المعجم الشعري عند الصاحب بن عبّاد

المدرس المساعد

دنيا نعمة عبد الحسن

جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

المقدمة

لا أظن دارساً للأدب العربي لا يعرف الى أي مدّى سار الصاحب بن عبّاد بالشعر نحو التطور والتجديد وكيف حرك الدارسين قديماً وحديثاً – الى دراسة شعره وإطلاق الأحكام عليه فهو شاعر ظهر في القرن الرابع الهجري حيث الترف والأختلاط بالأمم الأخرى وما حمله من تحضر وتطور.

وكل هذا الآثار أثرت تأثيراً مباشراً في شعره الذي أخذ يتسم بالثراء اللغوي الذي لا يتسنى لغيره الحصول عليه الأ هو فأنه علم من اعلام اللغة البارزين ومن هنا كان لابد لنا ونحن نتصفح ديوان الصاحب بن عبّاد بحثا في معجمه الشعري أن نتحرى الألفاظ المختلفة مقسمة بحسب أغراضه التي نظم فيها إلى ستة مباحث.

نبذة عن حياة الصاحب بن عبّاد وثقافته

المدخل :

المعجم الشعري عند الصاحب بن عبّاد يتسم بخصوصيته عن غيره من الشعراء لأمتلاكه أسلوباً خاصاً في أختيار الألفاظ وتوظيفها في خدمة الغرض الذي يحاول أيصاله الى المتلقى وذلك نابع من البيئة والثقافة التي يمتلكها ومن هذا الباب لابد ان نقف وقفة يسيرة على المنابع الثقافية التي أستقى منها الشاعر.

((الصاحب بن عبّاد هو اسماعيل بن عباد بن العباس بن أحمد بن ادريس)) [١] الملقب بـ ((الصاحب)) و ((كافي الكفاة)) والمكنّى بأبي القاسم, الطالقاني الأصفهاني [٢] ولد في اليوم السادس عشر من شهر ذي القعدة الحرام سنة (٣٢٦هـ) [٣] ((في أصح الروايات وتوفي عام (٣٨٥هـ))) [٤] ((وأودع في داره بالريّ, ثم نُقل الى تربةٍ له بأصفهان)) [٥] ويعّد قطباً من أقطاب الأدب العربي – نثره وشعره في القرن الرابع الهجري.

قرأ الصاحب على كثير من علماء عصره وأدبائه وروى عنهم ونذكر منهم.

- العباس بن محمد النحوي [٦]
- ابو الحسين أحمد بن الفارس [٧]
- أبو سعيد الحسن السيرافي [٨]
- ابو بكر أحمد بن كامل [٩]
- ابو بكر ابن المقسم [١٠]
- عبد الله بن جعفر بن فارس [١١]
- ابو الفضل محمد بن العميد [١٢]
- أبو عمرو الصبّاغ [١٣]

فضلاً عن هؤلاء الأساتذة الذي أغترف منهم ابن عبّاد فقد كانت مكتبته الضخمة الحافلة بأنفس الكتب وأغلاها منبعاً آخر من منابع ثقافته.

أصبح ابن عبّاد بفضل تلك الدراسة والمكتبة ذا ثقافة عالية حتى قيل عنه ((أوحد زمانه علماً [١٤])) وفضلاً وقد كتب في مختلف الموضوعات الشعرية كالمدح والرثاء والغزل ووصف الطبيعة وغيرها. والقارئ لمؤلفاته يحسّن أنه كان ذا إطلاع وإلمام حَسنٍ بالتفسير واللغة والنحو والعروض والنقد الأدبي وغيرها.

وقد أختلف الدارسون في عدد مؤلفاته فقيل (١٨) مؤلفاً وقيل (٣٠) و (٣١) و (٣٧) وبعضها موجودة منها :

- الأبانة عن مذهب أهل العدل.
- الأقناع في العروض.
- الأمثال السائرة من شعر المتنبي.
- التذكرة في الأصول الخمسة.
- ديوان شعره.
- رسائل الصاحب.
- رسالة في أحوال عبد العظيم.
- رسالة في الطب.
- رسالة في الهداية والضلالة.
- عنوان المعارف.
- الفرق بين الضاد والظاء.
- الكشف عن مساوئ شعر المتنبي.
- المحيط في اللغة.
- المنظومة الفريدة [١٥].

مؤلفاته المفقودة التي روت كتب الأدب والتاريخ بعض نصوصها.

- الأعباء وفضائل النيروز[١٦], الزبرية [١٧], الأنوار [١٨], الروزنامجة [١٩], السفينة [٢٠], نهج السبيل [٢١].
- أخبار ابي العيناء [٢٢], أسماء الله وصفاته [٢٣],.
- الأمامة [٢٤], تاريخ الملك وأختلاف الدول [٢٥], التعليل [٢٦], جوهرة الجمهرة [٢٧], الحجر [٢٨], الشواهد [٢٩], الفصول المهذبة للعقول [٣٠].

القضاء والقدر [٣١]، الوزراء [٣٢]، الوقف والأبتداء [٣٣]، الزيديين [٣٤]، الكافي في الترسل [٣٥]، المقصور والممدود [٣٦]، نقص العروض [٣٧].

وقد عرف عصر الشاعر بالأهتمام الكبير بالعلم والثقافة فضلاً عن دخول كثير من الثقافات الاخرى فهو عصر الامتزاج الحضاري فذلك أثر في الشاعر فأصبح ذا ثقافة عالية تتكلم عنها المصادر القديمة والمراجع الحديثة. وجملة القول : إن الصاحب بن عبّاد أديب ووزير وعالم موهوب أمتلك طاقة شعرية كبيرة في التعبير عن المشاعر والأحاسيس بلغة واضحة وجميلة تجاوبت مع نفوس القراء قديماً وحديثاً.

المعجم الشعري :- المعجم هو كتاب يحتوي على عدد كبير من الألفاظ التي تعطي معاني متعددة اذا كان للفظة أكثر من معنى ولكن عندما تضاف له كلمة الشعري أصبح الأمر يختلف ويتوقف على أستعمال الشاعر لتلك اللفظة وقدرته على توظيف هذه اللفظة بما يغير الغرض الذي يحاول أيصاله الى المتلقى. ويكون ذلك نابعاً مما يمتلك الشاعر من الثقافة العالية التي تدخلت مباشراً في نظمه وكذلك الموهبة التي تزوده بالقدرة على أختيار الألفاظ المناسبة للمعاني التي يعبر عنها.

وقد يكون للأحداث التي يمر بها الشاعر في حياته لها الأثر في شعره واذا نظرنا الى ديوان الصاحب بن عبّاد سنجد له معجماً شعرياً خاصاً به وحافلاً بالألفاظ العديدة والكثيرة التي إما تكون متفردة ومختصة بغرض واحد أو تشترك في معظم أغراضه كألفاظ الطبيعة.

وسندرس هنا ألفاظ الشاعر مقسمة بحسب أغراضه التي نظم فيها الى ستة مباحث مبحث خاص بألفاظ الغزل ومبحث خاص بألفاظ المدح ومبحث خاص بألفاظ الرثاء ومعجمه الشعري غني بكثير من الألفاظ المعبرة والدالة

فدخلت الفاظ خاصة كألفاظ الطبيعة كمبحث رابع وألفاظ خاصة بالزمن كمبحث خامس وألفاظ خاصة بالثياب والزينة كمبحث سادس.

المبحث الأول

((ألفاظ الغزل عند الشاعر))

الغزل من الفنون الشعرية الجميلة المحببة الى النفس, والمتصفح لديوان الشاعر لا يجد للغزل مكانة كبيرة وواسعة وانما جعله استهلالاً لمدائحه أو أبيات متفرقة ترد عفو الخاطر من دون القصد الى كتابة قصيدة غزلية قائمة بذاتها حتى وردت له قصيدة في الديوان تستخف بالغزل .[٣٨]

ومن أهم الألفاظ عند الشاعر :-

(أ م ل) : الأمل : الرجاء [٣٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس مرات يقول

واللهِ ماخفتُ من خطبٍ ولا أملٍ مُعَلّقٍ بك لم تحصلْ مراميه [٤٠]

(ح ب ب) : الحب : نقيض البغض والحب الود والمحبة : [٤١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربعا وستين مرة يقول :

وان سجد الابريق للكأس عنوةً فنحن من شدةَ الحب نسجدُ [٤٢]

وقد وظف هذه اللفظة بشكل واضح حتى وردت اسما وفعلا.

(ح س د) : الحسد : أن تتمنى زوال نعمة المحسود اليك [٤٣]

وقد وظّف الشاعر هذه اللفظة بشكل واضح أكثر من إحدى عشرة مرة.

أولم يكنْ فَقْدُ الشباب نقيضةً لم تشمت الأعداء والحُسّادُ [٤٤]

(خ م ر) : الخمر : ما أسكر من عصير العنب, لانها خامرت العقل اي خالطته [٤٥] وقد استعمل الشاعر هذه اللفظة ثماني مرّات قال :

رقّ الزجـــاجُ ورقّـــت الخمـــرُ وتشـــابها فتشـــاكل الأمـــرُ [٤٦]

(ذ ك ر) : الذكر : الحفظ للشيء وتذكره والذكر أيضاً الشيء الذي يجري على اللسان [٤٧].

