

La Poesía de Gerardo Diego
Entre
Clasicismo y Modernización.
Un Estudio Literario Crítico.

Trabajo de investigación

preparado por prof.

Hanan Younis Mohammed

I-Introducción :

A-Prólogo.

La literatura española nos ofrece una serie muy extensa de poetas y escritores ,precisamente en el principio del pasado, que tienen una influencia muy grande en cambiar el sendero de la ideología común de entonces.Todos aquellos laboran para formar un hecho español puro que tiene sus características nacionales peculiares utilizando el espíritu de los antecesores clasicistas mezclando con lo local modernizado.

Dentro este espacio se destaca la poesía de Gerardo Diego que aquí , en este proceso , nos ofrece dos direcciones distintos que son la poesía de vanguardia inclinante a lo modernizado y la poesía clásica o tradicional que tiene mucho signos fertile de originalidad.

En esta investigación ,buscamos del lugar conveniente de nuestro poeta y su atracción por la simultaneidad entre el campo y la ciudad por una parte y la tradición y el futuro por la otra .En el mismo ,nos encontramos con un choque maravilloso de planteamiento al nivel ideológico y poético,porque la búsqueda de Diego se concentra en hallar unos instrumentos nuevos en la poesía española.

El clasicismo de Gerardo Diego no es una recopilación de ideas y vocablos tradicionales sino reproducir el espíritu y español clásico , a través de unos usos de los fenómenos tanto del hombre como de su geografía.

B-Su Vida y Obra

Nació el 3 octubre de 1896 en **Santander**. Alumno de la **Universidad de Deusto** donde estudió la carrera de Filosofía y Letras, y donde conoce a quien sería después un amigo esencial en la vida literaria, **Juan Larrea**. Finalizada la carrera, se doctoró en **Madrid**. Desde 1920 fue catedrático de Lengua y Literatura en institutos de **Soria, Gijón, Santander** y **Madrid**. En Santander dirigió dos de las más importantes revistas del 27, *Lola* y *Carmen*. Fue uno de los principales seguidores de la vanguardia poética española, y en concreto del **ultraísmo** y del **creacionismo**. En 1925 obtuvo el **Premio Nacional de Literatura**.

Elaboró las dos versiones de la famosa *Antología* de poesía que dio a conocer a los autores de la **Generación del 27**. Fue uno de los principales promotores del homenaje a Gongora que ,celebrado en 1927 ,dio nombre a su generación.Como profesor, dio cursos y conferencias por todo el mundo. Fue además crítico literario, musical y taurino además de columnista en varios periódicos. Se casó en el año 1934, y al año siguiente se traslada como catedrático al Instituto de Santander. Su tarea poética se sigue completando con sus estudios sobre diferentes temas, aspectos y autores de la **literatura española**, con su labor de conferenciante y su destacada crítica

musical, realizada desde diferentes **periódicos**. En 1932 recopiló la influyente antología *Poesía española contemporánea (1915-1932)*, en la que recogía diferentes poemas de los jóvenes poetas españoles con los que había venido manteniendo alguna relación.

La **Guerra Civil** estalla cuando se halla de vacaciones en **Sentaraille (Francia)**. A diferencia de gran parte de sus compañeros, Gerardo Diego tomó partido por el bando nacional y permaneció, por tanto, en España al finalizar la misma. Finalizada la contienda, se traslada al Instituto Beatriz Galindo de Madrid, en el que permanecería hasta su jubilación. Durante la guerra y la posguerra, son además frecuentes en la obra de Diego los poemas políticos en defensa de los sublevados y de los voluntarios falangistas de la **División Azul**.

Desde **1947** fue miembro de la **Real Academia Española**. En **1979**, se le concedió el **Premio Cervantes**, el cual curiosamente resultó ser la única vez en que se premió a dos personas en un mismo año (el otro premiado fue el argentino **Jorge Luis Borges**). Murió el **8 de julio de 1987** en Madrid a los 90 años.

Cuando Gerardo Diego llegó a Madrid se quedó fascinado por el Creacionismo de Vicente Huidobro (1893-1948): crear, con el arte, un mundo propio en el que no tenía nada que decir la lógica del mundo real. Al mismo tiempo, siguió escribiendo una poesía clásica de admirable perfección formal. No fue primero clásico, luego moderno, después otra vez clásico, etc.: fue clásico y vanguardista a la vez.

