

الأداء الإبداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين

أحمد حسين جاسم السعدون كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
Ahmed_h@uomosul.edu.iq

محمد ذاكر سالم عبدالله كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
mthsa@uomosul.edu.iq

تاريخ قبول النشر ٢٠٢٢/٦/١٤ DOI: ()

المخلص

هدف البحث إلى :

- اعداد استبيان خاص للأداء الإبداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين .
- التعرف على مستوى الأداء الإبداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين .

واستخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته وطبيعة البحث، وتألف مجتمع البحث من اللاعبين البارالمبيين، والبالغ عددهم (٤٩٠) لاعباً، موزعين على (١٤) لجنة بارالمبية عراقية فرعية معتمدة من قبل اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية في المنطقة الوسطى، ومنطقة الفرات الاوسط، والمنطقة الجنوبية، وتم تحديد مجتمع البحث على وفق اسلوب الحصر الشامل، وكانت عينة الاعداد (٢٨٢) لاعباً، بينما بلغت عينة التطبيق (١٤١) لاعباً، كما استخدم (١٠) لاعبين للتجربة الاستطلاعية، وفي تحليل البيانات تم استخدام النسبة المئوية، والانحراف المعياري، ومعامل الارتباط البسيط، ومعادلة سبيرمان براون، ومعادلة جيتمان، ومعامل الفا كرونباخ، واستنتج الباحثان وجود مستوى عالٍ جداً لجميع أبعاد الاستبيان .

الكلمات المفتاحية : الأداء الإبداعي، اللجان البارالمبية العراقية الفرعية، وجهة نظر.

The creative performance of the coaches of the Iraqi Paralympic Committee sub-committees from the players' point of view

Ahmed Hussein Jasim Al-Sa'doun College of Physical Education & Sports Sciences /
University of Mosul
Ahmed_h@uomosul.edu.iq

Mohammed Thakir Salim Abdullah College of Physical Education & Sports Sciences /
University of Mosul
mthsa@uomosul.edu.iq

Accepted Date 14/06/2022 DOI: ()

ABSTRACT

The research aims to:

- Preparing a questionnaire about the creative performance of the coaches of the Iraqi paralympic sub-committees' teams from the players' point of view.
- Identifying the level of creative performance of the coaches of the Iraqi paralympic sub-committees' teams from the players' point of view.

The researchers used the descriptive approach in the survey method for its relevance and the nature of the research. The research community consisted of (490) Paralympic players, divided into (14) Iraqi Paralympic Committee sub-accredited by the Iraqi National Paralympic Committee in the central region, the middle Euphrates region, and the southern region. Determine the research community according to the comprehensive inventory method, and the sample numbers were (282) players While the application sample amounted to (141) players, and (10) players were used for the exploratory experiment, and in analyzing the data, the percentage, standard deviation, simple correlation coefficient, Spearman-Brown equation, Gittmann's equation and Cronbach's alpha coefficient were used, and the researchers concluded that there is a very high level for all dimensions of the questionnaire.

Key words: The creative performance, Paralympic, Point of view.

١- التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

في عالم متصف بالتعقيد والمشاكل أصبح الإبداع في وقتنا الحالي ضرورة ملحة وأساسية في جميع المجالات ومنها المجال الرياضي، ليكون هو الحل الامثل الذي يجعل الفرد والمجتمع قادراً على مسايرة متطلبات هذا العصر، ففي ظل التطورات التي تشهدها الرياضة البارالمبية في العالم والتي ظهرت من خلال النتائج والمستويات العالية التي قدمها اللاعبون من ذوي الاحتياجات الخاصة في البطولات العربية والعالمية، أصبح من الضروري مواكبة هذه التطورات والنتائج والارتقاء بمستوى أداء المدرب البارالمبي لما له من دور كبير في نتائج اللاعبين وذلك من خلال تطبيقه لأفكار جديدة، ومتطورة مستغلاً بذلك الامكانيات المتاحة للتغلب على المشكلات والعقبات التي تواجه الرياضيين البارالمبيين بأسلوب ذكي من خلال استخدامه لأساليب تدريبية حديثة ومتطورة من أجل النهوض بواقع الرياضة البارالمبية العراقية، وهذا ما يعرف بالأداء الابداعي، حيث وضحته (الفياض، ٢٠٢١) "ان الاداء الابداعي هو افكار جديدة ومتطورة تكون متعلقة بحل مشكلات معينة تتطلب الاستخدام الذكي للموارد المتاحة والتغلب على العقبات من خلال اعتماد اساليب حديثة ومتطورة" (الفياض، ٢٠٢١، ٢٥).

وتبرز أهمية البحث في دراسة الاداء الابداعي والذي يعد من المواضيع الادارية المهمة وتوظيفها في الرياضة البارالمبية العراقية والمتمثلة في اللجان البارالمبية العراقية الفرعية، وعلى حد علم الباحثان انه لم يتم تناول هذا المتغير بدراسة في المجال الرياضي البارالمبي، ولرغد المكتنات

الرياضية التي تفتقر الى هذا النوع من الدراسات الادارية في الرياضة البارالمبية، فيمكن ان تشكل مرجعاً للدراسات اللاحقة في هذا المجال لما يمكن أن تثيره من تساؤلات وما تقدمه من اطار نظري يمكن أن تجذب المهتمين من الباحثين وتفتح لهم افاقاً لتطوير بحوث مستقبلية، فضلاً عن دراسة الاداء الابداعي للمدربين البارالمبيين لما له من أهمية كبيرة في مواكبة الدول المتقدمة واللاحق بركب العالم والتطور الحاصل في مجالات الحياة المختلفة، ومنها المجال الرياضي للوصول بالرياضيين من ذوي الاحتياجات الخاصة الى أعلى المستويات للمشاركة في المحافل الرياضية الدولية وتحقيق أفضل النتائج.

٢-١ مشكلة البحث :

بعد التطورات التي شهدتها الرياضة البارالمبية في العالم والتي ظهرت من خلال النتائج والمستويات العالية للاعبين ذوي الاحتياجات الخاصة في دورة الألعاب البارالمبية وبطولة العالم، اصبح من الضروري مواكبة هذه التطورات للنهوض بواقع الرياضة البارالمبية العراقية، وذلك من خلال الاهتمام بجميع المدخلات التي من شأنها أن تطور الرياضة البارالمبية العراقية، حيث يعد المدرب البارالمبي أحد اهم هذه المدخلات للوصول بالفرق البارالمبية الى المستويات العليا، لذلك كان على المدرب أن يكون مبدع ومميز في جميع اعماله، خاصة وانه يتعامل مع لاعبين يحتاجون الى رعاية واهتمام كبير ومن جميع الجوانب كونهم من ذوي الاحتياجات الخاصة، الا أن اعتماد المدرب على الاساليب التقليدية في الاداء يمكن أن تؤثر سلباً على العملية التدريبية والتي بدورها سوف تنعكس على أداء اللاعبين وعدم تحقيق النتائج المرجوة، وعلى حد علم الباحثان لا توجد دراسة تناولت هذا الموضوع بدراسة في المجال الرياضي، وتحديداً في اللجان البارالمبية العراقية الفرعية، ومن هنا برزت مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

- ما مستوى الاداء الابداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين؟

٣-١ أهداف البحث :

- إعداد استبيان الاداء الابداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين .
- التعرف على مستوى الاداء الابداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين .

٤-١ مجالات البحث :

- المجال البشري : لاعبو فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية في العراق باستثناء اقليم كردستان.
- المجال المكاني : مقرات اللجان البارالمبية العراقية الفرعية .
- المجال الزمني : ابتداءً من ١٧/١٠/٢٠٢١ ولغاية ١٧/١/٢٠٢٢ .

٥-١ تحديد المصطلحات :

الأداء الإبداعي : انجاز يظهر في أداء الفرد ويكون مفارقاً لنمطية الأداء التقليدي من خلال ادراك الفرد لقدراته في انتاج افكار وممارسات نوعية في الاداء تتكامل مع العوامل المحفزة الاخرى داخل التنظيم (بدوي، ٢٠١٨، ٢٢٣) .

ويعرف الباحثان الاداء الابداعي اجرائياً في الدراسة الحالية بانها : هي مقدرة المدرب البارالمبي على استخدام الموارد المتاحة في اللجنة البارالمبية الفرعية بذكاء وتميز والتغلب على الصعوبات والمشاكل بأساليب متطورة وسريعة وغير مألوفة من اجل تحقيق الاهداف المنشودة .

اللجنة البارالمبية العراقية الفرعية ويعرفها الباحثان اجرائياً بانها : هي احدى تشكيلات اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية، وتتكون من رئيس اللجنة، ونائب الرئيس، والامين المالي، وامين السر، وعضو، هذا بالإضافة الى المدربين واللاعبين، وتتوزع اللجان البارالمبية العراقية الفرعية في (١٤) محافظة باستثناء اقليم كردستان، موزعين ما بين المنطقة الوسطى، ومنطقة الفرات الاوسط، والمنطقة الجنوبية .

٢- الدراسة ذات العلاقة :

- دراسة دراسة (الكرعاوي، ٢٠٢١): "دور القيادة الخلاقة في تحقيق الأداء الإبداعي"، وهدفت الدراسة الى تحديد طبيعة العلاقة بين أبعاد القيادة الخلاقة والأداء الإبداعي، واستخدم الباحث على المنهج الوصفي والاستبانة كأداة رئيسة في جمع البيانات، وبلغ مجتمع البحث على (٣٦٠) من الضباط العاملين في مديرية شرطة محافظة المثنى وكانت عينة الدراسة (٢٠٠) ضابط، وفي تحليل البيانات استخدم الباحث تقنية (Boxplot)، التوزيع الطبيعي، معامل الثبات الفا كرونباخ، المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، وكان من أهم الاستنتاجات وجود علاقة ارتباط معنوية بين أبعاد القيادة الخلاقة والأداء الإبداعي

٣- اجراءات البحث :

٣-١ منهج البحث :

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته وطبيعة البحث .

٣-٢ مجتمع البحث وعيناته : تكون مجتمع البحث من اللاعبين البارالمبيين للموسم الرياضي(٢٠٢٠-٢٠٢١)، والبالغ عددهم(٤٩٠) لاعباً، موزعين على (١٤) لجنة بارالمبية عراقية فرعية معتمدة من قبل اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية في المنطقة الوسطى، ومنطقة الفرات الاوسط، والمنطقة الجنوبية، وتم تحديد مجتمع البحث وفق اسلوب الحصر الشامل، والجدول (١) يبين ذلك .

الجدول (١) يبين مجتمع البحث

ت	اللجان البارالمبية الفرعية في المحافظات	كرة قدم الصم	كرة السلة (كراسي)	كرة الطائرة (جلوس)	العاب القوى	انقال	رماية	قوس وسهم	السباحة	تنس الطاولة	تنس الارضي	جودو المكوفين	مبارزة	كرة الهدف	اليوشيا	المجموع
١	نينوى	١٤	-	٧	٥	١٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٣٦
٢	الانبار	-	-	٩	-	-	-	-	-	-	-	٦	-	٥	-	٢٠
٣	كركوك	١٢	٩	-	-	١	٤	-	-	-	-	-	-	-	٤	٣٠
٤	صلاح الدين	١٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٦	-	-	١٨
٥	ديالى	-	٥	٧	٨	٦	٣	-	١	٤	٤	٥	٥	-	٤	٥٢
٦	النجف	١٢	٩	-	١١	-	٤	-	٣	٣	-	٥	-	-	٢	٤٩
٧	الديوانية	-	-	-	١٢	٥	٢	-	٢	٩	-	-	٦	-	-	٣٦
٨	كربلاء	-	-	-	-	-	-	-	٦	-	٣	-	-	-	-	٩
٩	المتنى	١٣	-	٧	-	-	-	٥	٤	-	٤	٢	-	-	-	٣٥
١٠	بابل	١٠	٦	٨	١١	-	١	-	٢	-	١	٦	٩	-	-	٥٤
١١	ميسان	١٤	-	-	-	٥	٢	-	٤	٦	-	-	-	-	٤	٣٥
١٢	ذي قار	-	٥	٧	٩	٦	٣	٤	-	٢	-	٧	١	٤	٣	٥١
١٣	واسط	-	-	٩	١٤	-	-	-	-	-	٤	-	٣	-	-	٣٠
١٤	البصرة	١٦	-	-	٩	-	-	-	-	-	٢	-	-	٨	-	٣٥
٤٩٠	المجموع الكلي	١٠٠	٣٤	٥٤	٧٩	٣٦	١٠٠	١٦	١٠	٢٤	١٠	٣٦	٣٠	١٧	١٧	٤٩٠

وتم تقسيم مجتمع البحث الى ثلاث عينات، حيث شملت عينة التجربة الاستطلاعية على (١٠) لاعبين بارالمبيين ويمثلون نسبة (٢,٠٤%) من مجتمع البحث الكلي، وتم اختيارهم بطريقة عشوائية، موزعين بين محافظتي نينوى وكركوك، وتم استبعادهم من عينة البحث .
كما شملت عينة الاعداد على (٣٢١) لاعباً بارالمبياً ويمثلون نسبة (٦٥,٥%) من مجتمع البحث الكلي، وتم اختيارهم بطريقة عشوائية من اللجان البارالمبية العراقية الفرعية في المحافظات، اذ قام الباحثان بتاريخ ٢٤/١٠/٢٠٢١ الموافق يوم الاحد بالبدء بتوزيع استمارات الاستبيان على عينة الاعداد ولمدة شهر واحد، وقد استطاع الباحثان الحصول على (٢٨٢) استمارة صالحة للتحليل الاحصائي وهي تشكل نسبة (٥٧,٥%) من المجتمع الكلي للبحث، بعد استبعاد (٢٨) لاعباً بارالمبياً من ذوي الاعاقة الشديدة، و(١١) استمارة ما بين عدم اكتمالها ولم تسترجع .

