

نانوميدي لة ديواني (نئی بئندەری دۆست نئی كەشتی دوزمن) ی بئختیار عەلی دا

م ی سەرچەدە حسین مصطفی
ووزارەتی ئاڤروردە

ئیشەکی

نانوانیەکانی مرۆڤ لئەبەردەم کیشە سروشتی و مرۆڤ کردەکاندا، هەمیشە وایلیکردووە، کە رەشبینی و نانومیدي زورکات لەوسەری ناڤای و ناناڤاییەو ضاوشارکی لئەتەلدا بکەن. ئەمەش وایلیکردووە رەشبینی و نانومیدي بەناو کەلتوور و ئەدەب و هونەری ئەم بونەوێرە خولقینەرەدا ئەلبکوتیت. هەربۆیە لیرەولتوی بووە بە هۆی تشکوتنی طەلێک بەر هەمی ناوازە. بئختیاریش وەکو نوسەریکی بە ئەزمون توانیویەتی لئەم لایەنە طرنطی وجودی هاوڕەطەزەکانیدا بە دیوانی (نئی بئندەری دۆست نئی كەشتی دوزمن) جیئەنجەتی خۆی بئەخشینیت. هەربۆیە ئەم تۆیذینەوێرە تەرخانکراوە بۆ تیشکخستەسەر ئەو بابەتە لە دیوانەکەدا.

ناونیشانی تۆیذینەوێرە.

ئەوێ هاندەر بوو بۆ ئەم تۆیذینەوێرە:

ناونیشانی تۆیذینەوێرە (رەشبینی و نانومیدي لە دیوانی (نئی بئندەری دۆست نئی كەشتی دوزمن) ی بئختیار عەلی دا) یە تیشک دەخاتەسەر، جۆر و ئاستەکانی رەشبینی و نانومیدي لای شاعیر.

هۆی هەلبەزاردنی تۆیذینەوێرە.

- وەکوئویست لەسەر دەقە شیعرییەکانی بئختیار عەلی تۆیذینەوێرە نەکراوە، بەلکو زیاتر طرنطی بە رۆمانەکانی دراوە.
- رەشبینی لە دیوانەکەدا بەشێوەیەکی ئەندازەیی وورد نەخشەکیشراوە، بۆیە هەول دەدەین ضاقت لایەنێکی ئەم ناونیشانی بئختینەر.

طرنطی تۆیذینەوێرە.

طرنطی ئەم تۆیذینەوێرە لئەوێرەدا، سەرباری ئەوێرە هونەری شاعیر لە ئاستیکی بالاً و ئالۆزادایە، زۆر بەوردی ناست و رەهەندەکانی رەشبینی و نانومیدي خودی و فیکری لە دیوانەکەدا نەخشەکیشاوە. بۆیە بە ئیویستمان زانی ئەم تۆیذینەوێرە لەسەر بکەین.

رێبازی تۆیذینەوێرە.

رێبازی لیکۆلینەوێرە وەسفی شیکارییە. هەرضەدە هەندیک جار ئیویستی بە شیکاری فەلسەفی و دەررونی (سایکۆلۆژی)ش هەبووە.

بەشەکانی تۆیذینەوێرە

ئەم تۆیذینەوێرە، نانومیدي لە دیوانی (نئی بئندەری دۆست نئی كەشتی دوزمن) ی بئختیار عەلی دا، سەرباری ئوختیەک، لە ضوار ئەوێرە ئیکدیت. ئەوێرە یەکەم: رومالێکی بئەضە و واتا و ئەرەسەندنی وشە (رەشبینی) (pessimism). بەشی دووەم: بریتییە لە باسیکی ئوختی وەزیفەتی شعر. هەروەها لە ئەوێرە سببەمدا تۆیذەر بەکورتی تیشک دەخاتە سەر رەشبینی لای بئختیار عەلی. ئاشان ئەوێرە ضوارەم کە ناوێرۆک و ضاقتی تۆیذینەوێرەکەتی، تەرخانکراوە بۆ بابەتی رەشبینی لە دیوانی (نئی بئندەری دۆست نئی كەشتی دوزمن) ی شاعیری ناوبرا. لە کۆتاییدا طرنطترین ئەنجامەکان و لئەتەل لایستی سەرضاوێکان و ئوختی تۆیذینەوێرە بەزمانی ئینتلیزی خراوەتەر.

ئوختە

نانومیدي وەکو یەکێک لە تاییەتەمەندییەکانی سەردەمی مۆدیرن و ئۆست مۆدیرن، لە ئەدەبی ئورووا و ئەمریکا و لە بەرھەمە ئەدەبییەکانی نووسەران و ئەدیبان و تیۆری فەیلەسوفەکانی ئەم دوو سەردەمدا رەطتی داوێرە. سەرھەلانی ئەم جۆرە تیروانینانەش، لە دەرئەنجامی مەملانی ناعقلانییەکانی ئەم دوو ضاخە و سەدەکانی ئیشی ئەم دوو سەردەمە یەک لئەوای یەکتەوێرە لە دایکدەبیت.

وارة ناوميدي بابتيكي كيسي و هونريية، هتركات مروظ بقولاي ضوء ناو خيالي نا هونري و بي ثلاثوة نوا ديبية نخوشيةكي دبروني بلام نيمه مقبستمانه نوا جوروي ناوميدي، كه نوميديكي خوي دروست كيريكي و، ديبية نامانجي نوسري دقي شيعري.

