Presenta una aparición fantástica para luego dirigirse hacia un final realista. Esta tragicomedia Casoniana puede clasificarse dentro del género fantástico según la definición de los estudiosos de la teoría literaria más célebres: Se reconoce dentro del género fantástico a todas aquellas obras en las que irrumpe lo inesperado, lo sobrenatural, aquello que resulta contradictorio para con la realidad del receptor y que es resultado de un pensamiento que trasciende las normas de dicho. En *La barca sin pescador* Casona introduce un personaje maravilloso en el ámbito cotidiano del protagonista. Ese personaje es la representación del diablo y combina características demoníacas con otras más humanas y hasta simpáticas¹⁷.

Ricardo Jordán es un empresario que ha hecho una gran fortuna a base de negocios inescrupulosos, un hombre que no conoce más que las leyes del mercado, las finanzas y el pragmatismo, un hombre de negocios, cruel, sin sentimientos y obsesionado con el dinero. Jamás se detuvo a pensar en las personas a las que perjudicaba ya que lo consideraba una pérdida de tiempo.. Pero su suerte comienza a cambiar y debe arriesgar sus bienes en la bolsa

¹⁷ Alejandro Casona, *La Barca sin pescador*. Biblioteca Edaf, Madrid, 2008, Pág.7.

para impedir la inminente quiebra de su empresa. Ante esta situación, sus socios, los asesores, el banquero y hasta su novia le retiran su apoyo y lo alientan a vender sus acciones a su peor openente que alguna vez había sido su aprendiz, Mendel. Ricardo Jordán se encuentra desesperado ante la posibilidad de perderlo todo pero no desiste de hacer las cosas a su manera. Luego, Juan, su servidor, le sirve un trago bastante fuerte que según la descripción es para “soñar de pie”. Es en este momento en que se le presenta “El caballero de Negro” simbolizando al diablo, para proponerle un trato. Le ofrece eliminar todos sus problemas económicos, mantener su estilo de vida tal y como está, a cambio de cumplir con el único pecado que no ha cometido: Matar. En principio, Ricardo vacila y duda de esa aparición y se niega a creer en lo que es en verdad. Ricardo se niega a llevar a cabo el crimen pero luego “El diablo” lo convence al explicarle que no hace falta que lo concrete con sus propias manos, sino que alcanza con la voluntad moral de realizarlo. Entonces, por otro artificio fantástico, ambos visualizan la víctima (Peter Anderson, habitante de una aldea de pescadores en el Norte), sobre una esfera. Ricardo Jordán firma y el hombre muere. Este es uno de los momentos de mayor tensión dramática. Se oye un grito desgarrador de mujer que llama al hombre asesinado. Ese grito no abandonará a Ricardo, no le dejará disfrutar su triunfo económico debido al remordimiento. No volverá a sentirse en paz. Tiempo después el protagonista decide tomar un barco y dirigirse hacia el norte en busca de esa aldea. Necesita ir a conocer el lugar en el que habito su inocente victima. Conocer a su modo de vida y su gente. Allí, conoció a toda la familia de Peter. Estaba formada por su esposa Estela; Frida, la hermana de esta; Cristian, el esposo de Frida; la abuela de ambas (que vivía con ellos) y el tío Marko. Esta era una familia muy humilde, sencilla, y con valores

basados en el trabajo, la honestidad y la solidaridad. La vida de Estela, la esposa de Peter quedó devastada con la muerte del hombre de la casa. Tuvo que ingeniárselas para subsistir haciendo diferentes trabajos desde coser redes para los pescadores hasta realizar tallados. Sacrificó su rosal para sembrar una huerta que le brinde alimentos¹⁸.

Esto demostró que el Diablo engañó a Ricardo y al enterarse de esto, el protagonista de la obra logra anular el pacto firmado con el Diablo y vivir una vida en paz y sin remordimientos junto a Estela, esta mujer fuerte y buena que le enseñó que puede ser feliz llevando una vida modesta sin lujos ni riquezas pero colmada de amor. Conmovido por la vida sencilla y el trato afectuoso de esta familia, encuentra el camino de la salvación. Ricardo Jordán fue aprendiendo actitudes y sentimientos nuevos de una familia pobre, encantadora y amable. La antítesis absoluta de lo que él había sido en su pasado¹⁹.

Conclusión

Con esto Análisis creemos haber demostrado como el plano de lo real y de lo irreal se cruzan y se confunden a lo largo de las obras de Casona. En algunos casos, las abstracciones son expresadas por medio de elementos fantásticos como en “*la barca sin pescador*”, en otros casos se impone la fantasía en contacto con la realidad a través de la creación de una ficción.