أما فيما يخص عينة التطبيق، حيث شملت على ما تبقى من مجتمع البحث من اللاعبين البارالمبيين في اللجان البارالمبية العراقية الفرعية في المحافظات، حيث بلغ عددهم (١٥٩) لاعباً

بارالمبياً، وهم يمثلون نسبة (٣٢,٤%) من مجتمع البحث الكلي، وحصل الباحثان على (١٤١) استمارة صالحة للتحليل الاحصائي وهي تمثل (٢٨,٧%) من المجتمع الكلي للبحث، بعد استبعاد (١١) لاعباً بارالمبياً من ذوي الاعاقة الشديدة، و(٧) استمارات ما بين عدم اكتمالها ولم تسترجع، كما مبين في الجدول (٢)

جدول (٢) يبين عينة الاعداد والتطبيق والتجربة الاستطلاعية

التجربة الاستطلاعية	عينة التطبيق		عينة الاعداد		عدد افراد المجتمع	اللجان البارالمبية الفرعية في المحافظات	ت
	المستبعدين	المعتمدين	المستبعدين	المعتمدين			
٥	-	-	٣	٢٨	٣٦	نينوى	١
-	-	-	٥	٤٧	٥٢	ديالى	٢
-	-	-	٣	١٥	١٨	صلاح الدين	٣
-	٣	١٧	-	-	٢٠	الانبار	٤
٥	٣	٢٢	-	-	٣٠	كركوك	٥
-	-	-	٤	٣٢	٣٦	الديوانية	٦
-	-	-	٦	٤٣	٤٩	النجف	٧
-	-	-	٥	٣٠	٣٥	المتشي	٨
-	١	٨	-	-	٩	كربلاء	٩
-	٦	٤٨	-	-	٥٤	بابل	١٠
-	-	-	٤	٣١	٣٥	ميسان	١١
-	-	-	٥	٢٥	٣٠	واسط	١٢
-	-	-	٤	٣١	٣٥	البصرة	١٣
-	٥	٤٦	-	-	٥١	ذي قار	١٤
١٠	١٨	١٤١	٣٩	٢٨٢	٤٩٠	المجموع	
%٢,٠٤	%٣,٦٧	%٢٨,٧٨	%٧,٩٦	%٥٧,٥٥	%١٠٠	النسبة المئوية	

٣-٣ أدوات البحث :

استخدم الباحثان الاستبيان كوسيلة لجمع البيانات، حيث تطلبت الدراسة الحالية الى اعداد استبيان للأداء الابداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين .

٣-٣-١ اعداد استبيان أخلاقيات المهنة :

نظراً لعدم وجود أداة قياس مناسبة لقياس الأداء الابداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين، ولتحقيق أهداف البحث تطلب اعداد استبيان الأداء الابداعي بما

يتلاءم مع بيئة وطبيعة عمل هؤلاء المدربين، إذ قام الباحثان بإعداد الاستبيان على وفق الاجراءات العلمية الآتية :

٣-١-١-٣ تحديد أبعاد استبيان الأداء الابداعي :

بعد الاطلاع على الأدبيات المتنوعة في مجال الأداء الابداعي، استجمع الباحثان أبعاد عدة من وجهة نظر عدد من الكُتاب والباحثين، وكما مبين في الجدول (٣)

الجدول (٣) يبين تحليل المحتوى لأبعاد استبيان الأداء الابداعي حسب رأي الكُتاب والباحثين

تشجيع الإبداع	القدرة على التحليل والربط	الحساسية للمشكلات	روح المجازفة	الاصالة	المرونة	الطلاقة	الأبعاد	الباحثين
✓		✓	✓					مصطفى، شعيب إبراهيم(١٩٩٨)
✓		✓	✓	✓	✓	✓		الزغبى، خالد والعزب، حسن محمد (٢٠٠٧)
		✓		✓	✓	✓		John D. M. & Zoran, Ivic, (2007)
✓		✓	✓					النوايسة، كفن حمود عبدالله (٢٠٠٩)
✓		✓	✓	✓	✓	✓		العاجز ، فؤاد علي (٢٠١٠)
			✓	✓	✓	✓		نسمان، ماهر زكي (٢٠١١)
				✓	✓	✓		Mcalpine, T. J. (2011)
	✓	✓	✓	✓	✓	✓		بحر، يوسف عطية و العجلة، توفيق عطية(٢٠١١)
		✓		✓	✓	✓		حبش، زينب (٢٠١٥)
		✓		✓	✓	✓		عسكر، سامي ورجب، سوسن (٢٠١٦)
		✓		✓	✓	✓		كنجو، قدور سعد (٢٠١٧)
		✓	✓	✓	✓			عوجة، ازهار مراد (٢٠١٨)
		✓		✓	✓	✓		بو جمعة، عوني (٢٠٢٠)
	✓	✓	✓		✓	✓		الصومالي، صباح واخرون (٢٠٢٠)
٤	٢	١٢	٨	١١	١٢	١١		المجموع
٢٩	١٤	٨٦	٥٧	٧٩	٨٦	٧٩		النسبة المئوية
%	%	%	%	%	%	%		

يتبين من الجدول (٣) وجود نسبة اتفاق (٨٦%) على بعدي (المرونة، والحساسية للمشكلات)، كما حصل بعدي (الطلاقة، والاصالة) على نسبة اتفاق (٧٩%)، بينما حصل بعد (روح المجازفة) على نسبة اتفاق (٥٧%)، وحصل بعد (تشجيع الابداع) على نسبة اتفاق (٢٩%)، واخيراً حصل بعد

(القدرة على التحليل والربط) على نسبة اتفاق (١٤%)، ثم قام الباحثان بعرض ما توصل اليه في استبيان للآراء على مجموعة من السادة الخبراء للتحقق من صلاحية هذه الابعاد، وبعد تحليل آراء السادة الخبراء واستخراج النسبة المئوية للأبعاد التي اتفق عليها الخبراء تبين أن الابعاد التي اتفق عليها معظم الخبراء هي (الاصاله، والطلاقة، والمرونة، والحساسية للمشكلات) وبنسبة مئوية اقتربت ما بين (٩٥,٦٥% - ٧٨,٢٦%).

