تأثير بعض سمات الشخصية (القلق، الخجل، الانطواء) على جودة الخط لدى طلبة الجامعة

أ.م. نغم هادي حسين

كلية الاداب / جامعة القادسية

The impact of some personality traits (anxiety, shyness, introversion) on the quality of the font among university students

Asst. Prof Nagham Hadi Hussain

College of Arts / Al-Qadisiya University

Nagham. Hadi@qu.edu.iq

Abstract

The purpose of the study was to identify the effect of some personality traits (anxiety, shyness, introversion) on the quality of the font of the university students.For the purpose of measuring this goal, the tool (Personality Attributes) was formed, which consisted of (31) The sample consisted of (40) students and was divided into a control group of (20) students and experimental group (20) students.The researcher of the research tool extracted the conditions of the analysis of vertebrae, honesty and stability. The most important results of the study indicate that the owners of the bad line have high degrees of introversion and anxiety and shyness against the owners of the good line.

الملخص:

تهدف الدراسة إلى التعرف على تأثير بعض سمات الشخصية (القلق, الخجل, الانطواء) على جودة الخط لدى طلبة الجامعة, ولغرض قياس هذا الهدف تم بناء أداة (سمات الشخصية) والتي تكونت بصورتها النهائية من (٣١) فقرة، وقد بلغ عدد أفراد العينة (٤٠) طالبا وطالبة وتم تقسيمهم الى مجموعة ضابطة بلغت (٢٠) طالبا وطالبة ومجموعة تجريبية ايضا (٢٠) طالبا وطالبة. وقد استخرجت الباحثةلأداة البحث شروط تحليل الفقراتوالصدق والثبات، وقد بلغ ثبات المقياس بطريقة التجزئة النصفية(٠،٩٣).وتشير أهم نتائج الدراسةالى أن أصحاب الخط الرديء لديهم درجات عالية من سمات الانطواء والقلق والخجل عكس أصحاب الخط الجيد.

الكلمات المفتاحية: الشخصية, سمات الشخصية, الكتابة, تعلم الكتابة, مهارات الكتابة, جودة الخط.

مشكلة البحث:

تعتبر مرحلة الشباب الجامعي من أهم الفترات في حياة الفرد حيث أنها انتقلت في النمو الجسمي والعقلي والنفسي، وقد أجمعت الدراسات الحديثة على أساس أن طلبة الجامعة فئة حساسة يجب الاهتمام بهم في مختلف النواحي العقلية والجسمية والنفسية، فطلبة الجامعة يمرون بمشكلات وأزمات نفسية عديدة ونتيجة لذلك يصاب الطالب بالقلق والانطواء والخجل والمخاوف التي تشكل جميعها عائق أمام تكيفه الاجتماعي وتحد من اندماجه باطار الاسرة والمجتمع(راجح،١٩٨٥،ص١٤٥). وقد يلجأ الطلبة إلى استخدام اساليب متعددة تتأرجح بين السواء او عدمه او بين الغضب والاستسلام فهو لا يستطيع ان يصل بسهولة إلى حل يرضيه وذلك لان هذه المواقف تصاحبها ازمات نفسية حادة قد لا يجد لها مجالات الا في احلام اليقظة او في اتباع اساليب للتعبير عن هذه الانفعالات (حسن، ١٩٧٠، ص٣٧). وإن البشر بصورة عامة لهم وسائل للتعبير عن مشاعرهم وانفعالاتهم وحاجاتهم وخط اليد احد هذه الوسائل فهي أداة لفهم نفسية المقابل ومشاعره واتجاهاته ودوافعه وتصوراته عن نفسه والآخرين المحيطين به فهو شكل من أشكال التواصل الغير لفظي فهو وسيلة للتنفيس الانفعالي، حيث أن لخط اليد دور كبير في حياة الفرد فهو يكون بمثابة لغة رئيسية حيث من خلاله يتم نقل الأفكار والإحساسإلى المحيط الخارجي وقد اعتبره كثير من التربويين لغة غير ناطقة (الانصاري،٢٠٠٤، ص٥). حيث ان خط الإنسان جزء لا يتجزأ من شخصيته وكيانه البشري، انصهرت في حروفه وحركاته، وسكناته وكل مقوماته النفسية والجسدية، واتسمت بطابعه الذي غلب عليه من بدء ميلاده حتى وفاته, وقد اكدت بعض الدراسات عن وجود علاقة بين بعض جوانب الشخصية والكتابة اليدوية، برغم اختلاف المنهجيات والطرق المستخدمة لقياس خط اليد ومن هذه الدراسات (Williams, Berg – cross and Berg

(Cross, 1977 and Taft, 1967 –حيثاثبتت الدراسات النفسية التحليلية انه يمكن التوصل إلى أمور لا شعورية غير ظاهرة والتعرف على مشكلات الفرد وما يعانيه والتعرف على ميوله واتجاهاته من خلال خط اليد، بالاضافة الى ذلك تناول الكثير من علماء النفس والباحثين في ميدان التربية الصلة القوية بين خط الإنسان وشخصيته واكدوا ان الكثير من الضوابط تحمل ملامح شخصية وسماتها الاصلية ومن جهة يكون خط اليد مفتاحا لدراسة شخصية الانسان فعن طريق الخط يمكن التعرف على انماط سلوكه المختلفة التي يتميز بها هذا الانسان كذلك هناك مجموعة من المشاعر والانفعالات والرغبات لا يتم الكشف عنها الا من خلال خط اليد، وعلى هذا يعتبر خط اليد المرآة الصادقة لعكس العديد من المشكلات النفسية التي يعاني منها الفرد وتكون خطوط اليد بمثابة تعبيرات مباشرة لذات الفرد (الجفري، ١٩٩٢، ص٨٤).

ان خبراء الجرافول وجبيشيرون الى إمكانية الاستدلال على سمات شخصية الكاتب وحالته النفسية عن طريق تحليل خط اليد. وإن الدراسة الحاليةتهدف إلى الكشف عن تأثير بعض السمات الشخصية (القلق، الخجل، الانطواء) على جودة الخط لدى طلبة الجامعة في جامعة القادسية. وتعد دراسة تأثير بعض السمات الشخصية على جودة الخط ضرورة ملحة من اجل التعرف على سمات شخصية الطالب من خلال خط اليد حتى يتسنى للتربويين توفير بيئة تربوية ونفسية سليمة لمن يعاني من (القلق، الخجل، والانطواء).بالاضافة الى ما تقدم تبرز مشكلة البحث الحالي من خلال السؤال الاتي: (هل هنالك تأثير للسمات الشخصية (القلق, الخجل, الانطواء) على جودة الخط لدى طلبة الجامعة).

أهمية البحث:

إن الاهتمام بشريحة الشباب يعد اهتماما بالمجتمع بأسره فهم وسيلة التغيير والبناء والتقدم وهم الطاقة التي يرتكز عليها أي تطور او تقدم في البلاد وان رعايتها والاهتمام بها وتوجيهها امرا لابد منه على ان تكون تلك الرعاية تشمل جميع جوانب شخصياتهم (النفسية والجسمية والعقلية والاجتماعية). (الشمري،٢٠٠١،ص٢) وطلبة الجامعة هم جزء من شريحة الشباب فهم بحاجة للاهتمام والرعاية النفسية وذلك لخصوصية مرحلتهم العمرية وطبيعة عملهم الدراسي وبيئتهم الجامعية التي تتطلب جهدا ومثابرة وتفاعلا مع المتغيرات الجديدة التي يتعرضون لها. لذا ينبغي ان تتسم شخصياتهم بدرجة مناسبة من النضج، لانهم في مرحلة التكامل الجسمي في الاجهزة الداخلية والخارجية التي تأخذ تماسكها واستقرارها الى حد كبير في هذا السن تقريبا، فضلا عن التكامل الإدراكي في هذا العمر(الهاشمي،١٩٦٦، ص١٦٥). وتكامل الشخصية شرط ضروري للصحة النفسية والتوافق النفسي وأي خلل في تكامل الشخصية أي حدوث تفكك وعدم انتظام في مكوناتها يؤدي الى المرض النفسي وسوء التوافق النفسي.