Sus poemarios más notables dentro de la línea clásica o tradicional son: *El romancero de la novia* (1918), *Soria* (1923), *Versos humanos* (1925), *Ángeles de Compostela* (1940), *Alondra de verdad* (1941),

Sonetos a Violante (1961), *Mi Santander, mi cuna, mi palabra* (1961) y *La suerte o la muerte* (1963).

Sus principales libros vanguardistas son: *Imagen* (1922), *Manual de espumas* (1924) y *Limbo* (1951).

Obras poéticas

- *El romancero de la novia*, Santander, Imp. J. Pérez, 1920.
- *Imagen. Poemas (1918–1921)*, M., Gráfica de Ambos Mundos, 1922.
- *Soria. Galería de estampas y efusiones*, Valladolid, Libros para amigos, 1923.
- *Manual de espumas*, M., Cuadernos Literarios (La Lectura), 1924.
- *Versos humanos*, M., Renacimiento, 1925 (Premio Nacional de Literatura 1924-1925).
- *Viacrucis*, Santander, Talleres Aldus, 1931.
- *Fábula de Equis y Zeda*, México, Alcancia, 1932.
- *Poemas adrede*, México, Alcancia, 1932.
- *Ángeles de Compostela*, M., Patria, 1940 (nueva versión completa: M., Giner, 1961).
- *Alondra de verdad*, M., Escorial, 1941.
- *Primera antología de sus versos*, M., Espasa-Calpe, 1941.
- *Romances (1918–1941)*, M., Patria, 1941.
- *Poemas adrede*, M., Col. Adonais, 1943 (Edición completa).
- *La sorpresa*, M., CSIC, 1944.
- *Hasta siempre*, M., Mensajes, 1948.
- *La luna en el desierto*, Santander, Vda F. Fons, 1949.
- *Limbo*, Las Palmas de Gran Canaria, El Arca, 1951.
- *Visitación de Gabriel Miró*, Alicante, 1951.
- *Dos poemas (Versos divinos)*, Melilla, 1952.
- *Biografía incompleta*, M., Cultura Hispánica, 1953 (Ilustraciones de José Caballero. 2ª edición con nuevos poemas: M., Cultura Hispánica, 1967).
- *Segundo sueño (Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz)*, Santander, Col. Tito Hombre, 1953 (Xilografías de Joaquín de la Fuente).
- *Variación*, M., Neblí, 1954.
- *Amazona*, M., Ágora, 1956.
- *Égloga a Antonio Bienvenida*, Santander, Ateneo, 1956.
- *Paisaje con figuras*, Palma de Mallorca, Papeles de Sons Armadans, 1956 (Premio Nacional de Literatura).
- *Amor solo*, M., Espasa-Calpe, 1958 (Premio Ciudad de Barcelona 1952).
- *Canciones a Violante*, M., Punta Europa, 1959.
- *Glosa a Villamediana*, M., Palabra y Tiempo, 1961.
- *La rama*, Santander, La isla de los ratones, 1961.
- *Mi Santander, mi cuna, mi palabra*, Santander, Diputación, 1961.
- *Sonetos a Violante*, Sevilla, La Muestra, 1962.
- *La suerte o la muerte. Poema del toreo*, M., Taurus, 1963.

- *Nocturnos de Chopin*, M., Bullón, 1963.
- *El jándalo* (Sevilla y Cádiz), M., Taurus, 1964.
- *Poesía amorosa 1918–1961*, B., Plaza y Janés, 1965.
- *El Cordobés dilucidado y vuelta del peregrino*, M., Revista de Occidente, 1966.
- *Odas morales*, Málaga, Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1966.
- *Variación 2*, Santander, Clásicos de Todos los Años, 1966.
- *Segunda antología de sus versos (1941–1967)*, M., Espasa-Calpe, 1967.
- *La fundación del querer*, Santander, La isla de los ratones, 1970.
- *Versos divinos*, M., Alforjas para la poesía española (Fundación Conrado Blanco), 1971.
- *Cementerio civil*, B., Plaza y Janés, 1972.
- *Carmen jubilar*, Salamanca, Álamo, 1975.