٣-١-٣-٢ صياغة فقرات استبيان الأداء الابداعي :

بعد تحديد أبعاد الاستبيان، قام الباحثان باشتقاق الفقرات من الاطر النظرية لهذه الابعاد، حيث تم صياغة (٢٦) فقرة بصورة اولية موزعة على الابعاد الاربعه، اذ تكون البعد الاول الطلاقة، من (٦) فقرات، والبعد الثاني الاصاله من (٦) فقرات، والبعد الثالث المرونة من (٧) فقرات، والبعد الرابع الحساسية للمشكلات، من (٧) فقرات، كما تم تحديد البدائل المقترحة للإجابة حسب مقياس ليكرت الخماسي وهي (دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، أبداً) وتحمل الاوزان الآتية وعلى التوالي (٥-٤-٣-٢-١).

٣-٣-٣-٣ الصدق الظاهري لاستبيان الأداء الابداعي :

بعد إعداد فقرات الاستبيان البالغ عددها (٢٦) فقرة وصياغتها بصورتها الأولى، قام الباحثان بعرض الاستبيان بصورته الأولى، على عدد من السادة الخبراء من ذوي الاختصاص والخبرة في مجال الادارة العامة والادارة الرياضية وعلم النفس الرياضي، لغرض الحكم على مدى صلاحية و وضوح الفقرات، وإجراء التعديلات المناسبة من خلال (حذف أو دمج أو إعادة صياغة أو إضافة عدد من الفقرات) وبما يتلاءم وموضوع ومجتمع البحث، فضلا عن ذكر صلاحية بدائل الإجابة المقترحة وإضافة وتحديد السلم البديل للإجابة والذي يرونه مناسباً للاستبيان، وبعد تحليل ملاحظات السادة الخبراء تم استخراج النسبة المئوية لاتفاق الخبراء حول صلاحية عبارات الاستبيان، إذ تم تعديل (١٣) فقرة، وتم استبعاد (٤) فقرات لأنها لم تحصل على نسبة الاتفاق، إذ اعتمد الباحثان نسبة (٧٥%) فما فوق من اتفاق الخبراء معياراً للدلالة على الصدق الظاهري للفقرات، بعدها عرض الباحثان الاستبيان على خبير^(٥) في اللغة العربية الذي قام بإعادة صياغة العبارات لغوياً دون تغيير في مضمون العبارة، ليصبح الاستبيان جاهزاً للتطبيق على العينة الاستطلاعية والجدول (٤) يبين ذلك .

(٥) أ.م. د. بسام خلف سليمان/ اختصاص اللغة العربية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل .

مجلة الرافدين للعلوم الرياضية - المجلد (٢٥) - العدد (٧٨) خاص - ٢٠٢٢
الأداء الابداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين

الجدول (٤) يبين نسب اتفاق الخبراء على فقرات استبيان الاداء الابداعي

المحور	تسلسل الفقرة	الموافقون	الرافضون	نسبة اتفاق الخبراء	المحور	تسلسل الفقرة	الموافقون	الرافضون	نسبة اتفاق الخبراء
الطلاقة	١	٢٣	٤	%٨٥	الاصالة	١	٢٢	٥	%٨١
	٢	٢٣	٤	%٨٥		٢	٢١	٦	%٧٨
	٣	٢٢	٥	%٨١		٣	٢٣	٤	%٨٥
	٤	٢٣	٤	%٨٥		٤	٢٣	٤	%٨٥
	٥	٢١	٦	%٧٨		٥	١٦	١١	%٥٩
	٦	٢٥	٢	%٩٣		٦	٢٤	٣	%٨٩
المرونة	١	٢٤	٣	%٨٩	الحساسية للمشكلات	١	٢٣	٤	%٨٥
	٢	١٩	٨	%٧٠		٢	٢٢	٥	%٨١
	٣	٢٣	٤	%٨٥		٣	٢٤	٣	%٨٩
	٤	١٨	٩	%٦٧		٤	٢٢	٥	%٨١
	٥	٢١	٦	%٧٨		٥	٢١	٦	%٧٨
	٦	٢٢	٥	%٨١		٦	٢٣	٤	%٨٥
	٧	٢٤	٣	%٨٩		٧	١٥	١٢	%٥٦

يتبين من الجدول (٤) أن جميع فقرات محور الطلاقة تم الاتفاق عليها، بينما الفقرتين (٢-٤) من محور المرونة، والفقرة (٥) من محور الاصالة، والفقرة (٧) من محور الحساسية للمشكلات، حذفوا لعدم حصولهم على نسبة الاتفاق المقبولة والمقررة، لذا فقد استقر الاستبيان بصورته الاولية على (٢٢) فقرة موزعة على الابعاد (الطلاقة - الاصالة - المرونة - الحساسية للمشكلات)، لتضم على التوالي (٦-٥-٥-٦) فقرة، كما تم استحصا لاتفاق المحكمين وبنسبة (١٠٠%) على استخدام خمسة بدائل للإجابة وهي (دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، أبداً) تحمل على التوالي الاوزان (٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١).

٣-٣-٣-٤ صدق المحتوى لاستبيان الأداء الابداعي :

توصل الباحثان الى صدق المحتوى للاستبيان من خلال تحديده لمفهوم الاداء الابداعي، وتحديد مجالاته وفقراته، وعرضه على الخبراء للحكم على أبعاده وفقراته ومدى صلاحيته في قياس الاداء الابداعي للمدربين من وجهة نظر اللاعبين، وأن اتفاق الخبراء يعد كافياً لتحديد صلاحية الابعاد والفقرات كونها تقيس ما أعدت من اجله .

٣-٣-٥ التجربة الاستطلاعية لاستبيان الأداء الابداعي :

تم إجراء التجربة الاستطلاعية على عينة مؤلفة من (٥) لاعبين العاب قوى من اللجنة البارالمبية العراقية الفرعية في محافظة نينوى في يوم الاحد الموافق ١٧/١٠/٢٠٢١ كما وتم تطبيق الاستبيان على عينة مؤلفة من (٤) لاعبين رماية و(١) لاعب اقبال من اللجنة البارالمبية

العراقية الفرعية في محافظة كركوك في يوم الاربعاء الموافق ٢٠/١٠/٢٠٢١ وقد أظهرت نتيجة التجربة الاستطلاعية عدم وجود أي غموض حول فقرات المقياس، وقد بلغ متوسط الوقت للإجابة (١٥) دقيقة .

٣-٣-٦-٣-٣ الاتساق الداخلي لاستبيان الاداء الابداعي :

أستخدم الباحثان معامل الاتساق لمعرفة مدى انتماء الفقرة الى الاستبيان أو البعد الذي تنتمي اليه، باستخدام معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان وللبعد الذي تنتمي اليه .