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر سبع مرات. وقد استعملها بين أسم وفعل يقول :

يـــذكرّنا ريّـــا الأحبـــة كلمـــا تنفس في جنُحٍ من الليل باردِ [٤٨]

(س ر ر) : السرور : ضدّ الحزن : وقد سرَّه بالضم سُرورا ومَسَرَّة وسُرَّ الرجلُ على مالم يُسَمّ فاعله فهو مسرور. [٤٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

هبّـتْ لـه ريـح اقبـالٍ فطـار بهـا الى السرور وألجاني الى الحزنِ [٥٠]

(ش ك ا) الشكوى :إسم والفعل شكاه أي أخبره عنه بسوء فعله به [٥١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع مرات :-

أشكو اليك زماناً ظل يعركني عَرْك الأديم ومن يعدى على الزمن

(ش و ق) : الشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشيء [٥٣] [٥٢]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة.

تمكـــنّ مـــنيّ الشـــوقُ فجـــالسٍ كمعتزليٍ قد تمكن من خصم [٥٤]

(ع ت ب) : العتب : مخاطبة الأدْلاء ومذاكرة المَوْجِدة, و(أعتبه) سرَّه بعدما ساءَهُ والاسم منه العتبى. [٥٥]

وقد وردت هذه اللفظة مرتين قال :

والعيَنُ تومئُ والحواجبُ تَنْتجني والعَتْبُ يظهر عطنُهُ في أنمـلِ [٥٦]

(ع هـ د) : العهد : الأمان واليمين المَوْثِقُ والذِّمّة والحفاظ الوصية, العهد رعاية المودة [٥٧]

وقد وردت هذه اللفظة ثلاث عشرة مرة. قال :

لهفـــي علـــى شملـــي الجميـــ ـــع وعهـــدنا بـــين المعاهـــدْ [٥٨]

(ف أ د) : الفؤاد : القلب وجمعه أفئدة [٥٩]

وقد وردت هذه اللفظة خمس مرات قال

انّ عَيْنَيْـــكَ صَـــالتا في فـــؤادي بحســـامَيْنِ صـــارمٍ وجُـــزار [٦٠]

ويستعمل من مرادفاتها (القلب) وترد ثلاثاً وعشرين مرّة قال

حَـدقُ الحِسـانِ رَمَيـنْني بتملمُـلِ وأخذنَ قلبي في الرّعيلِ الأوّلِ [٦١]

(هـ ج ر) : الهجر : ضد الوصل [٦٢]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر سبع مرات قال :

كـــم ملـــتُ فيـــهِ لوصـــلٍ وكـــم يميـــلُ لهَجْـــرِ [٦٣]

(و ص ل) : الوصل : ضد الهجران [٦٤]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة, قال

ياوصـــلُ مالَـــكَ لاتُعـــاوِدْ يـــاهجرُ مالَـــكَ لاتباعـــد [٦٥]

(و ف ي) : الوفاء : ضد الغدر يقال وفى بعهده (وفاء) و (أوفى) بمعنىً [٦٦] وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال

أنـــتْمَ حُبَـــال اليقَـــيْن أعلقهـــا بينّـــة في الوَفـــاءِ مألوفَـــهْ [٦٧]

إن ألفاظ الشاعر كلها تدور - في هذا الغرض - وهذا نابع من موهبته الفذة وطبعه المتدفق ان يقدم شعراً جميلاً وقد أورد في معجمه الشعري الكثير من الألفاظ المتضادة مثل الوصل والهجر وتدل على ألفاظ البعاد والشقاء وقد

تكون لظروف صعبة مرت بالشاعر وقد أكثر من لفظة (الحب) في معجمه الشعري حتى وردت اربعا وستين مرة وكذلك لفظة القلب وقد وردت ثلاثاً وعشرين مرة. وهذه الألفاظ نستطيع ان نقول أرتكز عليها معجمه الشعري.

المبحث الثاني ((الفاظ المدح عند الشاعر))

يُعَدَّ غرض المدح من أبرز الأغراض التي نظم الشاعر منها, لأن فترة حياته الأولى عاشها مع الوزير ابي الفضل محمد بن العميد وغيره وقد كتب شعراً في مدح الوزراء حتى قال الثعالبي عن قصائده ((ما أحسن ما أدمج الأفتخار في أثناء المدح)) [٦٨] وله قصائد في مدح أهل البيت عليهم السلام. وقد أستعمل ألفاظ متمثلة في ممدوحه كالقوة والشجاعة من جهة وذكره للحرب وأدواتها من جهة أخرى.

وأهم هذه الألفاظ :-

(ب ط ل) : البَطَلَ : الشُّجَاع [٦٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر سبع مرات قال :

كـــم بطـــلٍ رامَـــهُ مُصـــالَتَةً رمـــاه عـــن بأســـه فأصـــماهُ [٧٠]

(ج و د) : جواد : جاد بماله يجود (جُوداً) فهو جواد. [٧١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر تسع مرات. قال

مُلّكـتْهَمْ يـومَ الـوغى وبـذلتهَم وكـأنهمُ مـالُ وانـت جـواد [٧٢]

(ر أ س) : رَأسَ فلانٌ القوم يرأسهم بالفتح (رِياسة) فهو رئِيسُهم [٧٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث مّرات قال :

قـدم الـرئيس مقـدمّاً في سـبقهِ وكأنما الـدنيا جَرَتْ في طرقهِ [٧٤]

(ز ك ي) : الزاكي : الطاهر [٧٥] :

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر سبع مرات قال :

لم تُشْـفِهِمْ مـن أحمـدٍ أفعـالهُمْ بوصيّةِ الطّهر الزاكيّ المفْضَلِ (٧٦)

(ش هـ م): شهم : ظَرُف (٧٧) وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

ياحيـــدرُ الشَـــهمُ البَطَـــل مَـــنْ لم يشـــايعْك يَضَـــل (٧٨)

(ع ز ز) : العزُّ ضدّ الذُّل, وعزز قوي وشدد (٧٩)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

كـــــم عزيـــــز أذلّـــــهُ بيدَيْـــــهِ وعفّـــــره (٨٠)

(ع ظ م) : عظم : قوي (٨١)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ست مرات قال فقال

هـــل يُفْعَـــلُ مـــا لا يُـــؤثْرُ اذاً عـن المُلْـك العظيم يقصرُ (٨٢)

(ع ل ا) : علا : من باب سما (٨٣)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث عشرة مرة قال

يـا علـيٌ الـذي عـلا عـن مُحـاذٍ وسمَـا عـن مقـارنٍ ومُـوازي (٨٤)

(ك ر م) : الكريم : الكَرَم : ضد اللؤم وقد كرم فلان فهو كريم (٨٥)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع مرات قال :

قـد خـالفوا في القَـدَرِ المـذمومِ وأثبتـوا للوِاحـدِ الكـريمِ (٨٦)

(م ج د) المَجْد : الآباء (٨٧)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث عشر مرة قال :

وقلنـا : بـأن الله لاشـي مثلـهُ هـو الواحـدُ الفـردُ العلـيّ المُمَجّـدُ

(م ل ك) : ملك : العرش (٨٩)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

فقــلٌ : كمــا يُفْعَــلُ مــالا يــأمرُ وهــو المليــكُ والالــهُ الأ قــدرُ [٩٠]

(هـ ذ ب) : مهذب : التهذيب الشفية ورجل مهذب اي مطهر الأخلاق[٩١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

شــعرُ الظريــفِ ابــنِ لنكــكْ مهــــــذّبُ ومُحكّــــــكْ [٩٢]

(هـ م م) : الهمام : الملك العظيم الهمة [٩٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

همــامٌ رأى الـدنيا سـواماً فحاطهـا ليـالي في غـير الزمـان وقـورُ [٩٤]

أما الألفاظ التي تتعلق بالحرب والمعركة فنجدها في ديوان الشاعر متمثلة بـ (ج ي ش) : الجيش واحد الجيوش [٩٥] .

وقد وردت في ديوان الشاعر ست مرات قال :

يامَرْحبــاً اذ ظــل يــردي مرحبــاً والجـيش بـين مكّـبرٍ ومُهَلـهل [٩٦]

(ج ن د) : الجند الأعوان والأنصار [٩٧]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال

او كـان يرضـى بالشـباب مُرافقـاً لقنــتُ لكــنْ جنْــدُهُ أبــرْادُ [٩٨]

(ح ر ب) : الحرب نقيض السلم [٩٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثمان وعشرين مرة قال :

انــــت الــــذي نحّــــاهُمُ والحــربُ تزْجــيِ بالشــعل [١٠٠]

ومن مرادفاتها الوغى (الحرب) قال :

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس مرات قال [١٠١].

