

المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ
في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها
العتبة العباسية المقدسة
(القسم الثاني)

صلاح مهدي عبدالوهاب
العتبة العباسية المقدسة
مركز تصوير المخطوطات وفهرستها

Illustrated Qur'anic manuscripts at the Center for Manuscript
Photography and Cataloging
The Holy Abbasid Shrine
Second section
Salah Mahdi Al-Sarraj
The Holy Abbasid Shrine
Center for Manuscript Photography and Indexing
Email: Alsheai@gmail.com

المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... (المصنّف: د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب)

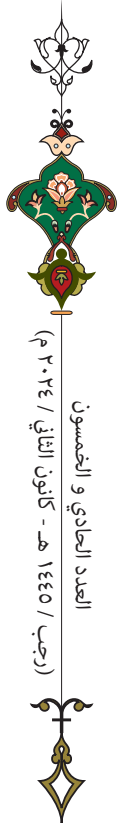
الحمدُ لله ربّ العالمين، والصلاةُ والسّلامُ على خيرِ خلقه محمّد وعلى آله الطيبين الطاهرين

اما بعد ...

بعد أن تم - بحمد الله تعالى - انجاز القسم الأول من المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها ، التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، نلحقه الآن بالقسم الثاني، وقد عرضنا فيه مجموعة من المصاحف المكتوبة بالخط الكوفي يرجع تاريخها إلى القرون الأولى للهجرة النبوية الشريفة، علماً أنّ أصولها محفوظة في مكتبات عالمية شرقية وغربية وبلدان أخرى.

وأشرنا - وفقاً لعدد من المصادر - كيف هاجرت بعض هذه المصاحف من بلد إلى آخر، والظروف التي أدت إلى هذه الهجرة، وفيما يخص تقسيم هذه المصاحف، فقد قسمناها بحسب عدد الأسطر وفواصل الآيات، وعلامات التعشير وغيرها من الاختلافات تسهيلاً على الباحث.

ومن طريق اطلاع الباحث - وتحديدًا المعني بدراسة المصاحف الشريفة - على هذا البحث ستضح له الصورة جلية عن المراحل التي مرّت بها هذه النسخ الشريفة من خط، وتنقيط وعلامات تحميس تعشير وغيرها، كما يمكنه طلب أي نسخة إلكترونية لأي مصحف من المصاحف المذكورة في هذا البحث بغية الدراسة والتحقيق عبر التواصل مع مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسية المقدسة .



(٢٦)

قرآن كريم كُتب على الرق بالخط الكوفي، ينسب خطه الى الخليفة عثمان اشتملت نسختنا من الآية (١٤) من سورة البقرة (...[وَإِذَا] لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى..) الى الآية (١) والكلمة الأولى من الآية (٢) من سورة الزخرف (..حم (١) وَالْكِتَابِ...)، نسختنا مصورة طبق الأصل، تم نشرها بتفويض من معهد الآثار في سانت بطرسبورغ عام (١٩٠٥م)، وطبع منها ٥٠ نسخة بسعر ٥٠٠ روبل مدير المعهد الاستاذ (ن. بوكروفسكي)^(١)، أتى به (الأمير تيمور) في القرن الرابع عشر الميلادي من البصرة في العراق الى أوزبكستان، وكان سابقا في مدينة سمرقند وفي نهاية القرن التاسع عشر الميلادي أخذه الروس الى سانت بطرسبورغ، وفي عام (١٩١٧م) انتقل الى مدينة (أوفا) الروسية، وفي عام (١٩٢٤م) رجع الى طشقند في أوزبكستان وهو الآن موجود فيها بمتحف في مدرسة أثرية تدعى (موى مبارك)^(٢) ومعناه: (الشعر المبارك)، فواصل السور على شكل كتيبة مستطيلة الشكل رسم بداخلها مربعات واشكال هندسية مختلفة وبالوان مختلفة، فواصل الآيات عبارة عن ستة خطوط صغيرة مائلة، علامات التعشير على شكل حروف بحسب حساب الجمل كتبت داخل اشكال هندسية مختلفة.

٣٥٢ق، ١٢س، (٥٣×٦٨)سم^(٣).

(٢٧)

قرآن كريم كُتب على الرق بالخط الكوفي، يرجع تاريخه الى القرن الهجري الأول^(٤) اشتملت نسختنا من منتصف الآية (٣٥) من سورة الإسراء (...ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا...) الى بداية الآية (٥٧) (...هَمْ فِيهَا...) من سورة يس، علامات التعشير على

(١) استفدت من المعلومات الموجودة من على مصورة المصحف الشريف.

(٢) لقاء مع الأستاذ فاروق مدير المتحف <https://www.youtube.com/watch?v=j46G7yoY2fw>

(٣) مصحف طشقند تقديم محمد حسين الحسيني الجلاي، ١٤٢٨، The Open School- CHICAGO

(٤) مقدمة المصحف الشريف (نسخة توبنغن) دراسة وتحقيق الدكتور طيار آتي قولاچ، اسطنبول

٢٠١٦م، (IRCICI).



(ج١)

العدد الحادي والخمسون

١٤٤٥ هـ - كانون الثاني / ٢٠٢٤ م



٣٨١

المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصباح**

رُسمت على شكل دائرة صغيرة بالمداد الأحمر تحيطها نقاط بالمداد الأسود، وهناك نموذج مصحف توبنغن متطور من حيث خطه، ألا وهو المصحف المحفوظ في متحف الآثار التركية والإسلامية (TIEM) بإسطنبول^(١)، النسخة تحمل الرقم (Ma VI 165) في مكتبة جامعة توبنغن في ألمانيا.

٧٧ق، ١٨-٢٣س، (١٩×١٥)سم.

(٢٨)

النسخة مجموعة أوراق متضررة ومختلفة القياسات من القرآن الكريم، كُتبت على الرق بالخط الكوفي (جُمعت في مجلد واحد) اشتملت على آيات من بعض السور من غير ترتيب، وبعضها متضرر جدا ومتآكل الأطراف، كُتبت بعض السور على شكل أفقي والبعض الآخر كُتبت بشكل عمودي، أسماء السور وعدد آياتها كُتبت على بعض أوراق هذا المصحف بلاء الذهب، النسخة تحمل الرقم (١٦٠٥) في المكتبة الرسولية في الفاتيكان.

٩٢ ورقة مختلفة الأسطر والقياسات

(٢٩)

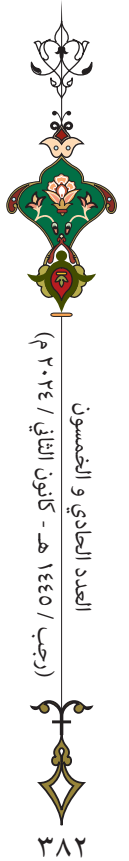
أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت النسخة من نهاية الآية (٣٦) من سورة هود (...يَفْعَلُونَ ٣٦) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِينَا.. الى منتصف الآية (٥٩) منها (وَتِلْكَ عَادٌ جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ...)، بعض أوراقها متضررة، النسخة تحمل الرقم (١٦٠٦) في المكتبة الرسولية في الفاتيكان.

١٦ق، ٨س

(٣٠)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على بعض آيات من السور منها سورة الإنشقاق، والمدثر، والقيامة، والانسان، والمرسلات، والنبأ،

(١) المصحف الشريف (نسخة توبنغن) دراسة وتحقيق الدكتور طيار آتني قولاج، اسطنبول ٢٠١٦م، (IRCICI) ص ٤٤.



والنازعات ، وعبس والتكوير ، والانفطار ، والمطففين ، والطارق، والأعلى ، والغاشية ، والبروج وغيرها من غير ترتيب في الصفحات، كتبت اسماء السور بخط مغاير وحديث، علامات التعشير على شكل دائرة حمراء، أوراقه متضررة الأطراف، النسخة تحمل الرقم (١٧٨٤) في المكتبة الرسولية في الفاتيكان.

١٠ ق، ٢٠-٢١ س.

(٣١)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت نسختنا من أوائل الآية (٣٠) من سورة الكهف (... الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ..) الى منتصف الآية (١١٦) من سورة طه (... وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا...)، أوراقه متضررة الأطراف، النسخة تحمل الرقم (١٧٨٥) في المكتبة الرسولية في الفاتيكان.

٩ ق، ٢٠ س.

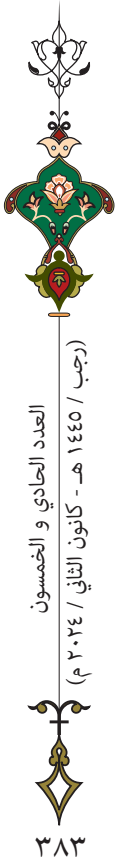
(٣٢)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من أوائل الآية (١٢) من سورة غافر (... دُعِيَ اللَّهُ وَحْدَهُ كَفَرْتُمْ وَإِنْ يُشْرِكْ بِهِ تُؤْمِنُوا..) الى أواخر الآية (٦٧) من السورة نفسها (... وَمِنْكُمْ مَنْ يُتَوَقَّى مِنْ قَبْلٍ وَلْيَبْلُغُوا أَجَلًا مُّسَمًّى وَ...)، علامات التخميس رسمت على شكل كمثري، وعلامة التعشير على شكل دائرتان أحدهما داخل الأخرى تحيطها مجموعة نقاط بألوان مختلفة، النسخة تحمل الرقم (١١٤٩) في مكتبة جامعة كامبرج.

١٦ ق، ١٦ س.

(٣٣)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من منتصف الآية (٢٤٧) (... سَعَةً مِنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ..) من سورة البقرة الى أواخر الآية



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني)..... (المصباح)

(٢٥٥) من السورة نفسها (وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ...) ،
ماعدا الآيات (٢٤٩ الى ٢٥٣) فإنها مفقودة، فواصل الآيات على شكل وردة ذهبية،
علامات التخمين رسمت بماء الذهب على شكل كمثري، النسخة تحمل الرقم (١١١٤)
في مكتبة جامعة كامبرج.

٢ق، ٨س.

