

كاريگهري شيوهزاري ناوچهيي له نوسينه كانى (هيمنى موكرىانى) دا
م.ى. عمر احمد عبدالرحمن (ماستر)، زانكوى سوران

تأثير اللهجة المحلية على كتابات (نتاجان) هيمن موكرىانى
م.م. عمر احمد عبد الرحمن

ملخص البحث :

اللغة الرسمية هي اللغة الادبية عند ادباء معظم الشعوب، لكن عند الكورد، لأن اللغة الرسمية لم تستقر بعد، فاللهجات المختلفة هي اللغة الأدبية، وفي بعض الحالات اصبحت اللهجات المحلية لغة ادبية او ظهر انعكاساتها في النتاجات الأدبية الكوردية. لهجة الوسطى في اللغة الكردية اصبحت اللغة الأدبية الى حد بعيد، وتكتب بها النتاجات الأدبية منذ فترة طويلة، هذه النمط هي نفس تلك التي كتب بها الشعراء (نالى و سالم وكوردى ... الخ) نتاجاتهم . الشاعر (هيمن) احد الشعراء الذين ينتمون الى اللهجة الموكريانية للغة الكوردية والتي هي احدى لهجات اللهجة الوسطى، لذا نظم اشعاره و نتاجاته الأدبية بهذه اللهجة الشبه الرسمية، ولكن لأن الشاعر قضى معظم حياته في البيئة القروية و الزراعية و البدو في منطقة الموكريان، تعلم واتقن من خلالها خصائص لهجته المحلية (موكري) و تراكم لديه الكلمات و الظواهر اللغوية الخاصة بهذا المنطقة، لذا وقع تحت تأثير هذه الثقافة الغنية والاصيلة منذ صغره، وعند كتابته لاشعاره ونثره لم يستطيع ان يخرج من تأثيراتها، و التأثير هذه الى تلك الحد بحيث بمجرد قراءة نتاجاته تتبين بأنه ل(هيمن) و ينتمي الى منطقة موكريان.

هذا البحث محاولة لمعاينة وتشخيص انعكاس اللهجة المحلية و المناطقية على كتابات الشاعر الكوردى (هيمن موكرىانى) و مدى تجسيدها في نتاجاته الأدبية. يتضمن البحث فضلا عن المقدمة والنتائج، تمهيدا وثلاثة اقسام، التمهيد مخصص لبحث انقسام اللغة الكردية الى لهجات واللهجات الى (لهجات)، مع ملخص عن حياة الشاعر. وفي القسم الاول تناول البحث الاختلافات الموجودة بين الشكل الرسمي و اللهجة الموكريانية من الجوانب الصوتية وانعكاسها في نتاجات الشاعر، القسم الثاني تتناول انعكاس النمط و اللهجة المحلية في نتاجات الشاعر من الناحية الصرفية والقاموسية، اما في القسم الثالث فتناول تلك التأثيرات من الناحية النحوية.

مفاتيح الكلمات (Keyword):

□

sub-dialect	اللهجة	- شيوهزاري ناوچهيي
Phonemic differences	الاختلافات الصوتية	- جياوازييه دهنگييه كان
Word	بناء الكلمة	- وشه پروان formation
Lexical differences	اختلافات القاموسيه	- جياوازييه ليكسيكييه كان

Syntactic differences	الاتلافات النحويه	- جياوازييه رسته ييه كان
Word order	ترتيب الوحدات النحويه	- ريزبووني كه رسته

پيشه کی

ناونيشانی ليکولینه وه که بریتیه له (کاریگه ری شیوه زاری ناوچه یی له نوسینه کانی هیمنی موکریانی دا)، ليکولینه وه یه کی وه سفی شیکاری به اوردییه، له چواچیوهی دهنگسازي و ریزماندایه. له ليکولینه وه که دا هردوو شیوهی ستاندر (ناوه پراست) و شیوه زاری موکریان به یه ک گیراون و جياوازييه کان دهست نیشان کراون، به لام ته نیا له و شوینانه ی که لای هیمنی شاعیر به کارهاتون، به و واتایه ی ئەم ليکولینه وه یه هه موو ئەو جياوازيانه ی دهست نیشان نه کردوه، که له نیوان ئەم دوو شیوه یه دا به دی ده کریت، به لکو ته نیا ئەم شوینانه ی تاوتوی کردوه، که کاریگه ری شیوه ناوچه ییه که (مه رج نییه ته نیا شیوه ی موکریان بیټ) له نوسینه کانی هیمندا به رجه سته بووه و رهنگی داوه ته وه. بو هه ر دیارده یه کیش چه ندین نمونه خراوه ته پروو.

ليکولینه وه که جگه له م پيشه کییه و ئەنجامه کان و لیستی سه رچاوه کان، له ده روزه یه ک و سی به ش پیک هاتوه. له ده روزه که دا زاره کانی زمانی کوردی خراونه ته پروو له گه ل دهست نیشان کردنی شیوه زاره کانی هه ر زاریک له زاره کانی زمانی کوردیدا، دواتر سنوری قسه پیکه رانی شیوه زاری موکریان دهست نیشان کراوه. ئینجا کورته یه کی ژیا نی هیمن باسکراوه.

به شی یه که می ليکولینه وه که ته رخانکراوه بو هه موو ئەو کایگه رییه ناوچه ییانه ی له نوسینه کانی هیمندا به رجه سته بوون، له پرووی دهنگسازیه وه و له شیوه ی خشته نمونه ی وشه کان دهست نیشان کراوه. له به شی دووه مدا هه مان ئەو کاریگه رییه ناوچه ییانه خراونه ته پروو له ئاستی وشه سازی دا، دواتر به پیی پولینیک جياوازييه ليکسیکییه کان له شیوه ی خشته خراونه ته پروو. به شی سییه م تایبه ت کراوه به هه موو ئەو جياوازيیانه له پرووی رسته سازییه وه، له گه ل شیکردنه وه ی ئەو دیارده جياوازيانه ی لای هیمن به رجه سته بوون، پاشان به اورد کردنیان له گه ل شیوه ی ستاندری زمانی کوردی.

ده روزه :

زار ((شیوه ی لیوان و قسه کردنی کومه له خه لکیکه له نه ته وه یه کدا و... چه ند تایبه تییه کی دهنگسازي و وشه سازی و رسته سازی خوی هه یه)).^١ هه ر زمانیک له کومه له زاریک پیکه اتوه. بیگومان هه موو قسه پیکه رانی زاریکیش وه کو یه ک قسه ناکن، چونکه ئاخوتنی هیج ((مروقیک له مروقیکی تر ناچیت، به م پییه ئاخوتنی دییه که له دییه کی تر و شاریک له گه ل شاریکی تر و ناوچه یه که له گه ل ناوچه یه کی تر جياوازه و ئەگه ر جياوازيیه که زور بوو ده بیته زار))^٢، جياوازيش له ئاستیکی نرمتر له زار ده بیته (شیوه زار)، ((شیوه زاریش له چه ند شیوه زاریکی ناوچه یی (شیوه ی ئاخوتن) پیکدی))^٣، یان هه ندیک پیی ده لین (زمانی ناوچه یی).

زمانی کوردی له چهند زاریکی سهرهکی پیکهاتوه، ههر زاریکیش له چهند شیوهزاریک پیکهاتوه، که ئەمانەن^٤:

زاری ژوروو: شیوهزارهکانی (باههزیدی، ههکاری، بۆتانی، شهمدینانی، بادینانی، زاری پوژناوا) دهگریتهوه.

زاری ناوهراست: شیوهزارهکانی (موکری، سووانی، ئهردهلانی، سلیمانی، گهرمیانی) دهگریتهوه.

زاری خواریو: شیوهزارهکانی (لوپی رهسه، بهختیاری، مامهسینی، کوهگلوو، لهکی، کهلهوپی) دهگریتهوه.

زاری گووانی: شیوهزارهکانی (گووانی رهسه، ههوامانی، باجهلانی، زازایی) دهگریتهوه.

(هیمنی) شاعیر، که بابهتی لیکۆلینهوهکهی ئیمهیه، یهکیک بووه له قسهپیکهرازی زاری ناوهراست و بهرهمهکانی بهو زاره نووسیوه. شاعیر له بههاری سالی ١٣٠٠ی ههتاوی (١٩٢١ی زاینی)، له گوندی (لاچین) نزیک سابلخ (مهاباد) له دایکبووه^٦، بهم پیه شوینی له دایکبوونی (هیمنی) دهکهوئته ناو جوگرافیای شیوهزاری (موکری)ی زاری ناوهراستهوه، چونکه ئهو شیوهزاره له ناوچهکانی ((شنۆ، نهغهده، مهراغه، میانداو، شاهین دژ، سهقز، بۆکان، بانه، سهردهشت و مهاباد))^٧ قسهی پی دهگریته.

بناغهی ئەدهبیاتی زاری ناوهراست، له لایهن شاعیرانی سهردهمی میرنشینی بابان، وهک (نالی، سالم، کوردی...) دانراوه، ئهو شاعیرانهش به شیوهزمانی ئهوکاتی سلیمانی شاعیران نووسیوه، ئهو شیوهیهش تا رادهیهکی زۆر وهکو زمانی ستاندهرد پۆلی بینیه و بووه به زمانی ئەدهبیات و پوژنامهگری و شاعیرانی ناوچهکانی تری کوردستان له موکریان، ئهردهلان، ههوامان، گهرمیان... هتد، شاعیرانی پی نووسیوه^٨. (هیمنی)یش پهیرهوی ئهوهی کردوو و تهناوت زۆریش کاریگهربوووه به شاعیرانی وهکو (نالی، گووان)^٩، بهلام له کاریگهری شیوهزاری ناوچهکهی خویشی بهدهرنهبووه. (د.عهبدوهرحمان قاسملوو) دهلیت ((هیمنی، که خۆی خهکی موکریانه، تهعهسوبی بهکارنههیناوه و به زاراوهی موکریانی شاعر نالی، بهتایبهتی لهم چهند سالی دوایدا زمانی هیمنی نمونهی بهرزی زمانی ئەدهبی کوردیه))^{١٠}، بهلام ئهگهر چاویک به بهرهمهکانیدا بخشینین، دهبینن کاریگهری شیوهزاری موکریانی به زمانی (هیمنی)هوه دیاره، ئهگهرچی بهتهواوی پهیرهوی ئهو شیوهزارهشی نهکردیته، (ههلبهت مهبهستمان بهکارهینانی تهعهسوب نییه له لایهن هیمنهوه). ئهمهش وای کردوووه زمانی هیمنی جیاوازی ههبیتهگهله زمانی شاعیرانی سهردهمهکی خۆی، که ئهو شیوه ستاندهریان بهکارهیناوه، جیاوازییهکهش له ههموو ئاستهکانی (دهنگسازی، وشهسازی، رستهسازی، لیکسیکی) دا دهبینیته.

بو دهستنیشانکردنی رهنگدانهوهی زمانی ناوچهیی له نویسنهکانی هیمندا (چ شاعر بیته یا خود پهخشان). دهبی ههولبهدین ئهوزمانهکی که هیمنی پی نووسیوه لهگهله ئهو نیمچه ستاندهرهکی کورد پی

دهنوسیت بهراورد بکهین و بهیهکیان بگرین، پاشان کاریگهری و رهنگدانهوهی زمانه ناوچهیهیه که دهستنیشان بکهین. دهبی سهرنجی ئهوه بدهین، که ئهو زمانه ناوچهیهیه له نوسینهکانی هیمندا رهنگی داوهتهوه دهبی شیوهی ناخاوتنی موکریان بیټ، چونکه وهک لهسهرهتاذا ناماژمان پییدا، هیمن له دایکبوی دییهکی سهر بهشاری مهاباده و ئهه شارهش مهلبهندی سهرهکی موکریان، ئهو شیوه ناخاوتنهی خهلی ئهو ناوچهیه قسهی پیدهکن یهکیکه لهشیوهزارهکانی زاری ناوهراستی زمانی کوردی، که ئهپرو بووه به نیمچه ستاندر. دیاره ههرکهسیک له ناوچهیهکدا زمانی پزاییت، به ئاو و ههواي ئهه شوینه گوشراییت، له دواپییدا شیوهی قسهکردن و زاراوهی ئهه ناوچهیه له قسهکردن و نوسینهکانی رهنگداتهوه، ئهگهر به زمانی ئهدهبیش بنوسی، بهتایبهتی یهکیکی وهکوو هیمن که تهواوی ژیانی مندالی و ههرزهکاری له ژینگهی لادیی ناوچهی موکریان بهسهربردوه و لهژینگهیهکی تارادیهک کشتوکالی و مهرداری پهروهدهبووه، بهتایبهتیتیش هیمن شانازی زوری بهم جوړه ژیانوه کرده^{١١}.

ئهوهی زیاتر پهیوهندی به باسهکی ئیمهوه هیه دهسنیشانکردنی کاریگهری ناوچهیهیه له زمانی هیمندا. ههرچهنده ناستهکانی زمان بهشیوهیهک چرژاونهته ناو یهکتری، که جیاکردنهوه و لهکتردابرییان کاریکی ئهستهمه، لهگهله ئهوهشدا هول ددهین کاریگهرییهکه له ههموو ناستهکانی زمان بخهینهپوو، سهرهتاش له ناستی دهنگسازیهیهوه دست پیدهکهین.

