

المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورة في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها - العتبة العباسية المقدسة

صلاح مهدي السراج
العتبة العباسية المقدسة
مركز تصوير المخطوطات وفهرستها

Illustrated Quranic manuscripts at the Center for Photographing
and Cataloging Manuscripts
the al-Abbas's Holy Shrine
Salah Mahdi Al-Sarraj
Manuscripts Imagery and Indexing Center
Email: Alsheai@gmail.com

ملخص البحث

تعد هذه المقالة محاولة للتعريف ببعض نسخ المصاحف الشريفة الموجودة في خزانة مصورات (مركز تصوير المخطوطات ، وفهرستها التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة) ، والتي تقدر بآلاف المصاحف ، وعناية هذه المقالة هو التعريف بالنسخ القرآنية من جهة (الوصف التاريخي والمادي)، لتكون بين يدي الباحثين ، والمحققين لتعم الفائدة المرجوة منها ؛ ولتكون مصدرا في كتابة بحوثهم حول النسخ الشريفة ، وما يرتبط بها من قراءات ، وخطوط ، ورسوم وزخارف ، وتذهيب .

وموضع عناية هذه المقالة هو (٢٥) مصحفا تتراوح تواريخها من القرن الرابع للهجرة النبوية الشريفة الى القرن الثالث عشر منه .

Abstract

This article is an attempt to introduce some copies of the Holy Qur'an found in the Musawwarat treasury (the center for photographing and cataloging manuscripts of the House of Manuscripts of the al-Abbas's holy shrine) which is estimated at thousands of copies. researchers and investigators to pervade the desired benefit; And to be a source in writing their research on the honorable copies and the associated readings lines drawings decorations and gilding.

The focus of attention of this article is (25) copies of the Qur'an whose dates range from the fourth century of the Prophet's migration to the thirteenth century.



القسم الأول

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن علي العبادة دليلا ، وأمر بتجويد قراءته بقوله تعالى :
((ورتل القرآن ترتيلا))، وصلى الله على محمد وآله الذين هم أعلم بما فيه تأويلا .

أما بعد ، فللقرآن الكريم دورا كبيرا في حفظ اللغة العربية ودوامها ، فضلا عن نشرها في البلدان المختلفة اسلامية ، وغير اسلامية ، وقد نال القرآن الكريم عناية الشرائح المختلفة من أهل اللغة والأدب فعكفوا عليه حفظا وقراءة وشرحا ، فضلا عن نسخه ، وقد انبرى في كل قرن ثلة من أجل النساخ وأبرعهم (كابن المقلة ، وابن البواب ، وغيرهما) لكتابة نسخ من القرآن الكريم .

ولا يخفى ما لهذه النسخ القرآنية المختلفة عبر القرون المتعاقبة من أثر في إبعاد الشبه التي وجهت إلى القرآن الكريم ، فضلا عن إعطاء صورة واضحة للمراحل التي مر بها نسخ القرآن الكريم حتى استقر بالشكل الذي بين أيدينا اليوم .

ولكثرة النسخ المحفوظة في مركز العتبة العباسية فقد ارتأينا أهمية صنع فهرس للمخطوطات القرآنية المصورة ، والمحفوظة في ارشيف مركزنا (مركز تصوير المخطوطات وفهرستها) في العتبة العباسية المقدسة ؛ لتكون في متناول الباحثين المتخصصين بالقرآن الكريم ، وهذا هو القسم الأول منه نسأل الله تعالى أن يتم ما ابتدأناه في خير وعافية .

و منهجيتنا في عمل فهرس هذه النسخ كالآتي:

١ - منهجية الوصف التاريخي للنسخ : تم ذكر نوع الخط ، واسم الناسخ إن وجد مع تأريخ كتابة المصحف وفي حالة عدم وجود تاريخ للنسخ ، تم العمل على تحديد القرن الهجري الذي كتب فيه بحسب ما يتوافر لدينا من دلائل ، ذكر الوقفيات ، والتملكات ، والاهداءات وتواريخها ، وأختامها الموجودة على النسخ ، فضلا عن تواريخ الترميم ، أو



التصحيح الذي جرى على النسخ .

٢- ومنهجية الوصف المادي : تم بيان ما تزدانُ به النسخ الشريفة من زخارف ، ونقوش ، وألوان ؛ وبيّنا عبر الهوامش بعض المصطلحات التي استعملها ذوالاختصاص في هذا الفن ، فضلا عن لون الخط ونوع الغلاف ولونه ، وبيان عدد أوراق المصحف حيث رمزنا له بالرمز (ق) ، وعادة يكون بعد العدد المراد بيانه ، ثم رمزنا بالحرف (س) للدلالة على عدد الاسطر في كل صفحة ، وقياساتها ، ثم ذكرت رقم النسخة في المكان المحفوظ فيه المصحف ، واخيرا أتقدم بالشكر إلى جناب الأخ العزيز الدكتور عليّ الأعرجي وجهوده المباركة في ادارة هذه المجلة العلمية الرائعة ، والشكر موصول إلى جميع الإخوة العاملين في مجلة المصباح ، ولكل من أسهم في نشر مقالتي هذه ، سائلين المولى سبحانه وتعالى أن يمنّ علينا وعليهم بدوام التوفيق، والسداد ونسأل الله تعالى أن يوفقنا لنتمم ما ابتدأناه ويتقبله منا بقبول حسن ، إنّه سميع مجيب والحمد لله رب العالمين .