(٣٤)

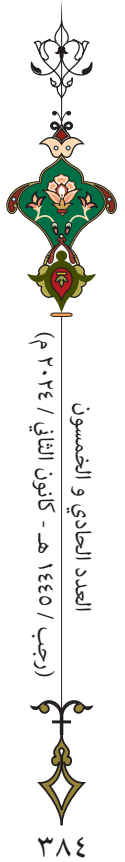
أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من الآية (٧٠) من
سورة الأنفال (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِمَنْ فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَسْرَى..) الى الآية (٩٣) من سورة
التوبة (..وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (٩٣))، فقدت بمقدار ورقة واحدة منها
(من منتصف الآية (٣) الى الآية (١٢) من سورة التوبة)، علامات التخمين رسمت بماء
الذهب على شكل كمثري، وعلامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبماء الذهب داخل
دائرة ذهبية مزخرفة ، ورُسمت بحاشية المصحف بعد الاشارة اليها بدائرة مذهبة صغيرة
على الكلمة التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات ، وبداية آيات أخرى في متن المصحف،
النسخة تحمل الرقم (١١٢٦) في مكتبة جامعة كامبرج في بريطانيا.

١١ق، ١٢س.

(٣٥)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي^(١)، اشتملت من أواخر الآية
(٢٧٥) من سورة البقرة (...وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا
خَالِدُونَ (٢٧٥)..) الى بداية الآية (٢) من سورة الجن (..قُلْ أُوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ
الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا (١) يَهْدِي إِلَى...))، فواصل الآيات للست وخمسون ورقة
الأولى على شكل ست نقاط رأسية، وباقي الأوراق على شكل أربع نقاط رأسية، رُسمت

(١) للإستزادة ينظر: المصحف الشريف (المكتبة الوطنية، باريس)، دراسة وتحقيق الدكتور طيارآلتي
قولاج، اسطنبول، ٢٠١٥م، (IRCICI)



علامات التعشير على شكل حرف ، أو أكثر للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات بحساب الجمل وسورت بمجموعة نقاط ، (لقد ترك الكاتب في هذا المصحف فراغاً بين كل سورة وأخرى بمقدار سطر واحد لكنه لم يكتب اسماء السور)^(١) ، النسخة تحمل رقم (٣٢٨) في المكتبة الوطنية الفرنسية.

٦٩ق، ٢٣-٢٧س، (٣٣×٢٤)سم.

(٣٦)

اوراق متفرقة ومختلفة الأسطر، والقياسات من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي جُمعت في مجلد واحد ، وقسمتها بحسب قياس الورقة وعدد الأسطر وهي كالتالي:

١- أوراق اشتملت على آيات متفرقة من سورة البقرة، وآل عمران ، وهود، والانعام، ويوسف، الإسراء من غير ترتيب، من أوائل الآية (١٠٢) من سورة البقرة (...سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا...) الى منتصف الآية (٦٩) من سورة الإسراء (...أُمَّمِنتُمْ أَنْ يُعِيدَكُمْ فِيهِ تَارَةً أُخْرَى فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ...) ، علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة، عليها بعض التملكات غير واضحة.

١٣ق، ١٣س، (٣×٢٢)سم

٢- ورقتان اشتملت من أوائل الآية (١٨١) من سورة الشعراء (...تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ (١٨١)..) الى بداية الآية (٢٠٩) من السورة نفسها (...وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا هَا مُنْذِرُونَ (٢٠٨) ذِكْرَى...) ، علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة.

٢ق، ١٠س، (٢٦×١٩)سم

(١) المصدر السابق.

المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني) **المصباح**

٣- ورقة اشتملت من الآية (٨) من سورة الرحمن (...أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (٨)..) الى بداية الآية (١٢) من السورة نفسها (...فِيهَا فَآكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (١١) وَالْحَبُّ ذُو...)، فواصل الآيات على شكل وردة ذهبية.

١ق، ٥س، (١٢×٥، ١٧) سم

٤- ورقة اشتملت من الآية (٢) من سورة الفجر (... وَكَيْلِ عَشْرِ (٢)..) الى بداية الآية (٢٥) من السورة نفسها (...يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي (٢٤) فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ...)، فواصل الآيات على شكل ثلاث دوائر ذهبية متلاصقة سورت بخط اسود ، علامات التخميس رسمت بباء الذهب على شكل كمثري، علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وباء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة.

١ق، ١١س، (٢١×٥، ٣٢) سم.

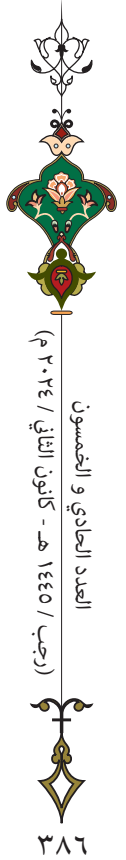
المجلد محفوظ تحت رقم (٣٨) في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد.

(٣٧)

آيات من القرآن الكريم كتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت من منتصف الآية (٢٧) من سورة النمل (...أَمْ كُنْتُمْ مِنَ الْكَافِرِينَ (٢٧)..) الى بداية الآية (٤٢) من السورة نفسها (...أَمْ تَكُونُونَ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ (٤١) فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ...)، علامات التعشير كتبت على شكل حروف بحسب حساب الجمل بالخط الكوفي وباء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة، ورقة واحدة وضعت في مجلد مع مجموعة أوراق متفرقة من بعض الآيات القرآنية بخط النسخ ، وبعض أوراق متفرقة من المخطوطات الشعرية باللغة الفارسية.

١ق، ١٦س، (١٩×٣٥، ٥) سم

المجلد محفوظ تحت رقم (٧٥) في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد.



(٣٨)

أوراق من القرآن الكريم مختلفة الأسطر والقياسات كُتبت على الرق بالخط الكوفي
جُمعت في مجلد واحد تحت الرقم (٣٢٩) في المكتبة الوطنية الفرنسية في باريس، وقسمتها
بحسب عدد الأسطر وسمك القلم، وغيرها من الاختلافات وهي كالتالي:

١- أوراق من القرآن الكريم من غير ترتيب في السور كُتبت على الرق بالخط الكوفي،
بداية المجلد من أواخر الآية (٨) من سورة التحريم (...[يَقُولُ] لَوْنٌ رَبَّنَا أَنْتُمْ لَنَا نُورٌ نَا وَأَغْفِرُ
لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٨)..) الى آخر سورة الجمعة (وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ هَمَّوا أَنْفَضُوا
إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِلًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (١١))،
رسمت علامات التعشير على شكل دائرتان أحدهما داخل الأخرى، وكتبت أسماء السور
فيما بعد بالمداد الأحمر.

١٤ق، ١٧ س.

٢- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، ابتدأت من آخر الآية
(٣٠) من سورة الدخان (...الْعَذَابِ الْمُهِينِ (٣٠)..) الى نهاية الآية (٣١) من سورة محمد
(صلى الله عليه وعلى آله وسلم) (...مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَتَبَلَّوْا أَخْبَارَ [كُمْ] (٣١)..)، أسماء
السور وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب وبالخط الكوفي، علامات التعشير على شكل دائرتان
أحدهما داخل الأخرى تحيطها مجموعة من الدوائر الصغيرة بألوان مختلفة.

١٦ق، ١٦ س.

٣- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، ابتدأت من أواخر الآية
(٣٣) من سورة يونس (...رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنْتُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (٣٣)..) الى أوائل الآية
(١٧) من سورة هود (...وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (١٦) أَفَمَنْ كَانَ عَلَى...)، أسماء السور
وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب وبالخط الكوفي، علامات التعشير على شكل دائرتان أحدهما
داخل الأخرى تحيطها مجموعة من الدوائر الصغيرة بالوان مختلفة.

١٧ق، ١٧ س.



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني)..... (المصباح)

٤- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، ابتدأت من أواخر الآية (٢٤) من سورة النساء (...عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرْضَيْتُمْ بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا (٢٤)..) الى أوائل الآية (١٢٣) من سورة النساء (..أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا (١٢٢) لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِيَّ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ...).

١٠ق، ١٥س.

٥- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، ابتدأت من أواخر الآية (٦) من سورة النور (...[أَرَبُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ (٦)..) الى آخر الآية (٢٣) من سورة النور (..إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لُعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٢٣)..)، فواصل الآيات على شكل ثلاث دوائر رسمت بهاء الذهب سورت بخط أسود، علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية سورت بدوائر صغيرة ملونه.

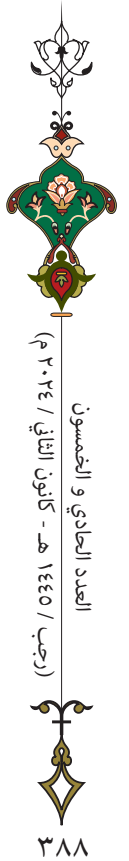
٣ق، ١٠س.

المجلد محفوظ في المكتبة الوطنية الفرنسية تحت الرقم (٣٢٩)، غلافه جلد بني.

(٣٩)

أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، ابتدأت من أوائل الآية (١٢٥) من سورة البقرة (...الْبَيْتِ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهَّرَا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ (١٢٥)..) وانتهت الى أول الآية الأولى من سورة الممتحنة (..بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ...، هناك نقص في بعض الآيات والصور القرآنية، فواصل الآيات على شكل مجموعة من النقاط، علامات التعشير رسمت دائرة كُتبت بداخلها حرف ، أو اكثر بحساب الجمل للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات، ذكرت اسم السورة في آخرها، النسخة تحمل الرقم (٣٣١) في المكتبة الوطنية الفرنسية.

١١٢ق، ١٩س.



(٤٠)

أوراق من القرآن الكريم مختلفة الأسطر كُتبت على الرق بالخط الكوفي جُمعت في مجلد واحد تحت الرقم (٣٣٠) في المكتبة الوطنية الفرنسية في باريس، قسمتها بحسب عدد الأسطر، وفواصل الآيات وعلامات التعشير، وغيرها من الاختلافات وهي كالتالي:

١- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، ابتدأت من وسط الآية (٢٣) من سورة إبراهيم (...الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ يُحْيِيهِمْ فِيهَا سَلَامٌ (٢٣)..) وانتهت الى الآية (٧٩) من سورة الحجر (...فَأَنْتَقِمْنَا مِنْهُمْ وَإِنَّهُمْ لَإِيَّامًا مَبِينٍ (٧٩)...)، فواصل الآيات على شكل مجموعة من النقاط، علامات التخسيس على شكل قوس فتحته الى اليسار، أما علامات التعشير فرسمت على شكل دائرة وكلاهما بالمداد الاحمر، ذكرت اسم السورة في آخرها.

ق٢، ٢٥س.