ناوميدييكانى نوسترانى ثوروي و ثمريكي له سقرتاي سقردي بيستمقوة دكقونة بقراس و ليكوليقوة و لقويشوة قوتابخانه ندميبيةكاني هاوشيووي (ثوضطراي) (Absurdism) به ثيشرووي (هينريك نيبسن) و (سامويل بيكييت) و (هارولد ثنتة) و ضعدانينتر دينةكايوة. ناوميديي ندميكي له مروظ و بارودوخي مروظ لستر زوي، رتطة ميذوييكي هيندة دورودريدي نقييت، بلام له دوناي فلسفةدا ميذوييكي دريدي هية. ثرسيارهكاني لستر ثوضيكي و ناعقلانيةكي ذياي مروظ و ناعقلانيةكي خوشبختي و طمشيني و ناتواني له ناراستهكردي ضارقتوسيدا، ضعدنين سقردي دس و ثتجيان لقطلا نمرمديت. هروها له دوناي مؤديرنيشدا، جيثةجعي (ثلبيرت كامو) بشيووييكي بقرساو له كنيي (نفسانهي سيزف) دا بقرساو دكقوييت.

نم تويذيقوة نيشك دحاختستر رثيبنييكانى شاعير و رؤمانوس و وتارنوسى كورد بختيار عقي له ديوانى (نمى بندقري دوست نمى كشتى دوزمن) دا. هتربوية له طوشطراي ناوميدي لاي بختياروة، تويذر هوليادوا دونياني و رثيبني و ناوميدي ناوبرا، لقصند ناستيكي جياجيدا بخانه بقراس و ليكوليقوة.

- تهوروي يهكم
- رثيبني و ناوميدي:

بتيي فقرهطى (Illustrated Oxford Dictionary) ووشة رثيبني (Pessimism) وارة" لهدستداني هيا ياخود متمانه به داهاتوو. بنصيني ووشةكة (pessimism) لاتيبيي و بتواتي "خراثرين" (ل٥٠٤). بلام له فقرهطى (Oxford Advanced Learner's Dictionary) دا به "هستهكردي بقوة كه شتخراثرهكان له داهاتودا روودن و شنيك سكرتوتو نقييت، ياخود مقييل ضورن بهلاي نم جوره هستاندا" (ل٩٤٤) ثيناسكراوة.

لمقوة دقرهكوييت كه رثيبني باركي دبرونيي، كه مروظ زياتر لايمة نرينييكاني تيدا بقرديدة دطيررييت. رثيبني دكرتيت بقستر دوو كومةلدا دابيش بكرتيت، ثوانيش برينين له رثيبني دبروني (سايكولودي) و رثيبني فيكري (هزري). كومةلتي يهكم بواري زانايي دبرونناسي و كومةلناسي. له ديدي ثماندا زياد له ثويست رثيبني كيشيةكي دبرونيي و دكرتيت بو ضارقتستر ماملةكي لقطلا بكرتيت و هوكار و ضارقتستر كانيشيان دياريكردوة. به تيروانيني دبرونناسان، هواله خراثرهكان زياتر شوين جيدهيلن له هست و بيري مروظدا، تاوكو هواله باشهكان. (ستيلن ثنيكة) دترسيت بوضي خراثره بهيزتره له ضاكة؟ هرخوشي ولامداتقوة و دلايت ريطي زياتري هية بو نيكدي سقامطيري جيهان، تاوكو سقامطيركردي. ثممش و له مروظ دكات نوا روواووي، كه له هزريدا زياتر دميبيقوة، وبيته بقرساوي كه نطري روواني زياترييت. (Pinker: 2005: 2-4). هنديكرتنيانوايه "رثيبني وكو نخوشي دبروني له نجامي بقركتون، ياخود كقم تهمولييقوة دروست ديبيت" (استاد على ٢٤-٢)

له كوريكدا (كلارينس دارو) (١٩٢٠-؟) نامادة به دوو جور رثيبني دكات و ثي واية، يهكيان برينيية رثيبني هستي و ثويترين رثيبني هزري. ناوبرا، دشليت نم دوو جوره زوركقم ثويونديان بقيةقوة هية. (pinker:2005:5)

رثيبني مةعريفي باركي دبروني نية، بهلكو دنيايكي عقلاية، كه بلوك به بلوكي خياللاوي و خوشبوةرييكانى مروظ هالدهتكينييت، بو ثقوة مروظ بييت به بونقوريكي تقواو دنياي و واقعي. له بيري رذناوادا رقتي رثيبني فرقةهمنده، بلام (جوشوا فو) (Joshua Foa) كورتي تيروانينة هاوبهشكانيان بقم شيوويي كورت دكاتقوة.

