

*The importance of the structure of the novel L. Tolstoy
"Resurrection"*

Assist. Prof. Ibtisam Ahmed Hamzah (Ph.D)
University of Baghdad- College of Languages
aibtisam30@yahoo.com

DOI: <https://doi.org/10.31973/rdd1y093>

ABSTRACT:

This paper is devoted to the technical analysis and the intellectual aspects of the novel *Resurrection* by the Russian writer Leo Tolstoy. *Resurrection* is an excellent evidence that someone can write something perfect, create a masterpiece, and set his goal to create great moral truths. Tolstoy envisioned *Resurrection* as a moral teaching, a kind of superstructure of principles and ideals, and as a blueprint for human duties. Tolstoy created a harmonious masterpiece that is the embodiment of moderation and simplicity, yet full of life, imbued with vivid images of people, events, experiences and human emotions. Tolstoy's critical attitude towards bourgeois reality is largely reflected in *Resurrection*, which is rightfully considered the best work of critical realism in the late nineteenth century. The novel is a sarcastic criticism of the Church's service, and this is one of the reasons why the Synod declared Tolstoy's apostasy from the Orthodox Church.

Unlike his earlier works, such as *Anna Karenina*, Tolstoy in this novel immediately explains the general concept of the novel with a series of clear aphorisms. Three of them call for forgiveness, and the fourth offers Tolstoy his view of correction and improvement of personality.

The promotion of the "ideal" content in *Resurrection* had certain implications not only from the point of view of its ideological contradictions, but also in the field of artistic form. The content entered into a complex relationship with the artistic form, and the form of the novel was gradually reconstructed.

The seriousness of the issues raised in the novel led to changes in its structure and characterization of the characters. In *Resurrection*, the author's "theoretical" style is an organic part of his epistemological style and "carries" elements of his general poetic structure. At the same time, Tolstoy's thought then begins to develop in two directions: revealing and exposing the bourgeois world, and religiously educational. The artistic structure of this novel reflects the struggle between two directions - critical ("accusation") and "ideal" ("the beginning of the kingdom of God").

Keywords: Dmitry Nekhlyudov, morality, Resurrection, structure, Tolstoy

Важность художественной структуры романа Л.Толстого «Воскресение»

Аннотация: Статья посвящена художественному анализу романа русского писателя Льва Толстого «Воскресение», и интеллектуальными аспектами этого романа. Роман «Воскресение» является прекрасным доказательством того, что можно написать совершенство, создать шедевр и утвердить великие нравственные истины. Толстой задумал "Воскресение" как нравственное учение, своего рода каркас принципов и примеров, реестр человеческих обязанностей, который он понял очень схематично и создал гармоничный шедевр. Картина является воплощением умеренности и простоты, тенденциозной, но полной жизни, схематичной, но наполненной яркими образами людей, событий и переживаний.

Ключевые слова: Воскресение, Л.Толстой, Дмитрий Нехлюдов, реализм, структура, мораль, нравоучение.

Внимание Л. Толстого больше всего опрошено на то, как один чувства и мысли развивается из других; ему интересно наблюдать, как эмоции, возникающие непосредственно из определенных ситуаций и впечатлений, под влиянием объединенной силы памяти и воображения, снова и снова блуждают по другим эмоциям, возвращаясь к своей прежней отправной точке, меняясь в цепи воспоминаний.; мысли, рожденные первым ощущением, приводят к другим мыслям, более далеким, сливая мечты с реальными ощущениями, будущие мечты с размышлениями о настоящем. «Та особенность таланта Толстого доказывает, что он чрезвычайно внимательно изучал тайны жизнь человеческого духа в самом себе; это знание драгоценно не только потому, что доставило ему возможность написать картины внутренних движений человеческой мысли, но ещё, быть может, больше потому, что дало прочную основу для изучения человеческой жизни вообще, для разгадывания характеров и пружин действия, борьбы страстей и впечатлений».)Чернышевский Н.Г., 1947. С. 422-426(.

Три романа Льва Толстого – «Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение» – это три гигантские картины состояния общества, три степени понимания писателем исторической действительности, «два мира», в которых постепенно меняются пропорции человеческого и античеловеческого, в одном из которых всегда идет процесс замены людей из «сегодняшней повседневности».