وتشــدّد يــومَ الــوغى وتَشَــررّ وتَفصّـل يـوم النـدى وتسـهّل [١٠٢]

(ح س م) الحسام : السيف القاطع [١٠٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر تسع مرات قال :

شَهَرَ الحسام لحَسْم داءٍ مُعْضلٍ وحمى الجيوش كمثل ليل أليَل [١٠٤]

ومن مرادفاتها استعمل كلمة (السيف) وقد وردت عند الشاعر سبع وعشرون مرة قال :

فلما رأيت الماءَ يجري تَسَلْسُلاً ظننتُ سيوف الهند فيه تُجرّد [١٠٥]

كذلك لفظة (الصارم) التي وردت تسع مرات قال :

كم صارمٍ جاءهُ على ظمأٍ فحينَ جدّ القراعُ أرْواهُ [١٠٦]

(خ ي ل) : الخيل : الفرسان والخيل أيضاً الخيول : [١٠٧]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

وقِيْدَ لنا من مربطِ الخيل أشْقرٌ اذا ما جرى فالريح تكبو وتركد [١٠٨]

(د ر ع) : درع أدْرَع الرجلَ : لَبِس الدِّرْعَ [١٠٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

جعَل البأسَ درعَهُ ومعاليه مغفرهَ [١١٠]

(ر م ح) : رمح : جمعه (رماح) ورَمَحه طَعَنَه بالرُّمحْ آلة طعن تستعمل بالمعركة [١١١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث مرات قال :

انت الذي بسيفهِ ورمحِهِ الدينُ كَمَل [١١٢]

(ر و ى) : الراية : العلم [١١٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ست مرات قال :

أنتَ الذي قد حمل الرْ ايةَ في كلّ وهل [١١٤]

ومن مرادفاتها (اللواء)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

مالـك الحَـوْضِ واللـواءِ لـواء الـ حمْدِ حتفِ الرّقابِ والأجوازِ [١١٥]

إن المطلع على معجم الصاحب بن عبّاد في هذا الباب يلاحظ استعمال الشاعر للألفاظ الموجودة في ممدوحه والتي تركز على القوة والشجاعة والبسالة. وكذلك استعماله لألفاظ الحرب والمعركة وهي مرتبطة بالحياة السياسية التي عاشها الشاعر من جهة ومدحه لأخرين يستوجب استعماله لمثل هذه الألفاظ لأنها تدل على المعارك ويميل الشاعر الى التنويع في استعمال الألفاظ مثل الحسام والسيف والصارم.

المبحث الثالث

(ألفاظ الرثاء عند الشاعر)

رثى الصاحب بن عبّاد العديد من الشخصيات التي أتصل بها من الوزراء والحكام فضلاً عن رثائه لأهل البيت (ع) وأصدقائه وقد استعمل الألفاظ التي تعاورها الشعراء لهذا الغرض وكان أهمها :

(أ ج ل) : الأجل : مدة الشيء [١١٦]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث مرات قال :

أبغـــي بهـــا وســـيلةً ليـــوم يـــأتيني الاجـــل [١١٧]

(ب ك ا) : البكاء : وهو يُمدُّ ويُقصْدَ : فالبكاء بالمدّ : الصوت بالمد الصوت وبالقصر الدموع وخروجها [١١٨]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس عشرة مرة قال :

فأرى البكاء مدى الزمان محللاً والضحك بعد السبط غير محلل

(حـ د د) : حِدادٌ : ثياب المأتم السود [١٢٠]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

نـوبٌ تطبـقُ بالحـداد نسـاءهمْ أبداً لهن على الكرامِ حِدادٌ [١٢١]

(د ف ن) الدفن : الستر والمواراة [١٢٢]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

اهـــل الضـــلالةِ والجهـــا لـــه في الـــدّفائنِ والعقائـــد [١٢٣]

(د م ع) : الدموع : دمع العين [١٢٤]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

ألفـت الـدموعَ وعفَـت الهجـوع فعينـــاي عينـــان نضـــاحتانِ [١٢٥]

(ر ز أ) الرُّزْء الرّزَيئة بَالمد والرزية : المصيبة والجمع رزايا [١٢٦]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

يـــالكرب بكـــربلاء عظـــيمٍ ولـرزءٍ علـى الـنبيّ ثقيـلِ [١٢٧]

(ص ب ر) الصبر : حبس النفس عن الجزع [١٢٨]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

هـــل مثـــل صـــبرك اذ خـــانوا حتى جرئ ماجرى في يوم صفينا

(ق ب ر) : القبر : واحد القبور قَبَرَ الميتَ دفنه وأقبره صيَّره قبرا يُدفَنُ فيه [١٣٠]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

كـم دفنـوا في القبـور مـن نجـسٍ أوْلى بـه الطـرْحُ في النـواويس [١٣١]

كذلك استعمل الشاعر لفظة (اللحد) وقد وردت مرة واحدة قال :

وكـلّ مـن يُلحِـدُ لـيس يلبـثُ وقولنـا : أن القُـرآنَ مُحْـدثُ [١٣٢]

(ك ر ب) : الكُربة بالضم الغَمُّ الذي يأخذ بالنفس الكرب : الغم [١٣٣]:

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

يـــاكربلاءُ تحـــدّثي ببلائنـــا وبكربنـا ان الحـديث يعـاد [١٣٤]

(م و ت) : الموت : ضد الحياة [١٣٥] :

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع عشرة مرة قال :

يصيبُ من الأبطال أرواحها التي تردّ ظنون الموتِ وهي تخيب [١٣٦]

(ن ع ي) : النَّفْيُ : خبر الموت [١٣٧]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

نعوا مهجة السلميِّ وهي سلامةٌ غلبْتٌ عليها فالسلام على الأُنس

(ه ل ك) : الهلاك [١٣٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع مرات قال :

وهالكـاً, فـيكمُ غـداً معكـم في جَنِـة الخلـد مـا يُمنّـاه [١٤٠]

(و د ع) : يودع : التوديع عند الرحيل والاسم الوداع [١٤١].

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

أدُعُ حضـــــرتَكَ العالَيـــــهْ ونفســي لا دمعــتي هاميــهْ [١٤٢]

أستطاع الشاعر ان يستعمل هذه الألفاظ بما يناسب الغرض الذي طرقه وهو الرثاء ولم يخرج معجمه في هذا الباب عن غيره من الشعراء, وقد نوع

الشاعر في الألفاظ فبعضها جاءت دينية مثل القبر واللحد وغيرها, وبعضها تظيف الوقار على الشخصية المرثية.

وقد ضمَّتْ بعض المفردات حيزاً مهمّاً عنده كالموت ومرادفاته وكذلك استعمال الشاعر للألفاظ المتضادة كالصبر ولفظة (الرزية) ويندرج هذا باب التضاد والتقابل وقد استطاع توظيفه في شعره لإيصاله الفكرة كاملة الى القارئ

المبحث الرابع

(ألفاظ الطبيعة عند الشاعر)

معجم الشاعر في هذا المجال غزير بالألفاظ فمنها ما يختص بالأرض وما عليها وألفاظ تختص بالسماء وما فيها من نجوم وكواكب وحتى الفاظ خاصة بالمياه والمطر وألفاظ خاصة بالحيوانات وألفاظ خاصة بالكواكب والنجوم وهذا يدل على تنوع الألفاظ في هذا المجال حتى قال بعض الدارسين ((ان بيئة القرن الرابع الهجري كانت من أهم العوامل التي تأثر بها الشعر فقد كانت تعج بأجمل المناظر واحسن المرائي)) (١٤٣)

❖ ألفاظ النباتات والرياض :- ومن اهم هذه الالفاظ :-

(أرض) : الأرض اسم جنس مؤنثة وهي, جمعها أرَضَات, أرَضُون, وكل ما سفل فهو أرض (١٤٤) وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر أربع وعشرين مرة قال :

تفرّعت الأنوار للأرض منهما فللهِ أنوار بدتْ تتجدّد (١٤٥)

(ت م ر) : الثمر : (الثمرة) واحدة (الثَمر) والثَّمرَات, جمَع الثمار ثُمُر وأثمَرَ الشجرُ : طلع ثمرُهُ (١٤٦)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع مرات قال :

فزهـا علـى شـجرِ الرشـاد ثمـارُهُ وأتـى علـى زرع الضـلال حصـادُ

(ح د ق) الحديقة : الروضة ذات الشجر وقيل الحديقة كل بستان عليها حائط (١٤٨)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث مرات قال :

أم أشـــرقَتْ فقـــرَةٌ بـــدائعها حديقـــةُ زانهـــا طرائقهـــا (١٤٩)

ومن مرادفاتها لفظة (الروض) وقد وردت سبع مرات : قال

وصرتُ على بسطِ الرياض أنيقةٍ وانهارُهـــا أعلامُهـــا تتحـــردُ

(ر ي ح) : الريح : نسيم الهواء : وكذلك نسيم كل شيء (١٥٠)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ست مرات قال :

متـى نظمـت بيـتٍ في مـديحكمُ فالريحُ ترفعهُ والشمسُ ترويه (١٥١)

(ز هـ ر) الزهر : زهرة النبت نوره, زهرة الدنيا غضارتها وحسنها (١٥٢)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثمان مرات قال :

فحسبتُها زهَـرَاتِ روضٍ ضـاحكٍ مبتسّـمٍ قـد ألقِيَـتْ في جـدول (١٥٣)

(غ ص ن) : الغُصْن : غُصْنُ الشجر وجمعه أغصان وغُصُون (١٥٤).

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثمان مرات قال :

واطـربني صـوتُ الحمـائمِ بينهـا وقـد طربـت بـين الغصـون تَفـرّدُ

(و ر د) : الوَرْد : الذي يُشَمّ واحدته وردة : (١٥٦)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر أحدى عشر مرة قال :

رأيت بها – والصبح ماحانَ وِرْدُه قناديل والخضراءُ صرحُ ممردُ (١٥٧)

وقد استعمل الشاعر من ألفاظ الورد بما يأتي :

(الأقحوان) وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع مرات اما (النرجس), (البنفسج), (الياسمين) جميعها وردت مرة واحدة ماعدا (الشقائق) وردت ثلاث مرات.