وإن لدراسة الشخصية أهمية كبيرة بسبب دورها الرئيس في فهم السلوك، فالتعرف على أنماط السلوك ووصفه يتم عن طريق سمات الشخصية أذ هي الابعاد الاساسية للشخصية والتي تميز الشخص عن غيره, ونلاحظ ان هذه السمات تتميز بالاختلاف والتفاوت في السلوك وهذا يرجع الى الظروف المختلفة التي يمر بها الافراد وكذلك نتيجة الدوافع الجسمية والنفسية والعقلية والانفعالية والاجتماعية، وكل هذه العوامل تسهم في تشكيل الشخصية وتكوين نقاط ضعفها وقوتها والقدرة على التوافق مع الآخرين فضلا عن الخبرات السابقة والبيئة والعوامل الفسيولوجية وتتبلور كل هذه العوامل لتعد فردا يختلف عن الآخر حسب كل الظروف التي يمر بها ويعيشها، فقد تكون هناك شخصية انبساطية او انطوائية او ذهائية او شخصية خجولة اوقلقة, وغيرها من الصفات ومما تقدم نلاحظ ان لكل فرد صفاته او سماته التي تحتوي على الايجابية والسلبية بشكل متفاوت.(لازاروس،١٩٨١، ص٥٤-٥٥)

وقد انشغل الإنسان منذ قديم الازل بمحاولات في فهم ذاته ومعرفة صفات وسمات شخصيته كما اهتم الناس ايضا بمعرفة طبيعة السمات وصفات الشخصيات التي يتعاملون معها، ومعرفة كيف تتصرف تلك الشخصيات في المواقف المختلفة، ولقد توصلت الدراسات إلى العديد من الأساليب والطرق العلمية لمعرفة هذه السمات وطباع الشخصية ومدى تكونها والتي تشكل سلوك الفرد الناتج من تفاعلات المكونات النفسية والاجتماعية والشخصية. وهناك محاولات كثيرة من الفلاسفة وعلماء النفس وعلماء الجرافولوجي لمعرفة سمات الشخصية من خلال خط اليد، وقد حاول بعض العلماء فهم الأشخاص من خلال خطوطهم، فالفوا كتبا عديدة في هذا المجال

بناء على خبرتهم الشخصية، أمثال كليجر، واجنر، سوديك، وهيس، وقد تزايد الاهتمام بهذا العلم فظهرت مدارس عديدة اهتمت به مثل مدرسة السمات والمدرسة التحليلية حيث حاولت كل مدرسة تقديم تصورها الخاص عن سمات الشخصية تبعا لخط الخط، وقد اظهرت بعض الدراسات وجود علاقة بين بعض جوانب الشخصية والكتابة اليدوية، ومن هذه الدراسات دراسة البرت (١٩٣٣) ودراسة باسكال (١٩٤٣). (Allport, 1933: Pascal, 1943), حيث يمكن من خلال علم الجرافولوجي إظهار بعض الصعوبات التعليمية مثل عسير القراءة، والكشف عن الاضطرابات النفسية والفكرية التي قد يعاني منها الطلاب والتي قد لا تظهر بشكل آخر, مما يسهل للمعلمين إرشاد تلامذتهم وفقا لذلك، كما يمكن من خلاله الكشف عن النبوغ المبكر، والموهبة والمهارات وخاصة ما قد يكون خافيا على الشخص نفسه أو المحيطين به حيث يطبقه الانكليز بكثرة على مستوى المدارس الابتدائية والاعدادية فقد يكون الطالب موهوب ولا يعلم إن عنده موهبة. (عطية،٢٠٠٤، ص٩) وعلى الرغم من أن هناك إسهاما متزايدا لهذا العلم في العالم الغربي حيث اصبحت له معايير معينة ومؤسسات خاصة، الا انه لم يلقى نفس الاهتمام في العالم العربي.

فضلا عما سبقتستنتج الباحثة أن أهمية البحث تكمن في الآتي:

١. ان البيانات التي ستتمخض عنها الدراسة الحالية ستشكل منطلقا لبحوث أخرى في هذا المجال.
٢. تكمن أهمية الدراسة في توفير أدوات بحث تشخص سمات الشخصية (القلق, الخجل, الانطواء) لدى طلبة الجامعة، لذا يمكن للباحثين الاخرين الاستفادة منها.
٣. أن التعرف المبكر علىسمات الشخصية (القلق, الخجل, الانطواء) لدى الطلبة، يقدم معلومات للمختصين والمرشدين في تحديد وتصميم البرامج العلاجية المناسبة لحل مشكلاتهم وتنمية الصحة النفسية لديهم.
٤. تشكل هذه الدراسة أهمية كبيرة بالنسبة إلى: .

أ. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وهي الوزارة المسؤولة عن التعليم العالي العام في المؤسسات الجامعية.

ب. جامعة القادسية والمؤسسات والمراكز التعليمية والارشادية في العراق.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

١. بناء مقياس سمات الشخصية(القلق، الخجل, الانطواء) لدى طلبة الجامعة.
٢. التعرف على دلالة الفرق في تأثير سمات الشخصية(القلق، الخجل, الانطواء) على وفق جودة الخط لدى طلبة الجامعة.

حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بطلبة كلية الآداب في جامعة القادسية وللمراحل الاربع ولكلا الجنسين (ذكور، اناث) وللدراسة الصباحية للعام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧).

تحديد المصطلحات:

اولا: سمات الشخصية عرفها كل من:

البورت (١٩٣٧): هي الوظيفة التي تدل على مضمون معين في البناء النفسي للإنسان (All port. 1937: 146).

راجح (١٩٧٠): هي صفات ثابتة نسبيا أي يبدو أثرها في عدد من المواقف المختلفة (راجح،١٩٧٠، ص٤٦٢).

رمزي (١٩٧٣): هي مجموعة الخصال أو الصفات الشخصية التي تتمتع بقدر من الدوام والتي تظهر في ضوء سلوك الفرد في المواقف المختلفة (الهاشمي، ١٩٦٦, ص٤٠).

وقد اعتمدت الباحثة على تعريف البورت كتعريف نظري لها لاعتمادها على نظرية البورت في البحث الحالي.

التعريف الإجرائي هو الدرجة التي يحصل عليها المستجيب على مقياس البحث الحالي.

وقد تضمن البحث الحالي سمات الشخصية الاتية:

١. **القلق عرفه كل من:**

البورت (١٩١٦): هو الشخص الذي يمر بحالة من التوتر والخوف والاعتقاد بان شيئا ما يهدده. (أحمد،٢٠٠٣، ص٣٥٢).

روجرز (١٩٧٢): هو الخبرة التي يعيشها الفرد حينما يهدد شيء ما مفهومه لذاته (mcnichol, 1994: 42) وقد اعتمدت الباحثة على تعريف البورت للقلق كتعريف نظري لها لاعتمادها على نظرية البورت في الدراسة الحالية.

٢. **الخجل عرفه كل من:**

البورت (١٩٩٤):عدم الرغبة في التفاعل مع الآخرين أو مشاركتهم وتجنب مواقف التفاعل الاجتماعي وصعوبة التعبير عن الذات والشعور بالتردد وعدم الثقة. (بي شتاين،٢٠٠٢،ص٤).

شرارة (١٩٩٦): هو معاناة نفسية تتحكم بصاحبها إلى درجة تشل بها مواهبه ويميل إلى أن يكون سلوكه اجتماعي ضئيل الإنتاج وضعيف الأثر (شرارة، ١٩٩٦، ص٢٥).

وقد اعتمدت الباحثة على تعريف البورت للخجل كتعريف نظري لها لاعتمادها على نظرية البورت في الدراسة الحالية.

٣. **الانطواء عرفه كل من:**

البورت (١٩١٧): هو الشخص الذي يفضل العزلة وتجنب الصلات الاجتماعية، وتؤدي العوامل الذاتية أهم دور في توجيه سلوكه. (طافش، ٢٠٠٦، ص٢٩).

جابلن (١٩٧١): هو التوجه المقتصر نحو الذات أو هو التكيف المقتصر على الذات ويكون الشخص المنطوي منشغلا مع أفكاره الخاصة ويتجنب العلاقات والاتصالات. (الداود، ١٩٩٧، ص١١).

وقد اعتمدت الباحثة على تعريف البورت للانطواء كتعريف نظري لها لاعتمادها على نظرية البورت في الدراسة الحالية.