٢- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على آيات من سورة النساء والاسراء، والكهف، ابتدأت من أواخر الآية (٨١) من سورة النساء (...بِاللَّهِ وَكَيْلًا (٨١)..) وانتهت الى منتصف الآية (٢١) من سورة الكهف (...فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُيُوتًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ.. (٢١))، فواصل الآيات على شكل ثلاث نقاط مائلة، علامات التعشير رسمت على شكل ثلاث دوائر متداخلة رسمت بالمداد الأسود، وسورت بالمداد الأحمر.

ق٨، ١٦س.

٣- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، ابتدأت من بداية الآية (١٤) من سورة الحجر (...عَلَيْهِمْ بَابًا مِنْ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ (١٤)..) وانتهت الى نهاية الآية (٥٩) من سورة الإسراء (...وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نُرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا بِهَا وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا (٥٩)...)،



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني)..... (المصباح)

فواصل الآيات على شكل ثلاث خطوط صغيرة مائلة ، علامات التعشير على شكل حروف بحسب حساب الجمل ، و كتبت بهاء الذهب وسورت بخط أسود، على شكل ثلاث دوائر متداخلة رسمت بالمداد الأسود ، وسورت بالمداد الأحمر، فواصل السور على شكل كتيبة مستطيلة الشكل رسم بداخلها ورود ودوائر بألوان مختلفة ، وأسماء السور كتبت فيها بعد بالمداد الأحمر.

ق٩، ٢٥س.

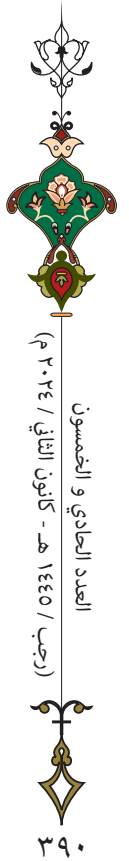
٤- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على آيات من سورة البقرة ابتدأت من آخر الآية (٩٥) (...عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٩٥)..) وانتهت الى وسط الآية (١٦٤) من سورة البقرة (...وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ...)، فواصل الآيات على شكل مجموعة من خطوط صغيرة مائلة.

ق٢، ١٦س.

٥- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على آيات من سورة يونس و الأحزاب ، و سبأ ، و فاطر ابتدأت من نهاية الآية (١٣) من سورة يونس (...[رُ]سَلُّهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ (١٣)..) وانتهت الى أول الآية (٤) من السورة فاطر (...يُرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَى تُؤَفِّكُونَ (٣) وَإِنْ...)، فواصل الآيات على شكل مجموعة من خطوط صغيرة مائلة.

ق٩، ١٧س.

٦- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على آيات من سورة النساء والمائدة ، والتوبة ابتدأت من أواسط الآية (٧٨) من سورة النساء (...عِنْدَ اللَّهِ وَإِنْ تَصْبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ قُلْ كُلُّ مَنْ عِنْدَ اللَّهِ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا (٧٨)..) وانتهت الى أواسط الآية (٦٤) من السورة التوبة (...يَحْدَرُ الْمُنَافِقُونَ أَنْ تُنَزَّلَ عَلَيْهِمْ سُورَةٌ...)، فواصل الآيات على شكل مجموعة من خطوط صغيرة مائلة، علامات التعشير على شكل دائرتان احدهما داخل الأخرى.



٩ ق، ١٨ س.

٧- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على آيات من سورة التوبة ابتدأت من أواسط الآية (٦٤) من سورة التوبة (... تَنْبِئُهُمْ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ قُلِ اسْتَهِزُّوا إِنَّ اللَّهَ مُخْرِجٌ مَا تَحْذَرُونَ (٦٤)..) وانتهت الى الآية (١١٩) من السورة نفسها (... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ (١١٩)..)، فواصل الآيات على شكل مجموعة من خطوط صغيرة مائلة.

٥ ق، ١٤ س.

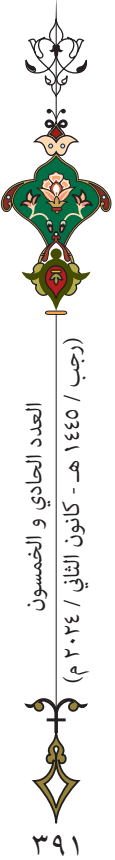
٨- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على آيات من سورة يوسف والأحزاب ، وسبأ، ابتدأت من أواسط الآية (٨٧) من سورة يوسف (... [يُوسُفُ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَسَّسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُيَاسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ (٨٧)..) وانتهت الى وسط الآية (٣١) من السورة سبأ (...عِنْدَ رَبِّهِمْ يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ الْقَوْلَ...)، فواصل الآيات على شكل مجموعة من خطوط صغيرة مائلة ، علامات التششير رسمت على شكل وردة.

٥ ق، ١٨ س.

٩- أوراق من القرآن الكريم كُتبت على الرق بالخط الكوفي، اشتملت على آيات من سورة آل عمران والأعراف ، والانفال ، والتوبة ، ويونس، ابتدأت من آخر الآية (١٨٥) من سورة آل عمران (... الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْعُرُورِ (١٨٥)..) وانتهت الى بداية الآية (٣١) من السورة يونس (... قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ...)، فواصل الآيات على شكل ثمان نقاط رأسية، فواصل السور مجموعة من النقاط الافقية في سطرين.

٢٠ ق، ٢١ س.

المجلد محفوظ في المكتبة الوطنية الفرنسية تحت الرقم (٣٣٠)، غلافه جلد بني.



(٤١)

قرآن كريم بخط الثلث، علي بن هلال (ابن البواب)^(١)، كتبه سنة ٣٩١هـ في مدينة السلام (بغداد)، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت في أوله بهاء الذهب داخل أطر مذهبة ومزخرفة ما نصّه: (بسم الله الرحمن الرحيم عدد سور القرآن مائة وأربع عشرة سورة، وعدد ما فيه من آيات ستة آلاف ومائتان وست وثلاثون آية، وهو سبع وسبعون ألف واربعمئة وستون كلمة، وعدد ما فيه من حروف المعجم ثلاثمائة ألف وواحد وعشرون ألف حرف ومائتان وخمسون حرفا، وعدد ما فيه من نقط المعجم مائة ألف نقطة وست وخمسون ألف وواحد وخمسون نقطة، في عدد أهل الكوفة المروي عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب على محمد نبينا وعليه السلام)، وجاء في الصفحتين الأخيرتين بعد المصحف الشريف جدولان متقابلان مذهبان، كُتب فيهما اسم الحرف بـ(اللازورد)^(٢)، وعدده بـ(ماء الذهب)، كُتبت جميع أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها بـ(الذهب، ماعدا اسم سورة الفاتحة واسم سورة البقرة فإنهما كُتبتا داخل كتيبتان)^(٣) فنيّتان مذهبتان ومزخرفتان، فواصل الآيات رُسمت على شكل ثلاث نقاط، علامات التخميس^(٤) والتعشير^(٥) وغيرها من العلامات التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات، وبداية آيات أخرى كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة ورُسمت بحاشية المصحف، بعد الإشارة إليها بدائرة مذهبة صغيرة كُتب بداخلها حرف، أو أكثر بالخط الكوفي يدل على عدد

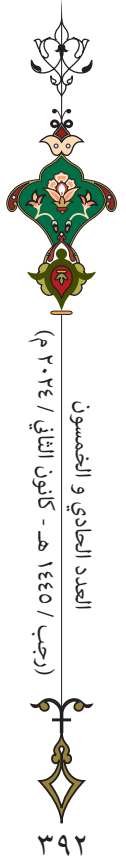
(١) أبو الحسن علي بن هلال بن عبد العزيز، (ت ٤١٣هـ)، من أبرز خطاطي العربية فضلا عن ممارسته الزخرفة والتزييق، ولد في بغداد؛ وسمي ابن البواب لأن أباه كان يعمل بوابا، ولا يعرف على وجه اليقين تاريخ مولده.

(٢) أو الـ (لاجورد) اصلها فارسي وهو فلز سماوي الزرقة يستعمل للزينة ويعتبر من الاحجار الكريمة وهو مثل المينا الذي يستخدم في طلاء وتطعيم الذهب وغيره.

(٣) (كتيبة) مصطلح يطلق عادة على الاشكال المستطيلة تكتب بداخلها في المصاحف أسماء السور، وعدد الآيات وفي بعض المخطوطات تكتب العنوانات الرئيسية والفرعية، وتكون هذه الكتيبة مزخرفة ومذهبة بحسب عصر النسخة .

(٤) للدلالة على انتهاء خمس آيات وبداية خمس آيات أخرى .

(٥) للدلالة على انتهاء عشر آيات وبداية عشر آيات أخرى.



مجموعة الآيات وبحسب حساب الجمل ، ما عدا سورة الفاتحة وأول سورة البقرة فإنّ علامات التخميس رسمت على شكل كمشري، كلمة (سجدة) كُتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل شكل دائري مذهب، رُسمت داخل صفحتان متقابلتان قبل المصحف الشريف وبعده أشكال وزخارف هندسية مذهبة رائعة استخدم الرسام فيها اللازورد ، والاسبيدآب^(١)، والشنجرف^(٢)، والزنجار^(٣) ، وسورت هذه الاشكال بالمداد الأسود، غلافه جلد أحمر مزخرف^(٤)، النسخة تحمل رقم (١٤٣١) في مكتبة ألفرد تشستريني في دبلن^(٥).

٢٨٣ق، ١٥ س.

(٤٢)

قرآن كريم بخط الثلث^(٦)، ينسب خطه الى علي بن هلال (ابن البواب)، اشتملت النسخة على الجزء السادس والعشرون من القرآن الكريم (من سورة الأحقاف الى الآية (٣٠) من سورة الذاريات)، كُتبت الآيات بهاء الذهب وسورت بالمداد الأسود، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة مذهبة في أعلى الكلمة المعنية، علامات التخميس والتعشير ، وغيرها من العلامات التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات ، وبداية آيات أخرى كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة ورُسمت بحاشية المصحف بعد

- (١) أو الإسفيدآب أو الإسبيداج هو الاسم الشائع لخضاب أبيض اللون يتكون كيميائياً من كربونات الرصاص القاعدية، أو ما يعرف باسم أبيض الرصاص.
- (٢) معرب شنگرف اصلها فارسية وهي من المستحضرات النباتية التي تستخدم على شكل مساحيق لونها ما بين الاحمر والبني (معجم المصنفات الحسينية ٤ / ٣٧٥).
- (٣) أو ال (زنگار) هو خضاب أخضر اللون يتكون كيميائياً من كربونات النحاس القاعدية يستعمل في تشكيل طبقات (كسوة) حامية من التآكل .
- (٤) استفدت من المعلومات الموجودة من مصورة المصحف الشريف.
- (٥) ولد في الولايات المتحدة سنة ١٨٧٥ م وتوفي سنة ١٩٦٨ م، وأخذ الجنسية البريطانية عام ١٩٣٣ م كان يجب جمع المخطوطات وشرائها وخاصة المخطوطات الإسلامية ، انتقل إلى موطن أجداده أيرلندا عام ١٩٥٠ وأسس مكتبته في دبلن التي احتوت على مجموعته وأوصى أن تكون بعد وفاته مكتبة خيرية.
- (٦) ينظر مجلة المصباح العدد: ٤٢ السنة (المصاحف المخطوطة في خزنة العتبة العباسية المقدسة).

المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني)..... (المصباح)

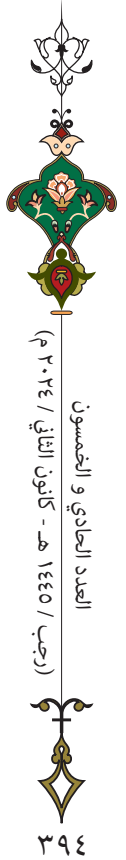
الإشارة إليها بدائرة مذهبة صغيرة ، كُتِبَ بداخلها حرف أو أكثر بالخط الكوفي يدل على عدد مجموعة الآيات وبحسب حساب الجمل، وعلامات الأجزاء على شكل مستطيل مذهب ومطلي باللأزورد، كُتِبَ داخل كل منها وبالخط الكوفي الجزء المعني للإشارة إلى أجزاء القرآن وحسب تجزئة القرآن إلى (١٥٠) جزءاً، كُتِبَ في آخره بهاء الذهب داخل أربعة كتائب مذهبة : (آخر الجزء السادس والعشرون من أجزاء الثلاثين وهو آخر الثاني والخمسون من آخر الستون)، غلافه جلد أحمر مغطى بقماش، النسخة تحمل رقم (٥٩٤٩) في المكتبة الوطنية الفرنسية

٥١ق، ٥س.

(٤٣)

قرآن كريم بخط الثلث، علاء الدين محمد بن محمود السلجوقي، ٩٥٧هـ ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كتبت سورة الفاتحة في الصفحتين الاستهلالتين وهما مذهبتان مزوقتان بالشنجرف والزنجار ، واللأزورد ، والاسبيدآب، كتبت بداية سورة البقرة داخل لوحة فنية ذهبية مزوقة ومزخرفة بالألوان المذكورة أعلاه ، أو ما يطلق عليها اسم (سَرْلُوح)^(١) ، جميع صفحات المصحف مجدولة بهاء الذهب والشنجرف، كُتِبَتْ أسماء السُّور وعدد آياتها ومكان نزولها بالاسبيدآب داخل كتيبة مذهبة ومزخرفة ، الأجزاء والأحزاب وكلمة السجدة كتبت بهاء الذهب بالحاشية ، فواصل الآيات على شكل دوائر مذهبة ومزخرفة، مواضع المدّ والوقف والإخفاء والتفخيم وغيرها من أحكام التلاوة رُسِمَتْ على الكلمات المعنية وبالمداد الأحمر (الشنجرف)، وفي أوّل المصحف صفحتان فيها دائرتان مذهبتان محاطتان بزخارف نباتية من الشنجرف ، واللأزورد ، والاسبيدآب رائعة في الجمال، مكتوب في وسط الأولى قوله تعالى: « قُلْ لِّئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا»، وفي وسط الثانية قوله تعالى: «

(١) مصطلح فارسي مشهور يطلق على صفحة مزينة بالنقوش ويكون في العادة اعلى الصفحة الاولى او الثانية للمصحف او غيره من النسخ الخطية وتكون مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية .



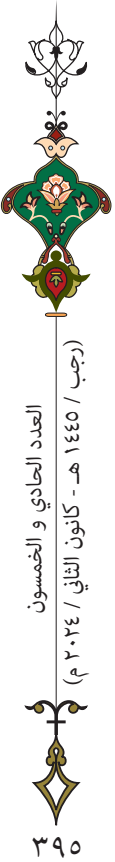
لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ»، وكتب في آخره بالاسيدآب دعاء ختم القرآن الكريم في صفحتين مزيتين بلوحتين فيتين دقيقتين مزخرفتين بالألوان المذكورة أعلاه، ويليه (فالنامه) كتبت بخطّ النسّعليق الفارسي في (٤) صفحات مذهّبة ومزخرفة بالألوان المذكورة أعلاه وأولها (سرلوح)، غلافه جلد ذو لسان ومؤطر ومزين ومذهب بالطرة ورأسها، النسخة تحمل الرقم (٧٩٣) في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد.

٣٣٦ ق، ١٢ س^(١)

(٤٤)

قرآن كريم بالخط المغربي، ١٤ صفر سنة ٥٩١ هـ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، مشكّلة والحركات بالمداد الأحمر (الشنجرف)، كتب المصحف بطريقة المغاربة (نقطة حرف الفاء بالأسفل وحرف القاف بنقطة واحدة)، فواصل الآيات رُسمت على شكل ثلاث نقاط صغيرة، علامات التخميس على شكل دائرة صغيرة تحيطها ثلاث نقاط ملونة، والتعشير على شكل دائرتان أحدهما داخل الأخرى تحيطها مجموعة نقاط باللون مختلفة، والعلامات التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات وبداية آيات أخرى كتبت داخل دائرتان كبيرتان أحدهما داخل الأخرى، تحيطها مجموعة نقاط باللون مختلفة رسم بداخلها حرف أو أكثر للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات بحساب الجمل ورُسمت بحاشية المصحف، النسخة في المكتبة الوطنية السويدية في ستوكهولم.

١٤١ ق، ٢٣ س.



(١) استفدت من المعلومات الموجودة من مصورة المصحف الشريف.

المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني) **المصباح**

(٤٥)

قرآن كريم بخط النسخ، أحمد بن ملا عثمان، ١١٤٤ هـ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة في الصفحتين الاستهلايتين المذهبتين والمزخرفتين بألوان نباتية من الشنجرف، واللازورد غاية في الروعة، الصفحات الثالثة والرابعة، والخامسة والسادسة مجدولة بزخارف من ورود دقيقة رسمت بماء الذهب، فواصل الآيات على شكل دوائر مذهبة محاطة بالمداد الأسود، علامات الأجزاء والأحزاب وأنصافها كُتبت داخل أشكال مزخرفة ومذهبة رائعة، كُتبت عناوين السور وعدد آياتها ومكان نزولها بالاسيدآب داخل كتيبة مذهبة ومزخرفة باللازورد، غلافه جلد مؤطر ومزين ومذهب بالطرة ورأسها، النسخة تحمل رقم (٧٦٥٣، ٨٣١٨) في مكتبة جامعة الملك سعود في المملكة العربية السعودية^(١).

٤٦٣ ق، ١٣ س.

(٤٦)

قرآن كريم بخط النسخ، ق ١٢، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة في الصفحتين الاستهلايتين المذهبتين، والمزخرفتين بألوان نباتية من الشنجرف واللازورد، والاسيدآب، صفحات المصحف مجدولة بزخارف من ورود دقيقة رسمت بماء الذهب والشنجرف، تُرجمت الآيات الكريمة الى اللغة الفارسية بخط نستعليق، وكتبت بين الأسطر بالمداد الأحمر (الشنجرف)، فواصل الآيات على شكل دوائر مذهبة محاطة بالمداد الأسود، علامات الأجزاء والأحزاب، وأنصافها كُتبت داخل أشكال زخرفية مذهبة رائعة، كُتبت عناوين السور وعدد آياتها ومكان نزولها بالاسيدآب داخل كتيبة مذهبة ومزخرفة باللازورد، سورة الفلق والناس كُتبت في صفحتين مذهبتين ومزخرفتين بألوان نباتية من الشنجرف، واللازورد، والاسيدآب، كُتب دعاء ختم القرآن في صفحتين مذهبتين مجدولتين مزخرفتين بالورود وبألوان نباتية رائعة، كُتب تاريخ تولد

(١) استفدت من المعلومات الموجودة من مصورة المصحف الشريف.



العدد السادس والخمسون
١٤٤٥ هـ - كانون الثاني / ٢٠٢٤ م
(جنب)



٣٩٦

(محمد صادق) بالساعة واليوم والشهر والسنة في بداية المصحف الشريف، غلافه مزجج (مطلي بهادة اللاكية) ومزخرف بالورود، النسخة تحمل رقم (٥٨٦٤، ٦٢٨٦) في مكتبة جامعة الملك سعود في المملكة العربية السعودية^(١).

٤٦٩ق، ١٣س، (١١، ٥×١٨، ٥) سم.

(٤٧)

قرآن كريم بخط النسخ، أحمد بن محمد التبريزي، كتبها سنة ١٢٦٦هـ، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة في الصفحتين الاستهلاكتين المذهبتين والمزخرفتين بألوان من الشنجر، والزنجار، واللازورد، فواصل الآيات على شكل دوائر مذهبة، علامات الأجزاء والأحزاب، وأنصافها كُتبت داخل أشكال زخرفية مذهبة رائعة، كُتبت أسماء السور وعدد آياتها داخل كتبية مذهبة ومزخرفة باللازورد، كُتب في حواشي المصحف باللغة الفارسية وبخط نستعليق فضل قراءة وثواب السور وسبب نزول بعضها، استمدت من روايات الأئمة المعصومين (عليهم السلام)، وأُحيطت بزخارف ذهبية رائعة كتبها عبد الله بن المرحوم حاجي أبو القاسم، غلافه مزجج (مطلي بهادة اللاكية) ومزخرف بالورود، النسخة تحمل رقم (٢٨٩٥، ٣١٥٤) في مكتبة جامعة الرياض في المملكة العربية السعودية^(٢).

١٥٣ق، ٢١س، (٩، ٥×١٤) سم.

(٤٨)

قرآن كريم بخط النسخ، ق ١٣، اشتملت النسخة على تمام القرآن الكريم، كُتبت سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة في الصفحتين الاستهلاكتين المذهبتين والمزخرفتين بألوان من الشنجر، والزنجار واللازورد، مجدولة بهاء الذهب، فواصل الآيات على شكل دوائر مذهبة، علامات الأجزاء والأحزاب وأنصافها، كُتبت داخل أشكال زخرفية مذهبة رائعة،

(١) استفدت من المعلومات الموجودة من مصورة المصحف الشريف.