في الأبيات التالية :

وقد زهرتْ فيه الأقاحي كأنّها ثغورُ عذارى بالأراك تُعَهَّد [١٥٨]

وقلت للعدّال : يا مَنْ رأى بنفسجاً يطلعُ من ورد [١٥٩]

وأوسعني آساً ووروداً ونرجساً وأحضرني نايا وطبلاً ومزهراً [١٦٠]

والقوم إذا يقالُ عليّ صار في وردِ خدِّهمْ ياسمين [١٦١]

فأورد الوردَ غصنها بدعاً وشُقَّ عن أرضها شقائقها [١٦٢]

❖ ألفاظ الماء : ومن أهم هذه ألفاظ :-

(ث ل ج) : الثلوج : مطر الثلج [١٦٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

مهبط الثلوج والأمطار جميع ذا من صنعة الجبّار [١٦٤]

(ج د ل) : الجدول : هو النهر الصغير. [١٦٥]

قد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال : [١٦٦]

كم ضربةٍ من كفهِ في قرنهِ قد خيلَ جريُ دماها من جَدْولِ

كذلك ذكر الشاعر (النهر) وقد وردت مرة واحدة : قال [١٦٨]

وصرتُ على بسطِ الرياض أنيقةٍ وأنهارهُا أعلامُها تتحرّدُ [١٦٩]

(س ح ب) : السحابة : الغيم وجمعها سحاب وسحائب [١٧٠]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

لا يُرتْجى دينٌ خلا من حكُمْ هلْ يرُتجى مَطَرٌ بغير سحاب [١٧١]

ومن مرادفاتها استعمال الشاعر لفظة (الغيم) مرتين قال :

اذا الغيومُ ارجحنَّ باسقُها وحقّ أرجاءها بوارقها [١٧٢]

(غ ي ث) الغيث : المطر وغاث الغيث الأرض أصابها [١٧٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

يا أصفهان سُقيتِ الغيثَ من فأنت مجمعُ أوطاري وأوطاني

(ق ط ر) / القطر : المطر وهو أيضاً جَمْعُ قطَرْة. [١٧٥]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

أم روضةٌ أبرزَتْ محاسنُها ومايني قطرها يعانقها [١٧٦]

(م ز ن) : المُزْنة : السحابة البيضاء, والجمع (مُزْن) والمُزْنة أيضاً المَطرة[١٧٧]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

ألبسته منك نوراً يستضاءُ به كما أضاء ضواحي مزنه القَمَر

(م و ه) الماء المعروف : [١٧٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثمان مرات قال :

فلمّا رأيتَ الماءَ يجري تَسَلسُلاً ظننتُ سيوفَ الهند فيه تجَرّدَ [١٨٠]

(م ط ر) : المطر : الاستمطار الاستسقاء [١٨١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

ومهـــبط الثلـــوج والأمطـــارِ جميع ذا مـن صـنعةِ الجبّـارِ [١٨٢]

(ب ح ر) : البحر : ضد البَرّ [١٨٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر عشر مرات قال :

مَـــنْ علمُـــهُ لم يبتـــذلْ بكْأبِـــهِ حاشـاه مـن بحـر لَـهُ امْـداد [١٨٤]

(ن د ا) الندى / المطر والبلل, ونَدي الشيءُ ابتلَّ [١٨٥]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

ومـا يُحْجَـر البحـرُ الخضـم عـن ولا السيدُ الاستاذ عن جوده يثنى

❖ ألفاظ الحيوانات :-

(أ س د) الأسد : جمعه أسود [١٨٧]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس مرات قال :

ووزيـــرُهُ وأثـــيرُهُ ونصـــيرُهُ أسـدٌ تَـزلّ لبأسـهِ الأسـياد [١٨٨]

ومن مرادفاتها لفظة (ليث) وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر تسع مرات قال :

أنّ ابـنَ عبّـاد اسـتجارَ بكُـمْ فما يخاف الليوث في الخيس [١٨٩]

ولفظة (الهزبر) وردت مرة واحدة قال

نفســـي تقـــي مـــن علـــيٍ هزَبْـــرَ طعـــنٍ وهـــبر [١٩٠]

(ب ل ل) : البلبل : الطائر الأليف [١٩١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

مـن حُمّـر أو عنـدليبٍ مُطْـربٍ أو زُزْزرُ أو تَدْرجٍ أو بلبل [١٩٢]

(ث ع ل ب) الثعلب : الحيوان المعروف [١٩٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

هيهـات أيـنَ ثعالـبٌ ضـحتْ عـن مُشـبلٍ ليـث أبـىْ حُـرِّ [١٩٤]

(ث و ر) : ثور : من البقر [١٩٥]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

عـالِمْهُ عنـدما أباحتـه في جلـدِ ثـورٍ أو مَسْـكِ جـاموس

(ح م م) حمائم, الحمائم عند العرب ذوات الأطواق مفردها حمامة[١٩٧]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

وأطـربني صـوتُ الحمـائم بينهـا وقـد طربـت بـين الغصـون تفَـرّدُ

(ح ي ه) : الحيَّة : الحيوان المعروف وتُقال للذَكرَ والأنثى, والهاء للإفراد[١٩٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

ولـو أنـني داريـتُ دهـريَ حيَّـة اذا اسـتمكنَتْ يومـاً مـن اللسـع

(خ ن ز ي ر) : الخنزير : الحيوان المعروف [٢٠١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

فقلـتُ : لا تنكـرْ وكـنْ عـذيري كـم صـارمٍ جُـربَ في خنزيـر [٢٠٢]

(ر ش أ) : الرشأ : الضبي إذا قوي وتحرك ومشى مع أمه [٢٠٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

قـالوا : خراسـان أخرجَـتْ رشـأً لـيس لـه في ملاحهـا ثـاني [٢٠٤]

ولفظة (ظبي) وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر تسع مرات قال :

مَـنْ يصـيدُ الصَـيد فيهـا بـالظبى حـين انتضـاها [٢٠٥]

ولفظة (غزال) إذ وردت هذه اللفظة عند الشاعر ست مرات قال : [٢٠٦]

يـــا غـــزالاً عـــذارُهُ كـــالطّرازِ ان حُسْـــنَ الميعـــادِ بالانجـــاز [٢٠٧]

(ط ي س) : الطاووس : الطائر معروف [٢٠٨]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع مرات قال :

لحـــم مدحـــةٍ فـــيكمُ يجبرُهـــا كأنّهـــا حُلّـــةُ الطـــوّاويس [٢٠٩]

(ع ص ف ر) : العصفور : الطائر المعروف والأنثى عصفوره [٢١٠]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال فيها :

وانخزالـــي اذا رأيـــتُ وشـــاتي كانخزال العصفور عند البازِ [٢١١]

(ع ق ر ب) : العقرب : الحيوان المعروف والأنثى (عقربةُ وعقرباءُ)[٢١٢]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس مرات قال :

فمـــا بـــال الشـــتآآت وهـــذي عقـاربُ صـدغهِ تـزداد شـرّاً [٢١٣]

(ن ع م) : النعام : اسم جنس من الطير المعروف [٢١٤]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

وكـــم خَـبرفي خَبِـر قَـدْ رويـتُمُ ولَكـنكَم مَثْـلَ النَعـام تُشـرَد [٢١٥]

(ن م ل) : النمل : الحيوان المعروف [٢١٦]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

فهـــــذا النمـــــلُ في العـــــاج وذاك الـــــدرّ في الســـــمط [٢١٧]

❖ ألفاظ الكواكب والنجوم : ومن أهم هذه الألفاظ :

(ب د ر) : بدر الشيء أسرع, وسمي البدر بدرا لمبادرته الشمس بالطلوع في ليلته كأنه يعجلها المغيب وقيل سمي به لتمامه. [٢١٨]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث وعشرين مرة قال :

هـو البَـدْرُ في هيجـاء بـدرٍ وغـيرهُ فرائضُـه مـن ذُكـرةَ السـيف ترعـدُ

(ح م ل) الحَمَل : أول البُرُوج [٢٢٠]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

خــوّفني مــنجمٌ أخــو خَبَــلْ تراجع المرّيخ في برج الحَمَلْ [٢٢١]

(س م ا) : السماء : كل ما علاك فأظلك. ومنه قيل لسقفِ البيت سماء[٢٢٢]

وقد هذه اللفظة عند الشاعر أحدى عشرة مرة قال :

أردَدُ عــيني في النجــوم كانهــا دنانير لكـنّ السـماءَ زبرجَـد [٢٢٣]

(ش م س) : الشمس : مفرد وجمعها شموس [٢٢٤]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاثين مرة قال :

قالت : فمـن ذا الـذي واخاه عـن فقلـت:مَـنْ حـاز ردّ الشـمس في

(ش هـ ب) : الشهاب : شعلة نار ساطعة وجمعه شهب وشهبان [٢٢٦]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

أَلجَمْــتُ شُــهَبْ طَــائَراً ألفيتــهُ قَيْــدَ الأوابــدْ [٢٢٧]

(ق م ر) القمر : سمي قمراً لبياضه بعد ثلاث الى آخر الشهر [٢٢٨]

وقد وردت هذه اللفظة سبع مرات قال :

أخوه كالشمس قد عـمّ الضياءُ بهِ فــاجمعْ بهــذْينِ بــين الشــمس

(ن ج م) : النجم : نجم الشيء ظهر وطلع يُريدون الثريا لان النجم هو الثريا, والنجم الكوكب [٢٣٠]

وقد وردت هذه أللفظة عند الشاعر اثنتا وعشرين مرة قال :

رعيـت بطـرفي الـنجم لّمـا رأيتهـا تَبَاعـدُ بْعـدَ الـنجم بـل هـي أبعْـدَ

ومن مرادفاتها لفظة (كوكب) وقد وردت هذه أللفظة عند الشاعر ست مرات قال :

اذا نقض منها في الزجاجة كوكبٌ

وقد وردت لدى الشاعر ألفاظ عديدة للنجوم والكواكب وهي : الثريا وردت مرة واحدة وكذلك زحل والسها ورد مرتين, سهيل مرة واحدة, الجوزاء مرة واحدة الفرقدين عشر مرات, المريخ مرة واحدة. عطارد, مرة واحدة.