Десять лет создавался роман «Воскресение» (1899) - “завершение уходящего столетия новому”.)Блок А.А.,1965.С.114(. Толстой В этом контексте моральное "

Воскресение " князя Дмитрия Нехлюдова скорее декларативно, чем художественно замкнуто, но сюжет, основанный на переживаниях главного героя по поводу несправедливо посаженной в тюрьму Катюши Масловой, которую он когда-то соблазнил и чью жизнь разрушил, позволил показать многочисленные социальные слои России, сверху донизу, так, как никогда не было показано в других произведениях.

Отметая домыслы пынешних эстетов и способ об «устарелости» романов Толстого, уже упоминавшийся нами итальянский писатель Гвидо Пьовене рассказывал: «Недавно я перечел «Воскресение»; что за неожиданность; я думал, что прочту устаревшее произведение Толстого, а оно оказалось самым новым и актуальным даже в смысле стиля. Сухость, жесткость этого романа проистекает не из внешней дисциплины, не из охлаждения души, а как раз из противоположного. Там совсем иной прием приближения к герою. Теперь Толстой подходит к нему с агрессивностью любви и ненависти, и любовь и ненависть становятся сторонами интеллекта, проводниками безжалостного познания, порождая целую серию различных портретов все большей и большей силы – чиновников, военных, светских мужчин и женщин, крестьян, революционеров, проституток, убийц». (Гуковский. Г. А., 1922. С. 154).

Прогрессивная критика многих стран сказала о последнем романе Толстого, Ромен Роллан писал: «Воскресении» - это своего рода художественное завещание Толстого. Оно господствует над этим последним периодом жизни, подобно тому, как «Война и мир» венчает ее зрелость. Это последняя вершина, пожалуй, самая высокая, - если не самая мощная, - ее невидимый лик. В «Воскресении» сильнее, чем в любом другом произведении писателя, обличаются бессердечие, заразителзм, развращенность, лицемерие и ничтожество «хозяев жизни». Созданный и охраняемый ими строй писатель называет «людоедскими». Рисуя их портреты, авторо «Воскресения» пользовался художественным приёмом «срывание всех всяческих масок».) Роллан. Р., 1933. С.37(.

Роман начинается картиной весеннего пробуждения природы. «Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц,-весна была даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела взде, где только на газонах бульваров, нои между плитами камней, и березы, тополи,

черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопающиеся почки; галки, воробьи и голуби повесенному радостно готовили уже гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети». (Толстой.Л.Н., 1984.с.3)

В «Воскресение» «два мира» уже завершено разъединены. Как два враждебных лагеря, они враждуют друг с другом. Правящий класс стал замкнутым образованием, верным «отраженным» законам жизни. Это изображение отражает не только объективный исторический процесс деградации правящего класса в российском обществе, но и субъективную позицию мыслителя и художника Толстого, который смотрел вниз со 100 миллионов.

Критическое отношение Толстого к буржуазной действительности сказалось в романе «Воскресение», который справедливо считается лучшим произведением критического реализма конца XIX в. Начав роман в 1889 г., Толстой писал его с большими перерывами и закончил только через десять лет.

Роман является язвительно-ироничным комментарием к церковному богослужению и одной из причин, по которой Синод объявил об отступничестве Толстого от православной церкви. «но не “отлучал” буквально и тем более не предавал анафеме».

Уселение «идеального» Содержание романа "Воскресение" имело определенные последствия не только с точки зрения его идейных противоречий, но и в области художественной формы. Содержание вступило в сложные отношения с художественной формой, и форма романа постепенно перестраивалась.

Острота поднятых в романе вопросов привела к изменениям в его структуре и характеристике героев в зависимости от трех различных авторских позиций. Художественная структура романа - это своего рода "упрощение" за счет очень четкого теоретизирования "костяка", настоящего характера исследования, "трактата".

Трактатность повествования в «Воскресение» гораздо более заметна в черновиках. Однако даже в окончательном варианте это очень заметно. В "Войне и мире" определенно есть трактатность, но в ней нет характера структурной организации.