ثانيا: خط اليد (الجرافولوجي) عرفه كل من:

الحيلة (١٩٩٨): هو انعكاسات لانفعالات الفرد واحتياجاته فقد يستخدم كأسلوب إسقاطي وهو وسيلة لاستكشاف ما بداخل الفرد من صراعات نفسية كما انه يعكس التكوين الداخلي للفرد. (الحيلة، ١٩٩٨، ص٧٩.)

عطية (١٩٩٨): (عبارة عن قراءة المخ) أو قراءة الجهاز العصبي والحركي على الورق لدى الإنسان بمعنى آخر هو قراءة ما يدور في خلد الشخص أو ما يدور في عقله. (عطية، ٢٠٠٤، ص٨).

عسكر (٢٠٠٤): دراسة البناء النفسي للإنسان من خلال خطة أو خطها. (Nezose, 2006, 2, P.3).

وقد اعتمدت الباحثة على تعريف الحيلة (١٩٩٨) كتعريف نظري لها في الدراسة الحالية.

الفصل الثاني الاطار النظري:

أولا: سمات الشخصية:

نظريات السمات:

تقف نظريات السمات وسطا بين النظريات السلوكية ونظريات التحليل النفسي. فهي تختلف عنها في أنها تستند في بنائها على دراسة الفرد الواحد، ونظريات السمات جمعت بين محاسن الأسلوب الاكلينكي من جهة تأكيده على ثبات السلوك وعلى العوامل الداخلية التي تساعد على ثبات السلوك وعلى العوامل الداخلية التي تساعد على ثباته، وبين محاسن الإسلوب السلوكي من جهة تأكيده على العوامل البيئة وأثر المواقف في سلوك الفرد (الشماع،١٩٧٧، ص١٦).وتهتم نظرية السمات بتقديم وصف للفرد في ضوء مجموعة كبيرة من السمات المميزة له، التي تنطبق عليه بدرجات متفاوتة، ومن ثم فهي تركز على الفروق الفردية بين الأفراد وداخل الفرد نفسه (محمود، ٢٠٠١, ص٤٥٦). وأن لشخصية الفرد درجة عالية من الاتساق في استجاباتها لعدد كبير من المواقف على الرغم من الاختلاف القائم بين الأفراد وفي درجة السلوك أو كمية تجاه هذه المواقف.

تناول العديد من العلماء السمات التي يتميز بها الشخص الواحد، ولكن لم يكن هناك اتفاق على هذه السمات من حيث نوعها او عددها فكل عالم وضع مجموعة من السمات في جانب من الجوانب ومن ثم تعددت في هذا المجال وأصبح هناك العديد من السمات التي لا يمكن حصرها، إذ أصبح لكل نظرية مجموعة من السمات التي تتميز بها عن غيرها من النظريات.

وسوف توضح الباحثة نظرية السمات لـ(البورت) حيث ستقوم عليها الدراسة الحالية:

نظرية البورت للسمات:

يعد (البورت) من أوائل السيكولوجين الأمريكيين الذين وضعوا حجر الأساس في بناء الشخصية بوصفها مجالا متخصصا في علم النفس (منصور وآخرون،١٩٧٨,ص٣٥٦). وهو من المهتمين بدراسة سمات الشخصية ومن أوائل من نادى بنظرية السمات في أمريكا (غنيم،١٩٧٢,ص٢٧٧). والسمة عند (البورت) هي استعداد عام أو نزعة عامة تطبع سلوك الفرد بطابع خاص وتشكله وتلوثه وتعين نوعه وكيفيته، وهذا هو المعنى الخاص والشائع لاصطلاح (السمة) إلى جانب ذلك يرى أن السمات تنتظم فيما بينها بصورة يمكن ترتيبها في مدرج، تسوده أما سمة واحدة (كبرى أو رئيسية) أو عدة سمات مركزية، ويلي ذلك مجموعة من السمات الثانوية، والقليل من الأفرادتسيطر على سلوكهم سمة واحدة كبرى من حيث أن كثيرا من الناس تسيطر على تشكيل سلوكهم مجموعة بسيطة من السمات (كامل وآخرون،١٩٥٩,ص٤٤-٤٥).

وقد قام (البورت) بدراسة استطلاعية على عدد كبير من الطلاب، و طلب من كل واحد منهم تحديد شخصية معينة يعرفها جيدا وأن يحاول وصفها بكل السمات التي يراها فيها، وقد وجد أن هذه السمات تتراوح في عددها ما بين (٣-١٠ سمات). وهذا يؤكد نظريته بوجود عدد من السمات الرئيسية كمحددات للشخصية بدلا من سمة واحدة سائدة (Allport, 1968: 76) والسمة عنده مفهوم افتراضي لا يمكن ملاحظته بشكل مباشر، وإنما نستدل عليه من خلال ملاحظتنا لسلوك الفرد، وقد وضع البورت ثمانية معايير لتحديد السمة وهي:

١. إن السمة أكثر من وجود أسمي, بمعنى أنها عادات على مستوى أكثر تعقيدا.
٢. إن السمة أكثر عمومية من العادة, عادتان أو أكثر تنتظمان وتتسقان معا لتكوين سمة.
٣. السمة دينامية, بمعنى أنها تقوم بدور دافعي في كل السوك.
٤. إن وجود السمة يمكن أن يتحدد تجريبيا أو أحصائيا وهذا ما يتضح من الاستجابات المتكررة للفرد في المواقف المختلفة أو في المعالجة الإحصائية على نحو ما في الدراسات العاملية عند ايزنك وكاتل وغيرهما.
٥. السمات ليست مستقلة عن بعضها البعض, ولكنها عادة ترتبط فيما بينها ارتباطا موجبا.
٦. إن الأفعال والعادات غير المتسقة مع سمة ما ليست دليلا على عدم وجود السمة, فقد تظهر السمات متناقضة أحيانا لدى الفرد على نحو ما, كما في سمتي النظافة والإهمال.
٧. إن السمات أما أن تكون فريدة أو ما سماها البورت بـ(الاستعدادات الشخصية)، أو قد تكون عامة مشتركة بين الناس (غنيم،١٩٧٢، ص٢٥١-٢٥٢).

ويؤكد البورت أنه لا يوجد هناك في الواقع ابدا شخصان لهما نفس السمة ذاتها، وبرغم ما قد يوجد من تشابهات في تركيب السمة لدى أفراد مختلفين، فإن الطريقة التي تعمل بها أي سمة بالذات لدى شخص معين تكون لها دائما خصائص فريدة تميزها (Allport, 1968,5).

وقد قام البورت بالفصل بين نوعين من السمات هي:

١. السمات العامة (المشتركة): وهي السمات المشتركة او الشائعة بين عدد كبير من الأفراد في ثقافة معينة، ويملكونها بدرجات متفاوتة مثل الذكاء الذي يوجد بدرجات مختلفة لدى جميع الأشخاص، ويمكن على أساسها المقارنة بين معظم الأفراد، وتوزع بين الناس توزيعا اعتداليا.

٢. السمات الخاصة (الفردية): وهي السمات الشخصية التي لا توجد لدى جميع الأفراد، بل هي خاصة بفرد معين، وهي التي يجب اخذها في الاهتمام، ويعد البورت السمات الفردية هي السمات الحقيقية التي تصف الشخصية بدقة، أما السمات العامة فهي شبه حقيقية وهي مظاهر للشخصية يمكن على ضوئها مقارنة الأفراد بعضهم ببعض (نجاتي،١٩٨٨,ص٣٤٠) وقد قسم البورت السمات الفردية إلى ثلاثة أنواع هي:

١. السمة الرئيسية (Cradainal Trait): وهي السمة التي تسيطر على شخصية الفرد، ويعرف عادة بها، وهي التي يظهر أثرها في جميع افعاله، وهذا النوع من السمات قليل جدا بين الناس مثل سمة الكرم.

٢. السمة المركزية (Central Trait): وهذه السمة أقل عمومية وشمولية وتمثل المسول التي تميز الفرد عن غيره وتتحدد بنحو (٥-١٠) سمات، ويرى البورت إن السمات المركزية هي سمات ثابتة في الشخصية، وما يشاهد من ثبات في سلوك الفرد إنما يرجع إلى سماته المركزية.