"كات باركي قورسة، رقتي ميذوو له هندي لايقة طالنتجارية: نازادي و خوشبختي لقطل يهكدا

نايققوة و بوني مروظ شنيكي ثوضة." (en.m.wikipedia.org/wiki/pessimism)

هنديك لقا فليلهسوفانهي، كه كاريطري بقرساويان هقوة لستر نوسترانى ناوميدي و رثيبني برينين له (رؤسو، شونهاوور، نيضة و كامو) باوتريني ثرسياره فلسفيييكانيان برينين له ثرسيارطلي هاوشيووي "مروظ ضية؟" و "سروشتي مروظ ضية؟". سارتتر باورويوايه مروظ هيص "سروشتيكي" ثقرلي واي نية، كه ثنناي بو بقرت. كقوانه بشيووييكي طشتي بيهدوية بقواي واتاي ذياندا بطرييت، ضونكة نيمه نقرينمان ليكراوة خومان دروست بكرين. (طاردر ١٩٩٦: ٣٧٩). سارتتر دلايت، كاتيك مروظ لقوة تيدهطات، كه زيندوة و رويك له رودان دمريتوة هيص واتايك نية خوي ثيوه هلواسيت - شلذاني دبروني (angst) نقرمون دكات. بوية مروظ هست به غريبيتي دكات له جيهاينيكي بيواتادا. هستي "غريبي" له جيهاندا هستي بيوقريي و بيزاري و

سفر سورة و توضیعی د خولقی نیی. نوبراو، د شلیت مروظ نفیرینی لیکراوه نازاد بییت، ضونکه هتر که فریدراییه جیهانقوه، خوی برتر سیرا له هتر شتی که دهیکت. (طارده: ١٩٩٦: ٣٧٩) شوتهاوهریش باوقریوایه، خو شبةختی مروظ تثت به خوی د بستی، نقوه که بارودو خیکی دهرکی. (دوران: ٢٠٠٦: ٤٤٨).

ئهلیرت کامو له کتیی (ئفسانوی سیزف) (١٩٩١) دا دنوسیت. "ئم جیهان له خویدا شتی عقلائی نیه، نقوهش تنها شته بوتریت، بهلام نقوهی ثوضه نمو بربره کانیی نئم ناعقلانیی و نمو حزه شیتانیی بو برضاورونی، که لئاو دلی مروظا دتطداتقوه. (حمة: ٢٠٠٤: ٢١) کامو دهیوی بلیت خودی بوون شتی بیواتایه، بهلام نقوهی لیناطریت مروظ دتستبرداری وانا بییت، نارونی کتیی که و امان لیده کات تروسکاییه کمان له هیوا هتبییت، بو نقوهی شتی که وانا هتلیجینین.

کامو سی بداردهی بو توضیعی سروشتی بوون خستووهته بهردهست:

١. دتست هتطرتن، واته خو کودی. (ئمعیان رتده کاتقوه)
٢. له نامیزرتنی ضوارضیویه کی نادرستی وانا، ناین بهنونه. (ئمعیان رتده کاتقوه)
٣. قهولکردنی نقوهی که وانا دروست مهاله بدوزریته و دیان له باریکی شو شرطیرانه دابیت له برامبر نئم راستییهدا. <https://danielmiessler.com> به بروای کامو، مروظ سترباری ناومیدی و رتشیبیی کانی، ده بییت له برامبر بهای دیان و مروظا سیزف ناسا کولنه دات و همیشه له ململانی و خو نویر دنه دابیت.

مروظ تا نمو کاته به مروظی کی راسته قینه دمی نیته که له دو خیکی شو شرطیرانه دایه و جیطه کی نیه بو نو قه طرتن، ده بییت و هکو (بولسیس) له دواي تهاو بوونی هتر داستانی که خوی بو داستانی کی نومی نامده کات و همیشه له نقوهش دلنابییت کولاییه که نیه بو ململانی کانی.

ئم تیروانینه فله سفیانه هیدی هیدی زمینیان بو خو شکر، تا طه شته سدهی نوزدهیم و بیستیم، نیر به شیویه کی جیدتر و ریکراوتر کاری له سفر کرا. ناش جطی جیهانی یه کتم و نمو مالویرانیان که به دواي خویدا هینای، نوسهران و نه دیان هیض بیانیی کی وایان به ده ستقوه نهما، تا و هکو طه شیبین برامبر بارودو خی مروظ و عقلائیته کی. له ناش نزیکه دو دوه و هتطیرسانی جطی جیهانی دووم، نیر به یه کجاریه که نه دیان و نوسهران هیوا براو بوون له مروظ و یاسا و ریساکانی. له دهر نجامی نئم بارودو خانده ضه نین قوتابخانه و رفوتی دده عقلائیته کی مروظ و طه شیبینی کانی سترانه دایه. له نوانش، قوتابخانه کانی سوریا لیستی و دادای له فترتسا و نوضطر اکان له بریتانیا و نئمتریکا.

به اختیار علش و هکو به شتی له رفوته میذوویی و ناشانی و هکو نقوهی سهرده می مدده به خشی شو شرطیرانی کوردی و سهرده می خهونه له باربراهه کانی دواي راتهرین، دونیای طه شیبینی و خوشباوری بهو کتش و هتوایه کی، کتیایدا خوی دروست کردوه، به راده کی زور ره شیبین و ناومیدی نیدا ده شیبین، نئمیش و هکو کامو لئاو ذیله می بیهویا بیایدان نقوهی بیانیی که بدات به ده ست مروظی کوردقوه، بو نقوهی همیشه له باری سیزفیدا بمینیته و خوی نهدات به ده ستقوه.

دونیا بیی به اختیار له طه خواست و سروشتی سیستمی سیاسی کوریدا و له طه بریکردنی دیانی ناسایی له کوردستاندا جیاوازه، به جوریک شاعیر دهیوت له دیوانه کیدا دیوه ناشیرینه کانی هتر دوو (سیستمی دیان و فترمانره وایی له کوردستان) به نیطه تیظانه نشاندات، بهلام نئم نشاندانه بو داینه می و به طه خستی هزری خوینه ره و هتولدان و دوزینه قوهی دونیا کی باشر له قوهی، که نیستا نییدا نیده تهرین.