كما وردت في الديوان :

تنيرُ الثريّا وهي قرطٌ مسلسلٌ وانْ كرَّ فيها الطرف درٌ مُبَددٌ (٢٣٣)

ولاحَ سُهَيْلٌ وهو للصبح راقبٌ فشوهد منه طرفُ باكُ مُسَهّد (٢٣٤)

وتعترض الجوزاء وهي ككاعبٍ تَمَيَّلُ من سُكْرِ بها وتَمَيّد (٢٣٥)

أنت الذي نال الذرُّى ونعلهُ فوق زُحلْ (٢٣٦)

وعمومهٌ وخؤولةٌ في هاشم لهما بأعلى الفرقدَينْ مهادُ

لك مِني المَدحُ التي يُعْنى بأدْناها عُطاردِ(٢٣٨)

(هـ ل ل) : الهلال : اول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قمر (٢٣٩)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث مرات قال :

ابا العلاء يا هلال الهزل والجد كيف النجوم التي تطلعن في الجلد

معجم الشاعر الصاحب بن عبّاد في هذا المجال واسعا, اذ تداخلت الطبيعة مع أغراضه الشعرية الأخرى مما ولد صعوبة في أحصاء هذه الألفاظ وعدّها وقد قسمت هذه الألفاظ لوسعها الى ألفاظ نباتات وماء وحيوانات ثم الكواكب والنجوم. وقد اختلف ألفاظ الطبيعة من شاعر الى آخر حسب تعامله مع البيئة التي حوله.

وفي جانب الألفاظ المتعلقة بالنباتات ركز الشاعر على لفظة (الأرض) وكررها اربعا وعشرين مرة, وذكر (الورد) أحدى عشرة مرة, (الغصن) ثمان مرات وهذه الألفاظ أرتبطت بطبيعة البيئة التي عاش فيها الشاعر في القرن الرابع الهجري.

أما ألفاظ المتعلقة بـ (المياه) فهو يركز بشكل على ألفاظ خاصة بالجمال فهو يكرر (البحر) عشر مرات ولفظة (الماء) ثمان مرات (والغيم) وغيرها مرة واحدة وذلك لأهمية هذه الألفاظ في حياته مباشرة.

أما الألفاظ المتعلقة بـ (الحيوانات) فقد ركز على لفظة (الاسد) وقد وردت لها مدلولات متعددة كالليث والهزبر وذلك لتتناسب مع ممدوحه الذي اراد تشبيهه بها على وجه القوة والشجاعة من ناحية ومن الناحية الأخرى اراد ان يجعلها وصفاً لقوته وتهديداً لأعدائه اما (لفظه) (الغزال) فقد جعل لها مرادفات أخرى مثل (الرشأ) وذلك وصفاً لجمال من أراد ان يصفه.

وركز كذلك في معجمه الشعري على ألفاظ الكواكب والنجوم وجعل لها مسميات مختلفة وهذا يدل على ثقافته الواسعة في جمال استعمال الألفاظ وتوظيفها لغرضه, فقد وردت هذه الاسماء لنجوم السماء عند القدماء مثل (

السها, لسهيل والمريخ والثريا) وغيرها فقد كرر لفظة (الشمس) ثلاثين مرة ولفظة (النجم) اثنتا وعشرين مرة و (البدر) ثلاث وعشرين مرة ولكنه استعمال هذه الألفاظ على قسمين القسم الأول جعل مدلولاتها مجازية لوصف او مدح او غيره والقسم الثاني انه جعل مدلولاتها حقيقيه لتدل على الشمس والنجم وكلها جاءت مناسبة للسياق الذي يضعه الشاعر فيه فضلاً عن أن ألفاظ الطبيعة كانت موزعة على اغراضه الشعرية جميعها .

المبحث الخامس

(ألفاظ الزمان عند الشاعر)

ترددت ألفاظ الزمن في معجم الشاعر الصاحب بن عبّاد وقد عدها المتكأ الذي يلقي عليه الحالات التي تعترض مسيرة حياته وقد أختلف استعماله لهذا الألفاظ من غرض لأخر. ومن أهم هذه الألفاظ :-

(د ج ي) : الدجى : الظلمة : وقد دجا الليل, وليلة داجية. (٢٤١)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ست مرات قال :

أنتمْ سراجُ اللهِ في ظلَمِ الدجى وحسامُهُ في كل يومِ ضراب (٢٤٢)

(د هـ ر) : الدهر : الزمان وجمعه (دهور) وقيل الدهر الأبد (٢٤٣)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس وعشرين مرة قال :

الشيب ينشرُ عمراً ثم يطويهِ والدهرُ يُبْعِدُ هَمّاً ثم يدنيه (٢٤٤)

(ر ب ع) : الربيع : من الأزمنة هو الذي تدرك فيه الثمار (٢٤٥)

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع مرات قال :

قد نعى شدة الشتاء علينا وسعى في جلاء وجه الربيعِ (٢٤٦)

(ز م ن) : الزمن والزمان : اسم لقليل الوقت وكثيره وجمعه أزمان وأزمنة وازمن [٢٤٧]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اثنتي عشرة مرة قال :

كـــان ولا عـــرَشٌ ولا مكـــانُ كـانَ ولا حيْـثٌ ولا زمَـانٌ [٢٤٨]

(ص ب ح) : الصبح : الفجر والصباح ضد المساء [٢٤٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ست عشرة مرة قال :

رأيت بها – الصبح ماحانَ وِرْدُه قناديلَ والخضراءُ صرحٌ ممرّد [٢٥٠]

(ض ح ى) : الضحى : ضحوة النهار بعد طلوع الشمس والضحى حين تشرق الشمس والضَّحاء مذكرّ عند ارتفاع النهار الأعلى [٢٥١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع مرات قال :-

اذكـــرُوا حـــربَ حـــنينٍ انّـــه بـــدرُ ضـــحاها [٢٥٢]

(ف ج ر) : الفجر في آخر الليل كالشفق في أوله [٢٥٣]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :-

والفجـرُ مـن رأدِ الضـياءِ كأنـهُ سُعدى وقد بَرزَتْ لنا بتبذّل [٢٥٤]

(ل ي ل) الليل : واحد بمعنى جمع وواحدته ليلة وقد جمع على ليال. [٢٥٥]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ست عشرة مرة قال :

ثـمّ أخـتلاف الليـلِ والنهّـارِ ومخرجُ الغروس والأشجارِ [٢٥٦]

(ن هـ ر) : نهار : ضد الليل [٢٥٧]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث مرات قال :

موقـفٌ بالنهـار غـير مريـبٍ واجتماعٌ بالليل عند المساجد [٢٥٨]

(ي و م) : اليوم معروف وجمعه أيام [٢٥٩]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس وثمانين مرة قال :

فبلغّــوهم مــن ســلامي النــامي مــالا يــزول مــدّهَ الأيــام [٢٦٠]

أستعمل الشاعر ألفاظ الزمان في شعره من لإيصال الفكرة الى المتلقي وجاءت ألفاظه في هذا الباب على قسمين الأول منها عام كذكره لفظة (الدهر) وقد وردت خمس وعشرين مرة وكذلك لفظة (يوم) ووردت خمس وثمانين مرة والقسم الثاني خاصة كالليل والنهار وقد ذكر ألفاظ تابعة لها كالفجر والصبح والضحى والدجى وكذلك الفاظ أخر كالظهر والوقت والعصر والعشاء والشتاء وقد وردت في شعره مرة واحدة.