٣. السمات الثانوية (secondary Trait): وهي أقل السمات أهمية وعمومية وأقل وضوحا وأكثر عددا وقد اصطلح عليها البورت بالاتجاهات لأنها سمات هامشية وصفية لا يمكن الاعتماد عليها وتظهر عادة في ظروف خاصة كالكريم مثلا الذي يتصرف بطريقة لا تدل على الكرم في بعض المواقف. (شلتر،١٩٨٣,ص٣٤٩).

ويرى البورت إن السمة شيء موجود فعلا عند الأفراد أي موجودة في جزء من الجهاز العصبيإلا أننا لا نستطيع رؤيتها، ولكن نستدل على وجودها عن طريق ملاحظتنا للأنماط السلوكية الثابتة لدى الفرد، ويمكن للسمة أن تكشف عن نفسها في ضوء الاستجابات المتنوعة والمختلفة،فالاستجابات التي تسير في اتجاه واحد تكون جميعها متكافئة في التعبير وتدل على مستوى السمة التي يتسم بها الفرد, فمثلا يرى البورت أن الشخص الخجول يميل إلى الانسحاب من امام الآخرين وخاصة الذين لا يعرفهم وعدم الرغبة في التفاعل معهم أو مشاركتهم,اما الشخص المنطوي فيفضل العزلة وعدم الاحتفاظ وتجنب الصلات الاجتماعية وتؤدي العوامل الذاتية أهم دور في توجيه سلوكه، بينما الشخص القلق فإنه يصاب بحالة من التوتر والخوف والاعتقاد بأن شيئا ما يهدده. (الزغلول والهنداوي،٢٠٠٤، ص١١٤). وقد اهتمت نظرية البورت بالحاضر والمستقبل ولم تهتم بالماضي، إذ يشير البورت إلى أن السمات تصف السلوك وليست مفسرة له وإنها أشياء موجودة داخل الفرد ومسؤولة عن سلوكه. (جابر،١٩٩٠,ص٢٥٥)

ثانيا: خط اليد أو الكتابة اليدوية: علم دراسة خط اليد (الجرافولوجيGrapghology):

نظرا لعدم وجود نظريات تناولت خط اليد فقد قامت الباحثة بتقديم خلفية نظرية لخط اليد وكالاتي:

النشأة التاريخية:

لقد ظهرت ملامح بدايات علم الجرافولوجي، قبل عدة آلاف القرون في الصين، ثم انتقلت إلى أوربا عبر اليونان (الإغريق) في أثينا. أما بدايات العملية الحديثة فقد كانت في القرن السابع عشر على يد الدكتور الايطالي (كاميلوب الدجوا camiloBadola) عام ١٦٢٢ م، والذي يعد من أوائل من كتبوا بوضوح عن تحليل الشخصية من خلال الخط اليدوي، ثم قام الألمان بالمنافسة على هذا العمل في القرن الثامن عشر على يد الدكتور (D.r. LudwingKlages) بإنشاء الجمعية الالمانية للجرافولوجي، حيث تطرق في مؤلفاته بدراسة الخط من ناحية الحركة، السرعة، المسافة، بين الحروف، والضغط على الورق.

في القرن التاسع عشر أصبحت فرنسا من الدول الرائدة في هذا المجال بفضل جهود أهم علمائهم (Abbeflandrin) واحد تلاميذه (Alfred Binte) الذي كان له الفضل في إطلاق كلمة(Graphology) على هذا العلم، أما في بريطانيا العظمى فقد قام الانكليز بإصدار أول دورية عن الخط والشخصية على يد العالم (Robert Sauder) الذي قام بعمل أبحاثه في انجلترا وأمريكا. ويعد (Louise Rice) مؤسس (جمعية الجرافولوجي الأمريكية) عام (١٩٢٧م) (عطية،٢٠٠٤، ص٩).

الأسس العلمية لخط اليد:

يعد تحليل الخط اليدوي (Hand writing Analysis) المصطلح التكنيكي لعلم الجرافولوجي (Graphology) وهو علم ذو أصول وأسس علمية تهدف على تقييم وتحديد شخصية وهوية الإنسان من خلال خبطات وضربات القلم، والتصميم الشكلي، والإسلوب النمطي للكتابة، والجدير بالذكر أن علم الجرافولوجي (يظهر ويفسر أدنى وأصغر النبضات الكهربائية للألياف العصبية المتدفقة من الدماغ إلى أصابع اليد كالأفكار، الحركات والمشاعر كون العقل الباطن للشخص يملي عليه الطريقة التي يكتب بها، حيث تظهر تلك الكتابة الأوجه المختلفة والعديدة له. وكمثال بسيط تعبر الانحناءات المتجهة للاعلى في الخط اليدوي عن (العقل الباطن) بينما تمثل الانحناءات المتجهة للأسفل المعلومات المستقصاة من (العقل الواعي) (Baggett, 2002, P.12,13) ولذا يعتبر الخط اليدوي قراءة للجهاز العصبي وللمخ أيضا (Brain writing) بالاضافة الى انه قراءة للجهاز الحركي على الورق (Motor Systemonpaper) ويمكن اعتبار الخط جزئين متكاملين الجزء المتغير يعبر عن الانفعال، والجزء الثابت يعبر عن الشخصية، علما بأن الخط يتأثر بالمرحلة العمرية وبالأمراض العضوية (عطية،٢٠٠٤،ص١١)، كما عده بعض خبراء الخطوط بانه (بصمة العقل) لانه كالاشعة الحمراء يظهر كيف نفكر وكيف نشعر، وكيف نتصرف والخط مثل بصمة الاصابع لا يمكن ان يتطابق لدى الاشخاص المختلفون لذا فإنه يعبر عن الشخصية الفردية والمختلفة بيئيا ووراثيا والتي تختلف من شخص الى آخر. (MC Nichol, 1994).

وعلم الجرافولوجي علم معترف به في كثير من الدول المتقدمة، ويدرس في المعاهد العلمية، وأعرق الجامعات والكليات المتقدمة ضمن أقسام علم النفس، وعلوم الجريمة،بدأ من جامعة السوربون في فرنسا، إلى معهد علم النفس التطبيقي في زيورخ في سويسرا، ويمارس هذا العلم في إسرائيل ودول أوربا كبريطانيا، وفرنسا، وإيطاليا، إسبانيا، والمانيا، بدرجة عالية من التطور والتقدم بالاضافة إلى أمريكا الشمالية. والدول السوفيتية حيث تستفيد الهيئات والمؤسسة التي تهتم بهذه العلوم في العلوم السياسية والمباحثات في وزارة الخارجية والعلاقات الدولية (عطية،٢٠٠٤،ص١٥) وتعتبر إسرائيل من الدول الأولى الرائدة في ها المجال حيث تقدم بعض الجامعات الإسرائيلية تدريب أساسي عملي له، وتعطي في بعض الحالات الاستثنائية درجة الدكتوراه في تحليل الخط اليدوي، بالاضافة إلى انها تستخدمه كتقنيات علمية أمنية للمحافظة على امنها الداخلي ضد أي معتدين, وفي هذه الدول المتقدمة من العالم تجد أنه من الصعوبة بمكان الحصول على أي وظيفة ذات مسؤولية مهمة دون تحليل خط شخصية المتقدم في البداية. (Mcnichol, 1994, 54).

الصفات التي يستطيع علم الجرافولوجي تحديدها في الشخصية:

يستطيع علم الجرافولوجي أن يظهر العديد من السمات والصفات الخاصة بشخصية وهوية الإنسان والتي قد تظهر لنا وميض من الضوء نستطيع من خلاله النفاذ إلى العقل الباطن والعقل الواعي مثل الحالة النفسية والمزاج والتجاوب العاطفي في المشاعر، الطاقة العقلية، وأنماط التفكير، التوجه نحو تحقيق الأهداف قوة الانجازات، المهارات القيادية والاجتماعية ومهارات الاتصال الإنساني، المخاوف والدفاعات، والمحفزات والخيال، النزاهة والاستقامة والصدق والمواهب، والمهارات، عادات العمل، الديناميكية الشخصية، الكفاءة الوظيفية، الطاقة البدنية، الدوافع والاحتياجات الجنسية والحسية وغيرها من السمات والصفات السلوكية والنفسية المكونة لشخصية الإنسان. (عطية، ٢٠٠٤، ص ٤٢٥). الا انه لا يستطيع تحديد واكتشاف كل مما ياتي:

١. عدم التنبؤ بالمستقبل (فهو ليس بالدجل والشعوذة) ولا يهدف لكشف الغيب ولكن يمكن تحديد سلوك الشخص، مثل التنبؤ بردود الأفعال السلوكية للشخص الانطوائي والخجول والقلق أو الانبساطي في ظل البيئة والظروف المحيطة به.
٢. لا يمكن تحديد جنس الكاتب او العمر أو ديانته أو جنسيته أو ميوله السياسية.
٣. لا يمكن تحديد ما إذا كان الكاتب يكتب بيده اليمنى أو اليسرى ولكن هناك ميول للخط يمكن عن طريقها ترجيح إذا كان الكاتب يمني أو يساري (nezose,2006,60).