٣-٣-٦-٣-٣-١ الاتساق الداخلي بإيجاد ارتباط الفقرة بمجموع البعد الذي تنتمي اليه :

تبين أن قيم معامل الارتباط البسيط بين فقرات المقياس والبعد الذي تنتمي اليه، قد اقتربت بين (٠,٨٩٣ - ٠,٤١٤) وامام مستوى معنوية (٠,٠٥)، وبالاعتماد على مستوى معنوية (sig) نلاحظ أن جميع الفقرات كانت متسقة داخلياً، والجدول (٥) يبين ذلك .

الجدول (٥) يبين قيم معاملات الارتباط البسيط بين فقرات الاستبيان والبعد الذي تنتمي اليه

الاصالة			الطلاقة		
قيمة (sig)	قيمة (r)	الفقرة	قيمة (sig)	قيمة (r)	الفقرة
٠.٠٠٠٠	٠.٧٨١	٧	٠.٠٠٠٠	٠.٧٨٧	١
٠.٠٠٠٠	٠.٨٩٣	٨	٠.٠٠٠٠	٠,٤١٤	٢
٠.٠٠٠٠	٠.٨٥٥	٩	٠.٠٠٠٠	٠.٨٢٧	٣
٠.٠٠٠٠	٠.٨٣٢	١٠	٠.٠٠٠٠	٠.٨٤٢	٤
٠.٠٠٠٠	٠.٧٧٥	١١	٠.٠٠٠٠	٠.٨٠٦	٥
			٠.٠٠٠٠	٠.٧٦٥	٦
الحساسية للمشكلات			المرونة		
قيمة (sig)	قيمة (r)	الفقرة	قيمة (sig)	قيمة (r)	الفقرة
٠.٠٠٠٠	٠.٦٢٦	١٧	٠.٠٠٠٠	٠.٨٢٠	١٢
٠.٠٠٠٠	٠.٨٣٥	١٨	٠.٠٠٠٠	٠.٨٢٣	١٣
٠.٠٠٠٠	٠.٨٣٩	١٩	٠.٠٠٠٠	٠.٨٤٢	١٤
٠.٠٠٠٠	٠.٨٤٩	٢٠	٠.٠٠٠٠	٠.٧٧٦	١٥
٠.٠٠٠٠	٠,٤٩٢	٢١	٠.٠٠٠٠	٠.٨٠٣	١٦
٠.٠٠٠٠	٠.٨٠٢	٢٢			

٣-٣-٦-٣-٣-٢ الاتساق الداخلي بإيجاد ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية للاستبيان :

استخدام الباحثان معامل الارتباط البسيط لقياس درجة ارتباط الفقرة مع الدرجة الكلية للاستبيان، وبهذا تم ايجاد معامل الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان والجدول (٦) يبين ذلك.

الجدول (٦) يبين قيم معاملات الارتباط البسيط بين فقرات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان

الفقرة	قيمة (r)	قيمة (sig)	الفقرة	قيمة (r)	قيمة (sig)	الفقرة	قيمة (r)	قيمة (sig)
١	٠.٤٧٤	٠.٠٠٠	٩	٠.٦٦١	٠.٠٠٠	١٧	٠.٥٣٤	٠.٠٠٠
٢	٠.٠٨١	٠.٤٠٢	١٠	٠.٧٤٤	٠.٠٠٠	١٨	٠.٥٨٣	٠.٠٠٠
٣	٠.٥٥١	٠.٠٠٠	١١	٠.٦٤٦	٠.٠٠٠	١٩	٠.٦٨٩	٠.٠٠٠
٤	٠.٥٢٨	٠.٠٠٠	١٢	٠.٧٩٢	٠.٠٠٠	٢٠	٠.٦٩٥	٠.٠٠٠
٥	٠.٥٢٠	٠.٠٠٠	١٣	٠.٦٢١	٠.٠٠٠	٢١	٠.٠٠٦	٠.٩٥٤
٦	٠.٥٠٦	٠.٠٠٠	١٤	٠.٧٣٥	٠.٠٠٠	٢٢	٠.٧١١	٠.٠٠٠
٧	٠.٦٢٢	٠.٠٠٠	١٥	٠.٥٧٧	٠.٠٠٠			
٨	٠.٧٠١	٠.٠٠٠	١٦	٠.٦٩٧	٠.٠٠٠			

يتبين من الجدول (٦) أن (٢٠) فقرة كانت متسقة داخلياً، حيث اقتربت قيم معامل الارتباط البسيط بين فقرات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان بين (٠,٧٩٢ - ٠,٤٧٤) وقيمة دلالة (sig) بلغت (٠,٠٠٠) وهي أصغر من قيمة الدلالة المعتمدة والبالغة (٠,٠٥)، باستثناء فقرتان غير متسقتان تحملان التسلسلان (٢-٢١) وهي (يعمل المدرب على استخدام الرسوم والأشكال التوضيحية لسهولة فهمها وتطبيقها في المباريات) من بعد (الطلاقة)، و(يمتلك المدرب القدرة على معرفة مستوى أداء اللاعبين المنافسين ونقاط قوتهم قبل بدء المباريات) من بعد (الحساسية للمشكلات)، إذ بلغت قيمة معامل الارتباط لهما وعلى التوالي (٠,٠٨١-٠,٠٠٦)، وبلغ مستوى الدلالة لهما (sig) على التوالي (٠,٩٥٤-٠,٤٠٢)، وهو أكبر من مستوى الدلالة المعتمد (٠,٠٥)، وبهذا أصبح عدد فقرات الاستبيان (٢٠) فقرة .

٣-٣-٧ ثبات استبيان الأداء الابداعي :

لغرض التأكد من ثبات استبيان الاداء الابداعي قام الباحثان بالاعتماد على طريقتين لاستخراجه

وهما :

٣-٣-٧-١ طريقة التجزئة النصفية :

قام الباحثان باستخدام طريقة التجزئة النصفية لإيجاد الثبات لاستبيان الاداء الابداعي اذ تم تصحيح (٢٨٢) استمارة و- (٢٠) عبارة قسمت الى نصفين : النصف الأول يمثل العبارات ذات التسلسلات الفردية والنصف الثاني يمثل العبارات ذات التسلسلات الزوجية بحيث أصبح لكل فرد درجتان فردية وزوجية، وتم إيجاد معامل الثبات من خلال معامل ارتباط بيرسون بين درجات نصف الاختبار، إذ بلغت قيمة الارتباط بين نصف الاختبار (٠,٩٠٥)، ولكي نحصل على معامل ثبات الاستبيان ككل تم استخدام معادلتى سبيرمان براون و جتمان، إذ بلغ الثبات الكلي (٠,٩٥٠) لكل معادلة .