وقد وردت في الأبيات التالية :

عجبتٌ وكم حنّت لزُوْرَتهِ الدُّجى فؤاداً سقيماً أو يكون طبيبُ [٢٦١]

المبحث السادس

(ألفاظ الثياب والزينة)

❖ ألفاظ الثياب

(ب ر د) : البرد : من الثياب وجمعه (بُرُود وأبراد) والبُردة كساء أسود مُرَبَّع فيه صفر تلبسه الأعراب والجمع برد [٢٦٢]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث مرات قال :

لبســنَ بــرودَ الوشــي لا لتجمُــلٍ ولكــنْ لصــون الحســنِ بــين بــرودِ

(ث و ب) : الثوب والثياب, ويقال لصاحب الثَّياب ثوَّاب [٢٦٤]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس عشرة مرة قال :

كــــم ســــافيات ثَوبْهَــــا علــــى معانيهــــا اشــــتَمَل [٢٦٥]

(ح ج ب) : الحجاب : الستر [٢٦٦]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

قالـت : لعـلّ حجابـاً عنـك يسـتُرهُ فقلت:أخبرتِ عن شخصٍ وعن طلَل

(ح ل ل) : الحُلل : بُرود اليمن, والحُلّة [٢٦٧] إزارُ ورداء ولا تُسَمَّى حُلّة حتّى تكون ثوبين [٢٦٨]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر عشر مرات قال :

سـقياً ورعيـاً للذيـنَ جهّـزوا ذات الحُلـل [٢٦٩]

(ح ر ر) : الحرير : من الثياب [٢٧٠]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

اذ مـرّ يخطـرُ في الحريـر مضـاعفاً لـونَ الحريـر [٢٧١]

(ع ب ا) العباء : ضرب من الأكسية والجمع (العبَاءاتُ) [٢٧٢]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

يـازائراً سـائراً الى الكوفـة نفَسْي بأهـلِ العباءِ مشفوفهْ [٢٧٣]

(ك س ى) الكساء : واحدٌ (الأكسية) (تكسّى) بالكساء لبَسِه : [٢٧٤]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

أنـت الـذي ضـمّهُ الـ كسـاءُ في خـير مَحَـل [٢٧٥]

(ل ب س) :اللّبوس ما يُلبسَ : مايلبس [٢٧٦]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر اربع عشرة مرة قال :

أنضـو جديـد مَلـبْسٍ معُتـاضَ خلقـانٍ سَـمِل [٢٧٧]

(و ش ح) : الوشاح : شيء ينسج من أديم عريضاً ويرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكَشحْهَا [٢٧٨]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

يحمـــــي يزيـــــدُ نســـــاءه بـــين النضـــائد والوشـــاح [٢٧٩]

❖ ألفاظ الزينة :-

وقد وردت عند الشاعر منها ألفاظ كثيرة منها :

(درّ) : الدّرّةَ : اللؤلؤة والجمع (دُرّاتٌ) و (دُرَرٌ) (دُرٌّ) [٢٨٠]

وقد وردت هذه اللفظة اثنتي عشرة مرة قال :

ويغيـب طالعُهـا كـدُرٍ قـد وهـى من سلْكِ غانيةٍ مَشَتْ بتَدَلّكْ [٢٨١]

(ذ هـ ب) : الذهب : ضد الفضة من المجوهرات [٢٨٢]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

وبدا لنا ترسٌ من الذهب الذي لم يُنتَزَعْ من مَعْدنٍ بتعمّل [٢٨٣]

(ز ب ر ج د) : الزّبَرجَدُ : جوهر معروف [٢٨٤]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

أردَدُ عـيني في النجـوم كأنهـا دنانيرٌ لكـن السماءَ زبرجدَ [٢٨٥]

(ز م ر د) : الزّمرُدُّ : جوهر معروف [٢٨٦]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

كأنهـــــــا لؤلـــــــؤةٌ في وســـــطها زمـــــرّدَةَ [٢٨٧]

(ع ط ر) : العِطر : الطِيّب تقول عَطِرَتْ المرأة فهي عَطِرة ومُتَعَطَّرة أي مُتطَيِّبة [٢٨٨]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

صـينَتْ عـن العطـر أنُ يطيبّهـا الا الـذي حُمِلَـت مخانقهـا [٢٨٩]

ومن مرادفاتها لفظة (الطيب) وقد وردت خمس مرات قال :

أهـديتُ عطـراً مثـل طيـب ثنائـهِ فكأنمـا أهُـدي لـه أخلاقـه [٢٩٠]

(ع ق د) : العقِد : القلادة [٢٩١]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرتين قال :

لَمَـــــتُ عقـــــدَ مـــــديحٍ يُـــزفّ في عقْـــدِ شِـــعْر [٢٩٢]

ومن مرادفاتها لفظة (القلادة) : وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ست مرات قال:

فَهْاكهَـــــــا قَلائُـــــــداً كأنّهـــا بـــيْضُ الكَلْـــل [٢٩٣]

(ف ض ه) : الفِضَّة : جوهر معروف [٢٩٤]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث مرات قال :

اذا حَمْلـتْ يَمْنـاه أبرَيـقَ فَضْـةٌ بَـدا أجيـدٌ يَحـذُوه للشـربِ أجِيـدٌ

(ق ر ط) : القرط : الذي يُعَلقَّ في شحمة الأذُنُ [٢٩٦]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

تُـنيرُ الثريّـا وهـي قـرطٌ مسلسـلٌ وانْ كرَ فيها الطرفُ درّ مبدّد [٢٩٧]

(ك ح ل) الكحل : المعروف ورجل (أكحل) وهو الذي يعلو جفون عينه سواد مثل الكحل من غير (أكتحال) [٢٩٨]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس مرات قال :

خرائـــــداً قـــــد غُنيَـــــتْ بكحلـــهن عـــن كَحَـــل [٢٩٩]

(ل ج ن) : اللّجَيْنُ : الفضة [٣٠٠]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر مرة واحدة قال :

كمُيْـتَ كأنفـاس الأحبّـةِ عرفهـا متى مُزجَتْ قلنا : لجُيْنَ وعسَجُد

(ل أ ل أ) : اللؤلؤة : الدرة والجمع واللّآلِئُ [٣٠٢]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر خمس مرات قال :

كأنْهـا مَـنْ بعـد تَمييـزي لَهْـا لؤلـؤة قَـدْ ثُقَبتْ مـن جَانبِ [٣٠٣]

(م س ك) : المسك من الطِّيب [٣٠٤]

وقد وردت هذه اللفظة عند الشاعر ثلاث مرات قال :

أنْ ذقـتُ خمـراً خلتُهـا مـن ريقـه أو رمتُ مسكاً نلتُهُ من نشره [٣٠٥]

أخذت ألفاظ الثياب والزينة مكانه كبيرة في معجم الشاعر وذلك لانه أستعملها في مختلف أغراضه الشعرية وقد ركز على بعض الألفاظ وقد كررّها بكثرة مثل (الحلل) وقد وردت عشر مرات و (الدّر) اثنتي عشرة مرة (اللؤلؤة) وردت خمس مرات و(المسك) وردت ثلاث مرات. وهذا التكرار في الألفاظ يؤكد أهمية الألفاظ عند الشاعر وأثرها في أغناء معجمه الشعري.

الخاتمة

١- كانت ألفاظ الغزل قليلة في معجم الشاعر وذلك لانه لا يحب كتابة الشعر الغزلي ولكن رغم وذلك وردت عنده الفاظ عديدة وجاءت معبرة عما يريد الوصول اليه مثل ألفاظ (الحب, الخمر, القلب ، العهد, ... الخ) بحيث وصلت لفظة الحب في شعره الى اربع وستون مرة.

٢- تنوعت الفاظ المدح عند الشاعر وهذا نابع من البيئة التي أتصل بها في حياته وقد تكررت لديه ألفاظ مثل (المجد, العلا, الجواد, الزاكي, المهذب وغيرها) وهذا التكرار جاء مناسباً للمدوحين والى ذكر صفاتهم ومناسبة مع الموقف الذي يصوره.

٣- الفاظ الرثاء في معجم الصاحب بن عبّاد جاء بعضها دينياً مثل القبر اللحد والموت وجاءت بعضها معبرة عن الغرض كالدموع والبكاء وغيرها والتكرار للألفاظ فيها غير لأفت للنظر.

٤- معجم ألفاظ الطبيعة تضمن مكانةً كبيرةً في شعر الصاحب بن عبّاد وقد دخلت في معظم أغراضه الشعرية فجاءت مع الغزل والمدح والرثاء وتمثلت هذه الألفاظ بـ (ألفاظ النباتات والرياض والماء والحيوانات وألفاظ الكواكب والنجوم) وألفاظه جاءت معبرة وبسيطة.

٥- ألفاظ الزمن وردت في معجمه معبرة عن الغرض الذي يريد توضيحه للقارئ وأبرز هذه الألفاظ (الدهر, الزمان واليوم وغيرها).

٦- معجم ألفاظ الثياب والزينة تتناسب مع طبيعة البيئة التي عاشها الشاعر فهو عاش في القرن الرابع الهجري حيث دخول الكثير من الشفافات فساعده الشاعر على هذا التنوع في الألفاظ ووردت لديه ألفاظ مكررة مثل (الحلل, الدر, واللؤلؤ وغيرها)

٧- ميل الشاعر الى استعمال الألفاظ البسيطة التي أستعمالها الشعراء السابقون ولا يختلف معهم فيها وقد تخرج بعض الألفاظ لأداء معان غير المعاني الظاهرة لها مثل لفظة (القمر) تأتي للدلالة على الجمال او الوجه الحسن (والأسد) للقوة والشجاعة ولكن رغم ذلك تبقى خصوصية للشاعر بتفرده في دقة أختيار الألفاظ وصياغتها وهذا نابع من ثقافته العالية وأطلاعه على الموروث الشعري القديم.

Abstract

Praise be to God of all mankind, and peace o be upon our prophet Mohammed and his household and for all his good companions.