بعض التحليلات لخطوط اليد من خلال هذا العلم:

١. الخط المقروء الواضح: يشير إلى أن الشخص مخلص كفوء، يرى الأمور بوضوح ولا يمكن غشه أو خداعه.
٢. الخط غير المقروء: يشير إلى أن الشخص مهمل غالبا، ذكي، متفرد وإذا اشتد غموض الكتابة دل على أنه مراوغ.
٣. الخط المستقيم: يدل على نفسية مستقرة.
٤. الخط الافقي الصاعد: يشير إلى أن صاحب الخط إنسان طموح ومتفائل.
٥. الخط الافقي النازل: يدل على شخصية حزينة ومكبوتة وميالة للنقد.
٦. الخط الافقي المتعرج: يدل على عدم الاستقرار أو عدم الإخلاص.
٧. ترك هامش كبير على اليمين: يدل على أن الكاتب إنسان مثقف يحترم نفسه وعلى درجة من الخجل فإذا اتع الجانب الأيمن كثيرا دل على ذلك على أنه قوي الحجة، عالي الطموح، وإذا تزايد اتساع الهامش الأيمن تدريجيا دل ذلك على أن الشخص من ذلك الطراز الذي يدخر قروشا ويخسر المال.
٨. ترك هامش ايمن ضيق: دليل عل أن الكاتب اجتماعي منبسط يجب الاتصال بالناس.
٩. ترك هامش أيسر ضيق: يدل على شخص دائم الاستعداد لكافة الظروف يعد لكل شيء عدته.
١٠. لا هوامش: دليل على شخصية تحب الادخار والاقتصاد في الانفاق.
١١. هوامش متغيرة الاتساع في كلا الجانبين:تدل على شخص متناقض مع نفسه يظهر ما لا يبطن ويقول ما لا يفعل يعني (منافق).
١٢. كتابة خفيفة جدا: تدل على شخص حساس روحاني ولكنه غير واثق من خط سير حياته.
١٣. ضغط سهل على القلم: تدل على شخص متزن الفكر والسلوك.
١٤. ضغط ثقيل: تدل على شخص قوي العزيمة وقد يكون ميالا إلى الاستبداد والاحتكار أحيانا.
١٥. ضغط غير متناغم: أي مزيج من الضغط الخفيف والثقيل والمتوسط هو دليل على شخصية متوازنة تستبد به الكآبة والعصبية قابلة للتشكيل.
١٦. الكتابة المبقعة المشوهة: تدل على شخص متقلب المزاج وغريب الأطوار.
١٧. الحروف الكبيرة: يكتبها ذو الشخصية الاجتماعية المنبسطة وهي دليل على الثرثرة أيضا والكرم وحب الحياة.
١٨. الحروف الصغيرة: تدل على شخصية انطوائية عميقة التفكير دقيقة التحليل منتجة تحاسب نفسها دائما.
١٩. المسافات المنتظمة بين الكلمات والسطور: تدل على شخصية تتصف بالثبات يمكن الاعتماد عليها والثقة فيها تتمسك بالقيم والمبادئ والوفاء بالوعود.
٢٠. عدم انتظام المسافات بين الكلمات والسطور: دليل على عدم التناغم بين الانفعالات والذكاء ويتصف بالقلق والارتباك، الحيرة، ويحتاج دائما النصح.
٢١. اتساع المسافة بين السطور وحدها: يتميز بالقدرة على تنظيم الأشياء والأفكار.
٢٢. اتساع المسافات بين الكلمات وحدها: تكشف عن وحدة الشخص وعزلته والانطواء والخجل. (عطية،٢٠٠٢، ص٢٠)
٢٣. ميل خط الكتابة لدى الإنسان يؤدي إلى معرفة جوانب مهمة عن شخصيته، وبالرغم من أن في الأغلب معظم الناس يتعرضون لنفس القواعد التي تحكم الخط عند التعلم في الصغر، إلا أن كل إنسان يكتب بسجيته وبطريقته الخاصة والتي تميزه عن غيره، وتقصد بميول واتجاه الخط هو اتجاه ميل الحرف نحو أو عكس اتجاه الكتابة من على الخط الأفقي أو السطر، فميل الخط قد يكون مع اتجاه الخط أو عكس اتجاهه، فالخط الانكليزي مثلا يكتب من الشمال إلى اليمين ويعتبر هذا يناتجاه الخط، أما الخط العربي فمن اليمين إلى الشمال ويعتبر هذا هو اتجاه الخط العربي. (الحيلة،١٩٩٨، ص١٠)

الفصل الثالث: إجراءات البحث

مجتمع البحث

تكون مجتمع البحث الحالي من طلبة كلية الآداب جامعة القادسية البالغ عددهم (٣٣٠٩) ممن درسوا في العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ وجدول (١) يوضح ذلك

جدول (١) أعداد طلبة كلية الآداب جامعة القادسية على وفق الأقسام العلمية

الأقسام	الجنس		عدد أفراد المجتمع
	الذكور	الإناث	
اللغة العربية	٣٦٠	٣٤٧	٧٠٩
الجغرافية	٣٥٧	٤٥٥	٨١٢
علم الاجتماع	٣٥٩	٤٩٩	٨٥٨
علم الآثار	٢١٥	٨٨	٣٠٣
علم النفس	٣٠٠	٣٢٧	٦٢٧
المجموع	١٥٩١	١٧١٦	٣٣٠٩

عينة البحث:

بعد أن تم تحديد مجتمع البحث الحالي، قامت الباحثة باستعمال الطريقة العشوائية ذات التوزيع المتساوي من أجل سحب عينة البحث والتي بلغت (٢٠٠) طالب ذكر وأنثى وتم القاء قطعة نثرية بعنوان (رائعة عليه الغوث) ملحق (١). وبعد ان اكمل الطلبة كتابة القطعة النثرية, قامت الباحثة بعرض الاستمارات على خبير في قسم اللغة العربية[١].

وقام الخبير بفرز الاستمارات ذات الخط الجيد عن الخط الرديء وبعدها حصلت الباحثتان على (٢٠) طالب وطالبة ذو خط جيد (٢٠) طالب وطالبة ذو خط ردئ وكما موضح في جدول (٢)، توزعت على مجموعتين الأولى تجريبية خطها جيد والثانية خطها رديء.

جدول (٢)عينة البحث موزعة حسب جودة الخط (جيد, ردئ)

جودة الخط	العدد
جيد	٢٠
ردئ	٢٠
المجموع	٤٠

التصميم التجريبي:

نحتاج في مثل هذا النوع من الدراسات إلى التخطيط ووضع تصميم تجريبي مناسب.والتصميم التجريبي هو الهيكل العام للتجربة (مايرز،١٩٩٠، ص١٦٤) وفي البحث الحالي كان التصميم التجريبي يتألف من مجموعتين، تتألف المجموعة الأولى من أفراد لديهم خط جيد، والمجموعة الثانية ضابطة خطها رديء والجدول (٣) يوضح ذلك

جدول (٣)التصميم التجريبي لتعرف تأثير سمات الشخصية على جودة الخط

نوع المجموعة	متغير المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاختبار البعدي
المجموعة التجريبية	تأثير سمات الشخصية	سمات الشخصية	جودة الخط	تعرف الدلالة الإحصائية لمتوسط المجموعتان على وفق متغير جودة الخط
المجموعة الضابطة	تأثير سمات الشخصية	سمات الشخصية		

(١) د. ابتهاج علي سماع.