شیر لای به اختیار و هزیفه کی ضاکه کاری هقیه بو دیان به طشتی و هتر بویه ته کنیکی نه ده تی و بیر فروانی خوی نییدا ناویته کردوه.

- نقوهی دووم.
- و هزیفه کی شعر.

شیر به شیکه له روهی هتر قوناغی مروظایته و طیره قوهی باری دهرونی شاعیره خاوهن زمانی ضیعی تاییته هتیشه نامانجی خودی هتوبوه، ده کریت هتدی کجار نایمی کومه لایته و ناینی و سیاسی هتبیته هتر ضونیک بیته نایمی خودی و بابته هقیه، هتوبوه بهو نییه کی شعر بهر همی دونیا بیی شاعیره، ده کریت برسین و هزیفه کی شعر ضیه؟

رياليسمة كان ديكتهن. ((شاعر فيرمان دكات نغو دونيايى ختوى ثيوه دهبينين لئاخماندا روى بنين)) (حسةن: ٢٠١٨: ١٧٢) بهختيار، شاعير زياتر وكو خولقينه تريك دهبينيت، تاوكو بونقوتريك. شاعير له دونيايى خويقوه به شتكان دكليت بيه! دهن... شعر لاي شاعيرى وكو بهختيار ماجتريايكى ترة. "نوسينى شاعر جعطة لقطل خوتدا، نغو جعظ و مملانييى، كه نيمه لئاو خوماندا دهبينيه ليناو دهن به هيز و طروتينيكي له بن نهاتوو بو نوستر، كوا دكات خولقينه رببت". (شيرزاد: ٢٠٠١: ١٣). هتروكو لئاوتون نامادهى بو كردوه شاعيران خاوقن دنيا بيني ناسايى خويانن و لهويوه زمان دهبينه كتره ستتيكي خاوو جارنيكتر دنياى ني وينا دكترينه توه. هتر لهم باره توه ((لاكان" دكليت زمان نغو شتية، كه بوون له حزو ناره زوو بتالي دكاتتوه، زمان تقواى دنياى خيالاً دابتش و نارضة نارضة نكات)) (نيطنتون: ٢٠٠٤: ٥٨)

نوسين وهك ثروسية لك لاي بهختيار، بهخود كردنى دنيا و دونيايى دقرويه بو بهرهميكي كسى و هتر ليره توه ثيوست بهوه دكات ،جوريكى نوى له فورى بينين و بير بهرهم بيت، نهامش به شيوازيك دقرويه كوتيت، كه نيشينى رؤشنيرى و فراوانى و جوراوجورى، وينا بهرهم هاتوه كان، دهبه سيمايى نوى بو هتر بهرهميك، نططر له باكطراوندى (نيشينى) نوسين و رؤشنيرى بهختيار بروانين، دزانين كه نوسينى نوبراو جوريكه له هوشيار كردنه توهى خوينتر بهرامبتر نغو دونيايى، كه له تله ليدا بهريهك دكاتتويت، بهجوريك نططر ره هتدى دقروونى بهطشتى و قربطيريت، نغو شاعير ته تسليم نابيت و نامريت، بهلام بيزاره له سياسهت و سيسهت مى ديارى له جوطرافيايى كدا به ناوى كوردستان.

هتر بو نمونه له ديوانه شعري (نهى بهندرهى دوست نهى كشتى دوذن) دا كه نيكهاتوه له (٦٨) ناوينشانى شعري، زوربهى ناوه روكه كانى ره شيبينى نيشان ددهن . نهانانت وكو ناوينشانيش (٣١) ناوينشانان دهبه دالك كه مادلوكه تيان ناوميدى و ره شيبينيه، بهلام ره شيبينى ياخود بي هيوايى لاي بهختيار دوا بريار نيه، لئاو دقته كدا هتن، بهلكو نغو جورانهى، كه دياريكراون و بابتهى تويدنه توه كتن، بهزورى وكو هواريك، يان وكو بهر كوتوتويهكى هوشيارى ناتندروست تيامى خوى هتية و هتر لهويوه به شيوازيكى ناراسته خو ره شيبينى و ناوميدى شاعير وكو ره شيبينى و ناوميدى كسيكى ناسايى كومتلى كورده وارى نيبه، ضونكه نغو له ريطةى شاعر قوه به ضينى هونترى و تهكنيكى زمانى هيواو و ناره زوو كهانى له ناو شاعر دا دقريديته توه.

دهبيت نهوش له بهر ضاو بطيرريت كه شاعير نيش نهوهى شاعير و نوستر و بيرمه نديت، تاكيكه له كومتله طقيهك، كه به دونيايى له نالوزى دقروونى و كومه لايتى و سياسى ضينراوه. نهم كاريطه رييش طويزراوه توه و ره نطيداو توه له هونراوه كانيدا، به جوريك لاي شاعير دق (شاعر) له خزمتهى بيرى كسيديايه و كه متر جوانكارى و رهوانيدى و بطره لادانيش وكو زانستى نهده تى بهدى دكتريت، نهامش لهو تير وانينه توه ديت كه "شاعيرى كاريطه و ترهوشيارى، دهنت هالبرينه له بيده نطيه طشنييه كان، جوانييه كيش ره نده كاتوه ماناى تيدا ناوه نوكر ابينه توه" (سهباح: ٢٠١٢: ٣٧).