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها

العتبة العباسية المقدسة

القسم الأول

(١) صفحة من القرآن الكريم بالخط الكوفي، من القرن الرابع الهجري اشتملت على جزء من الآيتين ٢٥، و ٢٦ من سورة غافر، وهي تحت الرقم (١٠٩٥٠) في مكتبة جامعة طهران^(١)

١٤، ٥ × ٢٠ سم

صفحة من القرآن الكريم بالخط الكوفي، من القرن الرابع الهجري اشتملت على جزء من آية ٢٥ و ٢٦ من سورة غافر



(١) فهرس مخطوطات المكتبة المركزية في جامعة طهران: ٥٣٦/٢٠.

(٢) قرآن كريم بالخط الكوفي المغربي، أبو جعفر محمد بن أبو جعفر بن أحمد، ٥٩٧هـ،
عناوين السور، وعدد آياتها كتبت بالمداد الأصفر، فواصل الآيات على شكل حرف (هـ)
وبالمداد الأحمر، علامات الأجزاء، والأحزاب على شكل دوائر مزخرفة، وهي تحت الرقم
(١٣٠٠٧) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١)

٢٧٧ق، ١٧س، ١٤×١٧سم.

قرآن كريم بالخط الكوفي المغربي، كتبه أبو جعفر محمد بن أبو جعفر بن أحمد، سنة ٧٩٥هـ



(٣) قرآن كريم بالخط الكوفي المغربي، ق٦، اشتملت النسخة على جزء من سورة النساء، والأعراف، والمائدة، عناوين السور، وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب، فواصل الآيات على شكل وردة مذهبة محاطة بخط أسود اللون، علامات الأجزاء، والأحزاب على شكل دوائر، وأشكال مزخرفة، وهي تحت الرقم (١٢٧٣) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١).

٤٧ق، ١٦س، (٢٩×١٩) سم.

قرآن كريم بالخط الكوفي المغربي، ق٦، اشتملت النسخة على جزء من سورة النساء والأعراف والمائدة



(١) مصورة المصحف الشريف.



(٤) قرآن كريم بالخط الكوفي المغربي ، ق ٧ ، أو ق ٨ ، عناوين السور ، وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب ، فواصل الآيات على شكل حرف (هـ) وبالمداد الأحمر ، علامات الأجزاء ، والأحزاب على شكل دوائر مذهبة ، ومزخرفة ، وهي تحت الرقم (١٣٠٠٦) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١)

٢٤٢ ق ، ١٩ س ، ١٩ × ٣٠ سم .

قرآن كريم بالخط الكوفي المغربي ، ق ٧ أو ق ٨ ، عناوين السور وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب



(٥) قرآن كريم بالخط الكوفي، اشتملت الأوراق على آيات من سور : (العنكبوت، الروم، النمل، لقمان، السجدة، الاحزاب، سبأ)، أوراق المصحف مؤطرة بزخارف جميلة ودقيقة، فواصل الآيات رُسِّمَت على شكل وردة مذهبة، وهي تحت الرقم (١٣٠١٢) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١)
 ٣٠ق، ٩س، ١١×١٨سم.

قرآن كريم بالخط الكوفي، أوراق المصحف مأطرة بزخارف جميلة ودقيقة



﴿يُبْصِرُونَ﴾ ٢٧ وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٨﴾ قُلْ يَوْمَ الْفَتْحِ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِيمَانُهُمْ وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ ﴿٢٩﴾ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانْتَظِرِ إِنَّهُمْ مُنْتَظَرُونَ ﴿٣٠﴾ الأحزاب سبعون وثلاث بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... ﴿

(١) فهرس مخطوطات مجلس سنا: ١/ ٢٤٠، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى: ١/ ٢١٣