В самом начале романа едва направления четко определены: первый пункт - в эпиграфически начале романа в явном виде практически не задается направление. Первый пункт - начало лаконичного и доходчивого повествования, второй - программный ряд евангелий. Следует также иметь в виду, что оба эти "эпиграфа" раскрываются в последующей системе

"обобщений" в авторском письме и в художественной системе "сцепки" - "картине" развития персонажей.

В отличие от своих предыдущих произведений, в "Воскресении" Толстой сразу же объясняет общую концепцию романа. Несколько загадочный и многогранный эпиграф "Анны Карениной" заменен в "Воскресении" серией четких афоризмов. Три из них призывают к прощению, а четвертый предлагает рецепт исправления личных. усовершенствования.

25 января 1891 года Толстой записал в своем дневнике: «Как вы я был счастлив, если вы записал автора, кто начал большую художественную работу. Да, начать теперь и написать роман имело бы такой смысл. Первые, прежние мои романы были бессознательное творчество. “Анны Карениной”, кажется больше 10 лет, я расчленил, разделял, анализировал; теперь я знаю что, и могу и смешать опять и работать это смешанном») Гусев Н.Н.,1960. с.15-16(.

В «Воскресении» же «теория» стиль автора является органической частью его когнитивного стиля и "несет" в себе элементы его общей поэтической архитектуры. При этом мысль Толстого развивается в двух направлениях: обличительном и просветительско-религиозном. В дневнике в 7 июля 1889 г. Толстой Сделал запись: «Надо выписывать и собирать все, что поражает – в 2 –х направлениях. 1) обвинительный акт и 2) наступление Царства Божия».)Толстой Л.Н., 1984. с.92(.

Надо сказать, что эти два направления четко обозначены в самом начале романа. Первое заключается в эпиграфически кратком и четком начале повествования, второе - в программном ряде евангельских заповедей. Следует также учесть, что эти две волны "эпиграфа" в равной степени проявляются в последующей системе "обобщений" в авторском тексте., так и в системах художественных "сцеплений", в "схемах" развития персонажей.

Таким образом, теоретическая основа "впитывается" в общий образ романа. В результате типичные "поверхности" становятся более четкими, подчеркиваются главные, существенные стороны характеров и явлений. Но этот готовый результат не лежит на поверхности, а возникает именно на художественной связности", но, как справедливо заметил Леонид Леонов, надо признать, что во второй части романа есть места, которые как бы затемнены, где «пламень совести и гнева лизал толстовское вдохновение ущерб живому изобретательному чувству».) Белая М.А, Гарницкая К.Я, Квятковский Е.В. Русская литература. ,1962. с. 20.(

В начале романа Л.Толстой заявлял, что он "говорил о зле". Но то, что мы только что прочитали, так и есть.: « И что ты смотришь на сучок в главе брата твоего, а бревна в своем главе не чувствуешь?», «...Кто из вас без греха, первый брось на нее камень». Читаем дальше: «Ученик не бывает выше своего учителя; но и усовершенствовавшись, будет всякий, как учитель его». (Толстой Л.Н. , 1984. с. 3).

Тема нравственного обновления героев нарисована Толстым на широком фоне русской жизни конуа XIX века. Ни в одном своем произведении писатель не подвергал такой беспощадной критике пороки государственной системы, нигде так глубоко не обличал господствующие классы, как в романе «Воскресение».

В «Воскресении» «насколько родов любви: возвышенно, плотоскую и юлбовь еще всшего сорта, Благораживающую человека: в ней- то, в последней любви - и есть воскресение». Очевидно, самоотверженность любви Масловой и Нехлюдова, во имя его блага отвергающей его, в конечном счете эгоистическую жертву, равно как и самоотверженность служения наряды революционеров, и есть проявление этой любви, облагораживающей человека.

Но для самого автора «Воскресения» антиномия духовного и телесного - это всего только одно из явлений жизни, а отнюдь не ее основная проблема или, вернее, проблема, уже автором решенная. Потому - то она не имеет для структуры его последнего романа того конструктивного значения, которое она имела для архитектуры в предыдущего. И если бы Толстой воздержался от словесной характеристики в духе этой антонимии внутренних колебаний Нехлюдова между добром его души и злом его социального существования, ни образ ни Нехлюдова, ни содержание романа от этого бы не пострадали и ничуть не изменились, поскольку конкретность того социального содержания, которое всегда потенциально стояло у Толстого за противопоставлением духовного телесного, настолько проявлена всей образной тканью романа, что делает эти категории этнически ненужными, неощутимыми.