بهشی یهکه: جیاوازییه دهنگیهکان

ههر زمانی که چهنیاسایهکی فونولوجی تایبته بهخوی هیه ((له ئهجامی لیكدانی فونیمهکان دهنگ هیه دهگوری، هیه دهتویتهوه، هی تازه پهیدا دهبی... هتد))^{١٢}. یاساکی فونولوجی ههر زمانی که چونییهتی کارلیکردنی ئهه دهنگانه دهکولیتتهوه. لهه بهشهی باسهکهماندا باس له چهند و چونی ئهه سوان و توانهوه و گوژانه دهنگیانه دهکهین، که له شیوهزاری موکریاندا بهدی دهکریټ و له نوسینهکانی هیمندا رهنگی داوهتهوه و جیاوازی هیه لهگهله شیوهی ستاندری زمانی کوردی^{١٣} :

١- جیگورکیی دهنگ: هندی جار دهنگه گورکیشی پی دهوتریت، ((دهنگ له ساتی قسهکردندا دهتوانیت شوینی خوی بگوریت... هندی جار بهجیگورکیی دهنگ دهوتریت ههگهپانهوه))^{١٤}. جیگورکیی دهنگ کارناکاته سهر واتا و له زور نمونهی وهک (تهزه - تهزه، بهفر- بهرف)^{١٥} دا دهیتریت. ئهه دیاده دهنگیهیه له دیوانی هیمندا له چهنین شوین بهرچاو دهکوهیت که به هوی کاریگهری شیوه زاری ناوچهیهیهوه دروست بووه، وهک :

شیوهی ستاندر	لای هیمن(موکریان)	لا
پروانه	بنواره	١٦٢٩٤

٢٩٦	شلوئ	شیلو
٣٠٦	جنيو	جوين
٣٣٢	نه حلهت	(له عنهت) له حنهت
٣١٠	بوکشن	بکوشن

نمونه‌ی شیعی:

لاگری سولحه ته‌واوی ره‌نجبه‌ری وشیاری کورد
چاوه‌نۆری ده‌رفه‌تیکه خه‌لکی لادی و شاری کورد (١٧٠)

له وشه‌ی (چاوه‌نۆر) دا شوینی (ر، ن) گو‌راوه، ئەمه هه‌رچه‌نده دیارده‌ی تری فۆنۆلۆجی تیدایه به‌لام له شوینی خۆی باسی ده‌که‌ین.

٢- تیچونی ده‌نگ : تیچونی ده‌نگ دیارده‌یه‌کی تری فۆنۆلۆجییه، هه‌ندیك جار سوانی ده‌نگی پیده‌وتریت، كه ئەمه له زمانه‌کانی تریش هه‌ستی پیده‌کریت وهك (عه‌ره‌بی، ئینگلیزی... هتد) ^{١٧}. بریتییه له ((سوانی ده‌نگیك یان زیاتر له مورفیمی‌کدا ئەمه مه‌به‌ست ناسانکردنی ده‌رپینه)) ^{١٨}. تیچونی ده‌نگ له سی باردا خۆی ده‌بینیته‌وه، كه هه‌رسیکیان له نوسینه‌کانی (هیمندا) ده‌بینرین :

١- تیچون (سوان)ی ئاول : له تیچوونی ئاولدا ده‌گونجیت ئه‌و ئاوله‌ی تیده‌چیت له ناوه‌راستی وشه‌بی‌ت یان له کۆتایی. هه‌ردوو جو‌ر لای هیمن هه‌ستی پیده‌کریت. بۆ نمونه:

شیه‌وی ستانده‌ر	لای هیمن (موکریان)	لا
ده‌رگا	ده‌رک ^{١٩}	١٠
شیه‌و	شیه‌و	١٨١
گواره	گوار	١٧٠

ئهم وشانه‌ی سه‌ره‌وه له شیوه‌زاری موکریاندا هه‌ن و به کاریگه‌ری ئەم شیوه‌زاره خزانته‌ته ناو نوسینه‌کانی هیمن. وهك ئەم شیعه‌ری خواره‌وه.

ده‌ستی دا ده‌ستی برایی و هاته ناو کۆری خه‌بات
کیژی نه‌شمیل و له‌بارو شوخ و گوی به گوازی کورد (١٧٠)

ب- تیچون (سوان)ی کونسنانت: ((ئەم دیاردەیه لە ھەموو شوینیکی وشە پروو دەدات بەتایبەتی لە ناوەراست و کۆتایی وشەدا زۆر بلاوھ... بەلام کەوتنی بزویڤن لە سەرەتای بڕگە و وشە زۆر کەم دەبینرێت))^{٢٠}. ھێمن لە نوسینەکانی خویدا ئەم وشە ناوچەیانە بە کارھێناوھ کە دیاردە ی سوانی کونسنانت بەدی دەکریت، بەواتایەکی تر ھەندیک وشە، کە ھێمن بەکاری ھێناون، دیاردە ی سوانی کونسنانتی تیدا بەدی دەکریت کە بەھۆی ئەم دیاردەوھ وشەکە جیاوازییەکی دروستکردوھ^{٢١} لەگەڵ وشە ی بەرامبەر لە شیوھ ی ستان دەدا وەک :

لا	لای ھێمن (موکریان)	شیوھ ی ستان دەر
١٧٠	تیشکان	تیکشکان
١٩٤	کاخدر	کاک خدر
٢١٨	سوژە	سوژدە
٢٥٩	بەپا	بەرپا
٢٧٥	چار دە	چواردە
٢٩٣	بووھ لەرزە	بوومە لەرزە
٣٢٨	پاتەخت	پایتەخت

نموونە ی شیعر ی :

شەنگە بیزا بە سروھبا سوژە ی دەبەردە بەر بەژنت
ئاخر تۆش ھەوای کوستان ی ئەو کوردستانەت ھەل دەمشت^(٢١٨)

ج- تیچوون (سوان) ی قاوڵ و کونسنانت : ھەندیک جار یەکیک لە بڕگەکانی وشە یەک، یان دەنگی پیشەوھ ی وشە یان دوو دەنگ لە گۆرانی کەدا لەناو دەچن، ئەمەش پێی دەوتریت کرتانن یان لەناوچوون^{٢٢}. جا ئەو دەنگانە ی لەناو دەچن دەشییت ھەردوکیان قاوڵ بن یان کونسنانت بن یاخود

قاوليک و کونسنانتيک بن. نمونه ی لهم جوره له نوسينه کانی هيمن بهدی دهکريت که وشهکان سهريه شيوهزاري موکريانن، وهک :

لا	لاي هيمن (موکريان)	شيوهی ستاندر
٢٠٩	جی ^{٢٢٧}	جيگا
١١٩	بنجنه	بهه نجنه
١٧١	شکنجه	ئهشکه نجه
٣١٢	بهسانی	بهئاسانی

٣- هاتنه ناوهوه (پهيدا بوون، زيادبوون) ی دهنگ : دياردهی زيادبوونی دهنگيک له ناو زنجيرهی دهنگدا له زمانی کورديدا ههستی پيدهکريت، زور جار زيادبوونی دهنگ ((له نهنجامي کوپونهوهی هندی دهنگ، که ناتوانري لهگهله يهکدا بين، پرودهدات))^{٢٤} ئه و وشانهی که ئهم ديارده دهنگييهيان تييدا بهرجهسته دهبيت له نوسينه کانی هيمندا، بريتين له و وشانهی که زياتر سروشتی ناوچهييان ههيه، به بهراورد لهگهله ستاندردا فورمی جياوازيان بهخشيوه، هاتنه ناوهوهی دهنگ لهم بارانهی خوارهودا خوئی دهنوئييت :

١- زيادبوونی قاول : زياد بوونی قاول له کورديدا زور بهکمی ههستی پيدهکريت، بهلام بوونيشی ههيه، وهک ئهم نمونانه لاي هيمن :

لا	لاي هيمن (موکريان)	شيوهی ناوهراست
١٤٩	يانه	يان
١٦٩	کهزيه	کهزی

نمونهی شيهري:

ئهسيري کهزيهته کوتری دلی من
دهبی حالی چ بی کوتر لهتورا^(١٦٩)

لهم نمونانهی سهروهه دا ئه و قاولهی زياد بووه يان هاتوته ناوهوه له ناوهراست و کوتايی وشهکان دان ئهويش لهبهرئهوهی لهزمانی کورديدا قاول سهرهتای وشه ناگريت.

ب- زيادبوونی کۆنسانت : ئەم دیاردەیه له نوسینهکانی هێمندا که متر بهرچاو دهکهوێت وهک :

لا	لاي هيمن (موکريان)	شيوه‌ی ستاندر
٢٤٦	وهره‌م	وهره‌م

نموونه‌ی شيعری:

ئاوړی، ئاوړی له دل بهردابوو
نازی، وهره‌می پی هه‌لینابوو^(٢٤٦)

٤- کۆرانی دهنگ (دهنگه گۆرکی) : ئەم دیاردەیه بریتییە له‌وه‌ی که ((دهنگیکی وشه‌یه‌ک له قسه‌ی هه‌ندی که‌سدا ده‌گۆرێ به‌ ده‌نگیکی تر له قسه‌ی خه‌لکی تردا به‌واتیه‌کی تر هه‌مان وشه له دوو فۆرم یان زیاتردا ده‌بینرێت))^{٢٥}. ئەمه‌ش له دوو شیوه‌دا خۆی ده‌بینیت‌وه وهک:

١- کۆرانی ئاویل به ئاویل : ئەم نموونه له نوسینهکانی هێمندا ده‌بینرێن :

لا	لاي هيمن (موکريان)	شيوه‌ی ستاندر
١٣٧	جیژن	جهژن
١٤٥	یوسف	یوسف
١٥١	ویستاوه	وهستاوه
٢١٢	له‌نیو	له‌ناو
١٧٣	شیرن	شیرین
٢٢٨	تالار	ته‌لار
٢٣٥	شیله‌گه	شه‌له‌گه
٢٣٥	بژیو	بژیو
٢٤٦	به‌رخه‌به‌به	به‌رخه‌بابه
٢٧٦	بین	بین
٣٤٥	می‌ریخ	مه‌ریخ
١٤٤	پله‌نگ	پلنگ
٣٣١	بلیند	بلند

١٨٣	ويشك	وشك
٢٣٤	خوشيبى ^٦	خشيبى ^٦
٢٥٥	كهنيّر	كنيّر
٢٥٧	بوت	بت
٢٨١	نيزيك	نزيك

شايانى تيبينى كردنه لهم خشتهيهى سهرهوه له حهوت وشهى کوتايى دا هه موو ئه و قاوانهى گۆپاون بزۆكه بوون و گۆپاون به قاوئى تر.

نمونهى شيعرى:

بۆ كهسيكه مهى چزيلكى پيوهنى^٦
بوچى ملهور ليّره بينى پيوهنى^{٧(٢٧٦)}

ب- گۆپانى كۆنسانت به كۆنسانت : ههنديك جار دهنگ بۆ ئهوهى خۆى بگونجينيّت له ناو زنجيرهى دهنگدا دهكهويّته ژيّر كاريگهري دهنگهكانى تر، يان وا دهبيّت يهكيك لهسيماكانى دهگۆپيّت، كه پيى دوتريّت ((گونجاني ناتهواو... كه ئاكارىك له دهنگهكه دهگۆپيّت بۆ ئهوهى لهگهّل دهنگه كارتىكر دووهكه دا جۆره گونجانىگ دروست بكات))^{٢٦} ، وهك : ژيّداربوون يان بى ژى بوونى دهنگ بۆنموونه (پشدهر - پژدهر). ياخود دهنگهكه بهتهواوى دهگۆپيّت و پيى دوتريّت گونجاني تهواو كه ((بريتييه له گۆپانى دهنگيكي زمانى بۆ ئهوهى به تهواوى له دهنگيكي ترى دراوسىي خۆى بچيّت))^{٢٧} وهك : (گۆقهند - گۆوهند). گۆپانى كۆنسانت بهكۆنسانت له ديوانى هيمندا ههستى پيدهكريّت و بهزۆريش بههۆى كاريگهري شيوه زارى موكريانهوهيه، وهك ئهمانهى خوارهوه :

لاپهره	لاى هيمن(موكريان)	شيوهى ستاندهر
١١٥	مهگنخينه	مهگرخينه
١٢٦	هوميّد	ئوميّد
١٢٧	گۆوهند	گۆقهند

١٥٨	ئاور	ئاگر
١٩٠	ئەسكەر	عەسكەر
١٩٤	خەلینە	خەپینە
٢٤٨	هالاند	ئالاند
٢٢٦	بەرست	بەرشت
٢٢٧	پەژیوان	پەشیمان
٢٦٥	غووڤە	خووڤە
*٢٢٣	كۆتم	گۆتم

نموونهی شیعیری:

من بپرستم ئی برا یا کیژی شار
زۆر له کیژی دهشتهکی بهیدهست تره^(٢٢٦)

٥- یهگرتنی دوو دهنگ و گوڤانیان به دهنگی تر(لیكدانی دهنگ) : وادهبیت دوو دهنگ یهكدهگرن و دهنگی تازه پهیدا دهبیت^{٢٨}. وهك :

شیوهی ستاندهر	لای هیمن(موکریان)	لاپهڤه
دهروهست	دهرۆست	١٤٨
جوتیار	جوتیڤر	١٧٥
گهرمیان	گهرمین	٢٠٠
ژهر	ژار	٢٧٧

ئهم نموونانی سهروهه، له ههموو وشهکاندا نیمچه قاولیک و قاولیک یهکیان گرتوه و بوون به دهنگی (قاول)، تهنیا دوو وشه کۆتایی نهبیت. له (ژهر)دا سی دهنگ (قاولیک و کۆسنانتیک و بزۆکه) یهکیان گرتوه و قاولیکیان دروست کردوه (ه، ه، بزۆکه) ← (١).