اجراءات السلامة الداخلية للتجربة:

قبل تطبيق التجربة بصورتها النهائية كانت الباحثة تأمل ان تحقق الطريقة العشوائية تكافؤا في المتغيرات بين المجموعتين التي يحتمل ان تؤثر على نتائج البحث وبما ان عينة الطلبة عينة متجانسة تقريبا الا ان الباحثة قامت بضبط المتغيرات التي يمكن ضبطها وفيما يلي عرض لاهم هذه المتغيرات والتي هي:

١. الحالة الاجتماعية: وهنا تم اختيار افراد العينة من الطلبة العزاب غير المتزوجين حتى لا يؤثر هذا على الاستجابات.
٢. التخصص: حيث تم اختيار افراد المجموعتين من كلية الآداب ذات التخصصات الانسانية.
٣. العمر: من اجل ضبط هذا المتغير طلب من افراد العينة تسجيل اعمارهم وقد وصل متوسط عمر المجموعة التجريبية الاولى (١,.٢٢) وفي حين بلغ متوسط عمر المجموعة الضابطة الاولى (٢٢,١٢), وعند استعمال تحليل التباين الاحادي تبين ان القيمة التائية المحسوبة قد بلغت (٠,١٣) وهي اقل من القيمة الجدولية (٢,٤٢٣) وهذا يعني انه لا يوجد فرق في العمر بين المجموعتين.
٤. التحصيل العلمي: وهنا حرصت الباحثة على ان يكون افراد المجموعتين من الطلبة غير الراسبين خلال سنين دراستهم في الجامعة.

اداة البحث:

من أجل تحقيق أهداف البحث الحالي، اقتضى ذلك توفر أداة تتمتع بخصائص المقاييس النفسية من صدق وثبات، وفيما يأتي عرض لإجراء إعداد أداة البحث. فقد قامت الباحث ببناء مقياس سمات الشخصية.

صلاحية المقياس:

من أجل التعرف على مدى صلاحية المقياس وتعليماته وبدائله، قامت الباحثة بعرض المقياس الذي قامت ببنائه والمكون من (٤٥) فقرة على مجموعة من المختصين والخبراء الذين لديهم الكفاءة في المجال النفسي. ملحق (٢) لبيان آرائهم وملاحظاتهم فيما يتعلق بمدى صلاحية المقياس، وملائمته للهدف الذي وضع لأجله، وتعديل ما يرونه مناسبا أو حذف ما هو غير مناسب، كما سألت الباحثة الخبراء حول صلاحية البدائل في مدى مناسبتها للإجابة وللعينة، والتي هي (دائما, غالبا, احيانا, نادرا, مطلقا), وبعد جمع آراء الخبراء وتحليلها اعتمدت الباحثة نسبة اتفاق (٨٠%) فأكثر من أجل تحليل التوافق بين تقديرات المحكمين (عودة،١٩٨٥، ص١٥٧) وحصلت فقرات المقياس جميعها على موافقة الخبراء ولم تحذف أي فقرة منه، مع الاخذ بآرائهم بشأن تعديل بعض الفقرات، أما بشان البدائل فحصلت الباحثة على موافقة جميع الخبراء بوضع البدائل السابقة للإجابة.

التطبيق الاستطلاعي الأولي للمقياس:

قامت الباحثة بالتطبيق الاستطلاعي الأولي لمقياس سمات الشخصية على مجموعة من طلبة كلية الآداب – جامعة القادسية، وذلك لمعرفة مدى وضوح فقرات المقياس وتعليماته وبدائله ووضوح لغته، فضلا عن حساب الوقت المستغرق للإجابة، وذلك على عينة عشوائية مكونة من (١٠) طالبا وطالبة. وقد تبين للباحثة أن التعليمات كانت واضحة والفقرات مفهومة، وكان الوقت المستغرق في الإجابة حوالي (٣:٦) دقيقة.

تصحيح المقياس:

يتكون مقياس سمات الشخصية من (٤٥) فقرة وبخمسة بدائل على وفق طريقة ليكرت في الإجابة, وبعد قراءة الطالب للفقرة، يطلب منه الاجابة عنها، على وفق ما يعتقد ويقيمه هو، فإذا كانت إجابته عن الفقرة بـ(دائما) تعطى له (٥) درجات وإذا كانت إجابته عن الفقرة بـ(مطلقا) تعطى له (١) درجة.

التطبيق الاستطلاعي الثاني (عينة تحليل الفقرات):

إن الهدف من هذا التطبيق هو الحصول على بيانات يتم من خلالها حساب ما إذا كان المقياس قادرا على تشخيص الفروق بين الطلبة في سمات الشخصية، ومن أجل ذلك قامت الباحثة باستخراج القوة التمييزية للمقياس من خلال تطبيقه على عينة عشوائية

ذات التوزيع المتساوي من طلبة كلية الآداب – جامعة القادسية بلغ قوامها (٤٠) طالبا وطالبة. ويقصد بالقوة التمييزية للمقياس هو مدى قدرة الفقرة على التمييز بين الأفراد المتميزين من الصفة التي يقيسها الاختبار وبين الأفراد الضعاف في تلك الصفة (ebel, 1972,P.250) وتم استخراج تمييز الفقرة بأسلوبين هما:

أ- أسلوب المجموعتين المتطرفتين Extreme Groupsmethod:

بعد تصحيح استمارات المفحوصين قامت الباحثة بترتيبها تنازليا من أعلى درجة كلية إلى أدناها ثم أخذت نسبة الـ(٢٧%) العليا من الاستمارات بوصفها حاصلة على اعلى الدرجات وسميت بالمجموعة العليا والتي بلغت (٢٠) طالبا، ونسبة (٢٧%) والحاصلة على أدنى الدرجات وسميت بالمجموعة الدنيا والتي بلغت (٢٠) طالبا وأكد ايبل أن اعتماد نسبة (٢٧%) العليا والدنيا تحقق للباحث مجموعتين حاصلتين على أفضل ما يمكن من حجم وتمايز (رضوان، ٢٠٠٦، ص٣٣١). وبما ان العينة قليله فقد اخذت الباحثة كل العينة. ومن أجل استخراج معامل تمييز كل فقرة من فقرات مقياس سمات الشخصية، قامت الباحثتان باستعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين العليا والدنيا لدرجات كل فقرة من فقرات المقياس وجدول (٤) يوضح ذلك:

جدول (٤) تميز فقرات مقياس سمات الشخصية بأسلوب المجموعتين المتطرفتين

رقم الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة	النتيجة
	الوسط الحسابي	التباين	الوسط الحسابي	التباين		
١.	٣,٨٥	١,٠٩	٢,٧	٠,٩١	٣,١٠	دالة
٢.	٣,٢	١,٧٦	٢,٢	٠,٧٦	٢,٨٥	دالة
٣.	٣,٨	١,٤٦	١,٧٥	٠,٨٨	٨,٠٨	دالة
٤.	٣,٣٥	١,٥٢	٢	٠,٨	٣,٩٧	دالة
٥.	٣,٨	٢,٢٦	٢,٥٥	٠,٩٩	٣,١٢	دالة
٦.	٤,٢	١,٥٦	١,٩٥	١,٠١	٦,٤٢	دالة
٧.	٣,٢	١,٥٣	٢,٣	١,١٩	٢,٥٧	دالة
٨.	٣,٢٥	٢,٢٨	٢,١	١,٠٤	٢,٨٠	دالة
٩.	٣,٨	١,٢٦	١,٩٥	١,٢	٥,٦٠	دالة
١٠.	٢,٧٥	١,٩٨	٢	١,٠٦	١,٩٢	غير دالة
١١.	٣,٥	١,٧٥	٢,٨	١,٤٩	١,٨٩	غير دالة
١٢.	٢,٨٥	٢,٠٢	١,٩٥	٠,٧٤	٢,١٩	دالة
١٣.	٢,٧٥	١,٤٨	٢,٠٥	٠,٦٩	٢,١٢	دالة
١٤.	٣	١,٤٥	٢,١	٠,٩٢	٢,٨١	دالة
١٥.	٣,٨٥	١,٧٢	٢,٣٥	١,٢٦	٤,١٦	دالة
١٦.	٣,١٥	٢,١٢	٢,٨	٠,٨٨	٠,٨٥	غير دالة
١٧.	٢,٨٥	١,٣٢	١,٧٥	٠,٧٦	٣,٣٣	دالة
١٨.	٣,٣٥	١,٥٢	٢,٧٥	٠,٩	١,٨١	غير دالة
١٩.	٣,٤	١,١٤	٢	١,٠١	٤,٥١	دالة
٢٠.	٣,١	١,٨٩	٢,٣	١,٠٤	٢,١٠	دالة
٢١.	٣,٣٥	١,٦٢	٢,٥٥	٠,٨٨	٢,٢٢	دالة
٢٢.	٣,٤٥	١,٢٤	١,٧٥	٠,٨٨	٥,٣١	دالة
٢٣.	٣,١	٢,٠٩	٢,٧	١,٦١	٠,٩٣	غير دالة
٢٤.	٣,١	١,٥٩	٢	١	٣,١٤	دالة
٢٥.	٢,٥	١,٥٥	١,٨	٠,٨٦	٢,٠٥	دالة