(٦) قرآن كريم بخط النسخ ، محمد عارف ياقوت ، سنة (٦٧٠) ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم ، كتبت سورة الفاتحة في الصفحتين الإستهلالتين ، وهما مذهبتان مزوقتان بالشنجرف^(١) ، والزنجار^(٢) ، واللازورد^(٣) ، والاسبيدآب^(٤) ، كتبت بداية سورة البقرة داخل لوحة فنية ذهبية مزوقة وبالألوان المذكورة أعلاه ، أو ما يطلق عليها اسم (سَـرْـلُـوـح)^(٥) ، كُتِبَتْ عناوين السُّور ، وعدد آياتها ، ومكان نزولها داخل كتيبة مذهبة ومزخرفة بالاسبيدآب، الأجزاء والأحزاب كتبت داخل دوائر مزخرفة ومزوقة ، فواصل الآيات على شكل دوائر مذهبة ، ذُكر في بداية النسخة مجموعة من التملكات ، تملك بالشراء محمد شاه بادشاه غازي بتاريخ ٢٢ ربيع الاول ١٢٦٥هـ ، وختمان ، المربع : (شاه عالم پادشاه غازي) ، والآخر دائري كبير: (وزير المالك قمر الدينخان حسين بهدر نصرت جنك اعتماد الدولة محمد شاهي فدوي محمد شاه پادشاه غازي) ، عليها إهداء محمد حسين بن محمد علي الحسيني لإبنته فاطمة وختمه البيضوي : (عبد محمد حسين بن محمد علي الحسيني ١٢٢٣هـ) ، وجاء ختم دائري كبير: (مجد الدولة عبد المختار خان بهادر بهرام جنك فرنزند خان مريد باد شاه غازي شاه عالم) ، والنسخة تحت الرقم (٦) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(٦) .



- (١) معرب شنگرف اصلها فارسية وهي من المستحضرات النباتية التي تستخدم على شكل مساحيق لونها ما بين الاحمر والبني (معجم المصنفات الحسينية ج ٤ ص ٣٧٥).
- (٢) أو الـ (زنگار) هو خضاب أخضر اللون يتكون كيميائياً من كربونات النحاس القاعدية يستخدم في تشكيل طبقات (كسوة) حامية من التآكل .
- (٣) أو الـ (لاجورد) اصلها فارسي وهو فلز ساوي الزرقة يستخدم للزينة ويعتبر من الاحجار الكريمة وهو مثل المينا الذي يستخدم في طلاء وتطعيم الذهب وغيره .
- (٤) أو الإسفيدآب أو الإسبيداج هو الاسم الشائع لخضاب أبيض اللون يتكون كيميائياً من كربونات الرصاص القاعدية ، أو ما يعرف باسم أبيض الرصاص .
- (٥) مصطلح فارسي مشهور يطلق على صفحة مزينة بالنقوش ويكون في العادة اعلى الصفحة الاولى او الثانية للمصحف او غيره من النسخ الخطية وتكون مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية .
- (٦) فنخا: ٢٤ / ٩٧٢ ، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى: ٤ / ٢ .

٤٧٢ ق، ١١ س، (٣١×٢٠) سم .

قرآن كريم، كتبه محمد عارف ياقوت، سنة (١٠٧٦هـ)



(٧) نسخة قرآن كريم بخط النسخ ، (ق٧) ، اشتملت على الجزء الخامس من الآية :
 ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ
 أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَافِحِينَ فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً
 وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيهَا تَرَاضِيْتُمْ بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾ من سورة
 النساء الى الآية ﴿ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا ﴾ منها،
 ترجمة الايات الكريمة الى الفارسية ، وكتبت بين الأسطر، وبحسب الأسلوب القديم
 المستعمل في نهايات القرن السادس ، أو بداية القرن السابع الهجري، في أول الجزء كتيبتان
 مذهبتان مزخرفتان بالنجوم السداسية^(١)، علامات التعشير، والتخميس على أشكال مختلفة

(١) هذا يدل على استعمال المسلمين القدامى للنجمة السداسية في زخارفهم.

المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها - العتبة العباسية المقدسة **البصباح** •

منها الدائرية ، وكثيري الشكل مذهبة ومحاطة باللون الأحمر والأزرق رسمت في الحواش ، وفواصل الآيات على شكل دوائر مذهبة محاطة بخط أحمر اللون ، علامات الوقف والابتداء كتبت بالمداد الأخضر ، وهي تحت رقم (٢٠٠٢) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١) .

٤٧ق، ٥س، (١٦ × ٥، ٢٠) سم.

صفحتان من قرآن كريم، (ق٧)



العدد التاسع والأربعون
(أيار / ٣٠٣٣ - شوال / ١٤٤٤ هـ)



٤٤٤

(٨) قرآن كريم بخط الریحان والمحقق ، القرن السابع ، أو الثامن الهجري ، ترجمة الآيات الكريمة الى الفارسية بخط نستعليق وكتبت بين الأسطر وبحسب الاسلوب والإنشاء المستعمل في القرن السابع ، أو الثامن الهجري ، ناقصة الأول والآخر ، ابتدأت من الآية : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِنِّي فَاتَّقُونَ ﴾^(١) من سورة البقرة الى ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا... ﴾^(٢) من سورة الأعراف ، كتبت في بداية كل سورة أسباب ومكان النزول ، فضلاً عن عدد آياتها وكلماتها

(١) فنخا ٢٥ / ١٦ ، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى ٢ / ٦ .