ههندیك وشه له شیعر و پهخشانهکانی هیمندا بهرچاو دهکون، که بهکاریگهری زمانی بیگانه هاتونهته ناوهه، ئهم وشانه جیاوازییهکی دهنگیان دروستکردوه لهگهڵ زاری ناوهپرستدا و

وشه‌کانیش زیاتر تاییه‌تن به شیوهی ناوچه‌ی موکریان وهک: (شیرکته - شه‌ریکه یان کۆمپانیا)
(تاجی، ئەسکەر، نه‌حله‌ت، جیب، نالقه، تالار، میرخ)

به‌شی دوهم: جیاوازییه وشه‌سازی و لیكسیکیه‌کان

هه‌ندیك له جیاوازییه‌کان له نیوان شیوه‌ی ستاندر و شیوه‌زاری موکریاندا ده‌چنه‌ خانە‌ی (وشه‌سازی) یه‌وه، وهک یاسا‌کانی وشه‌پۆنان . هه‌روه‌ها هه‌ندیك له جیاوازییه‌کان له ئاستی به‌شه‌کانی ئاخوتن دایه له‌پرووی فۆرمی وشه‌کانه‌وه، یان چه‌ندیتی و چۆنییه‌تی مامه‌له‌ی ئه‌و مۆرفیمانە‌ی ده‌چنه‌ سه‌ر به‌شه‌ئاخوتنه‌کان . هه‌ندیك له جیاوازییه‌کانیش لیكسیکین .

دیاره شیوه‌زاری موکریان سه‌ربه‌زاری کوردی ناوه‌راسته له‌گه‌ل ئه‌مه‌ش دا هه‌ندیك جیاوازی له‌ئاستی وشه‌سازی ئه‌م شیوه‌ ئاخوتنه له‌گه‌ل زاری ستاندر هه‌ستی پیده‌کریت، جا ئیمه هه‌ول ده‌دین ئه‌م جیاوازیانه ده‌ست نیشان بکه‌ین و لییان بکۆلینه‌وه به‌لام ته‌نیا له‌وشوینانه‌ی که له‌ناو نویسنه‌کانی هیمندا ره‌نگی داوه‌ته‌وه، چونکه مه‌به‌ستی ئیمه ده‌ست‌نیشانکردنی کاریگه‌رییه ناوچه‌ییه‌کانه له‌ زمانی هیمنی شاعیردا، ئه‌گه‌رنا ره‌نگه جیاوازییه‌کان زۆر له‌مه زیاتر بن به‌لام ئیمه خۆمانیان لی ده‌بویرین.

یه‌که‌م : وشه‌پۆنان : وشه‌پۆنان به‌گشتی کار له‌سه‌ر وشه‌ ده‌کات و ((له چۆنییه‌تی پیکهاتن و یاسای دروست بوونی وشه‌کانی... زمان ده‌کۆلیته‌وه))^{٢٩}. له نویسنه‌کانی هیمندا هه‌ندیك وشه‌ ده‌بیرین که یاسای دروستبوون و که‌رسته‌ی دروستبوونیان جیاوازه به‌به‌راورد له‌گه‌ل شیوه‌ی ستاندردا، ئه‌ویش به‌چه‌ند شیوه‌یه‌ک:

هه‌ندیك چاوگی ناساده له هه‌ردوو شیوه‌که‌دا به‌رامبه‌ر یه‌ک ده‌وه‌ستن و هه‌مان واتایان هه‌یه، به‌لام یاسای دروستبوون و که‌رسته‌پیکه‌ینه‌ره‌کانیان جیاوازه، وهک :

له گۆین ژاندارك هه‌سته وهک مه‌ردان
دووژمن وه‌ده‌رنی له‌خاکی کوردان^(٩٧)

کردنه‌ده‌ره‌وه، وه‌ده‌رنان : ئه‌م دوو چاوگه هه‌مان واتا ده‌به‌خشن، چاوگی یه‌که‌م له شیوه‌ی ستاندر و چاوگی دوهم له شیوه‌زاری موکریاندا به‌کاردیته‌، که یاسای پیکه‌ینانیا جیاوازه:

کردن + ه + ده‌ره‌وه = کردنه‌ده‌ره‌وه (ستاندر)

$$\begin{array}{c} \text{وه}^{٢٠} + \text{دەر} + \text{نان} = \text{وه دهرنان} \quad (\text{موكریان}) \\ \swarrow \quad \downarrow \quad \searrow \\ \text{پیشگر} + \text{ئاوه لكارى ساده}^{٢١} + \text{چاوكى ساده} \end{array}$$

سهرنجدان، سهرنج پرين: ئەم دوو چاوكهش هه مان واتای يه كتر دهگه يهنن، چاوكى يه كه م له شيوهى ستاندهردا به كاردیٲ، به لآم چاوكى دووهم لای هيمن به هه مان واتا به كارها توه. ههردوو چاوكه كه ليكدراون و (سهرنج) بووه به بهشى يه كه مى چاوكه كان، به لآم بناغهى چاوكى يه كه م چاوكى سادهى (دان) ه، بناغهى چاوكى دووهم (پرين) ه .
نموونهى شيعرى:

سهرنجم گهر ده بېرمه به ژن وبالات
كچى جوان بوچى روگرژى چ قهيدى^(٢٣٨)

دووه به شهكانى ئاخواتن :

١- ناو : لهو مۆرفيمانهى دهچنه سهر ناو ئيمه تهنيا باس له مۆرفيمى (رهگهز و كوكردنه وه) دهكهن. چونكه زياتر له م دوو باره دا ههست به جياوازى دهكهن، كه له نوسينه كانى هيمن رهنگى دا بېته وه. ههروهها تاوه كو ناو نه چيٲته بوارى به كه رهينانه وه له ناو پرسته دا، نيشانهى رهگهز ده رناكه ويٲ، بويه له بهشى سييه مدا له جياوازيه رسته سازييه كاندا باسى رهگهز دهكهن.

- مۆرفيمى كوكردنه وه: مۆرفيمى كوكردنه وه له شيوه زارى موكرياندا ههروه كو شيوهى ستاندهر بريتييه له (ان)، به لآم ئه وهى جيگاي سهرنجه له هه نديك شويندا ده رده كه ويٲ كه پيوست نييه، يان له شيوهى ستاندهردا ده ر ناكه ويٲ، يان جيناوى كو له گه ل ناوى تاكدا به كاردیٲ .

نموونه لای هيمن :

له جاوان هه لوه رين فرميسك گوپ-گوپ
كه دى و ده روا به دهسته چرگ و كوپ-كوپ^(١٩٣)

لهمه‌ی سهره‌وه (فرمیسك) له‌رووی فۆرمه‌وه تاكه به‌لام كۆكراوه‌ته‌وه و (ن)ی جیناوی لكاوی كۆی چۆته سهر (هه‌لوه‌رین) كه ئه‌مه له شیوه‌ی ستانده‌ر پڤویست نبیه، ده‌بیته (له‌چاوان هه‌لوه‌ری فرمیسك) هه‌ندی جار چاویش كۆ ناكریته‌وه، ده‌بیته (له‌چاوه‌لوه‌ری فرمیسك). هه‌روه‌ها له‌نمونه‌یه‌کی تر دا ده‌لیت :

حه‌یف ئه‌ی نایبغه‌ی راوی موکریان
كه بالنده له‌ترسانت ده‌گریان^(١٩٧)

لیره‌شدا (بالنده) ناویکی تاكه‌وه جیناوی لكاوی كۆ (ن) ی بۆ به‌كارهاتوه . هه‌روه‌ها وشه‌ی له‌ (ترسانت) مۆرفیمی كۆی وه‌رگرتوه كه ئه‌مه جیاوازه به‌به‌راورد له‌گه‌ل شیوه‌ی ستانده‌ردا به‌لكو له‌ ستانده‌ر ده‌بیته (بالنده له‌ ترست ده‌گریا).

٢ - جیناوی :

أ - جیناوی كه‌سی : ئه‌وه‌ی له‌باره‌ی جیناوه‌وه تیبینی ده‌کریت ئه‌وه‌یه كه فۆرمی جیناوه‌كان له‌ شیوه‌زاری موکریان جیاوازه له‌گه‌ل فۆرمی جیناوه‌کانی شیوه‌ی ستانده‌ر. ((له‌ زمانی کوردیدا سیتیک راناوی جودا ... هه‌یه))^{٣٢}. وه‌ك: (من، تۆ، ئه‌و، ئیمه، ئیوه، ئه‌وان) به‌لام ده‌سته سه‌ربه‌خۆكه له‌ شیوه‌زاری موکریاندا جیاوازه له‌گه‌ل ستانداره‌که، جیناوه‌كان له‌ویدا دوو فۆرمی سه‌ره‌کیان هه‌یه ((یه‌کیان به‌ (ئه‌) ده‌ست پیده‌کات و ئه‌وی تریان به‌بی(ئه‌))^{٣٣}. كه‌واته ده‌توانین بلیین دوو ده‌سته جیناوی له‌ شیوه‌زاری موکریاندا به‌دی ده‌کریت. به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه :

ده‌سته‌ی (ئه‌من، ئه‌تۆ، ئه‌و، ئه‌مه، ئه‌وه، ئه‌وان)، ئه‌م ده‌سته‌یه کاتیك ده‌رده‌که‌ویت كه ئه‌رکی بکه‌ریان به‌رکار وه‌رگرن له‌ رسته‌دا وه‌ك : (ئه‌من ئه‌ی نیشتمان تۆم هه‌ر له‌یره...)، ده‌سته‌ی (من، تۆ، وی، مه‌، وه، وان) ئه‌م ده‌سته‌یه له‌ ئه‌رکی ته‌واوکه‌ری به‌یاریده و خاوه‌نبیه‌تی و دیارخه‌ریدا به‌کار دین^{٣٤}. وه‌ك : وه‌گیانی من كه‌وی دهر دو به‌لای تۆ. سه‌باره‌ت به‌جیناوی هه‌یمن هه‌ردوو ده‌سته‌که‌ی به‌کارهیناوه له‌ نوسینه‌کانی دا، له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا هه‌ندی جار په‌یپه‌وی

شيوهى ستاندهرى كردوه. به لآم ئه وهى لاي ئيمه گرینگه به كارهيئاناي ههردوو دهسته كهى شيوه زارى موكريانه. نمونه بو دهستهى (ئهن، ئهتو، ...) :

ئهن ده مگوت له دنيا تا بمينم
له بهر كهس ئهسته مه سهردانه ويئم^(١٧٧)

نمونه بو دهستهى (من، تو، ...) :

له من را خو خه تايهك روى نه داوه
ئهدى بييمه يلى بو پويدا له تو را^(١٦٩)

ب- جيناوى (خويى) : ئهن جيناوه له شيوهى ستاندهرى كورديدا ((له گهل جيناوى لكاوى كه سيدا ليكده دات، جا به كارديت... خوم، خوت، خوى))^{٣٥}. ههروهها ئه گهر هاتوو ((زياتر له ناوى پهيوه ندييان له بنجدا له سهر بناغهى هه يى دا بيت و هه ر يه كه كه وتبيته فريزيكه وه... ناوه دووباره كراوه كان به جيناوى (خو+راناوى لكاو) جيگير ده كرى))^{٣٦}. به لآم ئهن دياردهيه له شيوه زارى موكريان جياوازه، به لكو جيناوى (خو) به ته نيا و به ي جيناوى لكاو دهرده كه ويئت. ئهن باره له زور شويني نوسينه كانى هيمندا به دى ده كريت، كه واته هيمن له م پوه وه كه وتوته ژيركارى گه رى ئه و تايه تهيه ي موكريان، وهك :

مه ر له گوشتا بوه سور
خو هه لداوين شهك و كوور^(١٥٥)

ت- جيناوى هه يى: له شيوهى ستاندهرى زمانى كورديدا، دوخى هه يى دهرده پردريت به ((به كارهيئاناي جيناوى (هى) له گهل ناو يان جيناوى كه سى جويدا وهك : هى ئافتاو، هى من))^{٣٧}. به لآم ئهن فورمى (هى) يه له شيوه ناوچه ييه كاندا فورمى ترى هه يه له به كارهيئاندا، بونمونه له شيوه زارى موكرياندا (ئى) به كارديت و ئه مه ش له نوسينه كانى هيمندا بوونى هه يه وهك : ((من هيئده به هوش و گوش نيم هه ر شيعريكى لي م بپرسنه وه بزائم ئى كييه.... ئى ئه و شاعيره بهرز و ناسك خه يال و نه مره نييه...))^(٧٢*)