.٢٦	٣,٢	٢,٢٦	٢,١٥	١,٣٢	٢,٥	دالة
.٢٧	٣,٠٥	٢,١٥	٢,٤	١,٦٤	١,٥١	غير دالة
.٢٨	٢,٥٥	٢,٠٤	١,٩	١,٢٩	١,٦٢	غير دالة
.٢٩	٢,٥	١,٥٥	١,٩٥	١,٠٤	١,٥٧	غير دالة
.٣٠	٢,٨٥	٢,١٢	١,٩٥	١,٣٤	٢,١٩	دالة
.٣١	٣,٨	١,٣٦	٢,٠٥	٠,٨٤	٥,٣٠	دالة
.٣٢	٣,٢	١,٤٦	٢,٦	٠,٨٩	١,٧٦	غير دالة
.٣٣	٣,٤٥	١,٥٤	٢,٨	٠,٥١	٢,٠٣	دالة
.٣٤	٣,٣٥	١,٦٢	٢,٨٥	٠,٥٢	١,٥٦	غير دالة
.٣٥	٣,٣	١,٧١	٢,٠٥	٠,٩٤	٣,٤٧	دالة
.٣٦	٢,٧٥	١,٦٨	١,٩	٠,٩٩	٢,٣٦	دالة
.٣٧	٣,٠٥	٢,٢٤	٢,٤	١,٥٤	١,٥١	غير دالة
.٣٨	٣,٤٥	١,٩٤	٢,١٥	٠,٨٢	٣,٥١	دالة
.٣٩	٣,٣٥	١,٣٢	١,٧	٠,٩١	٥	دالة
.٤٠	٣,٣٥	١,٨٢	٢	٠,٨	٣,٧٥	دالة
.٤١	٣,١٥	٢,٣٢	٢,٤	١,٩٤	٢,٠٦	دالة
.٤٢	٢,٨٥	١,٣٧	١,٩٥	٠,٩٤	٢,٧٢	دالة
.٤٣	٣,٢	١,٧٦	٢,٧	٠,٩١	١,٣٨	غير دالة
.٤٤	٣,٥	١,٦٤	٢,٢	٠,٧٦	٣,٩٧	دالة
.٤٥	٣,٣	٢,٠١	٢,١	١,٦٩	٢,٧٩	دالة

* فقرة غير مميزة عند مقارنتها بالقيمة الجدولية (٢,٢٤) ومستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨)، وبهذا الإجراء استبعدت (١٢) فقرة من المقياس لعدم دلالتها الإحصائية، وهي (١٠، ١١، ١٦، ١٨، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٢،٣٤, ٣٧، ٤٣).

ب- علاقة الفقرة بالدرجة الكلية:

تعتمد هذه الطريقة على تحليل العلاقة بين درجة المفحوص على الفقرة ودرجته الكلية على الاختبار ككل، والتي تستخدم كمحك لتقويم صدق كل فقرة من فقرات الاختبار.فالعلاقة بين الفقرة والدرجة الكلية للاختبار تظهر لنا كيف تقيس الفقرة بشكل جيد الوظائف التي يقيسها الاختبار نفسه. ولاستخراج معامل التمييز قامت الباحثة باستعمال معادلة بيرسون واعتماد معيار ايبل اذ تكون الفقرة مميزة اذا كانت قوتها التميزية أكثر من (٠,١٩) (رضوان،٢٠٠٦،ص٣٣) وكما مبين في الجدول (٥).

جدول رقم (٥)القوة التمييزية علاقة الفقرة بالدرجة الكلية

الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط
١	٠,٧٢	١٣	٠,٤٢	٢٥	٠,٣٤	٣٧	٠,٧٧
٢	٠,٤٥	١٤	٠,٣١	٢٦	٠,٨٣	٣٨	٠,٦٣
٣	٠,٦٦	١٥	٠,٠١	٢٧	٠,٠١	٣٩	٠,٢٠
٤	٠,٤٣	١٦	٠,٤١	٢٨	٠,٠٨	٤٠	٠,٤٤
٥	٠,٦٧	١٧	٠,٨١	٢٩	٠,٦٥	٤١	٠,٦٨
٦	٠,٠٩	١٨	٠,٦٨	٣٠	٠,٥٣	٤٢	٠,٣٥
٧	٠,٦٣	١٩	٠,٥٢	٣١	٠,٤٠	٤٣	٠,٥٧
٨	٠,٣٥	٢٠	٠,٤٦	٣٢	٠,٤٢	٤٤	٠,٨٥
٩	٠,٥٩	٢١	٠,٤٣	٣٣	٠,٤٥	٤٥	٠,٥٦

١٠	٠,٥٨	٢٢	٠,٥٦	٣٤	٠,٥١		
١١	٠,٤٠	٢٣	٠,٥٠	٣٥	٠,٧٥		
١٢	٠,٤٧	٢٤	٠,٦٧	٣٦	٠,٦٦		

وبذلك تم استبعاد الفقرات (٦، ١٥، ٢٧، ٢٨) وذلك بسبب عدم قدرتها على التمييز. وأصبح المقياس بعد التمييز يتكون من (٣١) فقرة,حيث إن جميع الفقرات والبالغة (٤٥) فقرة عدت مميزة عدا الفقرات (٦، ١٠، ١١، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٤، ٣٧، ٤٣) فقد اسقطت من المقياس وعليه سيكون المقياس بصيغته النهائية مكون من (٣١) فقرة وملحق (٣) يشير إلى الصيغة النهائية لتسلسل فقرات مقياس سمات الشخصية.

صدق المقياس:

يعد الصدق من الخصائص اللازمة في بناء المقاييس لكونه يشير إلى قدرة المقياس على قياس الخاصية التي وضع من أجل قياسها (عاقل، ١٩٨٥، ص ٣٦٠) واستخرج للمقياس الحالي ما يأتي:

أ- الصدق الظاهري Face validity:

يشير أيبل (Ebel) على أن أفضل طريقة للتحقق من الصدق الظاهري تتمثل في عرض فقرات المقياس على مجموعة من المحكمين للحكم على صلاحيتها في قياس الخاصية المراد قياسها (Ebel, 1972, P.55). وتحقق هذا النوع من الصدق في المقياس الحالي وذلك عندما عرضت فقراته على مجموعة من الخبراء بشأن صلاحية المقياس وملائمته لمجتمع الدراسة.

ب- مؤشرات صدق البناء:

وتحقق ذلك من خلال استعمال قوة تمييز الفقرة من خلال أسلوب المجموعتين المتطرفتين، وعلاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية.

الثبات Reliability:

يعد مفهوم الثبات من المفاهيم الأساسية للقياس ويتعين توافره في المقياس لكي يكون صالحا للاستخدام ويشير الزوبعي (١٩٨١) إلى أن الثبات هو الاتساق في مجموعة درجات فقرات المقياس أي أن تقيس ما يجب قياسه بصورة منتظمة (الزوبعي وآخرون،١٩٨١، ص٦٢) وقد تم إيجاد الثبات من مقياس سمات الشخصية بطريقة التجزئة النصفية. حيث قامت الباحثة بتقسيم الاختبار إلى قسمين، أخذ من درجات الأفراد الفردية على المقياس وحدها، ودرجات الأفراد الزوجية وحدها، وعند ذلك قامت الباحثة باستعمال طريقة التجزئة النصفية حسب معادلة بيرسون للتجزئة النصفية، فوجدت أن معامل ثبات المقياس كان (٠,٨٨) ولغرض إكمال معامل ثبات الاختبار، حيث أن الدرجة التي حصلت عليها الباحثة كانت لنصف الاختبار فقط، استعملت الباحثة معادلة سبيرمان براون لتصحيحه، فوجدت أن معامل الثبات للمقياس بصورته النهائية كانت (٠,٩٣) وهو معامل ثبات جيد إحصائيا.