دهنت هالبرين و نوسينى شعر لاي بهختيار وينا باو و لاسته طه كانى كومتل ره نده كاتوه، دواتر نهم جوره ديدطايه توشى ناوميدى و ره شيبينى دهبيت. بهلام بهجوريك دهبيت و يستطه طورينى بير و ديان كردن و ناشان طورانى فورى شاعيريشى بهوادا هاتوه، وهك لهم ديوانه دهبينريت.

• تهو قوهى ضوارهم.

• ره شيبينى و ناومى له ديوانى (نهى بهندرهى دوست نهى كشتى دوذن) دا:

جيهانى نهده تى بهجوريكى نوى دنيا و كارليكه مرويه كانى دا دقريديته توه، واته نوستر (شاعير) طويزره توهى راسته خو وينا كان نيه، ضونكه وهزيه تى نغو دارشنته توه ناوه و خيالايانه له فورميكى هونترى ناوازه دا، به شيويهك كه كاريطه لسه خوينتر بهجيه تليت.

بهختيار عليلش وكو نوستر و رؤمانوسيكى ديار و ناسراوى كورد، خاوقن ناستيكى باليه له بير و زمانى نهده تيدا. دياره نهم ناسته له رؤشنيرى، هتديك جار له نهجامى تريب نه بوونى لقطل هزرى طشنيدا، جوريك له تير وانينى شور شطيرانه و ره خنطرانه لاي نوستر خولقاندوه.

لهم تويدنه توه تيدا ضمهكى ره شيبينى و ناوميدى بهجوريك نيشكى خراوته ستر، كه نهوه تدى نيوان بيرى بهختيار و دوى كومتل روونبكاتتوه. هترويه هتلاوه لايته كانى ره شيبينى له ديوانه كيدا لسه ضنده ناستيك شيبكرينه توه و طهوه تى ناواخنى هونراوه كانى لهم طوشه نيطاوه، بخرينه بهريدهى خوينتران، كه ديار ترينيان برينين له:

١. ره شيبينى هوشيارى

ناوميدي لتجذرت لاي هتمووان وذك يذك نية، لاي بةختيار جتظ جطة لة بالةخانة و شار كاولكردن و لتناوبردني جتستقي ، ريشةكيشكردي سوز و ختيالة و مروظ لة ثروسةى مروظ بون دةخات. جتظ هتروكة ضون هوكارى كاولكارى ماددى و كومة لايتيية، بة هتمان شيوهش ناوميدي دتروونيش لة دونياى نةدقيدا دروست دةكات، لة هونراوى (هتموشتيك لة تةنجترةوة) دا لة وةسفى جتظدا وينةى رووخاوى سروسث و شار دةخاتة تيش ضاو و بة ديدي تاكفكس حوى وينةكان دادقريديترةوة: " لة تةنجترةوة دتروانم دتزانم ديان ض توتبار انيكي طتورةية". هتروها دتروسيت.

"لة تةنجترةوة دتبييم، تاريكة طوزر و روولة ويرانية كؤلان"

سةعاني مخرط ليدهدات، لة بترمال و لتناو باغ وبتلقى دارانوة

كوضة سترائى سواران و زريشوشان و ستربازانى دلرةفة

هتموو سندا كوزن بؤ نةغمةى بولبول، نيشانة تيكن بة دلى طوستانوة" (٢٥ل)

جتظ نةو ساتانوية تيصتوانوة طتشةى مروبي و سروسثى هتموو كارليكةكان بةرؤو كاولكارى دتضين و دياردة سروسثييةكانيش لاي نةو كاراكتري لتناوضونن. وةسفى شتر دةكات وةكو رووخيتري هتموو بونيدة ماددى و مةعنتوييةكان، تا دةطاتة بالندةكانيش. شاعير لة نةخشاندني نهم وينةيةدا دتروسيت.

"كوتر دتبييم دتفريت و عةشقى حوى لتطلل باليدا دتبات

درخت دتبييم دتسوتيت و ناكوتيت و دتمرت بة وةستانوة" (٢٥ل)

كاولكارى جتظ هيندة كوشندوية ناهييت وةكو جتظاوةرة كونةكان بة شيوهيةكى شترةف مندا دوا ناوازي بتطري و ملتداني بخوينيت. جتظ هتموو شتيك ويران دةكات. جيتطيةك ناهييتوة بؤ طتشيبيى. لة هتمان كاتدا جتظ بؤ حوى راستهوخو دتروونى مروظ دةكاتة دتروونيكى سامناكتر لتوةى كة تيش جتظةكة هتبووة. وينةكانى جتظى شاعير دترةنجامى رةشبيبيية لة جتظ و هيض ضارويةكى هيو باخشى لة دةفة شعرييةكفدا ثي نية.

٤. تطري وةك جوريك لة رةشبيى.