(٢) استفدت من المعلومات الموجودة من مصورة المصحف الشريف.

المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصنّف**

كُتبت أسماء السُّور وعدد آياتها ، ومكان نزولها داخل كتيبة مذهبة ومزخرفة باللازورد ، غلافه مزجج (مطلي بهادة اللاكية) ومزخرف بالورود، النسخة تحمل رقم (٥٨٦٣، ٦٢٨٥) في مكتبة جامعة الملك سعود في المملكة العربية السعودية^(١).

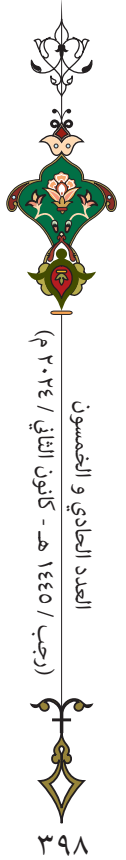
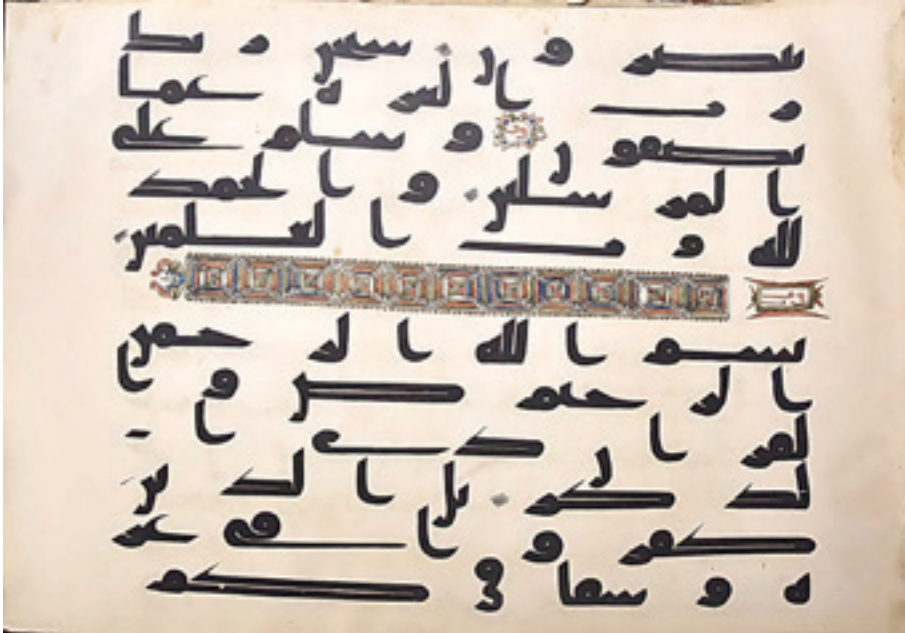
٢٩٥ ق، ١٤ س، (١٣، ٥×٢٢) سم.

المصحف رقم (٢٦)

آخر سورة (الصفات) وبداية سورة (ص)

في متحف مدرسة (موى مبارك) في طشقند

علامات التعشير على شكل حروف بحسب حساب الجمل كتبت داخل اشكال هندسية مختلفة.



(١) استفدت من المعلومات الموجودة من مصورة المصحف الشريف.

المصحف رقم (٢٧)

آخر سورة (النور) وبداية سورة (الفرقان)

في مكتبة جامعة تونغن



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصباح**

المصحف رقم (٢٨)
أوراق مختلفة من القرآن الكريم
في مكتبة الفاتيكان



المصحف رقم (٢٩)

في مكتبة الفاتيكان



المصحف رقم (٣٠)

كتبت اسماء السور بخط مغاير وحديث

علامات التعشير على شكل دائرة حمراء

في مكتبة الفاتيكان



العدد الحادي والخمسون
كانون الثاني / ٢٠٢٤ م
(رجب / ١٤٤٥ هـ - ٤٠٦)



المصحف رقم (٣٢)

في مكتبة جامعة كامبرج

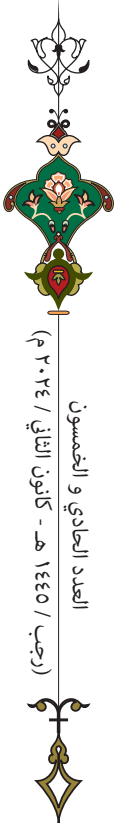


المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصباح**

المصحف رقم (٣٣)

فواصل الآيات على شكل وردة ذهبية

في مكتبة جامعة كامبرج



المصحف رقم (٣٤)
 في مكتبة جامعة كامبرج

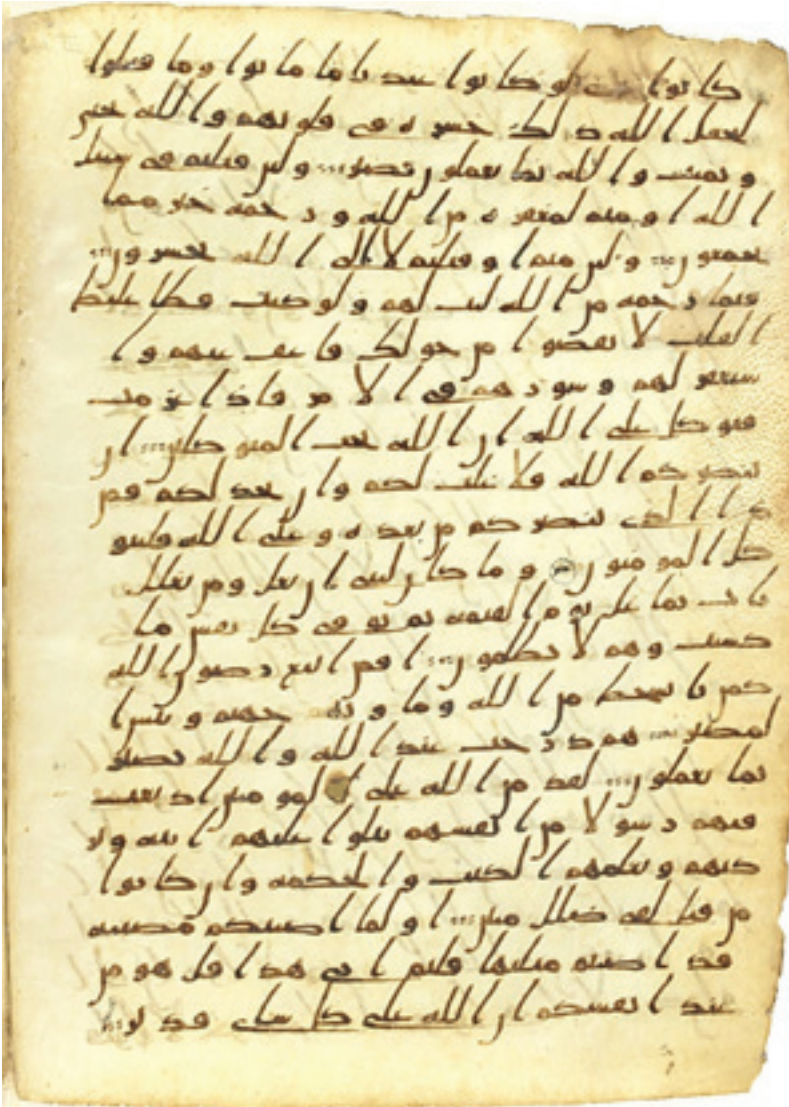


المصحف رقم (٣٥)

رُسمت علامات التعشير على شكل حرف أو أكثر للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات

بحساب الجمل وسورت بمجموعة نقاط.

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المصحف رقم (٣٦/١)

علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة.

في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد.



المخطوطاتُ القرآنيَّةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصنِّب**

المصحف رقم (٣٦/٢)

علامات التعشير كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة
في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد.



المصحف رقم (٣/٣٦)

فواصل الآيات على شكل وردة ذهبية.

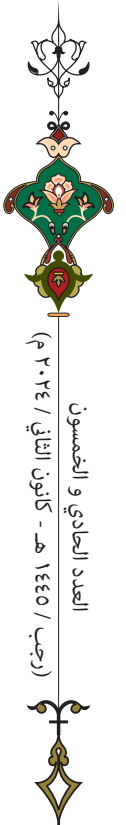
في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد.



المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصنوع**

المصحف رقم (٣٦/٤)

فواصل الآيات على شكل ثلاث دوائر ذهبية متلاصقة سورت بخط أسود
في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد



العدد الحادي والخمسون
- كانون الثاني / ٢٠٢٤ م
(رجب / ١٤٤٥ هـ)

المصحف رقم (٣٧)

علامات التعشير كتبت على شكل حروف بحسب حساب الجمل بالخط الكوفي وبهاء

الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة.

في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد



المصحف رقم (٣٨/١)

علامات التعشير على شكل دائرتان أحدهما داخل الأخرى رسمت فيما بعد.

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المصحف رقم (٣٨/٢)

الصورة تمثل آخر سورة الجاثية وأول سورة الاحقاف.