Главный персонаж романа был поставлен Толстым в такое положение, в какое не попадал ни один из его героев. Вина Нехлюдова неоспорима. Автор не только отдает право суда на совесть героя, но и бескомпромиссно судит его самого. "Мечь моя..." - таков оригинальный эпиграф романа "Анна Каренина", который воплощен в "Воскресении". Однако, хотя личность автора в последнем романе безошибочно очевидна, это все же, как и в "Анне Карениной", не отдельная личность, а группа,

связанная определенной позицией. Это проявляется в том, что автор обращается к действиям и мыслям людей, которые также могут быть истинными судьями.

В сознании Толстого значение народного, объединяющего людей, а телесное - хищнического эгоизма «богатых и знатных» как главного источника общественных антагонизмов, тем отчетливый нравственный идеал Толстого сливался с общественным идеалом всеобщего, «всемирного» единения всех людей по формуле: «Тело мое отделяет меня от других людей; дух соединяет, потому что он один и тот же во всех» (Толстой.Л. 1902. С.82). И потому нравственный выбор между духом и телом, телесной детерминированностью детерминированностью личности и ее духовной свободой предстал в позднем мировоззрении и творчестве Толстого социальным выбором между народом и его эксплуататорами и «насильниками. В этом объективный смысл нравственного афоризма Толстого: «Человек чувствует свою свободу в той мере, в которой он переносит свою жизнь из плотского существования в духовное». Афоризмом этим и выражается к Толстого в конечном счете идеал нравственного усовершенствования человека и общества. И опять же в своем объективном конкретном содержании он был идеалом человека, освободившегося от того, что для нас является пережитками буржуазной психологии, а в то времена Толстого норму господствующей полукрепостнической полубуржуазной морали.

В этой романе есть одно удивительное и образное место, где автор спускается со своих интеллектуальных высот, где он отказывается от всех тонких социальных, общественных, моральных и философских вопросов и просто встает на точку зрения здравого смысла, того здравого смысла, который затерялся в мире безумия и перестал терять свою чистоту и непосредственность в мире людей. Там и сям: Нехрдов наблюдает смерть арестанта на улице. Далее Толстой пишет.: «Какое это было прекрасное, сильное, ловкое человеческое животное, как животное, в своем роде гораздо более совершенное, чем тот буланый жеребец, за порчу которого же сердился бранд - майор» (Толстой. Л. 1978. С.355)

Эти точки зрения не сталкиваются, не спорят, они становятся частью связной логической последовательности и объединяются в одну популярную позицию автора.

Теоретическая позиция, разработанная на основе этого положения, подкрепляется тем, что Толстому удавалось лучше всего: психологическим анализом, показывающим эволюцию психических миров персонажей.

Ассоциативное мышление Толстого приводит его в период, который, по сути, незаметен, если читатель знает только один названный роман. Здесь, однако, возникает тот самый процесс художественного мышления, о котором говорилось в главе 1. Цикличность художественных замыслов писателя проявляется и в последнем романе. Следует сказать, что замысел «Романа русского помещика» в главных пунктах как бы осуществляется в Воскресении. Это касается и «зла правления русского» и «дидактичности» романа.

В исключительных и невероятно трудных условиях тщательно срежиссированной жизни родилось единственно верное решение "проблемы трех тел", как шутливо выразился Курильцов. "Странный старик, которого Нехрдов встретил на пароме, дает "обоснование" этому финалу: бездумный странный старик, которого Нехлюдов встречает на пароме: «Значит, верь всяк своему духу, и вот будут все соединены. Будь всяк сам себе, и все будет заедино».

Толстой типизирует историю о двух людях, которые погибли и спаслись, притчей о виноградаре и заключительными словами "Ищите Царства Божьего и правды Его". Обобщения Толстого, касающиеся зла, кажется, противоречат обобщениям, показывающим, как преодолеть зло. Чисто словесная формула не может заменить реалистической демонстрации торжества добра над вселенским злом, насилием и справедливостью. Положение о добре и любви ко всем доказано Толстым, но положение о том, что любовь и прощение могут быть реальной силой для преобразования мира на новых принципах свободы и братства, осталось совершенно недоказанным и так и не было проверено на фактах жизни. Поэтому писатель опирается на цитаты из Писания, чтобы сделать желаемый идеал в своей теории более убедительным и для своих читателей.