تطري بةختيار دترةنجامى هوشياربييةكى، نةوةك هتلمضون، ياخود كيشةى دتروونى، شاعير تةيوهتدييةكان بة ناتندروس دتزانيت و تطري وةكو ضارةسقر دتزانيت بؤ تيطتشتن لتو سقرابةى، كة بة ديان كردن ناوي لتراوة. لة هونراوى (تتيايى) دا وةسفيكى زورى تتيايى دةكات و بة كاتى خوشبةختى دتزانيت، دياردة نةممش نةنجامى بيهيوايى و بيزارى شاعيرة لتةيوهتديية كومة لايتية ناجورةكان. هتروكة بيمتديك دةليت تيغمةبرةكان و فتيلتسوفةكان سقرتة دتبييت بضنة نةشكوت و ناشان بة تيامةكانيانوة بيتوة ناو كوملل. بة واتايهكى تر تتيايى و دوررة تتريزى لة كومةطتةى ناجور هيزيكي ئيلهام بةخشن. وةكو دتبيين شاعير دةليت.

" تتهايى نةى نةو نةستيرةى كة باورم تبتة، نةى نةى دوا بتسرهةمى

زيرين كة دتسرم لة مردنم، تؤ دوا خوينيت كة من سويندت تتيدهخوم،

نەى دوا نةتوةى من..... نەى براى نةبەديم" (٣٣ل)

لە هونراويةكيتردا، شاعير تتهايى بة ضارةسقر و ريطتةى راست دتزانيت بؤ كاملكردي هتر مروظيك و تيوواية نةوة تتيايية، كة مروظ دةكاتة نةستيرةيةكى دروشاوة لة هتر كومةطتةيةكدا.

"لتسقر روى نةوانة نتييت كة تؤ دتياكونويت، نا نيسنا لتسقر روى كس نةستيرم نةبييوه" (٣٤ل)

سقربارى نةوةى تتيايى ئيلهام بةخشة و ناوبانط و دترةكوتنى هتر كتسيك دةستتقر دةكات، بةلام كوشندوشة.

٥. عقلايةت وةك طرفتيك بؤ هيوكان

ضيقنا، كة ناوى خودا خوینى لیدتکیت". لیردا تئجى رفخنى ناراستى دونیابنى باورداران بة کتیبى ناسمانیةکان کراوة و دواتر روو لة سیاست و حزب دکات و لغوانیش بیهویایو دتنوسیت.

"بخترة و کانم نیم دلین: تو دبیبت بة قساب، ضونكة لیرة جطة لة رۇننامة قسابکان و ستونى قسابکان و کتیبى قسابکان هیضى دى لى نية". (ل ١٣١)

رۇننامو ستونى و کتیبىکان نامادەن بۇ هزر و زمانى رۇشنبیری و ریکراویى ضیبیک لة کۆمەلدا، کة دکریت نغو ضیبة حزب بن، یاخود مەبەست لة تیروانینه کۆمەلایەتیە طشتیەکانە بۇ بوون و کارلیکی مرویى و سروشتى. ترؤکی رەشبینى و ناومیدی بختیار لة ووشەى هاوار دا دەر دکۆویت و دتنوسیت.

"... هاوار جطة کوضەى قسابکان و لة سالى قسابکان و شوین و زەمانى دیکەم نیبة.

بە طەرقى ئەم هەموو ضەقۆیەدا دەر تیریم لە شارى قسابکان زیاتر، شارى دیکەم نیبة". (ل ١٣١)

قساب، واته طویزانەوى جەستە و رۇح و ناوژ بۇ نەبوون. لة نیستای وجوددا، واته ناضارییە و هاوار کردنە کە زیان لیرە بیهویایى مانەویە لة دۆزەخى رۇحدا.

٨. رەشبینى لە وەزىفەى خود و بىزارى لە تەمەن

هەر مرؤظیک لة کۆمەلأطەدا هیندەى ناستە کۆمەلایەتى و نابورى و رۇشنبیری هتد وەزىفەى راثراندنى هقیە، شاعیر کاتیک هەستیکرد رۆلى کارىطەرى نية، دەر تیرى لة بىر و دەر دارشتن، نیدی تەرطیری و رەشبینى و بیهویایى دەر تیرى شیوازى زیان کردنى. بختیار لة هۆنراوى (نغو رۇدانەى کە ماون) دا دەر تیرى ناستیک لة تیروانین بۇ تەمەنى کە (ضەندى ماو لة زیان) ، بیبەخشیت بة دەر یا و طیانلەتەرەکانى. دکریت ئەم دیدە لئەنجامى طەیشتن بة نەبەستى دنیاىنى شاعیرە هاتیبیت. نغو تیروانیه دواى نغو بة ووردى لة مرؤظ و جیهانەکەى رامو، لئەو تیرەشتوو ئەم جیهانە شتیکی هیوابەخشى تیردا نەماو کە بئەمى بیبەخشیت دتنوسیت

" ناویشانى ماسییک وەر دەر طرم و دەر روم بەرقو دەر یا. دلین ناو طەلیک کتیبى نەکراوى تیردا بة من نااشان. ماندووبووم لة خویندەنغو بى و هتور و ئادەمیزاد" (ل ١٦٣)

ماندووبوونى شاعیر لة بیهودیى خواستى رۇحیەو لئەم کەش و هتوایدە، لة دەر تیرى نغو تیروانیه و فۆرمە نەتونجوانەى و جودى بەهاى مرؤظەویە و ئەمەش دەر تیرى نغو بلیت:

"هیندەم باغ خویندەو تیرەشتەم، نیستا دەر تیرى بختى خوم لة شتیکی تردا تاقیبکەمقو.