علامات التعشير على شكل دائرتان أحدهما داخل الأخرى تحيطها مجموعة من الدوائر

الصغيرة بالوان مختلفة

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصباح**

المصحف رقم (٣٨ / ٣)

اسماء السور وعدد آياتها كتبت بهاء الذهب وبالخط الكوفي

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



العدد الحادي والخمسون
(رجب / ١٤٤٥ هـ - كانون الثاني / ٢٠٢٤ م)



المصحف رقم (٣٨/٤)

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصباح**

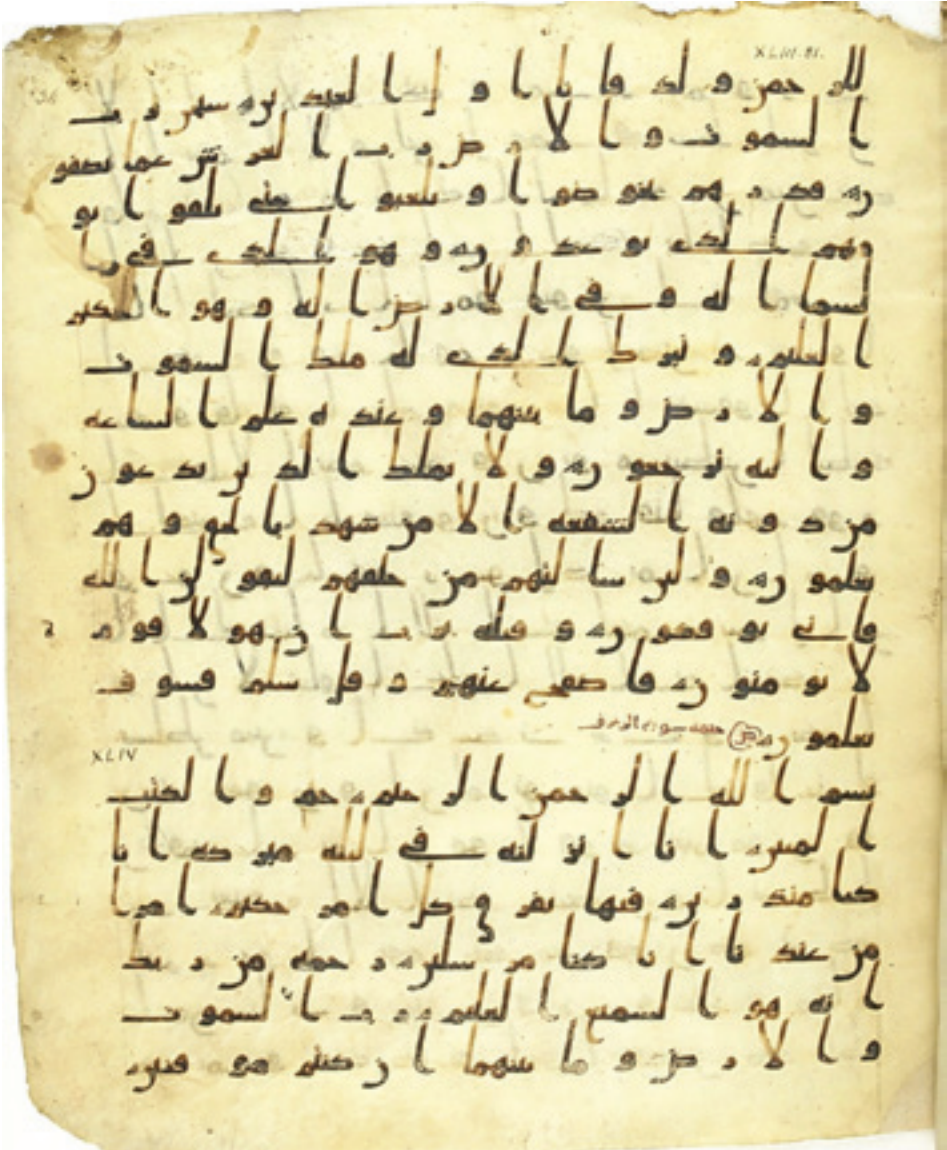
المصحف رقم (٣٨ / ٥)

فواصل الآيات على شكل ثلاث دوائر رسمت بماء الذهب سورت بخط أسود
في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المصحف رقم (٣٩)

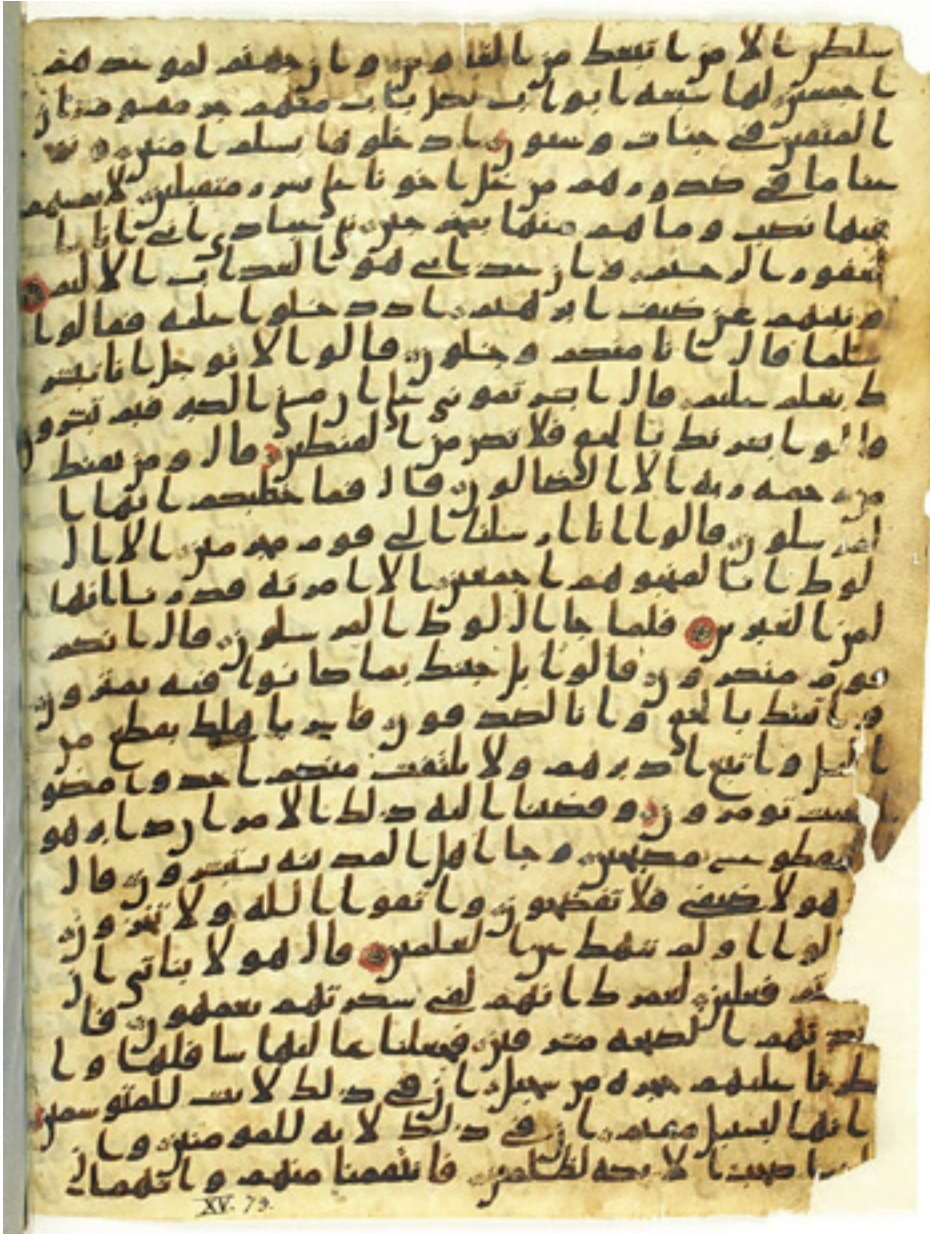
علامات التعشير رسمت دائرة كُتِبَ بداخلها حرف او اكثر بحساب الجمل للدلالة على إنتهاء مجموعة من الآيات، ذكرت اسم السورة في آخرها في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المصحف رقم (٤٠ / ١)

علامات التخميس على شكل قوس فتحتة الى اليسار

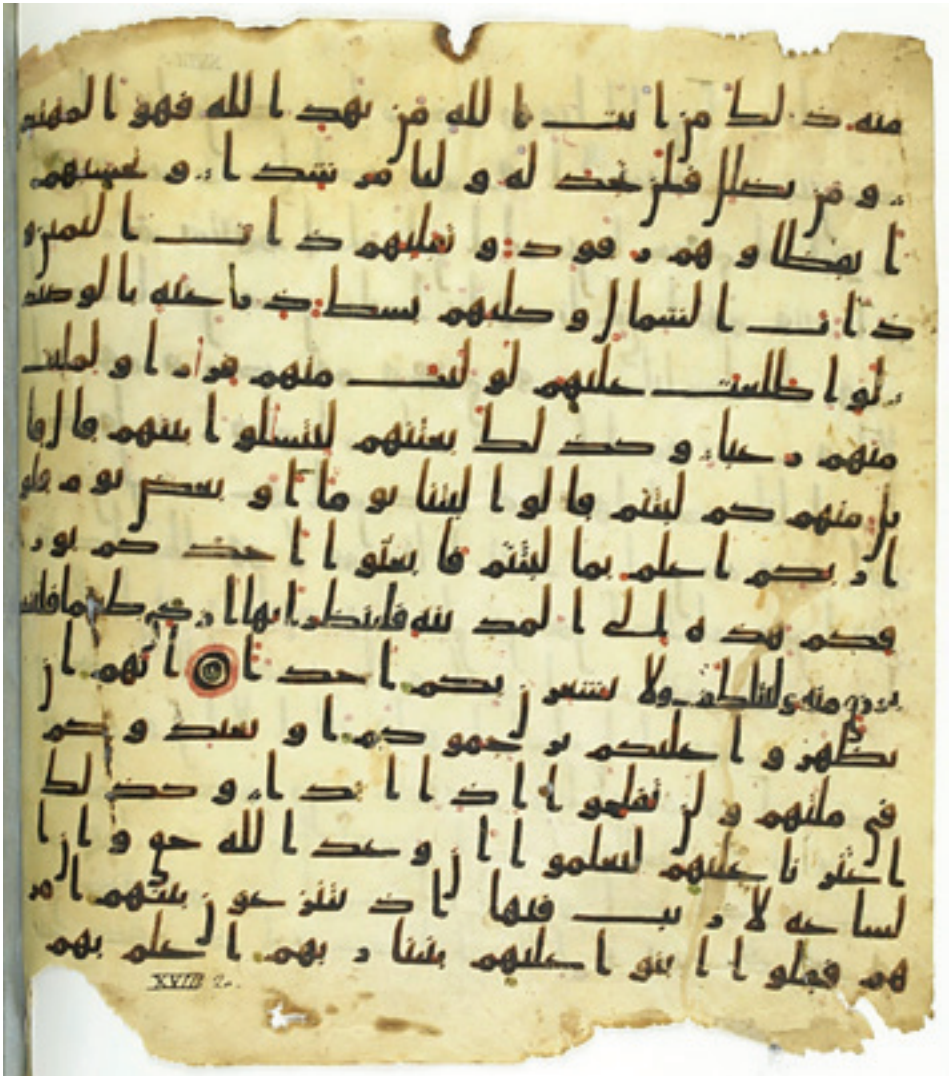
في المكتبة الوطنية الفرنسية.