Thereafter, Al Sahib Bin Abbad was a poet appears in the 4TH century of the hegira. he leads poetry to development and innovation and motivated learners at past and present to study his poetry and sending out decisions for that he is one of Arab literature poles, and he has a lot publications which reached about (38.130) some of it are exist while others were lost.

he was taught by scholars of his time as Ibn Al Meed, Al Sirafy, and others. he was born in (326 A. H.) and (385 A. H.). He was entitled " Kafi Al Kufat - Sufficient of the sufficient", and "The companion". his poetry to be marked by linguistic affluence and this comes out through his high level of education. this linguistic affluence encourages me to study his poetry and his poetic lexicon was distinctive among other poets, in that he has his own style in choosing his terms and expressions employed to serve the purpose trying to pass on to recipient, and for this we have to page through the poet's divan (collection of poems) searching his poetic lexicon of different terms and expressions which classified according to purposes .

هوامش البحث ومصادره

١- وفيات الأعيان : ٢٠٦/١ ينظر : بغية الوعاة : ١٩٦.

٢- معجم الأدباء : ١٦٨/٦ ينظر : النجوم الزاهرة : ١٧٠/٤.

٣- وفيات الأعيان : ٢٠٩/١.

٤- م, ن : ٢٠٩/١.

٥- معجم الأدباء : ١٧٢/٦.

٦- بغية الوعاة : ٢٧٦.

٧- معجم الأدباء : ٨٣/٤.

٨- م, ن : ٢٧٦/٦.

٩- م, ن : ٢٧٩/٦.

١٠- م, ن : ٢٧٩/٦.
١١- لسان الميزان : ٤١٣/١.
١٢- بغية الوعاة : ١٩٦.
١٣- أعيان الشيعة : ٥٠٢/١١ .
١٤- تاريخ ابن خلدون : ٤٦٦/٤.
١٥- معجم الأدباء : ٦ / ١٧١.
١٦- م, ن : ٢٦٠/٦.
١٧- م, ن : ٢٦٠/٦.
١٨- م, ن : ٢٦٠/٦.
١٩- م, ن : ٦ /٢٦٠.
٢٠- م, ن : ٦ /٢٦٠.
٢١- الفهرست : ١٩٤.
٢٢- م, ن : ١٩٤.
٢٣- م, ن : ١٩٤.
٢٤- معجم الأدباء ٢٦٠/٦.
٢٥- معالم العلماء : ٨.
٢٦- معجم الأدباء : ٢٦٠/٦.
٢٧- م, ن : ٦:٢٦٠.
٢٨- الفهرست : ١٩٤.
٢٩- معالم العلماء : ٨.
٣٠- م, ن : ٨
٣١- م, ن : ٨
٣٢- معجم الأدباء : ٢٦٠/٦.
٣٣- كشف الظنون : ١٤٦٩/٢.
٣٤- معجم الأدباء : ٢٦٠/٦.
٣٥- الفهرست : ١٩٤.
٣٦- تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان ١٣٦/١.

٣٧- معجم الأدباء : ٢٦٠/٦. مادة : (أ. م. ل)
٣٨- لسان العرب : ١٠٠/١.
٣٩- الديوان : ١٤٦. مادة (خ. ب. ب)
٤٠- لسان العرب : ٥٤٤/١.
٤١- الديوان : ٣٠.
٤٢- مختار الصحاح : ١٣٥.
٤٣- الديوان : ١٢٠. مادة (ذ. م. ر)
٤٤- لسان العرب : ٨٩٩/١.
٤٥- الديوان : ١٧٦. مادة (ذ. ك. ر)
٤٦- لسان العرب : ٧١/١.
٤٧- الديوان : ٢١٥.
٤٨- مختار الصحاح : ٢٩٥.
٤٩- الديوان : ٢٩٥.
٥٠- مختار الصحاح : ٣٤٥.
٥١- الديوان : ٢٩٥.
٥٢- مختار الصحاح : ٣٥١.
٥٣- الديوان : ٢٨٢.
٥٤- مختار الصحاح : ٤١٠.
٥٥- الديوان : ٨٠.
٥٦- مختار الصحاح : ٤٦٠.
٥٧- الديوان : ١٥٢.
٥٨- مختار الصحاح : ٤٨٨.
٥٩- الديوان : ٧٤.
٦٠- م, ن : ١٥٥.
٦١- مختار الصحاح : ٦٩٠.
٦٢- الديوان : ١٤٧.
٦٣- مختار الصحاح : ٧٢٥.

٦٤- الديوان : ١٥٢.
٦٥- مختار الصحاح : ٧٣٠.
٦٦- الديوان : ٨٩.
٦٧- يتيمة الدهر : ١٥٧/٣.
٦٨- مختار الصحاح : ٥٦.
٦٩- الديوان : ٦١.
٧٠- مختار الصحاح : ١١٦.
٧١- الديوان : ١٢٥.
٧٢- مختار الصحاح : ٢٢٦.
٧٣- الديوان : ٢٤٩.
٧٤- مختار الصحاح : ٢٧٣.
٧٥- الديوان : ٨٥.
٧٦- مختار الصحاح : ٣٥٠.
٧٧- الديوان : ٦٨.
٧٨- مختار الصحاح : ٤٤١.
٧٩- الديوان : ١٦٣.
٨٠- مختار الصحاح : ٤٥٢.
٨١- الديوان : ٥٨.
٨٢- مختار الصحاح : ٢٦٩.
٨٣- الديوان : ٦٠.
٨٤- مختار الصحاح : ٥٦٨.
٨٥- الديوان : ١٦١.
٨٦- مختار الصحاح : ٦١٥.
٨٧- الديوان : ٣٢.
٨٨- مختار الصحاح : ٦٣٣.
٨٩- الديوان : ٥٨.
٩٠- مختار الصحاح : ٦٩٣.

٩١- الديوان : ٢٥٩.
٩٢- مختار الصحاح : ٦٩٩.
٩٣- الديوان : ٢٢٠.
٩٤- مختار الصحاح : ١١٨.
٩٥- الديوان : ٨٣.
٩٦- مختار الصحاح : ١٨٣.
٩٧- الديوان : ١٢٠.
٩٨- لسان العرب : ١/ ١٢٠. مادة (ح ر ب)
٩٩- الديوان : ٧١.
١٠٠- لسان العرب : ١/١٢٠. مادة (و غ ى)
١٠١- الديوان : ٨٢ .
١٠٢- مختار الصحاح : ١٣٦.
١٠٣- الديوان : ٨٣.
١٠٤- م, ن : ٣٠.
١٠٥- م, ن : ٦٣.
١٠٦- مختار الصحاح : ١٩٥.
١٠٧- الديوان : ٢٨.
١٠٨- مختار الصحاح : ٢٠٣.
١٠٩- الديوان : ١٦٣.
١١٠- مختار الصحاح : ٢٥٦.
١١١- الديوان : ٦٨.
١١٢- مختار الصحاح : ٢٦٥.
١١٣- الديوان : ٩٢.
١١٤- م, ن : ٤٦.
١١٥- مختار الصحاح : ٧.
١١٦- الديوان : ٧٢.
١١٧- مختار الصحاح : ٦٢.

١١٨- الديوان : ٨٧.
١١٩- مختار الصحاح : ١٢٦.
١٢٠- الديوان : ١٢٠.
١٢١- لسان العرب : ٩٤٤/١. مادة (د ف ن)
١٢٢- الديوان : ١٥٤.
١٢٣- مختار الصحاح : ٢١٠.
١٢٤- الديوان : ١١٨.
١٢٥- مختار الصحاح : ٢٤٠.
١٢٦- الديوان : ٢٦٣.
١٢٧- مختار الصحاح : ٣٥٤.
١٢٨- الديوان : ١١٠.
١٢٩- مختار الصحاح : ٥١٨.
١٣٠- الديوان : ٩٣.
١٣١- م, ن : ٥٥.
١٣٢- مختار الصحاح : ٥٦٦.
١٣٣- الديوان : ٢٦٣.
١٣٤- مختار الصحاح : ٦٣٩.
١٣٥- الديوان : ٦١.
١٣٦- مختار الصحاح : ٦٦٩.
١٣٧- الديوان : ٢٣٧.
١٣٨- مختار الصحاح : ٦٩٧.
١٣٩- الديوان : ٦٦.
١٤٠- مختار الصحاح : ٧١٤.
١٤١- الديوان : ٣٢٠.
١٤٢- قضايا أندلسية : ٨٧.
١٤٣- مختار الصحاح : ١٣-١٤.
١٤٤- الديوان : ٣٣.

١٤٥- مختار الصحاح : ٨٦.
١٤٦- الديوان : ١٢١.
١٤٧- مختار الصحاح : ١٢٦.
١٤٨- الديوان : ١٤٩ – ٢٨.
١٤٩- لسان العرب : ٢٤٧/١. مادة (ر ي ح)
١٥٠- الديوان : ١٤٦.
١٥١- مختار الصحاح : ٢٧٦.
١٥٢- الديوان : ٨٩.
١٥٣- مختار الصحاح : ٤٧٥.
١٥٤- الديوان : ٧٣.
١٥٥- الديوان : ٢٩
١٥٦- م. ن : ٢٢٧.
١٥٧- م. ن : ٢١٥.
١٥٨- م. ن : ١٧٠.
١٥٩- مختار الصحاح : ٧١٦.
١٦٠- الديوان : ٢٨.
١٦١- مختار الصحاح : ٨٦.
١٦٢- الديوان : ٢٢٠.
١٦٣- مختار الصحاح : ٩٦.
١٦٤- الديوان : ٧٨.
١٦٥- الديوان : ٢٨.
١٦٦- م, ن : ٢٨.
١٦٧- مختار الصحاح : ٢٨٨.
١٦٨- الديوان : ١٠٠.
١٦٩- م, ن : ٢٥٠.
١٧٠- مختار الصحاح : ٤٨٥.
١٧١- الديوان : ٢٩٦.