٣-٣-٧-٢ طريقة معامل ألفا كرونباخ :

بلغت قيمة معامل ثبات الفا كرونباخ لاستبيان الاداء الابداعي (٠.٩٢٢)، وبهذا تعد معاملات الثبات عالية .

٣-٣-٨ وصف استبيان الاداء الابداعي بصورته النهائية :

أصبح استبيان الاداء الابداعي بصيغته النهائية مكوناً من (٢٠) فقرة، موزعة على (٤) أبعاد وهي الطلاقة، والاصالة، والمرونة، الحساسية للمشكلات، وبواقع (٥) فقرات لكل بعد، وتكون الاجابة عن الفقرات وفق مقياس ليكرت الخماسي، (دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، أبداً)، تحمل على التوالي الاوزان (٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١)، وتبلغ القيمة العليا للاستجابة (١٠٠) درجة، والقيمة الدنيا (٢٠) درجة، وتم عرض الاستبيان باستخدام طريقة التسلسل المنتظم للفقرات، وبذلك أصبح الاستبيان بصورته النهائية جاهزاً للتطبيق على عينة البحث .

٣-٤ التطبيق النهائي :

بعد أن أجرى الباحثان جميع الإجراءات العلمية المتعلقة بإعداد استبيان الأداء الابداعي، تم تطبيق الاستبيان على عينة التطبيق والبالغة (١٥٩)، وتم شرح طريقة الاجابة عن الاستبيان بوضع علامة (٧) امام كل فقرة وتحت البديل المناسب، وتم التأكيد عليهم بالاجابة عن الفقرات جميعها بكل دقة وامانة، وقد امتدت مدة التطبيق من (٢٠٢١/١٢/٢٢) ولغاية (٢٠٢٢/١/١٧)، وقد حصل الباحثان على (١٤١) استمارة صالحة للتحليل الاحصائي، وهي تمثل (٢٨,٧٨%) من مجتمع البحث.

٣-٥ الوسائل الاحصائية :

تم استخدام الوسائل الاحصائية الاتية : النسبة المئوية، والانحراف المعياري، ومعامل الارتباط البسيط، ومعادلة سبيرمان براون، ومعادلة جيتمان، ومعامل الفا كرونباخ، واستخدم الباحثان معظم هذه الوسائل الاحصائية من خلال الاعتماد على الحقيبة الاحصائية (SPSS-25) وبرنامج (Excel) .

٤-٤ عرض ومناقشة النتائج :

٤-١ عرض نتائج الهدف الأول :

إعداد استبيان الأداء الابداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين .

ولقد تم تحقيق الهدف من خلال إجراءات البحث في الفصل الثالث المتعلق بالخطوات العلمية لإعداده وبشكل مفصل .

٤-٢ عرض نتائج ومناقشة الهدف الثاني :

التعرف على مستوى الأداء الابداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين .

اعتمدت النسبة المئوية الآتية في تفسير مستوى أبعاد استبيان الأداء الابداعي (٤٩% فأقل مستوى منخفض جداً ، ٥٠ - ٥٩% مستوى منخفض ، ٦٠ - ٦٩% مستوى متوسط ، ٧٠ - ٧٩% مستوى عالٍ ، ٨٠% فأكثر مستوى عالٍ جداً) ، وهذه النسب تم اعتمادها في عدد من الدراسات منها، دراسة (حمدان، ٢٠٠٨، ٦٦)، ودراسة (سرحان والشنطي، ٢٠٠٩، ٢٩) .

الجدول (٧) يبين الاوساط الحسابية والنسب المئوية والمستوى لأبعاد استبيان الأداء الابداعي والكلية

ت	أبعاد الأداء الابداعي	الوسط الحسابي	النسبة المئوية	المستوى
١	الطلاقة	٢٢,٣٣	٨٩,٣٢	عالٍ جداً
٢	الأصالة	٢١,٨٢	٨٧,٢٨	عالٍ جداً
٣	المرونة	٢١,٠٣	٨٤,١٢	عالٍ جداً
	الحساسية للمشكلات	٢٠,٦٨	٨٢,٧٢	عالٍ جداً
	الأداء الابداعي الكلية	٨٥,٨٧	٨٥,٨٧	عالٍ جداً

يتبين من الجدول (٧) أن أبعاد استبيان الأداء الابداعي جاءت بمتوسطات حسابية تراوحت بين (٢٢,٣٣ - ٢٠,٦٨) وبنسب مئوية تراوحت بين (٨٩,٣٢% - ٨٢,٧٢%) وبمستوى عالٍ جداً لجميع الابعاد، أما بالنسبة للاستبيان ككل فقد جاء بمتوسط حسابي قدره (٨٥,٧٨) وبنسبة مئوية قدرها (٨٥,٨٧%) وبمستوى عالٍ جداً .

يعزو الباحثان سبب حصول بُعد الطلاقة على هذا المستوى الى أن المدرب البارالمبي يتعامل مع لاعبين من مختلف الاعاقات والمستويات العلمية والقدرات الفكرية، ولأجل ايصال ما يخطط اليه المدرب من تعليمات أو افكار معينة في التدريبات أو المنافسات كان على المدرب أن يتميز بأغلب أنواع الطلاقة كالطلاقة اللفظية وطلاقة التداعي وطلاقة الافكار وطلاقة التعبير وطلاقة الاشكال، كما ويعزو الباحثان ذلك المستوى الى أن المجال الرياضي مليء بالأحداث والمواقف والمشكلات والتي تحدث بصورة مفاجئة سواء في التدريبات أم المنافسات والتي تتطلب من المدرب السرعة في إيجاد الحلول المناسبة لها من خلال ما يمتلكه من طلاقة حيث يبين (السويدان والعدلوني، ٢٠٠٢) الى ان الطلاقة تعني "القدرة على انتاج اكبر عدد من البدائل أو المترادفات أو الافكار أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، أو السرعة في توليدها وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها" (السويدان والعدلوني، ٢٠٠٢، ٥٧) كما ويبين (الزهراني، ٢٠١٣) الى أن العملية التدريبية "تتطلب الكثير من الافكار التي تحتاج الى تحليل واستكشاف وتقييم" (الزهراني، ٢٠١٣، ٢٧) .

أما بالنسبة لبُعد الاصالة فقد يكون سبب حصوله على هذا المستوى الى أن المدرب البارالمبي دائماً ما يسعى الى مواكبة اخر التطورات والبحث عن كل ما هو جديد في العملية التدريبية من خلال تقديم الافكار والمقترحات الجديدة للعمل واخراجه للوحدات التدريبية بأسلوب جديد غير مألوف وتوفيره لوسائل ومستلزمات جديدة وفعالة لسد النقص في مستلزمات التدريب وهذا ما سيشعره

بالتميز عن باقي اقرانه من المدربين، وهذا ما يوضحه (الشربيني وصادق، ٢٠٠٢) الى أن "الشخص المبدع لا يفكر بأفكار المحيطين به ولهذا تكون أفكاره جديدة، وبالتالي المقدرة على الإتيان بالأفكار الجديدة النادرة والمفيدة وغير المرتبطة بتكرار أفكار سابقة" (الشربيني وصادق، ٢٠٠٢، ١٠٩) .