ناویشانى مردنیک وەر دەر طرم و دەر روم تادەطەمە تئجەرى. دلیم ئەم مردنى برام، نغو رۇدانەى کە ماومە دەر تیرى بة تو،" (ل ١٦٣)

شاعیر ناسودقی رۇح بة دەر روم لئە جەستەى خوئى و مردن و ناوینەبوونى رۇح بة دەر یا بە ضارەسەر دەر تیرى. طویزانەوى رۇحى شاعیر مردنى رۇح نية، بەلکو طویزانەوى بۇ دونیاىکى بیطرد و بالاً و رزطار بوونیهى لة جودى تر غوبار و نادادى. ئەمەش وادەکات بخوازیت رۇحى بیبت بە بەشیک لة زیندەقرانى تر و دتنوسیت.

"ناویشانى دۆلفینیکى بىکۆلانە وەر دەر طرم و بة ئوستەدا زیانى خومى بۇ دەر تیرى. دەر تیرى دور لئەم زیانە، بەشتیکی تر قو خوم خەریک بکەم. دەر تیرى هەموو نغو رۇدانەى کە ماومە، بیبەم بە ماسییک لە ناویکی دوردا" (ل ١٦٤)

لغو کۆتله شیعراى سەر قو، نغو تیرى تیرى دکریت شاعیر زور زیرەکانە بىرۆکەى (دو بارە زیانەو – reincarnation) ی تیروانینى (هیندوسی – بوزى) بەکار هیناوە وکو کەتالیک بۇ طویزانەوى تیروانیکەى. تیروانیکەش بریتیه لغو باو قو، کە مرؤظ دواى مردنى لە طیانیکى تردا دەر تیرى، بۇ نمونە رەنطە بیبت بە خواوەندیک یاخود ئادەلیک، بەلام هەر لئەم جیهانەدا، نغو تیرى تیرى دکریت شاعیر خوئى وکو بوونیکى ئاکیزە دەر تیرى، بۇیه دەر تیرى بیبت بە ماسییک یاخود دۆلفینیک. بۇدانەو لئوکی تردا خو قوتار کردنە لە بیهودیى نغو کە هتیه، ئاش خویندەو لئە طیراویکی تر ناومیدیدا.

ئەنجامەکان

- تؤيد طمأنينة وهو دقة إنجازته كة ديوانى ((نقى بقندرى دوست نعى كشتى دوزمن)ى بختيار عقلى، ية كىكة لى ديوانته كة ريشينى و نائوميدى لة ضة ناستى كى جيايادا زور بروونى خويان بتيان دة كتن. ريشينى و نائوميدى نايبة تمندى كى بترضاو و باوى ندهى هاوضرحة و بختيار عقلش وكو شاعيرى كى خاوتن دونيابينى تايبت، بشيوته كى نوازة لة ديوانته دة ست و نة كة لة طمأنينة لة مكردوة. بة جورى كة لة كوى (٦٨) ناونيشانى هونراوى شاعير (٣١) يان راستوخو ناماذن بو ريشينى و بيهويى.
- ريشينى بختيار وكو هة كة سى كى سادة نية، بلكو ناويراو دة بويوت لة دة رطاي رة نوستو و كاني خويترى دة كة كاني بدات و كاري شور شطيرى لة ناو رة كى تاك بة تاكى خويترى كاني بة طر بختاوة.
- بختيارى شاعير، سبيترى رومانوسى و نديبى لة ديوانة شيعريية كيدا دة بينريت، بة جورى كة لة كشت هة ريت و ناونيشان كة خويتر نويستى بة طمأنينة زور هة بة (كوتيكست)، ضونكة هة رة ك سوربالي ناسا لاي بختيار شيعر نامانج نية، بلكو شيعر و سيلة بة طمأنينة خويتر لة دة كة بة دة كى تر.
- ستراج لة كوتاييدا نامادة بة دة كة كة نة ديوانته بختيار شايانى وردبونة و ليكولينة و زياترة بختيار لة لاية كاني: رة كة كة لاية كى و سى لة نيو دة كة كاني، خويترى و بابته لة نامانجى دة كة، دة ناويران ...

الخلاصة

ان التشاؤم هي من احدى السمات البارزة في عصر التجدد وما بعد التجدد في الادب الاوروبي والامريكي ونجدها في الاعمال الادبية للكتاب والادباء والنظريات الفلسفية في هذين العصرين وظهور هذه الانواع من النظريات كانت نتيجة الصراع اللاعقلاني لهذا العصرين والعصور السابقة لها التي ولدت من بعدها .

في بداية القرن العشرين اصبح التشاؤم لدى الكتاب الاوروبيون والامريكيون محض دراسة وتحليل وكانت هناك مدارس ادبية منها المدرسة العبيثة بقيادة (هينريك ثيبسن) و(سامويل بيكيت) و (هارولد بنته) واخرون لدراسة تشاؤم الانسان الادبي واوضاع الانسان على وجه الارض حيث من الممكن ان لا يكون له تاريخ بعيد ، لكن في عالم الفلسفة لديه تاريخ طويل واسئلته على العبيثة ولا عقلانية حياة الانسان ولا عقلية السعادة والتفاؤل وعدم المقدرة لتوجيه حلها و علاجها، حيث ان تلطفت اناملهم بمحاولاتهم وكتابتهم لعدة قرون ، كذلك في عالم التجدد فان بصمات (البيرت كامو) موجودة بشكل واضح في كتاب (اسطورة سيزف).