٣- ئامراز : ليرهشدا ئيمه باس له هه موو ئامرازهكان ناكهين، بهلكو تهنيا لهوانه ددهويين، كه هيمن بهكاري هيوان و جياوازن لهگه شيوه ستاندهردا. وهك:

١- كهنگي: له شيوه ستاندهري كوردي له جياتي ئه ئامرازه (كه ي) بهكاردههينريت، بهلام له دياليكتي كرمانجي ژوروو (كهنگي و كهنگي) ي بو بهكارديت ((^{٢٨}. له بهرئهوهي نزىكيهك له نيوان شيوه موكرين و زاري ژوروو زاماني كوردي ههستي پيدهكريت، ده شيت فورمي (كهنگي) له م ريگايه وه پهريبيته وه بو شيوه موكرين. جگه له مه چه ند ليكچونيكي تر به دي دهكريت له نيوان شيوه موكرين و زاري ژوروو كه له نوسينهكاني هيمندا رهنگي داوه ته وه (له شويني خويدا ئامازه ي پي ددهين). ههروه ها فورمي (كهنگي) له شيوه زاري خوشناوه تي بهكاردههينريت و ديسان نزىكيهك له نيوان شيوه زاري خوشناوه تي و موكريندا ههستي پيدهكريت. نمونه ي (كهنگي) لاي هيمن :

كاكه گيان لاي كوردي شوخ و شهنگ
تا كهنگي دهبي وا بي ههست و دهنگ^(٩٦)

٢- چلون: ئامرازيكي پرسه، له شيوه ستاندهردا بو پرسياركردن لهشت له بري (چلون) فورمي (چون) بهكارديت و سه رهكيه، بهلام ((له فولكلور و نه دهبياتي كون و زاماني ناخاوتني نه مروي ناوچه ي موكرين و سوراندا (چلون) فورمي سه رهكيه))^{٢٩}. به م پييه له ريگه ي شيوه زاري ناوچه ييه وه (هيمن) فورمي (چلون) ي له به ره مه كانيدا بهكاري هيئاوه. وهك:

چلون تيك چوبوو لي مان رايه ل و چو
جلتباز كهنگي ديوي را بلي هه^(١١٥)

٣- چ: ئه ئامرازه له شيوه ستاندهري كورديدا زور جار بو ((پرسيني بهركار له غهيري ئينساندا بهكار دهبردري، وهك: چ دهنوسي))^{٤٠}، بهلام ئه وه ي جيگاي تيبينييه هيمن ئه م فورمي له بري (چه ند) بهكارهيئاوه، كه ئه مهش ئامرازيكه بو پرسيار له چه ندييه تي بهكارديت. ته نانه ت له چه ندين شويني ديوانه كه ي دا به هه مان و اتا دووباره بوته و. وهك:

چ خوشه کار و کوپی مهر، چ خوشه پرمه‌کە‌ی که‌حلان
چ خوشه فیتە فیتی شوان، چ خوشه ئۆحه‌کە‌ی گاوان^(١٠٧)

٤- چون : هیمن له نوسینه‌کانی خو‌ی دا ئەم ئامرازە‌ی له‌بری (چونکه) به‌کاره‌یناوه. له‌ زمانی ستانده‌ری کوردیدا دوو فۆرمی سه‌ره‌کی هه‌یه که بریتین له (چونکه، چونکی)^١، که یه‌کیکه له ئامرازه لی‌کده‌ره‌کان. فۆرمی (چون) له شیوه‌ی موکریاندا زۆر به‌کارده‌یت و هیمن له نوسینه‌کانی خویدا به‌کاری ه‌یناوه. وه‌ک:

نه‌تکرد سوراو و سپیاو چون دووری
له‌ شاری که‌چی هه‌ر سپی و سوری^(١١١)

٥- له‌گوین : هیمنی شاعر ئەم فۆرمه‌ی له‌بری (وه‌ک، وه‌کو، له‌شیوه‌ی) به‌کاره‌یناوه که ((یه‌کیکه له‌و ئامرازانه‌ی که دوو پرسته‌ی ساده به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیه‌وه... سه‌ره‌پای ئەمه‌ش ده‌توانی به‌کار به‌یئریت وه‌ک ئامرازی وه‌ک یه‌ک، ئەمه‌ش له ره‌وانیژی کوردیدا زۆرباش به‌کارده‌یئریت ((^{٤٢}. به‌کاره‌ینانی فۆرمی (له‌گوین) له‌لایه‌ن هیمنه‌وه به‌کاریگه‌ری شیوه‌زاری ناوچه‌یی بووه. وه‌ک ئەم نمونه‌یه :

له‌گوین به‌هه‌شت خه‌ملیوه
کی مه‌ل‌به‌ندی وای دیوه^(١٥٢)

٦- ب‌لا: ئەم ئامرازه له‌ زاری ژوو‌ودا له به‌رامبه‌ر (با) ی شیوه‌ی ناوه‌راست به‌کارده‌یت، هیمن له شیعه‌ره‌کانی خویدا له دوو شوین به‌کاری ه‌یناوه به‌لام ئەوه‌ی هیمن به (ل) ی قه‌له‌و نوسراوه. ئەمه‌ش ده‌چیه‌ چوارچیه‌ی کاریگه‌ری ناوچه‌یی له‌سه‌ر هیمن، به‌لام نه‌ک شیوه‌ی موکریان به‌ل‌کوو زاری ژوو‌وو. نمونه‌:

تا نه پوخاوه بلا پړبې له خوښی و مهستی
تازه پيې ناوی نه من هودهيي خوښ مه کهم کهم^(٢٠٩)
* * *

بلا پاژنه ی له زیړبې کهوشی جوانی
که دانرابی له دهرکی دهرکه وانی^(٢١٠)

٤- ئاوه لکار: یه کیکی تر له کاریگرییه ناوچه ییبه کان له سهر هیمن له ئاوه لکاردا به رجه سته ده بیټ، به واتای نه وهی هیمن له نوسینه کانیدا هندیك فورمی ئاوه لکاری به کارهیناوه زیاتر ناوچه یین به به راورد له گهل زمانی ستانده ردا، وهك :

أ- به دوومه وه (به دوامه وه): نه فورمه له جیاتی وشه ی (به دوامه وه یان له پشتمه وه یان له پاشمه وه) به کارهاتوه. وشه ی وهك سهر، پاش، لا... هتد کاتیک دهن به ئاوه لکاری شوین جیگه ی پودانی کاره که نیشان دهن^{٤٣}. نه فورمه زورجار له خوښناوهدتیش به کاردیټ وهك: (له دووم دهات). ههروه ها له شیوه زاری موکریانیش به کارهینانی به ربلاوی هیه وهك: (مشکیش وه دی کهوت)^{٤٤}. نمونه له شیعی هیمندا :

نه کهس له پیشمدا دپروا
نه کهس دیاره به دوومه وه^(٢٩١)

ب- کن (لا) : نه وهی که له سهره وه ئاماره مان پیگرد له باره ی ئاوه لکاره وه، به هه مان شیوه لیروش پراکتیزه ده بیټ. (کن) ئاوه لکاری شوینه و له به کارهینانه ناوچه ییبه کاندا به دی ده کریت، وهك (هولیر، خوښناوهدتی، موکریان)، فورمی به رامبر له شیوه ی ستانده ر بریتییه له (لا). نمونه:

سویندت بؤ ده خوښ هه تا بمینم
نه و رازه له کن کهس نه درکیتم^(١٠٣)

د- شهو ی دی (دوینی شهو) : نه دوو فورمه هه ردووکیان ئاوه لکاری لیکدراون و هه مان و اتا دبه خشن، له شیوه ی ستانده ردا (دوینی شهو) به کاردیټ و له (ئاوه لکار+ناو) دروست بووه.

به لām (شهوئى دى)، كه لای هيمن بهكارهاتووه، له (ئاوهلكارى دارپژراو + ئاوهلناوى ناديار) بيكهاتووه، وهك ئەم ديره شيعرهى خوارهوه :

لهكاتى نيوهشهو دابوو شهوئى دى
ژنيكى پير و رهشپوشم لهخه و دى^(١٢٤)

٥- كار : يهكيكه لهو بهشه ئاخاوتنانهى زمان، كه چهندين مؤرفيمى رژمانى پيوه دهلكييت، ئەو مؤرفيمانەش ((كهرسهى رژمانى نامۆ و پهراويژى نين، بهلكو كهرسهى سهرهكى و گرنگن^{٤٠}). لهم بارهيهوه ئەوهى پهيوهندي به بابتهكهى ئيمهوه ههيه ئەو مؤرفيمانەن كه بهكارهوه دهلكين و جياوازييان دروست كردوو له نيوان شيوهى ستاندر و بهكارهينانەكاني هيمن(موكريان)دا، ئەمەش زياتر خوئى له مؤرفيمى (كات) و (هوه) دا دهبييتتهوه . جا بههوئى ئەوهى مؤرفيمى كاتيش له ناو رستهدا دهردهكهويت بويه له بهشى جياوازييه رستهسازييهكاندا باسى دهكەين . كهواته ئەوهى ليهدا دهمانهوى بيخهينه بهر باس بريتييه له:

- پاشگري(هوه): لهشيوهى ستاندردا دهتوانيت چهكى دوپاتى بدات و وهكو مؤفيمىكى بهندى رژمانى مامهله بكات. ههروهها دهتوانيت واتاى نوئى دروست بكات و ببيتته مؤرفيمى بهندى وشهداريژ. له ههردوو بارهكهدا دهچيته دواوهى كار و دهبيته پاشگر. بهلام لهشيوهزارى موكريانى دا بهزورى دهبيته (وه) و وهكو زارى ژوورو بهزورى دهبيته پيشگر و دهچيته پيش كار، لهكارى ليكدراويشدا دهچيته پيش بهشى يهكهى كار، وهك ئەم نموونهيه:

كه پيوسته لهدهورى كووهبى كو
لهسايهى حيزبى ديموكراتى خويمان^(١١٥)

كۆبوونهوه، كۆبوونهون :

(كۆبوونهوه = ئەوان كۆبوونهوه) لهشيوهى ستاندر دا بهكارديت و ياساكهى بهم شيوهيهيه :

بهشى يهكهى كار+رهگ + م.كات+جيناوى لكاو+پاشگري (هوه) = كۆب+و+و+ن+هوه = كۆبوونهوه

(كۆۈبۈون=ئەوان كۆبۈونەۋە) لە شىۋەى موكرىاندا بەكار دىت و ياساكەى بەم جۆرەىه :

بەشى يەكەمى كار+ۋە+رەگ+م.كات = كۆ+ۋە+ب+و+ن = كۆۋەبۈون

ھەرۋەھا لای ھىمن (ۋەكۆ بۈون) یش بەكارھاتوۋە، كە لىرەدا (ۋە) ھەنگاۋىكى تریش ھاتۆتە پىشەۋە و چوۋەتە پىش بەشى يەكەمى كار.