بحسب العد الكوفي ، والمدني ، والبصري، أسماء السور وعلامات الوقف ، والابتداء كتبت بالمداد الأحمر (الشنجرف)، وهي تحت رقم (١٣٦٨) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١).

١٢٦ ق، ٩ س، (٣٧ × ٢٥) سم.

قرآن كريم بخط الريحان والمحقق، من القرن السابع او الثامن الهجري



(٩) قرآن كريم بخط النسخ، أحمد بن يحيى، ربيع الأول سنة ٨٩٨ هـ، النسخة خزائية، أولها لوحة فنية مذهبة ومزخرفة بزخارف إسلامية نباتية ، ومؤطرة بعدة اطارات مذهبة، وذات ألوان مختلفة، وزُيّنت أوائل بعض السور بزخارف نباتية ، مؤطرة بشريط ذهبي وخط أزرق ، كُتبت عناوين السور ، وعدد آياتها ، و مكان نزولها بهاء الذهب ، والأجزاء والأحزاب ، وفواصل الآيات مزخرفة بهاء الذهب ، في أولها وقفية (خير الله خانم بنت

(١) فتخا ٢٥ / ١٨، فهرس مخطوطات مجلس سنا ٢ / ٢٣٧.

السيد محمد صفوان) الساكنة قرب مرقد آزاد خان أفغان ، أوقفتها على كافة وعامة الشيعة الاثني عشرية لقراءته ، وإهداء ثوابها الى الواقفة ووالديها وأمواتها ، وأن لا يخرج هذا القرآن من كربلاء المقدسة وهو موقوف لكربلاء المقدسة ، وأن لا يُرى في مكان غير كربلاء ، وأن لا يباع ولا يشتري ولعنة الله على البائع والمشتري والطامع ، ومادامت الحياة تبقى التولية بيدها وبعدها الى الحاكم الشرعي، تأريخ الوقف في رجب ١٢٧٣ هـ ، وهي تحت الرقم (٣٦٩) مكتبة جامعة الرياض في السعودية^(١).

٢٥٩ق، ١٧س.

قرآن كريم، كتبه أحمد بن يحيى، في ربيع الأول سنة ٨٩٨ هـ



(١) استفدت من المعلومات الموجودة من مصورة المصحف الشريف.



في أوله وقفية (خير الله خانم بنت السيد محمد صفوان) الساكنة قرب مرقد آزاد خان افغان اوقفته على عامة الشيعة الاثني عشرية لقراءته واهداء ثوابها الى الواقفه ووالديها وامواتها وان لا يخرج هذا القرآن من كربلاء المقدسة وهو موقوف لمدينة كربلاء المقدسة وان لا يرى في مكان غير كربلاء وان لا يباع ولا يشتري ولعنة الله على البائع والمشتري والطامع ، ومادامت الحياة تبقى التولية بيدها وبعدها الى الحاكم الشرعي، تاريخ الوقف في رجب ١٢٧٣ هـ .

(١٠) قرآن كريم بخط الثلث، حسن بن حسين بن محمد بن علي الخانيساري، ٩٧٧ هـ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، قرأ وصُحح على عمدة القراء والمجودين (وجيه الدين عبد الله القاري)، وعلى زبدة الازكياء (نعيم الدين نعمة الله القاري)، سورة الفاتحة، وبداية سورة البقرة كتبت في الصفحتين الإستهلالتين وهما مذهبتان مزوقتان، مجدولتان بألوان نباتية دقيقة، ترجمة الآيات الكريمة الى الفارسية بخط نستعليق وكتبت بين الأسطر بالمداد الأحمر (الشنجرف)، والنسخة تحت الرقم (٣) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١).

٤٣٩ ق، ١٠ س، (١٦ × ٢٤) سم.

قرآن كريم، كتبه حسن بن حسين بن محمد بن علي الخانيساري، سنة ٩٧٧ هـ



(١١) قرآن كريم بخط النسخ والثلث، مير محمد بن محمد التبريزي ، أواخر ذو الحجة ٩٨٣هـ، اشتملت النسخة على سورة الفاتحة ، الأنعام ، الكهف ، سبأ ، فاطر، سورة الفاتحة، وبداية سورة الأنعام ، كتبت بهاء الذهب في الصفحتين الإستهلالتين وهما مذهبتان، مجدولتان مزوقتان بالشنجر، والزنجار ، واللازورد ، والإسفيد آب غاية في الروعة ، وفي كل صفحة كتبت ثلاث أسطر بخط الثلث ، وبهاء الذهب واللازورد ، والنسخة تحت الرقم (٨) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١).