II-La labor clásica:

En la mayoría de sus tiempo , a nuestro poeta deja de importarle el concepto de obra de arte y sólo ve la poesía como instrument o al servicio de una causa donde se ve formando un bello corpus lírico muy bien estructurado y con gran riqueza de imágenes.

Durante muchos intentos ,Gerardo Diego insiste en su lamento , formando una poesía con grandísimo sufrimiento , desfilando los recuerdos para dar una musicalidad satírica ,adquiriendo una mátiz tanto lírico como conflictivo.

Añadimos que se apareute calma y pasividad encubren una íntima pasión que se desborda en sus versos el orden de afuera enmoscara una especie de anarquía interior para cabalgar su hipógrifo violento por los espacios espirituales , enfocando su solidaridad y defensa de lo valores humanos porque la visión del mundo de la realidad circundante ,del antropotrismo o del hombre como centro del cosmos⁽¹⁾,este poema indica bien a lo anterior:

La sombra de rocas

**La sombra de rocas sobre el río en remanas
Baja en escala aérea como a velar su sueño.
Las manos en la nuca , lejos los pies ,descanso
Con la Mirada altísima en el vuelo aguileño.
La sierra al otro lado la curva fluvial ciñe
Y rfleja en el río su piedra gris y malva.
Sobre el nivel preciso de la sombra se tine
De zumo de sol Viejo su dolorosa calva.
Una barca a la orilla está invitando al vieje.
A lo lejos trabaja y discurre la presa.
Alguna vez en sueños yo me embarqué. El paisaje
Era éste, lo recuerdo , y la barca era ésa. (2)**

Al mismo tiempo , notamos que Diego se envade de la realidad mediante la evocación de un mundo puro,anterior al pecado , en el que la naturaleza libera al hombre de su antigustía , manteniendo una gran libertad expresiva , através de un lenguaje propio ,brillante ,caudaloso y rico en imágenes muy prudeutes maduras. En su obra se marcan dos facetas , dos vertientes: la del amor humano, del paisaje de tierras de Castilla –campos de Soria, especialmente , de la emoción cordial , y la del poema creacionista , de la solución arabitaria , de la elaboración consciente y cortante de un idioma , de una forma , dentro de la libre elección y finaidad del poeta (3),igual que notamos en lo siguientes:

Mortal , Mira Esas Nubes

LA vida es sueño , ecuación , plurivalencia.

**Es ganas de dormer ,qué sueño tengo.
Y es el dormer mismo , la dimisión involuntaria.
Y en el limbo del durmiente
La vida es fantasmagoría,
La vida es ,son los sueños,
Nubs de Debussy que suavamente
Resbalan ,giran ,mudan luces ,timbres,
Ademanes frutrados ,vagabundos.
Y la vida es tambien el oto sueño ,
Sueño del despierto ,
El sueño del amor.
Y la vida más y más y todavía
Es el sueño definitive,
El del ancla en tierra .
La vida es muerte.
La muerte es agarrotada vida
Que sin conciencia aspira al sueño taco,
Es el cero absoluto entre parentesis.(4)**

Lo indespesnable proceso ideológico aqui hace un exhaustivo predominio y absoluto de lo que podría llamarse lenguaje de la naturaleza según una dimensión existencial-amorosa refrente al hombre, a través de una cargo de los sentimientos más intimos y los ideas esenciales del mundo poético del mismo Diego , como amor ,amenaza y muerte. La imaginería del grafismo constituye por sí sola un compontente de character suprasedgmental en nivel que venimos

tratando, cuya praxis manifiesta en todos los vanguardistas hispanos , desde los verbos de creación de Gerardo Diego hasta cualquier poema impreso en las revistas de la época ⁽⁵⁾ ,tal como descubres estos versos:

Coro de Hombres

Con paso firme la juventud avanza siempre.

El horizonte está ahí

Al alcance de la mano

Y alargamos el brazo y él nos burla

-divina burla –porque ahora ya es otro

Y otro y otro , más allá, más allá.