١٧٢- مختار الصحاح : ٥٤١.
١٧٣- الديوان : ١٦٥.
١٧٤- مختار الصحاح : ٦٢٣.
١٧٥- الديوان : ٢٥٠.
١٧٦- مختار الصحاح : ٦٤٠.
١٧٧- الديوان : ٢٩.
١٧٨- مختار الصحاح : ٦٢٦.
١٧٩- الديوان : ٥٣.
١٨٠- مختار الصحاح : ٤١.
١٨١- الديوان : ١٠١.
١٨٢- مختار الصحاح : ٦٥٣.
١٨٣- الديوان : ٨٢.
١٨٤- مختار الصحاح : ١٦.
١٨٥- الديوان : ١٢١.
١٨٦- م, ن : ٧٥.
١٨٧- م, ن : ٧٨.
١٨٨- مختار الصحاح : ٦٤.
١٨٩- الديوان : ٨١.
١٩٠- مختار الصحاح : ٨٤.
١٩١- الديوان : ١٤٢.
١٩٢- مختار الصحاح : ٨٩.
١٩٣- الديوان : ٩٤.
١٩٤- مختار الصحاح : ١٥٧.
١٩٥- الديوان : ٢٩.
١٩٦- مختار الصحاح : ١٦٧.
١٩٧- الديوان : ٢٤٤.
١٩٨- مختار الصحاح : ٣٧.

١٩٩- الديوان : ٢٣٤.
٢٠٠- لسان العرب : ١٦٩/١. مادة (ر ش أ)
٢٠١- الديوان : ١٧٥.
٢٠٢- م, ن : ١١٥.
٢٠٣- مختار الصحاح : ٢٤٠.
٢٠٤- الديوان : ٩٤.
٢٠٥- مختار الصحاح : ٢٨١.
٢٠٦- الديوان : ٧٣.
٢٠٧- مختار الصحاح : ٤٣٧.
٢٠٨- الديوان : ٧٤.
٢٠٩- مختار الصحاح : ٤٤٦.
٢١٠- الديوان : ١٧٥.
٢١١- مختار الصحاح : ٦٩٦.
٢١٢- الديوان : ٨٥.
٢١٣- مختار الصحاح : ٦٨٠.
٢١٤- الديوان : ٢٤٠.
٢١٥- مختار الصحاح : ٤٣.
٢١٦- الديوان : ٤٣.
٢١٧- مختار الصحاح : ١٥٦.
٢١٨- الديوان : ٢٦٧.
٢١٩- مختار الصحاح : ٣١٦.
٢٢٠- الديوان : ٧٥.
٢٢١- مختار الصحاح : ٣٤٦.
٢٢٢- الديوان : ٦٩.
٢٢٣- مختار الصحاح : ٣٤٩.
٢٢٤- الديوان : ١٥٣.
٢٢٥- مختار الصحاح : ٥٥٠.

٢٢٦- الديوان : ٢٢٦.
٢٢٧- مختار الصحاح : ٦٤٨.
٢٢٨- الديوان : ٢٨.
٢٢٩- م, ن : ٣٠.
٢٣٠- مختار الصحاح : ٦٩٧.
٢٣١- الديوان : ٢١٣ .
٢٣٢- الديوان : ٢٨.
٢٣٣- م. ن : ٢٩.
٢٣٤- م. ن : ٢٨.
٢٣٥- م. ن : ٧٠.
٢٣٦- م. ن : ١٢٥.
٢٣٧- مختار الصحاح : ١٩٩.
٢٣٨- الديوان : ٩٩.
٢٣٩- مختار الصحاح : ٢١٢.
٢٤٠- الديوان : ٤٣.
٢٤١- مختار الصحاح : ٢٣٠.
٢٤٢- الديوان : ٢٤٤.
٢٤٣- مختار الصحاح : ٢٧٥.
٢٤٤- الديوان : ٥٣.
٢٤٥- مختار الصحاح : ٣٥٤.
٢٤٦- الديوان : ٢٨.
٢٤٧- مختار الصحاح : ٣٧٧.
٢٤٨- الديوان : ١١٥.
٢٤٩- مختار الصحاح : ٤٩١.
٢٥٠- الديوان : ٧٩.
٢٥١- مختار الصحاح : ٦١١.
٢٥٢- الديوان : ٥٢.

٢٥٣- مختار الصحاح : ٦٨٢.
٢٥٤- الديوان : ٢١٤.
٢٥٥- مختار الصحاح : ٧٤٥.
٢٥٦- الديوان : ٤٣ .
٢٥٧- الديوان : ٥٠
٢٥٨- مختار الصحاح : ٤٧.
٢٥٩- الديوان : ٢٩.
٢٦٠- مختار الصحاح : ٨٩.
٢٦١- الديوان : ٦٣.
٢٦٢- مختار الصحاح : ١٢٢.
٢٦٣- الديوان : ٤١.
٢٦٤- مختار الصحاح : ١٥١.
٢٦٥- الديوان : ٦٧.
٢٦٦- مختار الصحاح : ١٢٩.
٢٦٧- الديوان : ٢٣٢.
٢٦٨- مختار الصحاح : ٤٠٧.
٢٦٩- الديوان ٨٨.
٢٧٠- مختار الصحاح : ٥٧١.
٢٧١- الديوان : ٦٩
٢٧٢- مختار الصحاح : ٥٩٠.
٢٧٣- الديوان : ١٢١.
٢٧٤- مختار الصحاح : ٧٢٣.
٢٧٥- الديوان : ٢٠١.
٢٧٦- مختار الصحاح : ١٢٩.
٢٧٧- الديوان : ٧٩.
٢٧٨- لسان العرب ٥٠/١ مادة (ذ هـ ب)
٢٧٩- الديوان : ٧٩.

٢٨٠- مختار الصحاح : ٢٦٨.
٢٨١- الديوان : ٢٨.
٢٨٢- مختار الصحاح : ٢٧٤.
٢٨٣- الديوان : ٢١٩.
٢٨٤- مختار الصحاح : ٤٣٩.
٢٨٥- الديوان : ٢١٥.
٢٨٦- م, ن : ١٥٢.
٢٨٧- مختار الصحاح : ٤٤٥.
٢٨٨- الديوان : ١٤٨.
٢٨٩- م, ن : ٨٧.
٢٩٠- مختار الصحاح : ٥٠٦.
٢٩١- الديوان : ٣٠.
٢٩٢- مختار الصحاح : ٥٣٠.
٢٩٣- الديوان : ٢٨.
٢٩٤- مختار الصحاح : ٥٦٤.
٢٩٥- الديوان : ٢١٨.
٢٩٦- مختار الصحاح : ٥٩٢.
٢٩٧- الديوان : ٢٩.
٢٩٨- مختار الصحاح : ٥٨٧.
٢٩٩- الديوان : ١٩٢.
٣٠٠- مختار الصحاح : ٦٢٥.
٣٠١- الديوان : ٢٣٣ .
٣٠٢- فهرست المصادر والمراجع
٣٠٣- أعيان الشيعة : محسن الامين, الترقي, دمشق, ١٩٦٤م.
٣٠٤- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : جلال الدين السيوطي, تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم, مط عيسى البابي الحلبي, القاهرة, ١٩٦٤م.

٣٠٥- تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان, ترجمة د. رمضان عبد التواب, دار المعارف, القاعرة, ١٩٧٥م.
٣٠٦- الديوان : الصاحب بن عبّاد : الشيخ محمد حسن آل ياسين, ط١, المعارف, بغداد, ١٩٦٥.
٣٠٧- الفهرست : ابن النديم, الرحمانية, القاهرة, ١٣٤٨هـ.
٣٠٨- قضايا اندلسية : بدير متولي حميد, ط١, مطبعة المعرفة, القاهرة, ١٩٦٤ م.
٣٠٩- كشف الظنون : حاجي خليفة, تركيا, ١٩٦٣ م.
٣١٠- لسان العرب, ابن منظور, دار صادر, بيروت, ١٩٦٨.
٣١١- لسان الميزان : ابن حجر العسقلاني, حيدر آباد, ١٣٣١هـ.
٣١٢- مختار الصحاح : محمد ابن بكر بن عبد القادر الرازي, دار احياء التراث, بيروت, ط٤, ١٤٢٦هـ.
٣١٣- معالم العلماء, لابن شهر اشوب, طهران, ١٣٥٣هـ.
٣١٤- معجم الادباء, ياقوت الحموي, تحقيق مرجيلوث, الهندية, مصر, ١٩٢٣ هـ.
٣١٥- وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان : ابن خلكان, القاهرة, ١٩٤٨ م.
٣١٦- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابن تغري بردي, القاهرة, ١٣٤٩ هـ.