٥٠ ق، ١١ س، (٢٠×١٢) سم .

قرآن كريم كتبه، مير محمد بن محمد التبريزي، في أواخر ذو الحجة ٣٨٩هـ



(١) فنخا: ٨٦٢ / ٢٤ ، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى: ٥ / ٢ .

(١٢) قرآن كريم بخط النسخ والنستعليق، حسين الواعظ الكاشفي، (ق ١٠)، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت سورة الفاتحة في صفحتين إستهلالتين مذهبيتين، ومزخرفتين بألوان من الشنجرف، والزنجار واللازورد، وكذلك بداية سورة البقرة، رسمت في أول النسخة صفحتان مذهبتان غاية في الروعة، ورسمت في حواشيها زهور مذهبية، وهي إحدى طرق زخارف مدارس أصفهان، كُتب في حواشي المصحف، وبخط النستعليق فضل قراءة وثواب كل سورة، استمدت من روايات الأئمة المعصومين عليهم السلام، وأيضا أسباب النزول من كلام أشهر المفسرين، وبأسلوب موجز ومفيد، وهناك قسم مختصر في توضيح بعض القراءات وتحديد الفرق بين حفص وعاصم، وُضعت ترجمة المصحف الشريف بين الأسطر وبشكل تفسيري، علامات الأجزاء والأحزاب، وأنصافها كُتبت داخل أشكال زخرفية مذهبية رائعة، فواصل الآيات على شكل دائرة مذهبية محاطة بخط أسود اللون، كُتبت عناوين السور وعدد آياتها بالمداد الأبيض (الإسفيد آب) داخل كتيبة صغيرة مذهبية ومزخرفة، النسخة محفوظة تحت الرقم (٥٦٣١) في المكتبة الوطنية في طهران^(١).

٥٥٨ ق، ١٠ س، (٥، ١٥، ٨ × ٢٥) سم.



(١٣) قرآن كريم بخط النسخ، ق ١١ - ق ١٢، سورة الفاتحة كتبت في الصفحتين الاستهلالتين، ورسمت لوحة فنية مذهبة ومزخرفة بزخارف إسلامية نباتية في بداية سورة البقرة، يحيطها اطار من الزخارف الفنية الجميلة والدقيقة المذهبة، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة مذهبة، عناوين السور، وعدد آياتها كُتبت داخل لوحة فنية مزخرفة ومذهبة، وهي تحت الرقم (١٣٠٠٨) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١)

٣٨٠ ق، ١٢ س، ١٦ × ٢٧ سم.

لوحة فنية رائعة ابدأت بها سورة البقرة المباركة، ق ١١ - ق ١٢



(١) فهرس مخطوطات مجلس سنا: ١ / ٢٤٠، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى: ١ / ٢١٢.

(١٤) قرآن كريم بخط النسخ والنستعليق ، أحمد بن يوسف الطالقاني، ١١٠١هـ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت سورة الفاتحة ، وبداية سورة البقرة في الصفحتين الإستهلالتين المذهبتين، والمزخرفتين بألوان من الشنجرف، والزنجار، واللازورد ، كُتب في حواشي المصحف بعضها داخل زخرفة مذهبة فضل قراءة ، وثواب كل سورة استمدت من روايات الائمة المعصومين (عليهم السلام) ، وهي بخط النستعليق كتبها محمد عبد الحسين الاصفهاني سنة ١٢٣٩هـ ، علامات الأجزاء ، والأحزاب ، وأنصافها كُتبت داخل أشكال زخرفية مذهبة رائعة، فواصل الآيات على شكل مربع مذهب محاطة بخط أسود اللون، كُتبت عناوين السور ، وعدد آياتها داخل كتيبة صغيرة مذهبة ، ومزخرفة باللازورد والشنجرف، ترجمة الآيات الكريمة الى الفارسية ، وكتبت بين الأسطر بالمداد الأحمر (الشنجرف)، النسخة محفوظة تحت رقم (٦٠٤٠) في المكتبة الوطنية في طهران.

٢٦٦ق، ١٥س المتن، ١٥س الترجمة، (٧، ٢٨×١٨) سم.



(١٥) قرآن كريم بخط النسخ والثلث ، أحمد النيريزي ، ١١٢٢ هـ ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم ، كُتبت سورة الفاتحة ، وبداية سورة البقرة في الصفحتين الإستهلاكتين المذهبتين ، والمزخرفتين بألوان من الشنجرف والزنجار ، واللازورد ، والإسبيد آب ، علامات الأجزاء والأحزاب ، وأنصافها كُتبت داخل أشكال زخرفية مذهبة رائعة ، فواصل الآيات على شكل دوائر مذهبة محاطة بخط أسود اللون ، كُتبت عناوين السور وعدد آياتها ، ومكان نزولها داخل كتيبة مذهبة ، ومزخرفة باللازورد وبعضها أضيف لها الإسبيد آب ، جاءت الصيغة الشرعية لوقفية المصحف الشريف في أوله ، وبمقدار صفحتين متقابلتين مجدولتين مذهبتين ومزخرفتين بألوان من الشنجرف ، والزنجار ، واللازورد في غاية الروعة ، تأريخها شهر محرم الحرام سنة ١٢٤٥ هـ ، في آخرها دعاء الإمام علي بن الحسين (ع) عند ختم القرآن ، ويليه دعاء صغير بإمضاء محمد هاشم تاريخه ١٢٠٠ هـ ، النسخة تحت رقم (٢ - ١٩٧٠) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١).