كچى مىران دەبى لىران ۋەخۆخەن
كچى گاۋان دەبى پوشكان ۋەكۆكەن^(٢٢٥)

لە دىرە شىعەرىكى تردا ھىمن كارى (ۋەشۆرم) ى لەبرى (بشۆمەۋە) بەكارھىناۋە، كارەكە رانەبردوۋى دانانىيە، كە لەم رىژەيەدا (دە) ى رانەبردوۋ دەكرىت بە (ب)، چاۋگەكەش لە زمانى ستادەردا(شوشتنەۋە) يە. بەم پىيە كارەكە لە شىۋەى ستاندەردا دەبىتە (بشۆمەۋە) كەياساكەى بەم جۆرەىه:

(م.دانانى+رەگ+جىناۋىلكاۋ+پاشگر) بەپىي ئەم ياسايەش كارەكە بەم جۆرە شىدەكرىتەۋە:
(ب+شۆ+م+ۋە). لە شىۋەزارى موكرىاندا چاۋگەكە (شۆردنەۋە) و بەھۆى جوۋلەى (ۋە/ۋە)شەۋە
(ب)دانانى سواۋە و ياساكەشى بەجۆرىكى ترە و كارەكە بەم جۆرە شىدەكرىتەۋە (ۋە+شۆرم+م) و ياساكەى دەبىتە (پىشگر+م.دانانى+رەگ+جىناۋ)، ۋەك لەم دىرە شىعەردا ديارە:

ۋەكارخەم دەسەلات و ھىزى زۆرم
بەخوینى ئەو پەلە و نەنگە ۋەشۆرم^{٢١٨}

جياوازييە لىكسىكەىيەكان :

ئەگەر سەرنجى زار و شىۋەزارەكانى زمانى كوردى بدەين، ھەست بەجياوازى دەكەين لەپروۋى فەرھەنگ و لىكسىكەۋە، ئەم جياوازييەش لەنيۋان دوو زارى زمانىك زۆرتەرە لەۋەى لەنيۋان دوو شىۋەزارى زارىك، ئەمەش ئاسايە و ھۆكارى خۆى ھەيە. جياوازييەكەش ((لەۋەدا دەردەكەۋى) كە زارەكان وشەى جياجيا بەكاردەھىن بۆ لىدوان لە دياردەيەكى فيزىكى و كۆمەلايەتى دەروپشتيان))^{٤٦}. ئەو جياوازييەى زياتر تەۋەرى باسەكەى ئىمەيە، ئەوانەن كە لەنيۋان شىۋە زارىكى زارىك دا بەدى دەكرىت لەگەل ئەو زارەى كە بۆى دەگەرىتەۋە. بەو واتايەى ئەوجياوازيانە دەست نیشان دەكەين كە لەشىۋەزارى موكرىاندا بەدى دەكرىن و لە نوسىنەكانى ھىمندا رەنگيان داۋەتەۋە،

لهگەل زاری ناوهراستی كوردی، كه ئیستا دهیهوئیت وهك زمانی ستاندر خوی بناسیئیت. ((زمان راستهوخۆ پهیوهندی بهكۆمهلهوه هیه، پیشكهوتن و گوپانی كۆمهله و ئاستی شارستانی، زمانیش دهگۆری^{٤٧}، فهلسهفهیه بهریوهبردنی ولات و پهروهده و خویندنیس کاریگهری راستهوخویان هیه لهسهه پیشكهوتن و ئاستی شارستانی، جا لهبهه ئهوهی شیوهی ئاخوتنی موکریانیش زۆربهی ناوچهکانیان دهکوهیته ولاتی ئیرانهوه بویه جیاوازییهکان زیاتر دهبن. چونکه ئهگهه كۆمهله خهلكیك بهزمانیك قسه بکهن زمانهکیان پاشماوهیهك بهگشتی گوپانی بهسهه دادیته بهلام ((ئهگههات و ئهم كۆمهله خهلكه لهیهك دابرا بون بهچهه بهشی چ له ئهجمی كۆچکردن یان پهیداوونی سنوریکی سروشتی یان دهستکرد... ههیهكه بهپی ئهو بیئه تازیهیه كهوتوته ناوی. پاش ماوهیهك دهبن به شیوهی^{٤٨}). بهههمان شیوه سنوریکی دهستکرد شیوهزاری موکریانی لهپرووی جوگرافییهوه له قسهپیکهانی تری زاری ناوهراست دابریوه و ئهم شیوه ئاخوتنه كهوتوته ژینگهیهکی زمانی تاراودهیهك جیاوازهوه. بویه جیاوازییهکان زیاتر بوونه، بهلام ئیمه لیهدا ههموو ئهوجیاوازیه لیکیکیانه باس ناکهین كه له نیوان شیوهی ستاندر و شیوهزاری موکریاندا هیه، بهلكو تهنیا ئهوانه دهخهینهروو كه له نوسینهکانی هیمندا رنگی داوهتهوه و کاریگهری لهسهه هیمندا جیهیشتوه. وشه جیاوازهکانیش له شیوهی گروپدا دابهش دهکهن بهم شیوهیهی خوارهوه :

١- ههندی وشه ههه له زمانی ستاندری كوردیدا چهه فۆرمیکیان هیه، یهکیك لهو فۆرمانه له شیوهی ئاخوتنی موکریان هیهو هیمنیش له شیعرهکانی خویدا بهکاری هیناوه، سهرنجی ئهم خشتهیه بده:

شیهوهی ستاندر	لای هیمن (موکریان)	لا
مژده، مژگینی	مژگینی	١٢٦
گهردن، قورگ، ههوك، گهرو	ئهوك	١٤٣
كچ، كیژ	کیژ	١٨٠
پۆر، چرگ	چرگ	١٩٣
نزار، بهرپۆژ، بهربهروچكه	بهربهروچكه	١٩٨
نزم، نوی، نهوی، كز	نهوی	١٦٦
داخستن، گاله دان	گاله دان	٢٩١
داب و نهريت، نهريت، ریورهسم	رهسم	*٤٦
لوت، كهپو، تفنك	تفنك	*١٥٢
زیاتر، زۆرتەر، پتر	پتر	*٢٢٣

*٢٢٣	چونكو	له بهرئوهى، چونكه، چونكو
*٢٩٢	قامك	په نجه، ئه نگوست، قامك
*٢٩٨	كیهه	كامه، كام، كیهه
١٧٢	زل	گه وره، زل،
٩٧	حه پس	زیندان، به ندیخانه، حه پس
٢٠٦	هه نیه	نیوچاوان، ته ویل، هه نیه

٢- هه ندىك وشه به هوى كاريگه رى زمانى بيگاننه هاتونه ته ناوه وه و له هه ر لايه كدا فورمى جياوازيان هه يه وهك:

لا	لاى هيمن (موكریان)	شيوهى ستاندر
١٧٢	دانيشكده	قوتابى
١٧٣	كوچه	كولان
١٨١	ئيجرا	جيبه جيكردن
*١٠٠	خه يابان	شه قام، جاده
*٢٨٢	ئيبليگ	ئيفليج
٣٠	كلاس	پول
٣١	مبسر	چاودير، مراقب
*٤٩	ئهرتेश	سوپا، هه سكه ر

٣- هه ندىك وشه له شيوهى ستاندر فورمى ساديه يان هه يه و لاي هيمن (موكریان) فورمى ساديه له به رامبه ريان هه يه و بو هه مان مه به ست به كاردين :

لا	لاى هيمن (موكرى)	زمانى ستاندر
١٥	هه دا	ئارام، ئوقره
٢٢	رژد	(رك) هه ورازى رك
٢٤	سرته	چيه

٣٣١	وہ تاغ	(ژور) ژوری دانیشتن
٤١	واز	حہز
٧٧	قرم	مرخ
٣٥	کوان	قونیر
٣١٠	سہوقاتی	دیاری
١٧١	ویژینگ	وہنوز

٤- ہہندیك وشہ لہ شیوہی ستاندہردا لہروی پیکہاتنہوہ ناسادہ و لای ہیمن (موکریان)، بہ ہمان شیوہ فورمی ناسادہ ، بہ لام جیاواز، بو ہمان مہبست بہ کار دیت، وک:

لا	لای (ہیمن) موکری	زمانی ستاندہرد
٢٩٧	بہرہ لیبین	برامپیل
٦٥	کہ وتووی	گرانہ تا
*٦٧	قل فر	راکردن، ہہ لاتن، فیرارکردن
٣١	کویرہ موش	کت وکور (جوڑجہ کویر)
٢٠٦	کہ شم ونہ شم	تہ شریفات
٤٢	گراو	دلہبر
٧٤	نالہ کوک	نیرکہ شوانکہ
٣٤	جیرہ نان	بژیوی
٤٣	بوژو	بوگہ
٣٠٧	تہرپوش	پوشتہ

٦- ہہندیك وشہ لہ شیوہی ستاندہرد لہروی پیکہاتنہوہ سادہن، بہ لام لای ہیمن (موکریان)، فورمیکی ناسادہیہ :

لا	لای (ہیمن) موکرہ	زمانی ستاندہرد
*٢٣٩	قانہ قدیلہ	ختوکہ
٧٤	نہ سپینک	شنگ (گیایہ کہہ دہ خوری)
١٩٣	کوپرکوپر	قہ تی

٢٥٢	به ركوزه	يه خه
-----	----------	-------

٧- هه نديك وشه له شيويه ستاندردا له روي پيكهاتنه وه ناسادهن به لام پيكهاتي بهرامبه ركه يان وشه يه كي ساديه لاي هيمن (موكريان) :

لا	لاي هيمن (موكري)	شيويه ستاندر
*١٩٩	كلوش	لاسكه دهغل
١٩٣	ره پسته	ئاوه نيا، بهرئاو
٤٦	شوفار	دووزمان

٨- نهو وشانه ي كه هيمن به كاري هيئاون و له بهرامبه ردا واته شيويه ستاندر وشه يه كي نييه گوزارشتي ليبيكات به لكو به هو ي فريزيك يان رسته يه كي روون ده كريته وه :

لا	شيويه ستاندر	لاي هيمن (موكري)
٣٠	خو له زه وي توند كردن و چير كردنه وه	قرخه مهره سي
٣٥	له ده روندا ناساز	بناو بوير
٢٠٦	كاتيك برين چاك ده بيتته وه گوشتي پاك ده هي نيته وه	گوشته زوون
١٩٢	بالنده يه كي ره شه	رهش به شه
٢١	عه باي ژئانه	چار شيو
٧٣	ده مي پلوسكه گه نم له ئاشدا	كه ويژه
٣٠	ده فريكي گه وره	بو شكه
٧٢	كيشي كه بهرامبه ر (١٦) كيلو . (بو گه نم)	پوته
٧٧	هيچي له مال نه ماوه	مافنكي
٧٤	گيايه كه بو ترشيات به كارد يت	بيزا
٧١	توي دره نكي پاي	نه وه ند
*٤٧	ياريه كه له نه هاران و نه ورؤزان ده كريت	كو سه بازي
١١٢	به ناز رو يشتن	تاسكه تاسك
*٢٨٢	خانويه كي ئاميري گه رمكه ره وه ي تي دا بيت	خانوي شوقاژدار

بهشی سییه م: جیاوازییه رسته سازیه کان

له بواری رسته سازی دا چند جیاوازییه که بهدی دهکریت له نیوان شیوهی ستاندر و نهو شیوه ناخاوتنه هیمنی شاعر زمانی پی پڑاوه که بریتییه له (موکریانی). به لام ده بی سرنجی نهوه بدهین که هموو نهو جیاوازیانه له نویسنه کانی هیمن بهرجهسته نه بووه. بویه ئیمه لیله دا به پیی توانا تیشک دهخینه سهر نهو لایه نه جیاوازیانه هی من ناسته، که لای هیمن ده بینریت . له خواره وه به پیی که رسته سینتاکسییه جیاوازه کان، رهنگدانه وه که دهخینه روو:

یه که م: پریپوزیشن: نهوهی لیله دا وه کو جیاوازی ههستی پیده کریت فورمی پریپوزیشنه کانه، پریپوزیشنه کانی زمانی کوردی هندیگ جار روخساری جیاوازیان ههیه، هوکاره که شی یان شیوهی ناخاوتنه یان زاره کانی زمانه. وه ک:

أ- پریپوزیشن (له): ((له زمانی نویسنه نامرازی (له) خوئی سه پاندوه به لام له زاره کانی زمانی کوردیدا روخساری دیکه له چه شنی... له چه شنی (ده) له هندیگ شیوه زاری دیکه وه، له راستی دا وه ک نامرازی (له) له پروی ئه رک و ورده کاری ههیه))^{٤٩}. له شیوه زاری موکریاندا له زور شوین و هه لکه وتدا له جیاتی (له) فورمی (ده) خوئی دینیتته پیشه وه، که نه م باره له نویسنه کانی هیمندا ههستی پیده کریت، بو نمونه ده لیت ((هیچ شتیگ دهو دنیا یه ی دا ته واو نییه))^{*٢٢٧}.

نمونه ی شیعی هیمن:

هه تا دوژمن نه گه وزینی ده خوینم
ده خوینم بوگه لی خو م هه ر ده خوینم^(١٦٢)

ههروه ها پریپوزیشن (له گه ل) ده بیته (ده گه ل) ، وه ک:

توش ده گورییه وه ده گه ل گه وه ر هونه ر
که نگی گه وه ر جوانی کردن به خته وه ر^(٢٨٠)

ب- پریپوزیشن (به): نه مهش له شیوهی ناخاوتنی موکریان روخساری تری ههیه، (به) ده گوریت بو (وه، ره) °. هه ردوو فورمه که لای هیمن بهدی ده کرین. نمونه:

له گوین (ژاندارك) ههسته وهك مهردان
 دووژمن وهدهرنی له خاکی كوردان^(٩٧)
 * * *

تا به دهستی خوئی په نیوی بی به رههم و کرگاری كورد
 بهردهدن گاجوتی له پ سواری ته راکتوران دهبن^(١٧٣)

نمونه ی گورانی فورمی پریپوزیشن له نویسه کانی هیمندا زور ههستی پیده کرین لهم خشته یه ی
 خواره وه هندیکیان دهخهینه پروو:

لا	لا ی هیمن (موکریان)	شیوه ی ستاندر
١٠٢	وهگیانی من	بهگیانی من
٢٤٨	وهورینگه كهوت	بهورینگه كهوت
٢٣٤	وهدی دینی	بهدی دینی
٢٩٦	پال وهشهی تانی دهدهم	پال بهشهی تانی دهدهم
٣١١	وهدووی دل كهوت	بهدووی دل كهوت
٣١٨	وهكار كهوت	بهكار كهوت
٣٢٥	وهخو خهن	بهخو وهخن
*٦٥	وهبه رچاو كهوت	بهبه رچاو كهوت