Mientras haya horizonte habrá poesía

Y arte música y ciencia

Y el hombre ,la creadora creatura,

En plenitud de libertades

Sera horizonte elastic del hombre. ⁽⁶⁾

Gerardo Diego ,y a lo largo de su poesía , trasmite el verdadero ser de la intimidad humana , y sabraya el papel creador de la inteligencia para caer inmediantamente en un irracionalismo de nuevo cuño , que es la identificación mística entre poesía y realidad de modo que la vida humana es simplemente un ensayo general de la eternidad lograda por medio de la palabra poética para su alma .Esta reflexión literaria ha señalado su evolución estética , tanto que esta consideración se entrelazan con motivos amorosos y metafísicos.

El mensaje de la lírica de Diego es la representación del tipo de hombre en conflicto con la sociedad , de quien no logra comprender nada salvo lo natural y lo espontáneo , precisamente cuando fracasan los sueños .También podemos destacar el caso de la ampiguidad que radica en la incapacitación de distinguir entre la realidad y el ensueño .

El clasicismo sentido en Diego no es algo normal flotante sino un sentimiento conque pretendía cordenar una expresión cosciente modelando (una honda pasión ,que explica la posibilidad del poeta humano, late en las composiciones de arbitraria creación ,limitándose en la prisión de una forma consciente elaborada.)⁽⁷⁾Gerardo Diego ,en el ánimo clásico ,es un arquitecto que puse sensibilidad y predilecciones haciendo unos poemas caprichosos con felices intuiciones,los siguientes versos lo expresan:

Blas Taracena

Aún preguntan por él sus dos museos.

El Numantino fue su fina obra,

Su cello ,su desvelo ,su zozobra,

La niña de sus ojos y recreos.

Después el Arqueológico en la cumber

De la que fue estación del cuaternario.

Y él su aposentador ,alma en su almarío,

Buscando a cada joya exacta lumber.

Y ahora le estoy viendo en el casino,

entre nosotros ,dados a la chanza

comdilla del día ,bulos ,brujas. (8)

En el mismo entorno , las preocupaciones que el poeta vive , se enlazan con la atención al cambio psicológico que en se refleja donde la poesía de Diego expone una sensación de paz y tranquilidad de reconciliación con el mundo ,de hallarse a gusto ,al menos en la esfera de lo intimo donde se siente con fuerzas y voluntad para superar esos miles de obstáculos que la realidad opone a nuestra realización .

La trascendencia de Gerardo Diego en la introducción del Creacionismo en España es indiscutible.Asimó perfectamente las aspiraciones de Huidobro a construir un poema autónomo, no copiado de la naturaleza ,mezcla de audacia y de precisión.El principal atractivo de versos está en "la libertad formal , el desenfado,la ruptura con las formulas tradicionales de retórica y el modo clarividente de organizar en la página un texto que ,aveces, vibra en el ojo del lector tanto como resuena en su oído ;esos poemas constituyen un vasto corpus en que experimentación y caprichos se funden en sorprendente equilibrio de perfección y gracia"(9),como aquí figura:

Las vacas del establo

Quieren lamer el sol

Plato del día

Que sirven los pintores de fantasia

Es la hora del cigarro y de la jaula

Sin mirar al reloj pernocta el gallo

Y las estrellas tristes contemplan al caballo.(10)

En estas palabras, esta tendencia tan usual en nuestra lírica consiste en la relación de las connotaciones significativas de un objeto de la realidad con otras semejantes de algo completamente irreal. No es extraño, pues, que recursos de otros niveles del lenguaje auxilien a esta técnica expresiva: la disposición sintáctica – paralelismo – facilita la correspondencia de una realidad con otra con la intención de resaltar, impresionista y subjetivamente, las dos subrealidades de esa misma realidad. (11)

III-Inclienación moderna:

parte Lo que pretende la poesía de Gerardo es crear o inventar un *sentido nuevo y una técnica nueva, aprendida en naturaleza en misma y en parte en la técnica científica y de los artes plásticos y en la de la música, igual que impone su temporada de un conjunto de impulsos y caprichos sociales que se vivía entonces. Crear poemas a la manera que la naturaleza crea árboles, había atribuido al creacionismo Huidobro, y Diego clama por un nuevo "genesis" con la ruinas, con los materiales deshechos del Viejo mundo literario (12), tal como descubren estos versos:*