В.Г.Короленко написал о Л.Толстом: «Не видя еще ясных очертаний искомого будущего, он покидает образ и начинает рационализировать, стараясь найти то, что ему нужно, наведением и мыслью» (Короленко. В. О литературе. 1957. с.124).

Художественная структура этого романа отражает бореие двух Направлений - критической («обвинительный акт») и «идеальной» («наступление царства божия»).

Завершив "роман" с Катюшей Масловой традиционным браком, Толстой продолжает повествование в более широких рамках "идеи народа". Выполнив одну важную жизненную задачу, герой переходит к другой, определяемой как следствие его отношений с Катюшей. Естественно, что, осознав преступность своих действий, он не мог остаться равнодушным к основному злу, лежащему в основе страданий миллионов русских крестьян, - несправедливому землевладению.

Медленное движение главного героя к пониманию истинного положения помещика-крестьянина обгоняет авторское открытие истины в самом начале повести. Если в ранних произведениях Толстого читатель переживает взлеты и падения главного героя и его характера шаг за шагом, приближаясь к истине и становясь "соучастником" этого процесса, то в романе "Воскресение" читатель смотрит на главного героя с идеологической высоты, поднятой автором, который представляет позицию 100-миллионного помещичьего наследия России.

Внутреннее слияние автора и главного героя в финале и сопутствующее объединение романтической, художественной и академической практической основ привело к нарушению "норм" поэтического повествования. Однако автор стремился найти в самой поэзии жизни и становления характера главного героя убедительный аргумент в пользу искупительной силы нравственности и любви людей.

С нашей точки зрения, это работа, которую Толстой выполнил во второй половине его жизни, несколько не уступает по своим масштабам и значению созданному писателем в ее первую половину. Творческая работа Толстого в три последние десятилетия его жизни в соединений писателя укрепила и расширила его всемирный авторитет, упрочила его мировое значение, в огромной мере способствовала формированию представления о новом типе писателя, для которого писательская деятельность служить, как говорил Толстой, «делом жизни».

Художественная структура романа «Воскресение» является сложной и многогранной. Она позволяет Толстому создать произведение, которое является не только художественным шедевром, но и глубоким философским размышлением о жизни человека.

Вот некоторые конкретные выводы, которые можно сделать о художественной структуре романа «Воскресение»:

- Композиция романа построена на основе идеи воскресения человека.

- Система образов романа позволяет раскрыть сложные и неоднозначные проблемы человеческого существования.

- Приемы психологического анализа позволяют Толстому показать, как мысли, чувства и переживания героев влияют на их поступки.

Художественная структура романа также включает в себя приемы психологического анализа, которые Толстой использует для раскрытия характеров своих героев. Она позволяет автору раскрыть свои идейные замыслы, создать яркие образы и передать сложные человеческие переживания.

Список литературы

Блок А.А. Записные книжки. М., 1965. (Blok A.A. «Notebooks». — Moscow, 1965).

Белая М.А, Гарницкая К.Я, Квятковский Е.В. «Русская литература». М.1962. (Belaya M.A., Garnitskaya K.Ya., Kvyatkovsky E.V. «Russian literature». — Moscow.1962) .

Гусев Н.Н. Летопис жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. М., 1960. (Gusev N.N. Chronicle of the life and work of L.N.Tolstoy. — Moscow, 1960).

Гуковский. Г. А. "Достоевский и Толстой" . Л., 1922. (Gukovsky. G. A. "Dostoevsky and Tolstoy". L., 1922(.

Короленко. В. О литературе М., 1957. (Korolenko. V. «About Literature». — Moscow, 1957).

Роллан Ромен. Соб. соч., т. XIV, Л., 1933. (Rollan. Romen. Inc. soch., v. XIV, — Leningrad., 1933).

Толстой.Л. Путь жизни., Т.2., — Санкт-Петербург.1902. (Tolstoy L. The Pathway of life. Saint Petersburg,1902)

Толстой. Л. Роман Война и мир . — Москва. 1978. (Tolstoy L. Novel War and Peace . — Moscow, 1978)

Толстой Л.Н. М., Художественная литература, 1984. («Artistic literature». — Moscow, 1984).