أما فيما يخص بُعد المرونة فقد يكون سبب حصوله على هذا المستوى الى أن المدرب البارالمبي دائماً ما ينظر الى المشكلات التي تواجهه من عدة زوايا مختلفة محاولاً إيجاد الحل المناسب لها من خلال قدرته على التغيير في استعمال الافكار التي يولدها عند الاستجابة لمثير معين واختيار الفكرة المناسبة لحل هذه المشكلة، أي القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، حيث ان اللاعبين من ذوي الاحتياجات الخاصة يتعرضون الى مواقف متغيرة باستمرار بسبب تغيير المتطلبات، مما يجعل المدربين على قدر عالٍ من امتلاك مرونة فكرية من أجل إيجاد الحلول اللازمة في الوقت المناسب، وهذا ما يؤكدّه (مقيرش، ٢٠١٩) الى أن المرونة تعني "سرعة التكيف وامتلاك القدرات الكافية للتغييرات الفكرية والذهنية" (مقيرش، ٢٠١٩، ٢٩) كما وتضيف (عجروود وقيطوني، ٢٠١٩) على أنها "طريقة تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف أو القدرة على توليد الافكار المتنوعة وغير المألوفة وتحويل مسار التفكير تماشياً مع متطلبات الموقف بعيداً عن الجمود الذهني والنظر الى الاشياء من زوايا مختلفة" (عجروود وقيطوني، ٢٠١٩، ٣٣) .

أما بالنسبة لبُعد الحساسية للمشكلات فيعزو الباحثان سبب الحصول على هذا المستوى الى الخبرات والتجارب الشخصية السابقة والخلفية العلمية والعقلية الواسعة التي يتمتع بها المدرب البارالمبي والتي بدورها تمكنه من تفهم المشكلات أو الاحتياجات أو نقاط الضعف التي تواجهه في التدريبات أو المنافسات وتقديم الحلول واتخاذ القرارات المناسبة لحلها في الوقت المناسب، كما وتمكنه أيضاً من توقع المشكلات التي تحدث ومحاولة تجنبها وإيجاد الحلول المناسبة لها حيث توضح (عمرأوي، ٢٠١٦) الى أن الحساسية للمشكلات "تتمثل بقدرة الفرد في التفكير بمنهجية علمية واكتشاف المشكلات المختلفة في المواقف المختلفة داخل بيئة العمل، فالشخص الأكثر ابداعاً يستطيع أن يرى العديد من المشكلات في الموقف الواحد" (عمرأوي، ٢٠١٦، ٤) ويضيف أيضاً (جروان، ٢٠٠٢) بأن الحساسية للمشكلات يقصد بها "الوعي بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف، فهي القدرة على رؤية المشكلات أو الشعور والإحساس بها في أشياء أو أدوات أو نظم اجتماعية قد لا يراها الآخرون فيها (جروان، ٢٠٠٢، ١٥٧) .

أما بالنسبة للاستبيان ككل فقد جاء بنفس مستوى أبعاده (عالٍ جداً) وهي نتيجة ايجابية أيضاً تحتسب للمدربين البارالمبيين والتي تدل على أنهم يمتلكون أداءً ابداعياً من خلال تمتعهم بقدرة كبير من الافكار الاصلية والطلاقة في استحضارها وتوقعهم للمشكلات التي من الممكن أن تعترض عملهم والتعامل معها بمرونة فكرية من أجل إيجاد الحلول المناسبة لها، وهذا ما سيمكنهم من الاستجابة للمتغيرات البيئية المحيطة بهم لضمان استمرارهم في العمل، واستثمارهم لجميع موارد المنظمة بشكل صحيح، ويمكنهم من المشاركة في البطولات الرياضية والمنافسة بقوة مع بقية الفرق الاخرى، وهذا

ما شاهدناه من خلال مشاركة المنتخبات البارالمبية الوطنية العراقية في كثير من المحافل الدولية كدورة الالعاب البارالمبية في طوكيو، وبطولات العالم في العديد من الالعاب البارالمبية، وبطولة غرب آسيا، والعديد من البطولات الدولية الاخرى في مختلف دول العلم، حيث استطاعت منتخباتنا البارالمبية الوطنية العراقية من حصد العديد من الالوسمة الذهبية والفضية والبرونزية في هذه المحافل الدولية، وما لمسها الباحثان خلال تواجدهما في البطولات المحلية عند توزيع الاستبيانات على اللاعبين، حيث توضح (علي، ٢٠١٦) أن "الأداء الابداعي للمنظمة يسمح لها بالتطور والاستمرارية ويمنحها القدرة على المنافسة، حيث أصبح الأداء الابداعي من مميزات المنظمات المتطورة " (علي، ٢٠١٦، ٢٥).

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

٥-١ الاستنتاجات :

- فاعلية استبيان أخلاقيات المهنة لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من وجهة نظر اللاعبين في قياس ما وضع لأجله .
- يتصف مدربو فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية بالأداء الابداعي، وبمستوى عالٍ جداً .

٥-٢ التوصيات :

- تطبيق استبيان الاداء الابداعي على مؤسسات رياضية اخرى بعد تكييفه علمياً .
- تعزيز الاداء الابداعي لمدربي فرق اللجان البارالمبية العراقية الفرعية من خلال زيادة الدعم المادي والمعنوي للأفكار الابداعية .

المصادر

١. بحر، يوسف عطية والعجلة، توفيق عطية توفيق (٢٠١١): "القدرات الابداعية وعلاقتها بالأداء الوظيفي لمديري القطاع العام"، دراسة تطبيقية على المديرين والعاملين بوزارات قطاع غزة ، مجلة الجامعة الاسلامية ، مجلد ١٩، العدد ٢، الجامعة الاسلامية غزة ، فلسطين.
٢. بدوي، محمود فوزي احمد (٢٠١٨): "بروفایل الاداء الابداعي للمعلم ومتطلبات تفعيله من وجهة نظر بعض خبراء التعليم"، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب.
٣. بو جمعة، عوني (٢٠٢٠): "أثر العوامل التنظيمية والشخصية على الاداء الابداعي للعاملين"، دراسة حالة عينة من الاطباء بالمستشفيات العمومية في الجنوب الشرقي الجزائري، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية وعلوم التسيير، قسم علوم التسيير، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر.