له ناو پریپوزیشنه کانداههردوو پریپوزیشن (به) و (له) له ناو رسته ی زمانی كوردیدا روخساری تریان
 ههیه ئەمەش له ئەنجامی بهدوای یهك داهاتنی ههندیك كه رسته دیته ئاراهه، ((ئەگەر ئەو ناوه یا
 راناوه ی كه له دوای پیشبهنی (به)... دهردهكهوی به راناویکی لكاو دهرپرا (به) ده بیته (پی))^{٩٨}.
 ئەوهی مه بهستی ئیمهیه ئەوهیه كه كاتیك ئەم حالته پروو ده دات واته كاتیك به پیی یاسایه کی
 گوێزانوه (به) دهگوریت بو (پی)، ئەگەر (پی) به نوینهری (به) دابننن. ئەوا له ههندیك شیوه زاری
 سهربه زاری ناوه پراست به تایبه تیش موکریان ئەوگورانه ی كه له پیشوتر باسمان كرد له نوینه ره کانیس
 پرووده دا، به واتایه کی تر كاتیك (پی) له جیاتی (به) ده جیته بواری به کاریه نان، ئەوا به هه مان شیوه
 چوون له جیاتی (به)، (وه) به کادیت، ده شیت له جیاتی (پی) ش، (وی) به کاربیت. نمونه ی لهم جو رهش له
 شیعه ره کانی هیمن دهست ده کهون، وهك:

له ئاسمان نی تا ویّت رانهگا دهستم
له قاف نی کالهی ئاسنت بو ههلبهستم^(٢٣٢)

ئهم خشتهیهی خوارهوه ئهم نمونانه دهخاتهپوو که گۆرانی فۆرمی پریپۆزیشنیان تیدا بهرجهسته دهییت:

لا	لای هیمن (موکریان)	شیوهی ستاندر
١٧١	وی کەوت	پیی کەوت
*١١٦	ویکرا	پیکرا

دوهم پریپۆزیونی کهرسته^٢: زۆرجا له نیوان زار و شیوهزارهکاندا جیاوازی هیه له چۆنییهتی ریزیوونی کهرسه پیکهینهرهکانی رسته و گری، ئەگەر جیاوازییهکه کهمیش بیّت . ئیمه لیڤه دا باسی ئەو جۆره جیاوازیانه دهکەین له نیوان شیوهی ستاندری زمانی کوردی، که بنهچهکی شیوهزاری سلیمانیه، لهگهڵ شیوهزاری موکریان، بهتایبهتی ئەو جیاوازیانهی لای(هیمن) دهبینرین . ئەو جۆره جیاوازیانهش بهزۆری لهشوینی جیناوه لکاوهکاندا دهبینریت له ئەرکه جیاوازهکاندا .

١- جیناوی لکاوه له دەوری بکهردا : له شیوهی ستاندری کوردیدا لهکاری پابردووی تیپهپدا دهستهی خاوهنی جیناوه لکاوهکان رۆلی بکهردهبینن ((که بهیهکهمی ئەم بهشانهی رستهوه دهلکین به ریزه ١- بهرکاری راستهوخۆ، ٢- بهرکاری ناراستهوخۆ، ٣- پریپۆزیشن، ٤- پیشگری یهکهم، ٥- رهگی کار))^{٢٣}. واته ئەگەر بهرکاری راستهوخۆ ههبوو ئەوا جیناوی بکهرد بهمهوه دهلکی، ئەگەر ئەو نهبوو بهبهرکاری ناراستهوخۆوه دهلکی، بۆئوانی تریش بهههمان شیوه. ئەوهی دهمانهوی سهرنجی بدهین ئەوهیه کهئهم یاسایه لای هیمن پیشیل کراوه، وهک لهم نمونانهدا رونی دهکەینهوه:

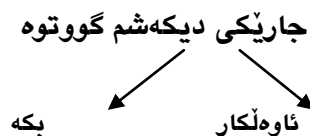
(جاریکی دیکهشم گووتوه.^{٢٤})

لهم نمونانهدا هیچ کام له بهرکاری راستهوخۆ و ناراستهوخۆ و پریپۆزیشن و پیشگری یهکهم بونیان نییه، بۆیه دهبن جیناوه لکاوهکه بهرگی کارهوه بلکی بهم شیوهیه.

جاریکی دیکهش گووتومه
↙

بکەر

به لآم له به کارهینانه که ی هیمندا به پرگی کاره وه نه لکاوه به لکو چۆته سهر ئاوه لکاری کات وهک:



ههروهها له نموونهی (زۆری خووش نه ده ویست^{٢٩٧}) دا ده بوايه جیناوی لکاوه بچیته سهر به شی یه که می کار و رسته که به م شیوه بوايه (زۆر خووشی نه ده ویست). ههروهها له شیوهی موکری و لای هیمندا جگه له کاری رابردووی تیپه پر، له جۆره کانی تری کاریشدا ناکه ویته هه مان شوین به به راورد له گه ل زمانی ستانده ردا. ئەم خشته یه ی خواره وه شوینی جیناوه لکاوه کان پیشان ده دات له زمانی ستانده ر و لای هیمن :

لا	لای هیمن (موکریان)	شیوهی ستانده ر
٤٥	که مترم مندوو ده کردن	که متر ماندوم ده کردن
٤٥	باشی ئاگا ئی بوو	باش ئاگای ئی بوو
٤٥	چاکترم ئاگا ئی ده بوون	چاکتر ئاگام ئی ده بوون
٤٥	باشترم به خیوده کردن	باشتر به خیوم ده کردن
٤٥	له کویم ده رسی ئیقتساد خویندوو	له کوئی ده رسی ئیقتسادم خویندوو
٤٥	قه تمان دل له یه کتر نه هیشاوه	قه ت دلمان له یه کتر نه هیشاوه

٢- جیناوی لکاوه له دهوری بهرکاردا : له شیوهی ستانده ر کوردیدا هه ردوو ده سته ی خاوه نی و ریکه وتن، ده توانن رۆلی بهرکاری رسته ببینن، جۆری کاره که له پرووی کات و ده مکاته وه کاریگه ری هه یه له سهر ده سته و شوینی جیناوه کان.

له نوسینه کانی هیمندا هه ندیک نموونه به دی ده کرین که له پروی شوینی جیناوه کانه وه جیاوازی هه یه له گه ل زمانی ستانده ردا. وهک:

(ئه وهی ئیستای ده زانم^{٢٤٤})

له م رسته یه دا (ی) جیناوی لکاوه بۆ که سی سییه می تاک، ئه رکی بهرکاری رسته ی بینیه و چۆته سهر ئاوه لکاری کات. به لآم له شیوهی ستانده ر کوردی له کاری رانه بردووی تیپه پر دا

((نهگەر کارهکه ساده بیټ جیناوی لکاو ی بهرکار دهچپتهسهر نیشانهی (ده)))^{٥٤}. بهم پییه رستهکه دهبیته (ئهوهی ئیستا دهیزانم)، شوینی ئهم جیناوه لهم هیلکاریهدها نیشان دراوه :



٣- جیناوی لکاو له دهوری دیارخهری ناودا : لهم ئهرکه شدا ههردوو دهسته جیناوه لکاو هکان دهتوانن رۆلی دیارخهری ببینن له رستهی زمانی کوریدا. به لأم دهستهی خاوهنی زۆرتر ئهم ئهرکه دهبینیت، هه رچی دهستهی ریکه وتنه ته نیا له کاری رابردووی تیپه پدا ئهرکی دیارخه دهبینیت. له شیوهی ستاندهردا دهستهی خاوهنی جیناوه لکاو هکان کاتیگ دهبن به دیارخهری ناو، به کۆتایی ناوه دیارخراوه که ده لکین، به لأم ئهگەر ناوه دیارخراوه که به وشهیهکی تر دیارخراوو، ئهوا جیناوه که ده که ویته دوا دیارخه رکانی تری ناوه وه. دهستهی ریکه وتنیش هه میسه شوینیان دوا ی کاره^{٥٥}. به لأم هه ندیک له و نمونانهی، که لای هیمن بهرچاو ده که ون، ئه و دهستورانهی سه ره وه ده به زینن. وهک : (دوو جارم داک و باب مردوون^{٢٧٧})

لهم رستهیهدها جیناوی (م) ی دوا ی (دوو جار) بوه به دیارخهری گرپی ناوی (داک و باب)، که واته ده بی به کۆتایی گرپییه که وه بلکیت و ببیت به (داک و بابم). که چی ئه مهی جیبه جی نه کردوه و چۆته سهر (دوو جار). لهم هیلکارییهدها زیاتر روونی ده کهینه وه :



ههروهها له نمونهی (کزه له جهرگی دی^{٢٨٦}) دا جیناوی (م) که دیارخهری جهرگه نه چۆته سهر وشه دیارخراوه که، به لکو چۆته سهر (کزه). پیدهچیت لیڤهدها ئهم شوین گۆرینهی جیناوه لکاو که به هوی ئه وه وه بیټ که وشه ی (جهرگ) که وتۆته دۆخه وه و مۆرفیمی رهگهزی نیڤی (ی) وه رگرتوه.

سییه م مۆرفیمی بهستن : له شیوهی ستاندهری کوریدا سی مۆرفیمی بهستن هه ن (و، ی، ه)، ئه و ناوانه ی به هوی (و) لیگده درین هه موویان به شداری له ئه نجامدانی کاری رستهدها ده که ن، ئه و ناوانه ی به هوی (ی) لیگده درین په یوهندی هه بی له نیوانیاندا هه یه^{٥٦}، وهک : (دارا و ئازاد هاتن، کورپی مامم هات). له شیوهزاری موکریان و لای (هیمن) چه ند جیاوازییهک له دۆخی بهستندا ده بینیت، وهک :

أ- له شیوهی ناخاوتنی موکریان ده شیټ دوو که رسته له ناو رستهدها به هوی (ه) به یهک به سترینه وه و په یوهندی (هه بی) ش، له نیوانیاندا هه بیټ. ئهم شیوه به کارهینانهش له

نوسینه‌کانی هیمنی شاعیردا رهنگی داوه‌ته‌وه، وهك : (له ماله كاك شه‌هابی...)^(١٤٤). به‌پیی ئه‌و یاسایه‌ی كه له زمانی ستانده‌ری كوریدا هه‌یه له‌به‌ر ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی هه‌یی له نیوان (مال) (شه‌هاب) دا هه‌یه ده‌بوایه به‌هوی ئامرازی به‌ستنی (ی) له‌یه‌كبدریڤن، وهك : (له مالی كاك شه‌هاب).

ب- ئامرازی (ده) : ئه‌و ئامرازه ئه‌و (ده) یه نییه كه له‌شیوه‌زاری موکریان له‌جیاتی پریپۆزیشن (له) به‌کاردیته وهك (له‌گه‌ل) ده‌بیته به (ده‌گه‌ل). به‌لکو ئه‌مه ئامرازیکی تره كه له شیوه‌ی قسه‌کردنی موکریان بلاوه، زۆرجاریش ده‌په‌ریته‌وه ناو زمانی نوسینه‌وه وهك : (بو پۆله‌ی خۆم ده‌کرم کۆچکی ده‌که‌تانی) په‌نگه‌ خۆینه‌ر بیرى بو ئه‌وه بجیته، كه ئه‌مه هه‌مان ئه‌و (ده) یه‌یه و بریتییه فۆرمیکی تری پریپۆزیشن (له)، به‌لام ئه‌م (ده) یه پریپۆزیشن نییه و به‌زۆریش له‌و شوینانه ده‌رده‌که‌ویته كه خۆیه‌تی ده‌گه‌یه‌نیته به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا شوینی (ی) ی ئیزافه ناگریته‌وه، چونکه له‌و به‌کاره‌ینانانه‌ی كه ئه‌م (ده) یه‌ی تیدا ده‌رده‌که‌ویته، (ی) ئیزافه‌ش هه‌یه واته بو نیشانانی خویه‌تییه‌که هه‌م (ی) ی ئیزافه‌و هه‌م ئه‌م (ده) یه به‌یه‌که‌وه ده‌رده‌که‌ون، نموونه‌ی له‌م جوهره‌ش لای هیمن ده‌بینریت، وهك :

له هه‌وشین و گه‌ده و له‌ند
له کویستانی ده‌ سامه‌ند^(١٥١)

(سامه‌ند) ناوی کیویکه له کوردستان^{٥٧}. وهك ئه‌وه وایه بلیڤن (له کویستانی ده‌ سه‌فین)، ئه‌گه‌ر ئه‌م (ده) یه پریپۆزیشن (له) بیته به‌کاره‌ینانه‌که ده‌بیته (له کویستانی له‌ سه‌فین) كه ئه‌مه‌ش نابیته چونکه به‌هیچ جوړیک ئه‌م شوینه پیوستی به پریپۆزیشن نییه. نموونه‌یه‌کی تر: هیمنی شاعیر له‌نوسینیکی خوی دا باسی (مامه‌ند) ناویک ده‌کات و له‌سه‌ر زاری ئه‌و ده‌لی (هه‌ر سیك ته‌لاقی ده‌ مامه‌ندم که‌ون...)^{٥٨}. له‌م نوسینه‌شدا (ی) ئیزافه بوونی هه‌یه بو له‌یه‌کدانی (ته‌لاق) و (مامه‌ند) واته (ته‌لاقی مامه‌ند) که‌واته ئامرازی (ده) له‌جیاتی (ی) ئیزافه نه‌هاتوه. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا هه‌ر په‌یوه‌ندیه‌کی خۆیه‌تی یان هه‌یی تیدا به‌دی ده‌کریت، واته پیکه‌ته‌که ده‌بیته (هه‌رسیک ته‌لاقی هی مامه‌ندم که‌ون).