Flores

ESTRELLAS jazminadas,
No enredaderas, no, sino tan fieles
A vuestra mata maternal fecunda,
Y vosotros, clavellanas
De un morado tan claro,
Que os atravéis con vuestro aroma humilde

**Al del heno ,al del bosque ,al del océano
-el salitre intensísimo y marisco-
Y los vencéis en la agosteña noche.
Triunofáis como trinufan
Los ojos de los niños
Que saben eso que al crecer se olvido.
Miradas sois, pupilas,iris,
Destellos que trascienden
De vuestras aperturas,
Canto resbalado de la tierra,
Fragancia que se mezcla y que se suma
Al alentar de la marina brisa.
Alguien nos mira así desde lo hondo
Con inocencia tal que solo al cielo
Toca saber si es él o sios vosotras
-en qué sentido la onda se propaga-
Quien emite o concibe,
Cáliz o seno
Sin mancha original.⁽¹³⁾**

Normalmente ,el poeta no puede crear de la nada , pues crea con palabras y las palabras prexisten y de ellos no puede liberarse .A través de ellos Diego va coexionando imágenes con los palabras de capacidad objetiva de emocionar a los demás. El temperament de

Gerardo Diego , arbitrario , apasionado , de sólida formación cultural , se ha manifestado , además de en sus poemas , en la composición de una antología de poetas gongorinos y otra de la nueva poesía , que a pesar en su edición primera de algunas omisiones y alguna desacertada selección – la de Lorca acaso posee un valor extraordinario e imprescindible. (14)

Gerardo Diego busca crear un mundo bello mediante un remo de lamiento del idioma sin sentido de la realidad real pero dueño absoluto de la realidad poética . Esto confiere a su poesía un rasgo de poeticidad explícita ; mediante tal recurso retórico el paisaje se humaniza , existe animación del cosmos y de lo natural y en general , se produce un sentimiento subjetivo del entorno. (15)

Así que el poeta descubre la subjetividad , el ser mental o interno del protagonista de modo que la realidad sensible se nos manifiesta una mayor conciencia del poder esencial de su poesía. La salvación de hombre dentro del cosmos mediante la asimilación de lo real –sea en su detritus, sea en su actitud contemplativa , fenomenológica situar al hombre y su existencia como centro de la realidad : ya sea como realidad en constante cambio (16), como bien lo vimos en estos versos:

¿ SABES TU?

DEL viento nace la brisa

Y de la nieve la fuente .

Amor que así se improvisa,

Que así nace de repente

¿sabes tú-sería sonrisa-

¿sabes tu –luz en la frente-

De dónde nace y adónde
Se nos lleva y nos esconde?
La brisa es hija del viento ,
La nieve madre del río .
Pero el dulce pensamiento
Que ya no es tuyo ni mío
¿cómo endos cunas y un cuento
Nació sin temer al frío
Nació mellizo y llorando?
Por el aire va volando.
Por el aire va de vuelo,
Arco iris de colores.lo que tú escondes yo cello,
Lloraré lo que tú llores,
Ida y vuelta por el cielo
Del pensamiento de amores.
¿me inventaste o te inventé
¿amor , esperanza o fe? (17)

Gerardo Diego se ubica dentro un halo no lejos de la vanguardia ,que forma un proceso muy potente para poder vencer tal es todo de cosas ,y eso es el surrealismo ,una poderosa corriente de aire fresco que obligaba a cambiar mucho lantemientos,todo eso indica hacia un lado llamado la doctrina purist. creacionistas y ultraítas ,con su rechazo de la temática tradicional,crean un lenguaje sincronizado con la revolución ideologica del momento.Recurren a mundos antes vedados ,por apoético , a temas más cotidianos y próximos al

presente que se muestra ante ellos e incluso a lo vulgar , por más adecuado al clima antirromántico y antisimbolista que se persigue. De ahí que la vanguardia aproveche el léxico que procede directamente del ereno ,un corpus idiomático construido sobre sustantivos de cariz antisentimentalista y con escasos adjetivos.Sin pretensions de riguroso índice de frecuencia ,pueden establecerse los siguientes rasgos caracterizadores del léxico vanguardista. (18)