٤٠٠ ق، ١٢ س.



(١) استفدت من المعلومات الموجودة من مصورة المصحف الشريف.

(١٦) قرآن كريم بخط النسخ والنستعليق ، محمد الكاظم ، سنة ١١٢٦ هـ ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم ، كُتبت سورة الفاتحة ، وبداية سورة البقرة في الصفحتين الإستهلالتين المذهبتين والمزخرفتين بألوان من الشنجر ، واللازورد ، هناك ترجمة لفظية للآيات الشريفة إلى الفارسية بين الأسطر وبخط النستعليق ، كُتب في حواشي المصحف وبالخط نفسه فضل قراءة السور ، وثواب بعضها ، استمدت من روايات الاثمة المعصومين (عليهم السلام) ، علامات الأجزاء والأحزاب ، وأنصافها كُتبت داخل أشكال زخرفية مذهبة ومطلية باللازورد ، فواصل الآيات على شكل دائرة مذهبة ، كُتبت عناوين السور وعدد آياتها ، ومكان نزولها داخل كتيبة صغيرة مذهبة ومزخرفة بألوان جميلة ومطعمة باللازورد ، النسخة محفوظة تحت رقم (٥٦٦٩) في المكتبة الوطنية في طهران^(١).

٣٦٧ ق ، ١٤ س ، (٣٢ × ١٩) سم .

قرآن كريم كتبه محمد الكاظم ، سنة ٦٢١١ هـ ،



(١٧) قرآن كريم بخط النسخ، محمد صادق بن محمد كريم، ١١٣٧ هـ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، جاء في وجه الورقة الأولى من المصحف وثيقة تاريخية مهمة بخط السلطان محمد علي شاه قاجار، وختمه المربع: (محمد علي شاه قاجار) يقسم فيها ويتعهد بالمحافظة على حقوق الشعب، ورعاية القانون الدستوري للثورة المشروطة، وذلك في ذو القعدة ١٣٢٥ هـ، في أول النسخة كتب دعاء تلاوة القرآن على خلفية مطلية بالذهب، وبالمداد الأحمر (الشنجرف) في صفحتان متقابلتان مزخرفتان، ومذهبتان رائعتان ومثلهما في نهاية المصحف كتب فيهما دعاء ختم المصحف، سورة الفاتحة، وبداية سورة البقرة كتبت في الصفحتين الإستهلالتين، وهما مذهبتان مزوختان، مجدولتان بألوان نباتية دقيقة، ومن الشنجرف، والزنجار، واللازورد، والاسيدآب غاية في الروعة، تم طلاء ما بين الأسطر بباء الذهب، فواصل الآيات رُسِمَت على شكل وردة ذهبية، الأحزاب وأنصافها حددت على حواش الصفحات بزخارف مذهبة ورائعة، والنسخة تحت الرقم (٥) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١).

٢١٠ ق، ١٩ س، (١٢ × ١٨) سم.



(١) فتخا: ٢٤ / ٨٨٥، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى: ٣ / ٢.

(١٨) قرآن كريم بخط النسخ والنستعليق، محمد حسن الاصفهاني، ١١٤٠ هـ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت سورة الفاتحة ، وبداية سورة البقرة في الصفحتين الإستهلالتين المذهبيتين ، والمزخرفتين بألوان من الشنجرف ، والزنجار ، واللازورد، علامات الأجزاء والأحزاب ، وأنصافها كُتبت بماء الذهب في الحاشية، فواصل الآيات على شكل وردة مذهبة ، كُتبت عناوين السُّور، وعدد آياتها ، ومكان نزولها داخل كتيبة صغيرة مذهبة ، ومزخرفة باللازورد والشنجرف، النسخة محفوظة تحت رقم (٦٠١٨) في المكتبة الوطنية في طهران^(١).

٢١٣ ق، ١٨ س، (١٧، ٥×١٠) سم.