چواره‌م- مورفیمی ره‌گه‌ز : له شیوه‌ی ستانده‌ری ئیستای زمانی کوریدا ((به‌تایبه‌تی له‌ ناوچه‌ی سلیمانی و هه‌ندی شوینی تردا له‌میژه‌ جنسه‌کانی ناو ده‌وریان نه‌ماوه^{٥٩}، مه‌گه‌ر به‌ ده‌گه‌من له هه‌ندیك دۆخی وهك (بانگکردن) دا نیشانه‌ی ره‌گه‌ز له‌ رسته‌دا به‌ده‌ر بکه‌ویته . به‌لام له‌ زاری ژووروی

زمانی کوردی نیشانهی نیئر و می به ته وای ههستی پیده کریت، نیشانهی تایبهتی ههیه له دۆخه جیاوازه کاند، بۆ نموونه له دۆخی خسته سهردا (ی) بۆ نیئر و (ا) بۆ می به کار دیت^{٦٠}. ده بی تی بی نی ئه وه بکهین که له ((هه ندی) به شه دیالیکتی خواروودا^{٦١} هه رچه نده له حاله تی ئاساییدا نیشانهی جیا کردنه وهی جنس به سهر چووه، به لام له رسته دا به تایبه تی له دۆخی تیان و بانگه یشتن و ئیزافه دا روون و ئاشکرا خویان ده نوین))^{٦٢}. ئه و شیوه زارانه ش بریتین له (موکریان، خوشنا وه تی^{٦٣}... هتد) ئه وهی ئیمه مه به ستمانه و ده مانه وی تیشکی بخهینه سهر شیوه زاری موکریانه، چونکه ههروه کو له سه ره تا وه ئاماژه مان پیدا هیمن سه ره به م شیوه زارهیه.

له شیوه زاری موکریاندا ناو ره گه زی (نیئر و می) وهر ده گریت، (ی) بۆ نیئر و (ی) بۆ می. له دابه شکردندا بۆ هه ریه ک له ناوی نیئر و می دوو جوړ ده سنیشان کراوه^{٦٤}. وه ک ئه مه ی خواره وه:

– بۆ نیئر :

– ناوی نیئر د روست: ئه و ناوانه ن که له بنه ر هتدا نیئر وه ک (پیاو، یه کانه... هتد). له شیوه ی موکریاندا ئه م ناوانه مۆرفیمی (ی) ره گه ز وهر ده گرن، نمونه ی له م بابه ته لای هیمن ده بینریت وه ک :

هه راسان بوو کچی میری به جار ی
گوتی به سییه تی با راسپی رمه یاری^(٣١٤)

– ناوی نیئر نادروست : ئه م ناوانه ده گریته وه که مۆرفیمی ره گه زی نیئر وهر ده گرن به لام ئه م جوړه ره گه زه که متر لۆجیکیه، وه ک (ئه من ده چمه گوندی) نمونه ی ئه م جوړه ش لای هیمن ده ست ده که ویت. وه ک:

له هیچ لا خشپه یه ک نایه چرای مالکی نایسی
به ئه سپایی له مال دیمه ده ری، ده خوشم وه کو نیسی^(١٦٤)

- بۆمى :
- ناوى مېيى دروست : ئەوناوانەن كە لە بنەپەتدا مېن وەك (ژن، ماين،... هتد) مورفيمى (ى) وەردەگرن. نمونە بۆ ئەم جۆرە :

رەمزی دلدارى لە زینى فيرنەبوو یارم دەنا
کوا ئەقیندارى وەفادارى وەکوو من، مەم نەبى^(١٨٠)

- ناوى مېيى نادروست : ئەو ناوانەن كە مورفيمى مى وەردەگرن، ئەم جۆرە رەگەزەش زیاتر ریزمانییه وەك (دار، ئاو، شەپ...هتد). نمونەى ئەم جۆرە لای هیمن:

لە بارانى مەپرسە تا هەور بگری بەرى روژی
دەبى بگریم هەتا رووی تو له ژیر چارشییوی رەشدايیه^(١٨١)

- پینجەم مورفيمى كات : لەپیکهاتەى كاردا هەندیک مورفيمى بەند بەشدارى دەكەن، كە كاتى رودان دەستنیشان دەكەن ((ئەم كاتەش ماوەى نیوان ((رودان و رونەدانى كار) و (دەمى ئاخوتن) دیارى دەكات))^{٦٥}. لەزمانى كوردیدا دوو رەگ هەیه بۆ كار (رابردوو) و (رانەبردوو). بۆ دۆزینەوێ رەگى داهاوو زمانى كوردی پەپرەوى یەك یاسا دەكات. ئەویش بریتییە لە لابردنى (ن) ی چاوگ^{٦٦}. ئەو دیاردەیهى لای هیمن هەستى پێدەكریئ بریتییە لە تیچونى مورفيمى كاتى رابردوو، كە ئەمەش ئاسایى لە دەنگسازى سوانى دەنگى پى دەوتریئ كە لە ئاخوتنە ناوچەییەكان بەكار دەهینرئ. نمونە :

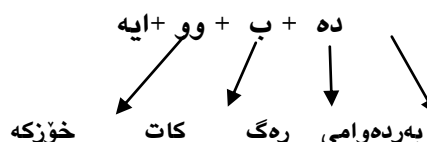
لەناو دەریای خەیاڵم دیمەوه من گەوهەرى نایاب
هەمە گەوهەر، ئیتر چاوم لە دینار و درهەم نابى^(٢٦١)

- دیمەوه: چاوگەكەى بریتییە لە (دیتن) بۆ وەگرتنى رەگى رابردوو تەنیا (ن) چاوگ لادەبەین، ئەوێ دمیئیتەوێ رەگى كارە لەگەل مورفيمى كات (دى+ت)، كە دەبیئ بە (دیت) (ئەگەر جیناوى پیکەوتن وەربگریئ لەگەل مورفيمى دوپاتى (هە)، دەبیئە (دیتمەوه).

بهلام له بهكارهينانه كهى هيمندا مؤرفيمى كات سواوه و بووه به (ديمه وه)، نهم بهكارهينانهش زياتر ناوچه بيه وه و له خوشناوه تى و موكرىان ههستى پيده كريت. سوانى مؤرفيمى كات له كارى (بون) يش دا لاي هيمن ده بينريت وهك:

دهبايه چيژى نازادى بچيژى
نه وهك فرميسكى نامرادى بريژى^(٢٠٩)

– (دهبايه) : چاوه كهى بريتييه له (بون)، ره كه كهى بريتييه له (ب) مؤرفيمى كات له (بون) بريتييه له (وو)، كه واته فورمه كه له زمانى ستاندهردا بريتييه له (دهبووايه). سه رنجى نهم هيلاكاريه بده :



ئه وفورمهى هيمن به كارى هيئاوه بريتييه له (دهبايه) واته مؤرفيمى كات (وو) سواوه. نهم شيوه بهكارهينانهش له شيوه زاره كان ههستى پيده كريت وهك (موكرىان و خوشناوه تى).

ئه نجامه كان :

١- ده توانين بريارى ئه وه بدهين، كه هيمن له نوسينه كانى دا كه وتوته ژيركارى گهري شيوه ناخاوتنى موكرىان و نهم كارى گهرييهش به زهقى ههستى پيده كريت.

جياوازى له نيوان شيوهى ستاندهرد و موكرىان ههستى پيده كريت، له هه موو ناسته كانى ده نكسازى و وشه سازى و رسته سازيدا، نهم جياوازييانهش له نوسينه كانى هيمندا (شيعر و په خشانه كان) رنگى داوه ته وه.

٢- هيمن له نوسينه كانيدا هه نديك كه رستهى بهكارهينانه كه سه ر به زارى ژوروى زمانى كورد بيه، نهمهش ئه وه ده گه يه نى كه هيمن جگه له وهى كوتوته ژيركارى گهري موكرىان، تاك و تهراش كوتوته ژير كارى گهري زارى ژوروو.

٣- هرچنده شیوه‌زاري موکريان سهر به زاري ناوه‌پراسته، به لام هه‌نديک لايه‌ني ليکچووي تيدا به‌دي ده‌کريت له‌گه‌ل زاري ژووړودا. به‌تايبه‌تي له‌پرووي ده‌رکه‌وتني ره‌گه‌ز و ده‌سته‌جي‌ناوه‌کان دا، ئەمه‌ش له‌نوسينه‌کانی هيمندا ره‌نگی داوه‌ته‌وه.

٤- له‌ناو شیوه‌زاره‌کانی زاري ناوه‌پراستدا، شیوه‌زاري موکريان وخوشناوه‌تی له‌یه‌ک نزیکترن، ئەم نزیکيه‌ش زیاتر خوئی له‌لايه‌نی فره‌نگی ده‌بينيت‌ه‌وه له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتني نيشانه‌ی ره‌گه‌ز و شوینی جي‌ناوه‌کسييه‌ لکاوه‌کاندا .

پوخته‌ی ليکولينه‌وه :

به‌زوري له‌ناو گه‌لاند، زامی ستاندر ده‌بيته‌ زامی ئەده‌بيات لای هه‌موو ئەديبان، به‌لام له‌به‌ره‌وه‌ی لای کورد زامی ستاندر نه‌چه‌سپيوه، زاره جياوازه‌کان ئەده‌بياتي خويان هه‌يه، زورجاريش شیوه‌زار و زامی ناوچه‌یی له‌نوسینی ئەده‌بيماندا ره‌نگ ده‌داته‌وه. زاري ناوه‌پراستی زامی کوردی تاراده‌يه‌کی زور بووه به‌ زامی ستاندر و ماوه‌يه‌کی زوره ئەده‌بياتي پی دنووسريته‌وه، ئەو شیوه‌يه‌ش له‌ناو ستاندردا دريژکراوه‌ی ئەو شیوه‌ زمانه‌يه، که نالی وسالم وکوردی و... شيعريان پی نوسيوه. (هيمن)ی شاعير يه‌کيکه له‌ قسه‌پيکه‌رانی شیوه‌زاري موکريان که سهر به‌زاري ناوه‌پراسته، بويه له‌نوسينه‌کانی خویدا په‌پره‌وی ئەو شیوه‌ ستاندره‌ی کردووه، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا به‌هوی ئەوه‌ی هيمن زوربه‌ی ته‌مه‌نی لای خوئی له‌ ژينگه‌ی ديها‌ت و ژيانی کشتوکالی و کويستان و گه‌رميانی ناوچه‌ی موکرياندا به‌سه‌ربردووه و شاره‌زاييه‌کی ته‌واوی په‌يدا کردووه له‌باره‌ی وشه و زارواه‌کانی ئەو ناوچه‌يه، بويه که‌وتوته ژير کاريگه‌ريی ئەو فره‌نگه‌ ده‌وله‌مه‌ند و په‌سه‌نه‌ی که هه‌ر له‌ مندايييه‌وه زامی پی پزاوه و له‌کاتی نوسینی شيعر و په‌خشانه‌کانيدا نه‌يتوانيوه خوئی لی به‌دووربگريت، به‌ رادديه‌ک که يه‌کيک شيعريکی هيمن بخوينيت‌ه‌وه ده‌زاني‌ت خاوه‌نه‌که‌ی سهر به‌ ناوچه‌ی موکريانه. ئەم باسه هه‌وليکه بو دست نيشان کردنی ره‌نگدانه‌وه‌ی شیوه‌زاري ناوچه‌یی له‌سهر شيعر و په‌خشانه‌کانی هيمن و راده‌ی به‌رجه‌سته‌بوونی له‌نوسينه‌کانی دا.

ليکولينه‌وه‌که جگه له‌ پيشه‌کی و ئەنجامه‌کان له‌ ده‌روازه‌يه‌ک و سی به‌ش پيک هاتووه، ده‌روازه‌که ته‌رخانکراوه بو چونيه‌تی دابه‌شبوونی زامی کوردی بوسه‌ر چه‌ند زاريک و ئەوانيش بو چه‌ند شیوه‌زاريک. له‌گه‌ل کورته‌يه‌کی ژيانی هيمن. له‌به‌شی يه‌که‌مدا ئەوجياوازيانه‌ی له‌نيوان شیوه‌ی ستاندر و موکريان له‌پرووي ده‌نگسازييه‌وه به‌دي ده‌کريت و له‌نوسينه‌کانی هيمن ره‌نگی داوه‌ته‌وه خراوه‌ته‌پروو. له‌به‌شی دووه‌مدا ره‌نگدانه‌وه‌ی شیوه‌ی ناوچه‌یی له‌نوسينه‌کانی هيمندا دست

نیشانکراوه له پرووی وشه‌سازی و فرهه‌نگییه‌وه. بهه‌مان شیوه له‌به‌شی سییه‌مدا ئەم کاریگه‌ریانه له‌پرووی رسته‌سازییه‌وه خراوه‌ته‌پوو.