Eso se refiere a una experiencia que proporciona una visión de la naturaleza absolutamente determinadamente para auténtica médula de su poesía que estructura su cosmovisión mucho mosque cualquier ideología.En cuanto al tipo de compromiso que se hace patente en la poesía de Gerardo Diego ,cabe observar que pocos poetas han querido utilizar la crítica de la sociedad que se ventlla en ella como instrument o o arma para transformar esta misma sociedad ,la mayor parte de lo poetas se limitaban a registrar la desazón que les producian las situaciones y condiciones de vida moralmente insoportables , donde expresión a dicho malestar mediante sus versos .Esa poesía es denunciatoria sugiere deberes morales y una posible solución de los problemas mediante una actitud humanitarian,este poema indica bien a lo anterior:

Si yo fuera pintor

Si yo fuera pintor

No pintaría ,Soria ,tu yermo y tu pastor.

En mi paleta habríaun rosa de rubor,

Un Amarillo agosto y un verde verdecido,

Porque tienes la gracia de un país recién nacido.

Pintaría tus arboles señeros y viudos,

Aquel olmo decrepit de quirúrgicos ñudos,

Aquel plañente sauce , todo esbelto de gracia,

Y, entre menudas guijas , aquella urbana acacia.

Pintaria las márgenes del Duero

Con el Puente , la fábrica , la presa , el lavadero

Y aquel alero, aquel balcón .

As , las amadas siluetas

De su torres manchadas del poniente sangriento.

Y así otros mil motives en otras mil viñetas

Para guardarte íntegra tal como yo te siento.(19)

El ambiente del alrededor forma una imagen como objeto de un esfuerzo constant de profundización del conocimiento en el que el proceso deducativo , la intuición y la imaginación cordial se conjugan o se oponen alteramente ,todo eso es ejercicio practicado por Diego por excelencia búsqueda de un absoluto de amor en el seno de una realidad.

Desde aqui surge la relación mundo –hombre que giran de modo permamente en la poesía de Diego ,porque todo se hace aspiración a la conquista de un amor, aspiración a la trascendencia en el orden humano .La entrega de amor como respuesta humana a la carencia de amor , esta búsqueda eficaz en su poesía forma un porque grande que se cristaliza en que el amor a la humanidad y a la vida se crea en él y se recrea de modo continuo, aunque sea constantemente desmentido por el destino.

IV-Conclusión.

La poética de Gerardo Diego gira en el orbe de un entendimiento global del conjunto de ideologias abundantes de su tiempo ,que a través de las puede crear su visión propia de un mundo especial

donde existen el hombre con todos sus sufrimientos, caprichos y tentaciones , y también la naturaleza con todos sus elementos y factores , además la existencia de la ciudad y sus congojas y su estrechura. Ya que Gerardo ha podido juntar todo esto para reflejar su comprensión moderna de su entorno extrayendo la experiencia clasica de su profundidad y originalidad españoles puramente.

Gerardo Diego intenta, a lo largo de su poética, cristalizar la mezcla de lo puro clásico y lo real notado y visto a través de su convivencia íntima y humanística de su sociedad con todo lo que conlleva de sentimiento poniéndelos en un vertiginoso globalizador modernizado.

Las notas:

1-Javier Pérez Bazo, la poesía en el siglo XX: hasta 1939. Editorial playor, España. 1984. p.59.

2-Gerardo Diego. Soria sucedida. Plaza and jenes S.A. Editores. 2.ed. Barcelona. 1980. p.39.

3- Angel Valbuena Prata. *Historia de la literatura española* .8.ed. Editorial Gustavo Gili. Brcelona. 1969. p.641.

4- Diego, Cementerio civil .2.ed. España. 1977. p.21.

5-Javier, op.cit. p.21.

6-Diego, op.cit. p.73.

7-Angel, op.cit. p.643.

8- Diego, Soria sucedida. p.131.

9- Felipe B. Pedraz Jimenez-Milagros Rodríguez Caceres .Manual de la literatura española XI. Novecentismo y Vanguardia :Liricos Cénlit ediciones. 1993. p.440.

10- Diego, Obras Completas, I, II. Poesía. edición, introducción, bibliografía y notas de Francisco Javier Diezde Revenga, Madrid. 1989. p.181.