قرآن كريم كتبه محمد حسن الأصفهاني، سنة ١١٤٠ هـ



(١٩) قرآن كريم بخط النسخ، ق ١٢، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، سورة الفاتحة، وبداية سورة البقرة كتبت في الصفحتين الإستهلالتين داخل لوحة فنية مذهبة، ومزخرفة بزخارف إسلامية نباتية، مجدولة، ترجمة الآيات الكريمة الى الفارسية، وكتبت بين الأسطر وبالمداد الأحمر (الشنجرف)، أسماء السور، وأعداد آياتها والأحزاب، والتعشير والتخميس، وفواصل الآيات كتبت بهاء الذهب، وكُتبت في الحواشي وبخط النستعليق فضل قراءة السور، وثواب كل سورة استمدت من روايات الائمة المعصومين (عليهم السلام)، اوقفتها (فاطمة خانم خازني) في ١٠ صفر الخير سنة ١٣٦٩ هـ وجعلت التولية بيدها، ثم الى شمس الدين الأبهري إمام جامع شارع ناصر خسرو، والوقفية بخط الأخير، وهي تحت الرقم (١٥٤٨٩) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١).

٢٩٠ ق، ١٤ س، (٧، ١٥ × ٢٨) سم.



(١) فنخا ٣٠ / ٢٥، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى ١٢٣ / ٤٣.

(٢٠) قرآن كريم بخط النسخ ، علي أصغر بن درويش محمد الوشا ، ١٢ شهر شوال سنة ١٢٠٤ هـ ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم ، كتبت سورة الفاتحة في الصفحتين الإستهلالتين المذهبتين ، والمزوقتين بالشنجرف ، والزنجار ، واللازورد ، والاسيدآب ، كُتبت ترجمة الآيات الى الفارسية بين الأسطر وبالمداد الأحمر (الشنجرف) ، مجدولة بماء الذهب ، كُتب في الحاشية وفي بداية كل سورة عدد كلمات السورة وعدد حروفها ، والنسخة تحت الرقم (٤١١٩) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١).

٢٨٣ ق، ٢٤ س، (١٧، ٥ × ١٢، ٥) سم^(٢).

قرآن كريم كتبه علي أصغر بن درويش، سنة ٤٠٢١ هـ



(١) فنخا: ٢٤ / ٩٧٢ ، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى: ٤ / ٢ .

(٢) فنخا: ٢٥ / ٣٨ ، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى: ١١ / ١١٤ .

(٢١) قرآن كريم بخط النسخ والنستعليق ، محمد جعفر بن مهدي الاصفهاني ، سنة ١٢٥٥ هـ ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم ، كُتبت سورة الفاتحة ، وبداية سورة البقرة في الصفحتين الإستهلالتين المذهبيتين والمزخرفتين بألوان جميلة ، وُضعت ترجمة لفظية للآيات الشريفة إلى الفارسية بين الأسطر وبخط النستعليق كُتب في حواشي المصحف وبخط النستعليق فضل قراءة السور ، استمدت من روايات الأئمة المعصومين عليهم السلام ، علامات الأجزاء والأحزاب ، وأنصافها كُتبت داخل أشكال زخرفية جميلة ، فواصل الآيات على شكل دائرة مذهبة محاطة بخط أزرق اللون ، كُتبت عناوين السور ، وعدد آياتها داخل كتيبة صغيرة مذهبة ، مجدولة بآء الذهب ، النسخة محفوظة تحت رقم (٦٠٤٣) في المكتبة الوطنية في طهران ^(١).

٢٧٣ق، ١٥س المتن، ١٥س الترجمة، (٥، ١٢×٢٠) سم.

الغلاف المزجج للمصحف رقم (٢١) مصنوع من مادة (اللاكي)



(١) فنخا: ٢٥ / ٣٦ ، فهرس مخطوطات المكتبة الوطنية في طهران : ٢٢ / ٣٨٩

المصحف رقم (٢١)

قرآن كريم كتبه محمد جعفر بن مهدي الأصفهاني، سنة ٥٥٢١ هـ



(٢٢) قرآن كريم بخط النسخ والنستعليق، أحمد بن محمد التبريزي، ١٢٦٦ هـ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت سورة الفاتحة، وبداية سورة البقرة في الصفحتين الاستهلالتين المذهبتين، والمزخرفتين بألوان من الشنجر، والزنجار، واللازورد، كُتب في حواشي المصحف فضل قراءة السور، وثواب كل سورة استمدت من روايات الأئمة المعصومين عليهم السلام، وهي بخط النستعليق، كتبها عبد الله بن الحاج أبو القاسم الأيرواني، علامات الأجزاء والأحزاب، وأنصافها كُتبت داخل أشكال زخرفية مذهبة رائعة، فواصل الآيات على شكل دائرة مذهبة محاطة بخط أسود اللون، كُتبت عناوين السور، وعدد آياتها داخل كتيبة صغيرة مذهبة، ومزخرفة باللازورد والشنجر، النسخة محفوظة تحت رقم (٥٥٩٠) في المكتبة الوطنية في طهران^(١).