- ^١ زمانی نه‌ته‌وايه‌تیی کوردی، کامل حسن البصیر(د)، لا ١٥٧.
- ^٢ زاره کوردییه‌کان، عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی(پ.د)، لا ١٧٧.
- ^٣ هه‌ندی جیاوازیی زمانی له شیوه ناخواتنی شوانی کیشکدا به به‌راورد له‌گه‌ل^٢ زاری کوردیی ناوه‌پراست، هیوا نه‌حمه‌د عه‌سساف، نامه‌ی ماسته‌ر، لا ٥٥.
- ^٤ زمانی کوردی و دیالیکته‌کانی، فوناد حه‌مه خورشید(پ.د)، لا ٤١٧.
- ^٥ نووسه‌ر زاراوه‌ی (کرمانجی، باکوور، باشوور)ی به‌کاره‌ی ناوه
- ^٦ دیوانی هیمن (سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌ه شیعییه‌کانی)، لا ٢٦٦.
- ^٧ زمانی کوردی و دیالیکته‌کانی، فوناد حه‌مه خورشید(پ.د)، لا ٥٤٤.
- ^٨ زمانه‌وانی، په‌فییق شوانی(د)، لا ٢١٠-٢١١.
- ^٩ دیوانی هیمن (سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌ه شیعییه‌کانی)، لا ١٩٠، ٢٠١.
- ^{١٠} دیوانی هیمن(سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌ه شیعییه‌کانی)، لا ٢٢٦.
- ^{١١} دیوانی هیمن (سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌ه شیعییه‌کانی)، له‌کوویه بو کوی^{٢٦٦-٩٢}
- ^{١٢} ناسویه‌کی تری زمانه‌وانی، وریا عومه‌ر نه‌مین،(پ.د)، لا ٥٣٤.
- ^{١٣} مه‌به‌ستمان له زمانی ستانده‌ری کوردی، زاری ناوه‌پراستی زمانی کوردییه‌ه که نیستا خه‌ریکه وه‌کوو ستانده‌ر ده‌چه‌سپی^٢
- ^{١٤} فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆجی، غازی عه‌لی خورشید لا ١٩٧٧
- ^{١٥} د. محمد معروف ده‌لیت (هه‌ندی جی گۆرکی په‌یوه‌ندی ز... به‌ ناستی پۆشنییرییه‌وه هه‌یه... بوئه ئەم فۆرمانه له قسه‌ی نه‌خوینده‌وار زیاتر ده‌رده‌که‌ون. وه‌ک جومه‌ه - جومه‌ه، ... له‌عنه‌ت - نه‌عله‌ت) بپروانه (زمانه‌وانی، محمد معروف، (پ.د) لا ٩٥٧). که‌چی ئەم حاله‌ته‌ه لای هیمن هه‌ستی پیده‌کیت و هه‌مووشمان ده‌زانین که هیمن یه‌کیکه له خوینده‌وار و پۆشنییره هه‌ره به‌توانا‌کانی گه‌له‌که‌مان.
- ^{١٦} ئەوده‌قه شیعییه‌ یان نوسینه‌ی هیمن که ته‌نیا ژماره‌ی لاپه‌ره‌که له‌به‌رامبه‌ری نوسراوه له (دیوانی هیمن سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌ه شیعییه‌کانی)، وه‌رگیراوه، هه‌روه‌ها نه‌وه‌ی له‌که‌ل ژماره‌ی لاپه‌ره‌که‌دا ئەستیره‌یه‌کی له‌سه‌ر کراوه له (هه‌واری خالی، سه‌رجه‌می نوسینی هیمن) وه‌رگیراوه
- ^{١٧} بپروانه یاساده‌نگییه‌کانی زمانی کوردی، دولبه‌ر ابراهیم فه‌ره‌ج، لا ٦٠٧.
- ^{١٨} فره‌ه‌نگی زاراوه‌ی زمانناسی، نه‌وپه‌رحمانی حاجی مارف، (د)، لا ١١٣٤.
- ^{١٩} له‌م وشه‌یه‌دا له‌یه‌ک کاتدا گۆپان و سوان پویداوه، که ئەمه‌ش ناساییه له زمانی کوردیدا.
- ^{٢٠} بپه‌گه‌و ناسانبوونی بپه‌گه‌ له کوردیدا، په‌رحمان اسماعیل حه‌سه‌ن، لا ٧٤٤.
- ^{٢١} دیاره مه‌به‌ستمان جیاوازی فۆرمه نه‌ک واتا
- ^{٢٢} بپروانه زمانه‌وانی، محمد معروف، (پ.د)، لا ٩٣٤.

- ٢٣ رهنگه هه نديك له سوانه كان به هۆي زهروره تي شيعرييه وه بييت، به لام له شيوهي موكريان ئەم جياوازييانه ههستييان پييده كرپت له دهره وهي چوارچيويه شعريشدا.
- ٢٤ فرههنگي زاراوهي زمانناسي، ئەوپرهحماني حاجي مارف، (د)، لا ٨٣
- ٢٥ زمانه واني، محمد معروف، (پ.د)، لا ٩٥
- ٢٦ فرههنگي زاراوهي دهنگسازي، طالب حسيين، (د)، لا ٧٤
- ٢٧ هه مان سه رچاوه لا ٢٠٧
- ٢٨ بپروانه بپرگه و ئاسانبووني بپرگه له كورديدا، په حمان اسماعيل حه سه ن لا ٩٧
- ٢٩ وشه پرونان له زماني كورديدا، ئەوپرهحماني حاجي مارف، (د)، لا ٢١
- ٣٠ ئەم پيشگره له شيوهي ستانده ردا (به يه، به لام له شيوهي موكرياندا گوپراني دهنگيي به سه رداهاتووه و بووه به (ه).
- ٣١ ليپردها (دهر) به واتاي (دهره وه) هاتووه، كه ئاوه لكاره، به لام وشه كه له بنه ردا له ناوي (دهر=دهرگا) وه هاتوه
- ٣٢ ئاسويهكي تري زمانه واني، وريا عومهر ئەمين، (پ.د)، لا ٢١٦
- ٣٣ ياساده نكيه كاني زماني كوردي، دولپهر ابراهيم فره ج لا ٨٠
- ٣٤ بو زانياري زياتر بپروانه (هه ندي به راورد و سه رنجي زمانه واني، مه زن عثمان لا ٥٠)
- ٣٥ شيوهي سليماني زماني كوردي، زهري يوسوپوفا، وه رگيپراني كوردستان موكرياني، لا ٨٤
- ٣٦ ئاسويهكي تري زمانه واني، وريا عومهر ئەمين، (پ.د)، لا ٣١٦
- ٣٧ ليكوئينه وه زمانيه كان، محمد معروف، (پ.د)، لا ٢٠
- ٣٨ فرههنگي زاراوهي زمانناسي، ئەوپرهحماني حاجي مارف، (د)، لا ١٣٥
- ٣٩ هه مان سه رچاوه، لا ١٣٤
- ٤٠ ئامراز له زماني كورديدا، ئيبراهيم عه زيز ئيبراهيم، (د)، لا ١١
- ٤١ بپروانه ليكوئينه وه زمانيه كان، ممد معروف فتاح، (پ.د)، كوكرده وهي (شيروان حسيين و شيروان ميرزا)، لا ٢٢٧
- ٤٢ ئامراز له زماني كورديدا، ئيبراهيم عه زيز ئيبراهيم، (د)، لا ٩١
- ٤٣ بپروانه ريژماني ئاخاوتني كوردي، ليژنه ي زمان و زانسته كاني له كوپري زانياري كورد، لا ٢٤٢
- ٤٤ تحفه و مظفريه، پيشه كي و ساغكرده وه هينانه سه ر رينوسي كوردي هيمن موكرياني، لا ١٩٩
- ٤٥ مؤرفيمه ريژمانيه كاني كار، عبدالله حسيين ره سول، نامه ي دكتورا، لا ١
- ٤٦ محمد معروف، زمانه واني، سه ره تايه ك له زمانه واني به كه ره سه ي كوردي.
- ٤٧ هه ندي جياوازيي زماني له شيوه ئاخاوتني شواني كييشكدا به به راورد...، هيووا ئەحمده عه سساف، نامه ي ماسته ر، لا ٨٠
- ٤٨ ئاسويهكي تري زانه واني، وريا عومهر ئەمين، (پ.د)، لا ١٦٧
- ٤٩ ريژماني ئامرازي په يوه ندي له ناستي زماني نوسيندا، شيركو بابان، (پ.د)، لا ٧٢
- ٥٠ بپروانه هه ندي لايهني ريژماني ده سه لات و به سه تنه وه (GB) له زماني كورديدا، سه باح ره شيد قادر، (د)، لا ٦٩
- ٥١ ئاسويهكي تري زمانه واني، وريا عمر ئەمين، (پ.د)، لا ٤٢
- ٥٢ مة به سه ت له ريژبوني كه رسته، رسزبوني ئەندا زه يي (بكه تر - بقرار - كار)، (SOV) نيبه
- ٥٣ ئاسويهكي تري زانه واني، وريا عومهر ئەمين، (ث.د)، لا ٩٤

- ^{٥٤} زمان و ئەدەبی کوردی، پۆلی شەشەمی ئامادەیی ، ویژەیی و زانستی و سییەمی قوتابخانە پیشەییەکان، لیژنەیکە لە
وەزارەتی پەرەردە، ٩٦٤
- ^{٥٥} پروانە زمان و ئەدەبی کوردی، پۆلی شەشەمی ئامادەیی ، ویژەیی و زانستی و سییەمی قوتابخانە پیشەییەکان،
لیژنەیکە لە وەزارەتی پەرەردە، ٨٠٤
- ^{٥٦} ئاسۆیەکی تری زانەوانی ، وریا عومەر ئەمین،(پ.د)، ٢٢٥٤
- ^{٥٧} هەمبەنەبۆرینە، فەرەنگ کوردی - فارسی، هەژار، ٤٠٩٤
- ^{٥٨} هەواری خالی ، سەرچەمی نوسینی هێمن، بەرگی دووهم، ٢٨٢٤
- ^{٥٩} ریزمانی کوردی بەرگی یەکەم، مۆرفۆلۆژی، بەشی یەکەم، ناو، ئەوەرچەمانی حاجی مەرف،(د)، ١٦٧٤
- ^{٦٠} پروانە ریزمانا کوردی کرمانجی یا ژۆری و ژۆری یا هەقەرکری، صادق بەاوالدین ، ١٦٦٤
- ^{٦١} مەبەست زاری ناوەراستە
- ^{٦٢} ریزمانی کوردی بەرگی یەکەم، مۆرفۆلۆژی، بەشی یەکەم، ناو، ئەوەرچەمانی حاجی مەرف،(د)، ١٦٧٤
- ^{٦٣} بۆزانیاری دەریارە پەگەز لە شیوەی خوشناوەتی پروانە (سیما تایبەتییەکانی شیوەزاری خوشناوەتی، نەبەز فتاح
بابکر، نامە ماچستێر، کۆلیژی زمان زانکۆی سەلاحەدین، ٢٠٠٩. ٨٨٤-٩٨
- ^{٦٤} پروانە هەندی بەراورد و سەرئەوانی، مەزن عثمان، ٥٧٤
- ^{٦٥} هەندی جیاوازی زمانی لە شیوە ناخاوتنی شوانی کیشکدا بە بەراورد لەگەڵ... ، هیوا ئەحمەد عەسەسەف، نامە
ماستەر، ٧١٤
- ^{٦٦} ئاسۆیەکی تری زمانەوانی ، وریا عومەر ئەمین،(پ.د)، ٢٨١٤

The impact of local dialect in (Hemni mukuryany)s writings

Asst.Lecturer: omer ahmed abdul rahman(M.Sc. Master)

Omer.abdulrahman@hotmail.com

Abstract

Often in nations, the standard language becomes the language of literature for all scholars but for Kurds as the standard language is yet to be established, various dialects have their own literature and frequently the registers and vernaculars have been reflected in our written literature. The central Kurdish has to some extent become the standard language and it's a long while literature is written in this dialect. This dialect is the extension of the dialect in which Nali, Salim, Kurdi,... versed poetry. Poet Hemin is one of the native speakers of Mukriyani register which belongs to central Kurdish, therefore, in his writings he has adopted this standard dialect. Despite this, since Hemin spent most of his youth life in the countryside environment and in agricultural, mountainous and summer quarters of Mukriyan district and mastered the words and terms of this districts well, he was influenced by this rich and original lexicon which since the childhood he focused on and the one which he could not avoid when composing a poem or prose to an extent that when one reads one of his poems he will know that the owner of the piece is form Mukriyan district. This study is an attempt to indicate the reflection of register on Hemin and the extent register is rendered in his works.

The study apart from the introduction and conclusions consists of a preface and three sections. The preface is devoted to explaining the divisions of the Kurdish language into some dialects and registers and a summary of Hemin's biography. In the first section the differences between the standard and Mukriyani forms in terms of phonology which have been reflected in Hemin's poems are presented. In the second section the impact of the register in terms of morphology and lexicology on Hemin's prose are indicated. Similarly, in the third section such influences in terms of syntax have been pointed out. □