¹⁸ *Ibid* .Pag.17

¹⁹ Análisis del investigador.

En el análisis de estas tres obras encontramos todos los sellos que marcan la dramaturgia de Casona: el interés por la felicidad del hombre, el enfrentamiento entre realidad y ficción y entre vida y muerte. Este autor se preocupa por llegar a lo profundo del alma humana, escenificando, no acciones humanas sino el fondo psicológico de esas acciones, siempre con un constante anhelo de belleza y armonía.

Este dramaturgo español fue repetidamente acusado por la crítica de producir un teatro evasivo, escapista y ajeno a la realidad. En “*Prohibido suicidarse en primavera*” y en “*Los árboles mueren de pie*” este autor nos enseña que el único camino para resolver los problemas que plantea la vida es **afrontarlos firmemente**.

De este modo, las obras de Casona nos enseñan que **sólo la verdad, la aceptación de la realidad, otorga al ser humano la posibilidad de ser feliz**. Estos son temas universales del ser humano y no tienen un tiempo determinado. No es “escapista” por no tratar temas políticos u otras problemáticas sociales. Va mucho más allá de eso comprometiéndose con temas realmente profundos del alma humana.

Bibliografía

Libros y artículos:

- 1-AZNAR SOLER, Manuel, *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Biblioteca del exilio. Ed. del renacimiento. Barcelona. 2006.
- 2-CASONA, Alejandro, *Los árboles mueren de pie*, Biblioteca Edaf, Madrid, 2010.
- 3-CASONA, Alejandro, *Prohibido suicidarse en primavera*, Biblioteca Edaf 12.a edición, Madrid, 2001.
- 4-CASONA, Alejandro, *La Barca sin pescador*. Biblioteca Edaf, Madrid, 2008.
- 5- OLIVA ,Cesar y TORRES MONERAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- 6- PALACIO,Adela, “Casona y la crítica actual”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, vol. XX, nº 57, 1996.

Sitios de Internet

- 1-Gomez García, Juan Dios. “Alejandro Casona, un exiliado particular”, Universidad de Murcia. En www.literaturas.com. (Consulta :12-11-2014).
- 2-<http://www.rinconcastellano.com/cont/posguerrahtml>. (Consulta:15-12-2014) .
- 3-[://www.literaturas.com/MonograficoACasona.htm](http://www.literaturas.com/MonograficoACasona.htm). (Consulta: 9-11-2014) .

العناصر الواقعية والخيالية في مسرحيات اليخاندرو كاسونا (دراسة تحليلية)

م.م. محمد هاشم محيسن
م.حنان كريم عطه

المستخلص:

الواقع والخيال مزيجان جوهريتان في معظم الاعمال المسرحية للأديب الإسباني اليخاندرو كاسونا الذي تُرجمت بعض من مسرحياته إلى اللغة العربية وعُرضت على خشبات المسرح العالمي والعربي على حد سواء في هذه الدراسة اخترنا ابرز ثلاث مسرحيات لهذا الكاتب لاجل بيان عنصري (الواقع والخيال) ولماذا يلجا اليهما في اغلب اعماله الادبية؟ وما هو المغزى من ذلك؟

المسرحيات الثلاث التي اخترناها هي (قارب بلا صياد) و(الاشجار تموت واقفة) و (ممنوع الانتحار في الربيع) . تنقسم هذه الدراسة الى جزئين تناولنا في الجزء الاول نبذة موجزة عن اليخاندرو كاسونا الإسباني الذي ولد في منطقة استورياس في شمال غرب إسبانيا عام 1903 وحذا حذو ابيه في التعليم وأسس مسرحاً للأطفال ضم تلاميذه المتميزين هدفه تقديم اعمال مسرحية تربوية خاصة بالاطفال. اضافة الى المسرحيات الثلاث التي ذكرناها لديه العديدة من الاعمال الادبية ابرزها: «البيت ذو الشرفات السبع» و« الشيطان مرة أخرى» و« زهرة الأساطير» و«سيدة الفجر» و« الكلمة الثالثة». حصل على جائزة لوبه دي بيغا الادبية وجائزة الأدب الوطنية عن كتابه " زهرة الأساطير ".

شخص مسرحياته أناس بسطاء من واقع الحياة وخارجها، يبتدع فيهم الخيال ويمزجه بالواقع للتعبير عن قوة الارادة دون ان يلجأ إلى تهاويل الخرافة أو يترك الخيال سارحاً منطلقاً بغير قيود. في اعماله المسرحية تتشايك الاحداث ويمتزج الواقع والخيال وتتحرك الشخصوص في بيئة غير واقعية و لا يمكن تخمين كيف تكون النهاية.