(١) فنخا: ٢٥ / ٤٦، فهرس مخطوطات المكتبة الوطنية في طهران: ٧١ / ٢٢

١٥٢ ق، ٢١ س، (١٤, ٥ × ١٠) سم.

قرآن كريم كتبه أحمد بن محمد التبريزي، سنة ١٢٦٦ هـ



(٢٣) قرآن كريم بخط النسخ، أحمد المعروف بـ (وقار) ابن الخطاط المعروف وصال الشيرازي، سنة ١٢٨٠ هـ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، ترجمة الآيات الكريمة الى الفارسية بخط نستعليق، وكتبت بين الأسطر وبالاسلوب والإنشاء المستعمل في القرن العاشر الهجري، كتبت النسخة بأمر الحاج علي خان اعتماد السلطنة والد محمد حسن خان صنيع الدولة، في بداية كل سورة كُتب اسمها، وعدد آياتها، ومكان نزولها داخل كتيبة^(١) مذهبة، ومزخرفة وبالمداد الأبيض (الإسفيد آب)، ولتميز الحزب، وأنصافه، والجزء

(١) مصطلح يطلق عادة على الاشكال المستطيلة تكتب بداخلها في المصاحف عناوين السور وعدد الآيات وفي بعض المخطوطات تكتب العناوين الرئيسية والفرعية وتكون هذه الكتيبة مزخرفة ومذهبة بحسب عصر النسخة.

المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها - العتبة العباسية المقدسة **المصباح** •

رسمت في الحواش زخارف جميلة مذهبة ، وبألوان مختلفة ، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية ، الصفحتان الاستهلالية مذهبتان مزوقتان ، مجدولتان بألوان نباتية دقيقة ، جاء في أول النسخة دعاء تلاوة القرآن ، وفي حواشيه فهرس بأسماء السور مكتوبة في صفحتين مجدولتين ، مذهبتين بألوان الشنجر ، والزنجار ، واللازورد ، والاسيدآب غاية في الروعة ، وهي تحت رقم (٢٠٠١) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١) .

٣١٠ ق، ١٢ س، (٥، ٢٣ × ٣٥، ٥) سم.

قرآن كريم كتبه أحمد المعروف بـ (وقار) ابن الخطاط المعروف وصال الشيرازي
سنة ١٢٨٠ هـ



(١) فنخا ٢٥ / ٤٨ ، فهرس مخطوطات مكتبة مجلس الشورى ١ / ٦ .

(٢٤) قرآن كريم بخط النسخ والنستعليق، (ق ١٣)، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة في الصفحتين الإستهلالتين المذهبيتين، والمزخرفتين بألوان من الشنجر، واللازورد، وكذلك آخر المصحف سورتي الفلق، والناس، كُتب في حواشي المصحف وبخط النستعليق، وبشكل موجز ومفيد، ترجمة لفظية لمفردات المصحف الشريف إلى الفارسية، علامات الأجزاء، والأحزاب، وأنصافها كُتبت داخل أشكال زخرفية مذهبة جميلة، فواصل الآيات على شكل دائرة مذهبة محاطة بخط أسود اللون، كُتبت عناوين السور، وعدد آياتها داخل كتبية صغيرة مذهبة ومزخرفة، جاء في آخره دعاء ختم القرآن، النسخة محفوظة تحت رقم (٥٦٦٧) في المكتبة الوطنية في طهران^(١).

٥٠٠ ق، ١٣ س، (١٧×٧، ٢٨) سم.

قرآن كريم من القرن (١٣) الهجري



(١) فنخا: ٣٦ / ٢٥، فهرس مخطوطات المكتبة الوطنية في طهران: ١٣١ / ٢٢

(٢٥) قرآن كريم بخط الثلث ، اشتمل على مجلدين : الأول : من الآية ٥٤ من سورة البقرة الى نهاية سورة الكهف ، والمجلد الثاني : من بداية سورة مريم الى الآية رقم (٢) من سورة العاديات ، ناقص الأول والآخر، عناوين السور ، وعدد آياتها كُتبت داخل لوحة فنية مذهبة ، وبالخط الكوفي ، كتبت بين السطور ترجمة الآيات الكريمة الى اللغة الفارسية ، وكتبت علامات التعشير والتخميس بالخط الكوفي داخل شمس مذهبة ، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية ، مواضع المد والوقف ، والإخفاء والتفخيم ، وغيرها من أحكام التلاوة كُتبت ما بين السطور بالمداد الأحمر (الشنجرف).

وهي تحت الرقم (١٣٣٧) في مكتبة مجلس الشورى في طهران^(١)

المجلد الأول: ١٧٣ق، ١١س، ٣٣×٢١سم

المجلد الثاني: ١٧٩ق، ١١س، ٣٣×٢١سم

صفحتان من المصحف الشريف رقم (٢٥)