Толстой Л.Н. «Воскресение». М., Художественная литература,1984. (Tolstoy L.N. «Resurrection». — Moscow, 1984).

Чернышевский Н.Г. пол. соб . соч. : в 15 т. М., 1947. Т.3. (О психологическом анализе). (Chernyshevsky N.G. Full coll. op. : in 15 V. — Moscow, 1947. V.3. «About psychological analysis».

أهمية البناء الفني في رواية ليف تولستوي ((الإنبعث))

ا.م.د. ابتسام احمد حمزة
جامعة بغداد -كلية اللغات.

المخلص:

هذه المقالة مخصصة للتحليل الفني لرواية الكاتب الروسي ليف تولستوي "الإنبعث"، والجوانب الفكرية لهذه الرواية، حيث تعد رواية "الإنبعث" دليلاً كبيراً على أنه يمكنك كتابة شيء مثالي، وإنشاء تحفة فنية، انها رواية أخلاقية كتبها تولستوي في أواخر حياته. تدور أحداث الرواية في روسيا في القرن التاسع عشر، وتروي قصة الأمير ديمتري إيفانوفيتش نيكليندوف، وهو شاب ثري من طبقة النبلاء يتحول من حياة الترف والفساد إلى حياة الفقراء والكادحين. تتناول رواية "الإنبعث" مجموعة من القضايا الأخلاقية، مثل الفساد، والظلم، والحب، والتسامح. لقد ابتكر تولستوي تحفة متناغمة فهي تجسيداً للاعتدال والبساطة، لكنها مليئة بالحياة، مشبعة بالصور الحية للناس والأحداث والخبرات والانفعالات الانسانية. ان الموقف النقدي لتولستوي تجاه الواقع البرجوازي انعكس بشكل كبير في رواية "الإنبعث"، التي تعتبر بحق أفضل عمل للواقعية النقدية في أواخر القرن التاسع عشر. فالرواية عبارة عن نقد لاذع وساخر على خدمة الكنيسة وهذا أحد أسباب إعلان السينودس عن ارتداد تولستوي عن الكنيسة الأرثوذكسية.

وعلى عكس أعماله السابقة كما في رواية "انا كاريننا" فان تولستوي في رواية "الإنبعث" يشرح على الفور المفهوم العام للرواية بسلسلة من الأمثال الواضحة، ثلاثة منهم يدعون إلى الغفران والمسامحة، والرابع يقدم فيه تولستوي وجهة نظره في كيفية تصحيح وتحسين الشخصية الانسانية. ان تعزيز المحتوى "المثالي" في رواية "البعث" كان لها مردودات معينة ليس فقط من خلال تناقضاتها الأيديولوجية، ولكن أيضاً في شكلها الفني. حيث دخل المضمون في علاقة معقدة مع الشكل الفني، وأعيد بناء شكل الرواية تدريجياً وهذا يرجع لخطورة القضايا المطروحة في الرواية التي قادت إلى تغيرات في بنيتها وفي توصيف شخصياتها. من الافكار الرئيسية التي حاول تولستوي ان يظهرها في الرواية هي ان الثروة والسلطة لا تؤديان إلى السعادة والفساد والظلم موجودان في كل طبقة اجتماعية وان الحب والتسامح هما أساس الحياة الأخلاقية. ان رواية "الإنبعث" واحدة من أهم

الروايات الأخلاقية في الأدب الروسي. وهي رواية غنية بالأفكار العميقة، والتي تدعو إلى حياة بسيطة وكريمة قائمة على الحب والرحمة.

في هذه المقالة قمنا بتحليل الهيكل الفني لهذه الرواية الذي يجري في صراع بين اتجاهين - نقدي ("اتهام") و"مثالي" ("بداية ملكوت الله") وكذلك تحليل الشخصيات الرئيسية في الرواية وسرد بعض الأحداث المهمة في الرواية ومناقشة الأفكار الرئيسية فيها.

الكلمات الرئيسية: القيامة، ل.تولستوي، دميترى نيخليودوف، الواقعية، البنيوية، الأخلاق، الوعظ.