العدد السادس والخمسون
١٤٤٥ هـ - كانون الثاني / ٢٠٢٤ م
(رجب)

المصحف رقم (٢/٤٠)

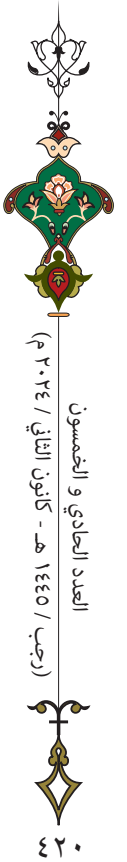
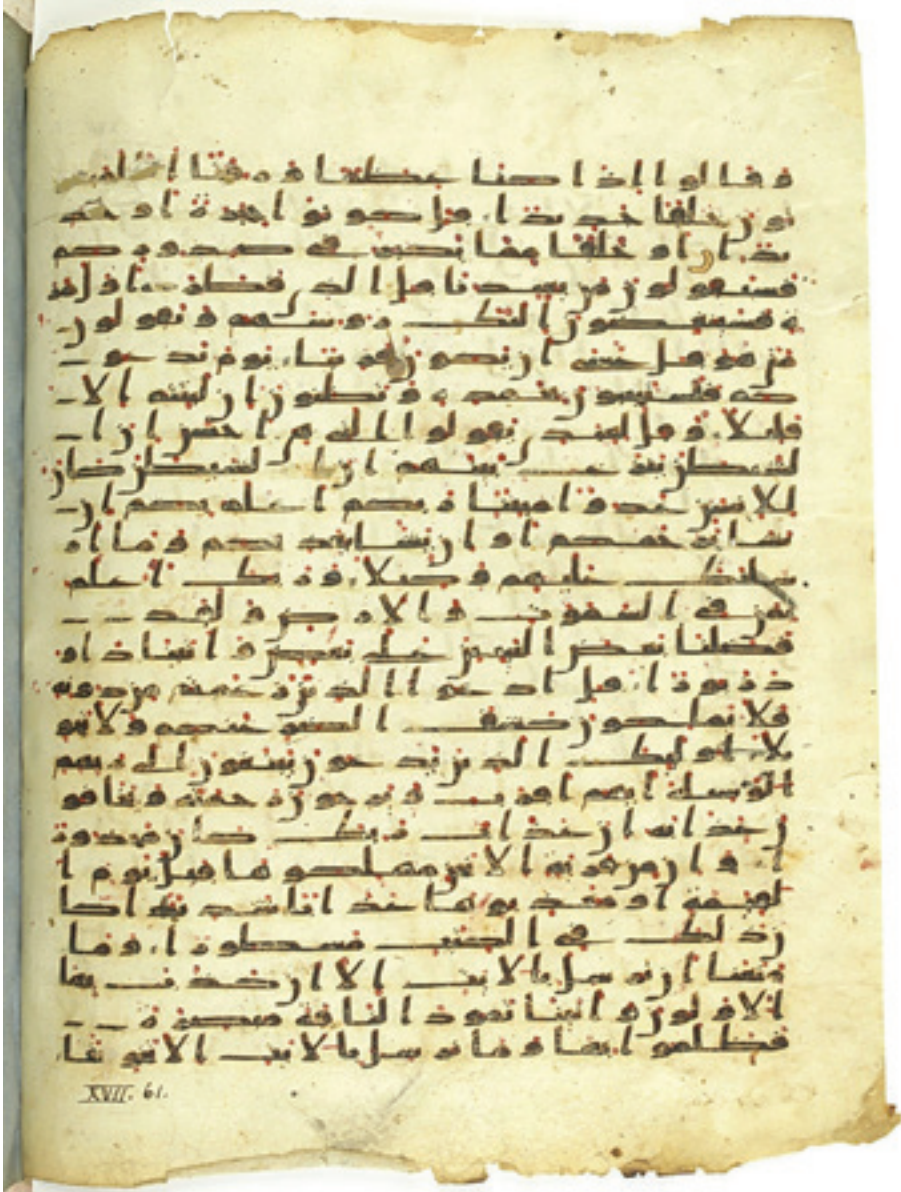
علامات التعشير رسمت على شكل ثلاث دوائر احدهما داخل الأخرى رسمت بالمداد الأسود وسورت بالمداد الأحمر.
في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني) **المصباح**

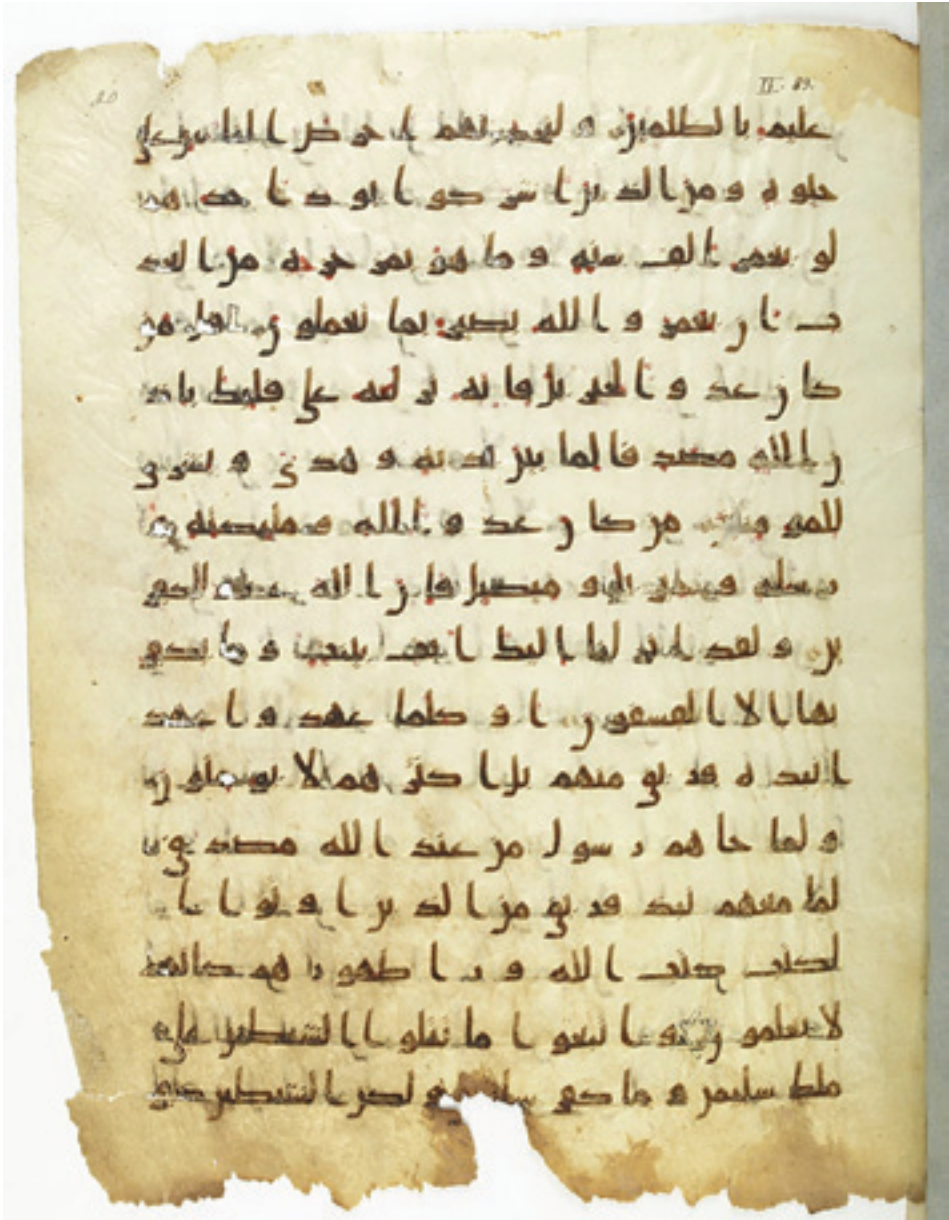
المصحف رقم (٤٠ / ٣)

علامات التعشير على شكل حروف بحسب حساب الجمل ، على شكل ثلاث دوائر متداخلة رسمت بالمداد الأسود ، وسورت بالمداد الأحمر في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المصحف رقم (٤٠/٤)

فواصل الآيات على شكل مجموعة من خطوط صغيرة مائلة
في المكتبة الوطنية الفرنسية.

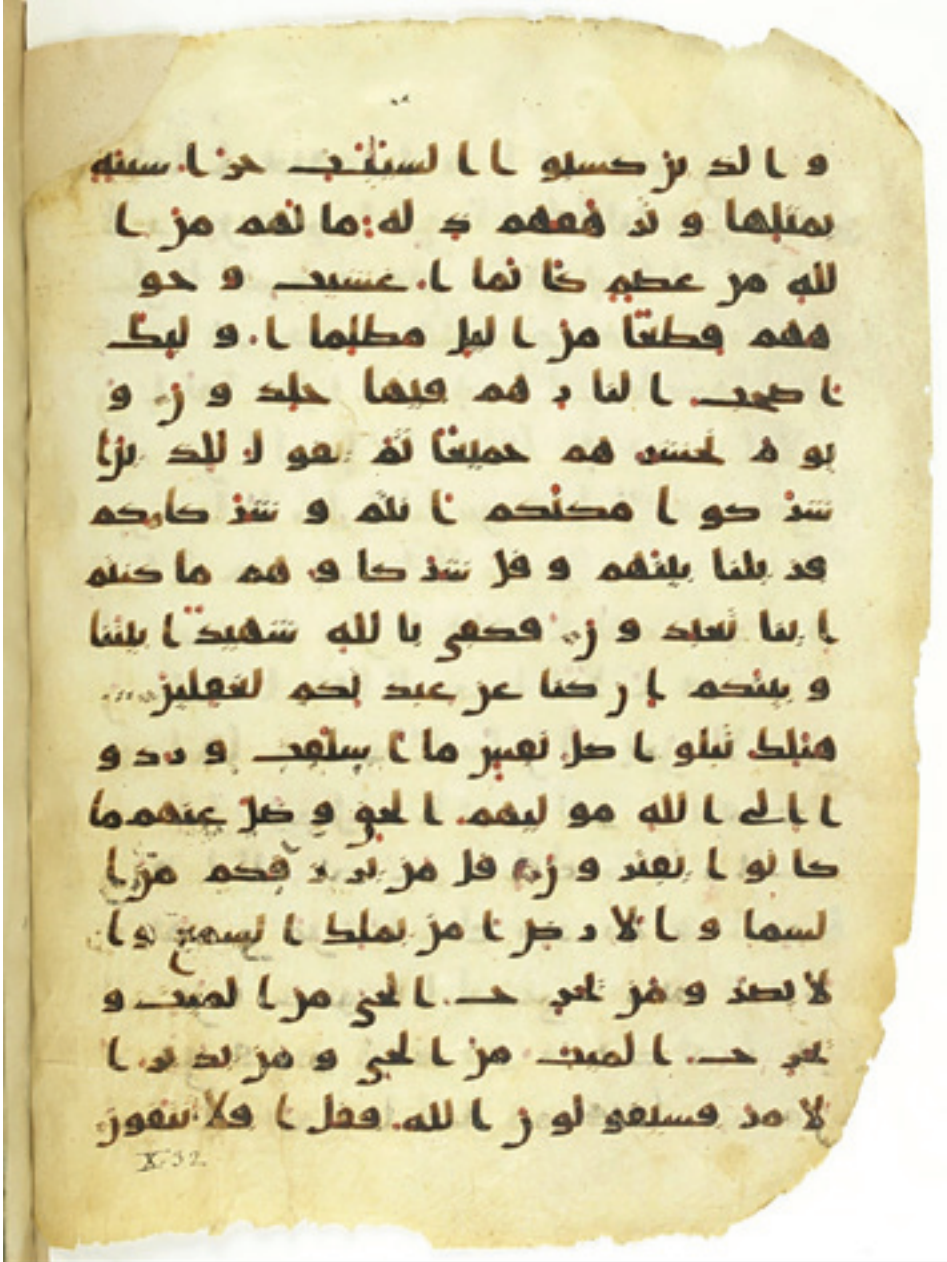


المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني) **المصباح**

المصحف رقم (٤٠/٥)