11- Javier, op.cit. p.77.

12-Ibid. 642.

13-Diego,Cementario civil,p.93.

14-Angel,op.cit.p.641.

15-Javier ,op.cit.p.81.

16-Ibid.p.57.

17-Diego,Cementerio civil,p.132.

18-Javier,op.cit.p.72.

19-Diego,Soria sucedida,p.21.

Bibliografías:

1-Angel Valbuena Prata.*Historia de la literatura española .8.ed.Editorial Gustavo Gili.Brcelona.1969.*

2-Diego,Gerardo .Poesía Aomorosa 1918-1969.15.ed.España.1980.

3-Diego,Cementerio civil .2.ed. España.1977.

4-Diego,Soria sucedida. Plaza and jenes S.A.Editores.2.ed. Barcelona.1980.

5-Diego,Obras Completas,I,II.Poesía.edición,introducción,,bibliografía y notas de Francisco Javier Diezde Revenga,Madrid.1989.p.181.

6-Felipe B.Pedraz Jimenez-Milagros Rodríguez Caceres .Manual de la literatura española XI.Novecentismo y Vanguardia :Liricos Cénlit ediciones.1993.

7-Francisco Rico.Historia y crítica de la literatura española .Victor G.De la Concha ,Epoca contemporanea:1914-1939.Editorial Crítica ,Barcelona .1984.

8-Javier del Prado,Teoría y Práctica de la fundión poética .Poesía siglo XX.Ediciones Cátedra .1993.

9-Javier Pérez Bazo,la poesía en el siglo XX:hasta 1939.Editorial playor,España.1984.

10-José García López.Historia de la literatura española.8.ed.Vicens-vives,S.A.1997.

11-Luis Alonso Scnokel .La formación del estilo ,libro del alumno.Editorial Sal terae. 4.ed. 1962.

12-WWW.Biografías y vidas com /d/Diego-Gerardo.Justo Fernández López.

شعر خيراردو ديكو بين الكلاسيكية والحدائثة.

اسم الباحث: م. حنان يونس محمد

الخلاصة:

لقد قدم لنا الادب الاسباني مجموعة كبيرة من الابداء الاسبان للفترة الماضية حيث أمثلك هؤلاء الشعراء والكتاب تأثيرا في الفكر الادبي حيث اجتهدوا كثيرا لأجل تقديم عمل اسباني نقي لة خصائصة الوطنية مستخدما الروح الاسبانية الكلاسيكية ممزوج بماهو حديث،ومن خلال هذه المجموعة الكبيرة يتميز الشاعر الاسباني خيراردو ديكوحيث كان من اهم شعراء الحركة الادبية التي سميت ب(جيل السابع والعشرون)أذ قدم لنا خلال اعماله الشعرية اتجاهين مختلفين هما شعر الطبيعة المائل الى الحدائثة والآخر الشعر الكلاسيكي او التقليدي الذي يمتلك رموز خصبة من الاصاله.

حاول الباحث خلال دراسته هذه البحث في المكان الملائم لشعرنا خيراردو واجذابة من خلال التشلبة بين الريف والمينة من جانب وبين التقليد والمستقبل من جانب اخر،حيث ان الكلاسيكية بالنسبة الى شاعرنا هي ليست تكرار للافكار والماني التقليدية بل هي نسخ الروح الاسبانية القديمة من خلال الضواهر مثل الانسان وجغرافيته.وبعد القراءة الدقيقة لاعمال خيراردو ديكو توصلنا الى ان اعماله الشعرية قد دارت في مدار الادراك الشامل للمجموعة الفكرية الوافرة في وقته انذاك،التي من خلالها استطاع خلق رؤيته الخاصة للعالم حيث ادركت الانسان مع كل معاناته ،طموحاته ،غاياته وايضا الطبيعة مع كل عناصرها. ان شاعرنا حاول خلال اعماله الشعرية بلورت لماهو مزيج للكلاسيكي النقي والواقع الملحوض والنظر الية من خلال تعايشة الجوهري والانساني في مجتمعة مع كل ما احتملة من مشاعر واضعا اياها في وعاء شمولي حديث.