هذا البحث يلقي الضوء على تشاؤم الشاعر والروائي والاديب الكوردي (بختيار علي) في ديوانه (يا مرفا الحبيب ياسفينة العدو) من زاوية التشاؤم عند بختيار سعى الباحثان الى ان نظرة التشاؤم للمذكور اسمه ان يقوموا بالبحث والمناقشة والتحليل في مراحل عدة.

وان بحث التشاؤم في ديوان (يا مرفا الحبيب يا سفينة العدو) لبختيار علي حيث ان خلاصة البحث يتكون من خمسة فصول حيث ان الفصل الاول هو تغطية الاسس والمعنى وتطور كلمة التشاؤم (Pessimism) والفصل الثاني يتكون من خلاصة الشعر ووظيفته وكذلك القسم الثالث يلقي الباحثان الضوء على التشاؤم لدى بختيار علي ويليهما الفصل الرابع تخصيص محتويات وتركيز البحث على التشاؤم في ديوان (يا مرفا الحبيب ويا سفينة العدو) للشاعر المذكور والفصل الاخير يتكون من نتائج وتوصيات الباحثان.

سفرضاوة كان

أ- بة زمانى كوردى

- غةر عمل الماجدى (٢٠٠٦)، عقل شاعري، وقرطيران: عتبدول مونتليب عتبدولاً، ضائى ية كة تم،
- يوسف عوسمان حة مة (٢٠٠٤)، دقرونزاني، ضائى ية كة تم، ضائخانته سة نترى نما، هة ولير.
- شيرزاد حة سةن (وقرطيران) (٢٠٠١)، لة سنائشى نة دة دة كة كة ووتار، ضائى ية كة تم، بلاو كراوى نراس، (ضائخانته وقرطيران) هة ولير.
- شرين سعيد محمد، نائوميدى لة هونراوة كاني نة مة هة ردى دا، طوظارى زانكوى راتقرين، ذ ٧، ٢٠١٦.
- محمد صالح عبدالرحمن (٢٠١٣) نائوميدى لة شيعر كاني روستة مة لة لندا، نامة ماستر، زانكوى سة لة كة دة ن.

- سبأح رنجدر (٢٠١٢)، نزمون وەك ناخاوتننك لئاو ديان، ضااخاناى حاجى هاشم، هتولير.
- ناوارة كمال سالح (٢٠١٢)، رخنەى كۆمەلایەتى و تركتيزەكردى لئەشيعرەكانى طوراندا، ضااخاناى حاجى هاشم، هتولير.
- حەمەسە عید حەسەن (٢٠١٨) فرين بەبالی شيعر، ضااخاناى ناویر، هتولير.
- سامان عزالدين سەعدون (٢٠١٥)، دەقەشعريەكانى طوران لە روانطەى دەر وونناسیە، ضااى يەكەم، ضااخاناى تاران، سلیمانى.
- تيرئىطلتون (٢٠٠٤) شیکردنەوى دەر وونى لە رخنەى ئەدەبیدا، وەرطیرانى، سەلاح حەسەن ئالەوان، دەرطاي ضاا و ئەخشى سەردەم، سلیمانى
- بەختيار عەلى (٢٠١٥)، ئەى بەندەرى دۆست ئەى كەشتى دۆمەن، ضااى سببەم، ضااخاناى تاران، سلیمانى
- بەختيار عەلى (٢٠١٥)، نەرسىسى كوزا، ضااى يەكەم، ضااخاناى تاران، سلیمانى.

ب- بەزمانى عەرەبى

- الاستاذ على حمودين (٢٠٠٨)، كآبة فى شعر أبى قاسم الشابى،، القاهرة.
- بول ريكو، الوجود الزمان و السرد ()، ترجمة: سويد الغامى، المركز الثقافى، بيروت،

ج - بەزمانى نینىلزی

- Gaarder, Josten. Sophie's World. Trans.by Paulette Moller. Phoenix: London, 1996.
- Camus, Albert, The Myth of Sisyphus. Vintage International: USA: 1991.
- Durrant, Will. The Story of Philosophy. Pochet Book: New York, 2006
- Darrow, Clarence. Pessimism: A Lecture. Rationalist Educational Society: Chicago, 1920.
- Pinker, Steven. The Psychology of Pessimism. Cato's Letter, Num. 1, vol, 13, 2015.
- <https://danielmiessler.com/blog>
- en.m.wikipedia.org/wiki/pessimism.
- Illustrated Oxford Dictionary. D.K: London, 2011.
- Oxford Advanced Learner's Dictionary, Oxford UP: Oxford, 2004.

Abstract

Pessimism is one of the major characteristics of modern and post-modern era. It flourished in the works of writers and philosophers. The rise of this sort of world-view was the out-come of the irrational conflicts of those eras. The questions concerning the vanity of human existence and situation are triggered by some cardinal writers and thinkers as Albert Camus in (Myth of Sisyphus) and Samuel Beckette.

In Kurdish literature, Bakhtiar Ali as a post-modernist writer highlights the same question. So, our research entitled in "pessimism and hopelessness in (O the port of friend O the Ship of Enemy)" deals with pessimism from Bakhtiar's perspective.

The research consists of four sections. The first section depicts the origin of "pessimism" in the history of western writings. The second section deals with the function of poetry. The third

section treats pessimism from Bakhtiar's perspective. Then the fourth section studies the main topic of the research. Finally, the last section is the conclusions and a bibliography.