فواصل الآيات على شكل مجموعة من خطوط صغيرة مائلة

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



العدد الحادي والخمسون
- كانون الثاني / ٢٠٢٤ م
(رجب / ١٤٤٥ هـ)



٤٢٢

المصحف رقم (٤٠ / ٦)

علامات التعشير على شكل دائرتان احدهما داخل الأخرى

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المصحف رقم (٧ / ٤٠)

فواصل الآيات على شكل مجموعة من خطوط صغيرة مائلة
في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المصحف رقم (٤٠ / ٨)

علامات التعشير رسمت على شكل وردة.

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني) **التصنيف**

المصحف رقم (٤٠ / ٩)

فواصل الآيات على شكل ثمان نقاط رأسية في المكتبة الوطنية الفرنسية.

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



العدد السادس والخمسون
كانون الثاني / ٢٠٢٤ م
(رجب / ١٤٤٥ هـ -



٤٢٤

المصحف رقم (ألف / ٤١)

الصفحة الثالثة من المصحف الشريف، بخط ابن البواب

في مكتبة ألفرد تشستريتي في دبلن



المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصباح**

المصحف رقم (باء / ٤١)

الصفحة الرابعة من المصحف الشريف، بخط ابن البواب

في مكتبة ألفرد تشستربيتي في دبلن



العدد الحادي والخمسون
كانون الثاني / ٢٠٢٤ م
(رجب / ١٤٤٥ هـ -



٧٨٤

المصحف رقم (ت / ٤١)

علامات التخميس رسمت داخل دائرة ذهبية مزخرفة ورُسمت بهاء الذهب بحاشية
المصحف بعد الاشارة اليها بشكل كمثري داخل المصحف.
في مكتبة ألفرد تشستريتي في دبلن.



المصحف رقم (ث / ٤١)

الصفحة ما قبل الأخيرة من المصحف الشريف بخط ابن البواب

في مكتبة ألفرد تشستر بيتي في دبلن



المصحف رقم (ج / ٤١)

آخر المصحف الشريف بخط ابن البواب وفيه

الصفحة الأولى من الجدول الذي يبين عدد الأحرف في المصحف الشريف

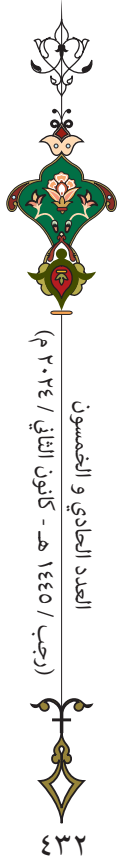
في مكتبة ألفرد تشستريتي في دبلن



المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصباح**

المصحف رقم (ح / ٤١)

آخر المصحف الشريف بخط ابن البواب وفيه
الصفحة الثانية من الجدول الذي يبين عدد الأحرف في المصحف الشريف
في مكتبة ألفرد تشستر بيتي في دبلن



المصحف رقم (٤٢)

علامات التخميس والتعشير وغيرها من العلامات التي تدل على انتهاء مجموعة من الآيات وإبتداء آيات أخرى كتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة ورُسمت بحاشية المصحف بعد الاشارة اليها بدائرة مذهبة صغيرة كُتبت بداخلها حرف أو اكثر بالخط الكوفي يدل على عدد مجموعة الآيات وبحسب حساب الجمل.

في المكتبة الوطنية الفرنسية.



المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... (المصباح)

المصحف رقم (٤٣-١)

كتبت سورة الفاتحة في الصفحتين الإستهلالتين وهما مذهبتان مزوقتان بالشنجراف
والزنجار واللازورد والاسيدآب.
في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد.



المصحف رقم (٢-٤٣)

كتبت سورة الفاتحة في الصفحتين الإستهلالتين وهما مذهبتان مزوقتان بالشنجر

والزنجار واللازورد والاسبيدآب.

في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد.



المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني) **المصنّف**

المصحف رقم (٤٣-٣)

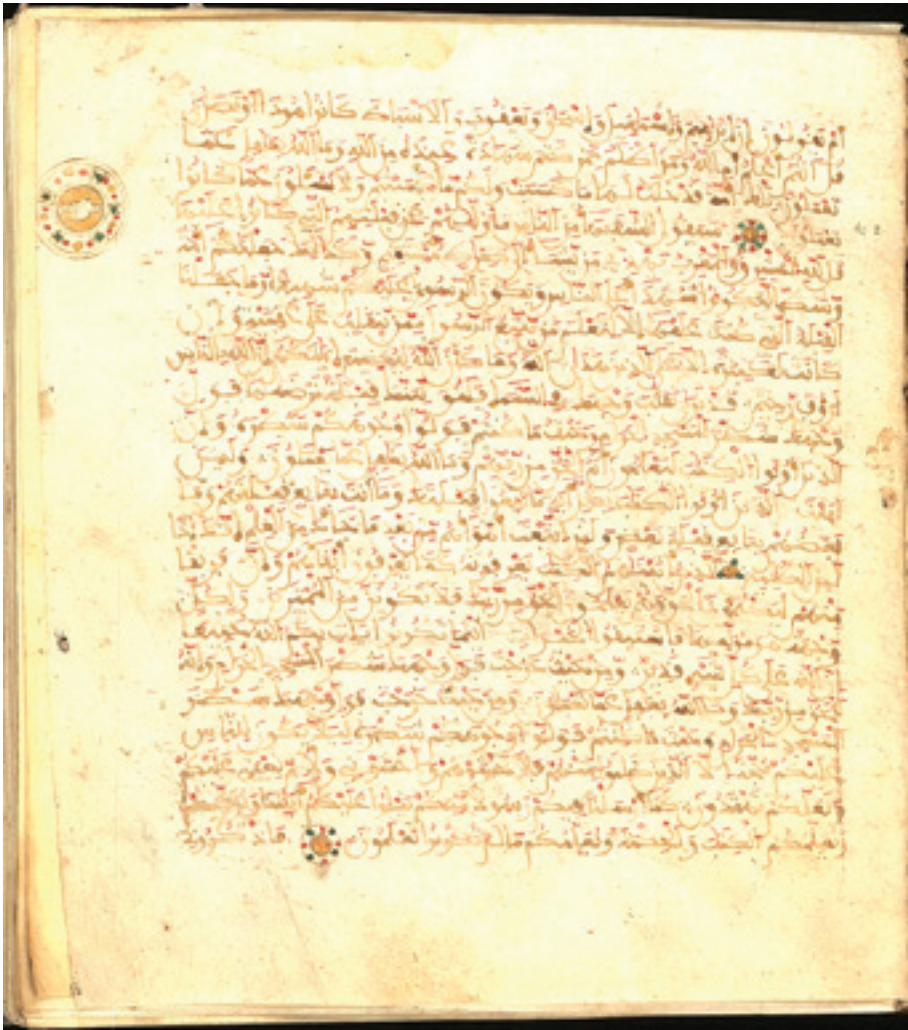
بداية سورة البقرة كُتبت داخل لوحة فنية ذهبية مزوقة ومزخرفة بألوان الشنجراف والزنجر واللازورد والاسبيدآب ويطلق عليها اسم (سَرلوح).
في مكتبة بودليان في جامعة اوكسفورد



المصحف رقم (٤٤)

قرآن كريم بالخط المغربي (نقطة حرف الفاء بالأسفل وحرف القاف بنقطة واحدة)،

في المكتبة الوطنية السويدية في ستوكهولم



المخطوطاتُ القرآنيةُ المصورةُ في مركزِ تصويرِ المخطوطاتِ وفهرستها (القسم الثاني)..... **المصباح**

المصحف رقم (٤٥)

قرآن كريم، كتبه أحمد بن ملا عثمان سنة ١١٤٤ هـ.

في مكتبة جامعة الملك سعود في السعودية



المصحف رقم (٤٦)

سورة الفلق والناس كُتبت في صفحتين مذهبتين ومزخرفتين بألوان نباتية من الشنجراف
واللازورد والاسيدآب.

في مكتبة جامعة الملك سعود في السعودية.



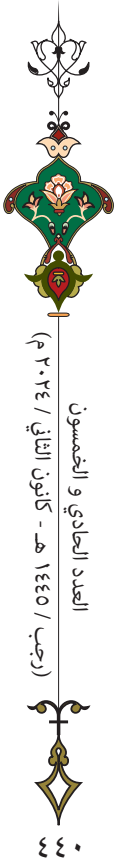
المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها (القسم الثاني) **المصباح**

المصحف رقم (٤٧)

حاشية سورة الدهر سبب نزولها، إستمدت من روايات الأئمة المعصومين (عليهم السلام) وأحيطت بزخارف ذهبية رائعة كتبها عبد الله بن المرحوم حاجي ابو القاسم

كتب المصحف أحمد بن محمد التبريزي سنة ١٢٦٦ هـ.

في مكتبة جامعة الملك سعود في السعودية.



المصحف رقم (٤٨)

سورة الفاتحة وبداية سورة البقرة في الصفحتين الإستهلايتين المذهبتين والمزخرفتين بألوان من الشنجرف والزنجار واللازورد.
في مكتبة جامعة الملك سعود في السعودية.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَعَنْ مُحَمَّدٍ