٤. جروان، فتحي (٢٠٠٢): "الابداع، مفهومه، معايير، نظرياته، قياسه، تدريبيه، مراحل، العملية الابداعية"، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان .
٥. حبش، زينب (٢٠١٥): "التفكير الإبداعي"، ط١، دار الشروق، رام الله، فلسطين .
٦. حمدان، دانة لطفي (٢٠٠٨): "العلاقة بين الحرية الأكاديمية والولاء التنظيمي لدى أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعات الفلسطينية"، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين.
٧. الزغبى، خالد يوسف، والعزب، حسن محمد (٢٠٠٧): "قياس اتجاهات العاملين لأثر المناخ التنظيمي في تبني السلوك الإبداعي"، دراسة ميدانية على شركة كهرباء محافظة أربد، مجلة المنارة، مجلد ١٣، العدد ٢.
٨. الزهراني، مريم بنت احمد بن محمد (٢٠١٣): "القيادة الابداعية للمديرات وعلاقتها بالالتزام التنظيمي للمعلمات في دور رياض الاطفال بمدينة مكة المكرمة من وجهة نظر المديرات والمعلمات"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الادارة التربوية والتخطيط، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية .
٩. سرحان، غسان عبد العزيز والشنطي، نعمات خالد (٢٠٠٩): "الفاعلية الإدارية لدى مديري وزارة الشباب والرياضة في محافظات شمال فلسطين من وجهة نظر موظفيه"، بحث منشور، مجلة العلوم الإنسانية، فلسطين .
١٠. السويدان، طارق والعدلوني، محمد (٢٠٠٢): "مبادئ الابداع"، شركة الابداع الخليجي للاستثمارات والتدريب، الكويت .
١١. الشربيني، زكريا وصادق، يسريه (٢٠٠٢) : "أطفال عند القمة ،الموهبة - التفوق العقلي - الابداع"، دار الفكر العربي، القاهرة .
١٢. الصومالي، صباح واخرون (٢٠٢٠): "دور القيادة الابداعية في تحسين أداء العاملين"، دراسة تطبيقية على مستشفيات القطاع الخاص بمحافظة جدة بالمملكة العربية السعودية، بحث منشور، مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات الاقتصادية والادارية، المجلد الثامن والعشرون، العدد الثالث، كلية الاقتصاد والادارة ، جامعة الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية .
١٣. العاجز، فؤاد على وشلدان، فايز كمال (٢٠١٠): "دور القيادة المدرسية في تنمية الإبداع لدى معلمي مدارس المرحلة الثانوية بمحافظة غزة من وجهة نظر المعلمين"، مجلة الجامعة الإسلامية، المجلد ٨ .
١٤. عجرود، سعاد وقيطوني، خديجة (٢٠١٩): "أثر التمكين الاداري على الابداع التنظيمي"، رسالة ماجستير في ادارة الاعمال غير منشورة، جامعة محمد الصديق بن يحيى، الجزائر .
١٥. عسكر، سامي شاهر و رجب، سوسن ابراهيم (٢٠١٦): "دور مهارات الاداء الابداعي في تقييم الاداء الوظيفي"، دراسة استطلاعية لآراء عينة من الممرضين العاملين في مستشفى

- ازادي التعليمي في مدينة كركوك، بحث منشور، مجلة جامعة كركوك للعلوم الادارية والاقتصادية، المجلد ٦، العدد ٢
١٦. علي، عالية جواد محمد (٢٠١٦): "دور السلوك الإبداعي للأفراد في تحقيق ريادة المنظمات الحديثة"، دراسة استطلاعية في الشركة العامة للصناعات الصوفية في بغداد، مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية، العدد ٨٩، المجلد ٢٢ .
١٧. عمراوي، مريم (٢٠١٦): "أثر الابداع التنظيمي على تحقيق الميزة التنافسية في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة"، رسالة ماجستير في ادارة الاعمال، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة، الجزائر .
١٨. عوجة، ازهار مراد (٢٠١٨): "الشخصية الاستباقية وانعكاسها في الاداء الابداعي للعاملين"، دراسة استطلاعية لآراء عينة من ملاك التمريض العاملين في مستشفى الفرات الاوسط في النجف الاشرف، بحث منشور، مجلة الادارة والاقتصاد، المجلد ٧، العدد ٢٥ ، جامعة الفرات الاوسط التقنية، القسم التقني، الكوفة .
١٩. الفياض، غفران رحم دخيل (٢٠٢١): "جودة حياة العمل وتأثيرها في الاداء الابداعي للعاملين"، بحث تحليلي لآراء عينة من العاملين في قسم المشاريع والخدمات الهندسية دائرة صحة كربلاء، رسالة دبلوم عالي في قسم ادارة الاعمال، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة كربلاء .
٢٠. الكرعاوي، قاسم محمد عبد علي (٢٠٢١): "دور القيادة الخلاقة في تحقيق الأداء الابداعي"، دراسة استطلاعية تحليلية لآراء عينة من الضباط العاملين في مديرية شرطة محافظة المثنى، رسالة دبلوم العالي المعادل للماجستير في التخطيط الاستراتيجي الامني، كلية الادارة والاقتصاد، جامعة كربلاء .
٢١. كنجو، قدور سعد (٢٠١٧): "دور استراتيجيات ادارة المواهب في أبعاد الاداء الابداعي للعاملين"، دراسة ميدانية على المصارف التجارية السورية الخاصة، رسالة ماجستير في ادارة الاعمال، كلية العلوم الادارية، قسم ادارة الاعمال، جامعة ابيلا الخاصة .
٢٢. مصطفى، شعيب إبراهيم (١٩٩٨): "أثر المعرفة الثنائية والسلوك الإبداعي في مستوى أداء بعض المنظمات الصناعية"، دراسة ميدانية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة الموصل، الموصل .
٢٣. مقيرش، محمد (٢٠١٩): "تأثير الحوافز على الابداع الاداري للعاملين"، دراسة حالة المركب الصناعي التجاري الحضنة بالمسيلة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة محمد بوضياف المسيلة .

٢٤. نسمان، ماهر زكي (٢٠١١): "التمكين الاداري وعلاقته بأبداع العاملين الاداريين في الجامعات الفلسطينية بقطاع غزة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، جامعة الأزهر، غزة .

٢٥. النوايسة، كفن حمود عبد الله (٢٠٠٩): "أثر جودة تكنولوجيا نظام المعلومات الإدارية المدركة في السلوك الإبداعي لدى مستخدمي نظام المعلومات في جامعة البلقاء التطبيقية"، دراسات العلوم الإدارية، مجلد ٣٦، العدد ٢ .

26. John D. M. & Zoran, Ivic, (2007): "Creative Types an Personality, Imagination Cognition and Personality", Vol. 326, No. 2.

27. McAlpine, T.J. (2011): "The Creative Coach: Exploring the Synergies Between Creative Problem Solving", Thinking Skills Model and Non-Directive Coaching.