المقياس بصورته النهائية:

أصبح المقياس بعد عمليات التقنين يتألف من(٣١) فقرة، وخمسة بدائل، ملحق (٣) لذا فإن اعلى درجة للمقياس (١٥٥) و(٣١) كدرجة دنيا و(٩٣) كدرجة وسطى. وقد تم احتساب درجة الطالب الفعلية على المقياس بوضع درجة له على كل فقرة طبقا للبديل الذي يختاره، ومن ثم تجمع درجات الفقرات كلها لاستخراج مجموع الدرجة الكلية للمقياس.

الوسائل الإحصائية: لمعالجة بيانات البحث الحالي فقد استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية:

١. الاختبار التائي لعينة واحدة (لغرض تعرف دلالة الفرق الإحصائي بين المتوسط الحسابي لعينة البحث والمتوسط الغرضي).
٢. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وقد استعمل في حساب القوة التمييزية لفقرات مقياس سمات الشخصية ومعرفة دلالة الفرق في تأثير بعض سمات الشخصية على وفق جودة الخط.
٣. معامل ارتباط بيرسون (لاستخراج معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية وعلاقة الفقرة بالمجموع الكلي).
٤. معامل ارتباط سبيرمان – براون لتصحيح معامل ارتباط بيرسون.

الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها البحث الحالي، للإجابة عن أهدافه المحددة، فضلاً عن مناقشة هذه النتائج من خلال ما قدّمه من اطار نظري ووضع التوصيات والمقترحات بناءً على النتائج وبالنحو الآتي:

الهدف الأول: بناء مقياس سمات الشخصية (القلق، الخجل، الانطواء) لدى طلبة كلية الآداب. وقد تحقق هذا الهدف من خلال استخراج الخصائص السيكومترية للمقياس من تمييز وصدق وثبات والموضحة في اجراءات البحث.

الهدف الثاني: تعرف دلالة الفرق في تأثير بعض سمات الشخصية (الانطواء، القلق، الخجل) على وفق جودة الخط لدى طلبة كلية الآداب.

من أجل التعرف على دلالة الفرق لسمات الشخصية على وفق متغير (جودة الخط)، فقد تم استخراج المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (خطها رديء) وللمجموعة التجريبية (خطها جيد) على كل سمة. وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ظهر أن هناك فرق وفق سمات (الانطواء، القلق, الخجل) ولصالح المجموعة الضابطة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)نتائج الاختبار التائي لدلالة الفرق بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية وفق متغير جودة الخط (رديء، جيد) لمقياس سمات الشخصية

السمات	العينة	جودة الخط	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
الانطواء	٢٠	رديء	٦٧	٦٥,٨	١٠,٩٥	٢,٤٢٣	دالة
	٢٠	جيد	٤٣	٣٠,٦			
القلق	٢٠	رديء	٦١,٧٧	٣٨,٤٤	١١,٥٩	٢,٤٢٣	دالة
	٢٠	جيد	٤٠,٥٥	٢٨,٧٧			
الخجل	٢٠	رديء	٦٦	٣٥,٦	١٢,٧٧	٢,٤٢٣	دالة
	٢٠	جيد	٤٢,٣٦	٣٣,٠٥			

ومن خلال ملاحظة الجدول السابق نلاحظ أن القيمة التائية المحسوبة لسمة الانطواء والبالغة (١٠,٩٥) هي أعلى من القيمة التائية الجدولية (٢,٤٢٣) ولصالح المجموعة الضابطة (خط رديء), كذلك بالنسبة لسمة القلق نرى أن القيمة التائية المحسوبة (١١,٥٩) اعلى من القيمة التائية الجدلية (٢,٤٢٣) ولصالح المجموعة الضابطة أيضا, أما بالنسبة لسمة الخجل فإن القيمة التائية المحسوبة بلغت (١٢,٧٧) وهي أعلى من القيمة التائية الجدولية (٢,٤٢٣) ويمكن تفسير ذلك على أن أصحاب الخط الرديء لديهم درجات عالية من سمات الانطواء والقلق والخجل عكس أصحاب الخط الجيد.

وهذه النتيجة تعني أن المجموعة الضابطة يتصفون بسمات الشخصية المقاسة (الانطواء، القلق، الخجل) بدرجة أكبر من المجموعة التجريبية، ويرى أصحاب نظرية السمات أن لكل فرد سمات شخصية ثابتة يمكن ملاحظتها ومنها يستدل على شخصيته، وعليه يمكن أن تتخذ أساسا للتمييز بين تشخيص وآخر، وفي هذا الصدد يقول (البورت) أنه رغم ما قد يوجد من تشابهات في تركيب السمة لدى أفراد مختلفين فإن الطريقة التي تعمل بها أي سمة بالذات لدى شخص معين تكون لها دائما خصائص فريدة تميزها عن جميع السمات المتشابهة لدى الأشخاص الآخرين كما أكد فكرة أن السمات هي خصائص متكاملة لشخص وليست مجرد جزء من خيال الملاحظ أي أنها تشير إلى خصائص نفسية وعصبية واقعية تحدد كيفية سلوك الفرد (لازاروس، ١٩٨٩: ٥٦).

وقد أظهرت بعض الدراسات وجود علاقة بين بعض جوانب الشخصية والكتابة اليدوية ومن هذه الدراسات (Williams, Berg – Cross and Berg – Cross, 1977 and Taft(1967)) وأثبتت الدراسات النفسية إلى أنه يمكن التعرف على ما يعانيه الفرد وما يتميز به من سمات من خلال خط اليد وأكدوا أن الكثير من الخطوط تحمل ملامح شخصية وسمات الكاتب.

التوصيات:

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية فإن الباحثة تقدم عدد من التوصيات أهمها:

١. عقد دورات لفئة الشباب الجامعي تستهدف التقليل من بعض السمات كالقلق، والانطواء والخجل التي تعيق الطالب الجامعي عن أداء الكثير من مهامه.

٢. إنشاء وحدة إرشادية في الجامعة تتناول مشكلات الطلبة ومحاولة إيجاد الحلول لبعض مشكلات الطلبةالذين يعانون منها وخاصة الانفعالية منها.

٣. إشراك الطلبة الخجولين والمنطوين في مجموعات شبابية وأعمال جماعية كبداية ومحاولة لتخليهم من هذه السمات التي يعانون منها.

المقترحات:

تقترح الباحثة عدد من الدراسات المستقبلية والتي منها:

١. اجراء دراسة تأثير سمات شخصية أخرى لم يتناولها البحث الحالي على جودة الخط.

٢. استخدام عينات اخرى لم يتناولها البحث الحالي كالأساتذة والمدراء ... الخ.

٣. **المصادر**

٤. أحمد، سهير كامل (٢٠٠٣) سيكولوجية الشخصية، شركة الجلال للطباعة، القاهرة.

٥. الانصاري، محمد بدر (٢٠٠٤) مكونات الشخصية لدى الشاب الكويتي من الجنسين، بحث منشور بمركز دراسات الخليج العربي – جامعة الآداب.

٦. بي شتايت، موري وآرووكر، جون (٢٠٠٢) قهر الخجل والقلق الاجتماعي، التقلب على الخجل – مكتبة جرير.

٧. جابر، عبد الحميد (١٩٩٠) نظريات الشخصية، البناء العيتامية – النمو، طرق البحث والتقويم، دار النهضة العربية، القاهرة, مصر.

٨. الجفري، فاروق (١٩٩٢) الرسم ومفتاح الدراسة النفسية للطفل وتحليلها، مجلة البحوث والدراسات التربوية، العدد (٦/٥) السنة الثانية.

٩. حسن، محمود (١٩٧٠) القلق النفسي، منتدى مجلة العلوم الاجتماعية.

١٠. الحيلة، محمد محمود (١٩٩٨) التربية الفنية وأساليب تدرسيها، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع – عمان.

١١. الداوود، مصطفى عبد السلام (١٩٩٧) القلق دراسات في الامراض النفسية الشائعة،ط٢، مطبعة منير، بغداد.

١٢. راجح، أحمد عزت (١٩٧٠) أصول علم النفس، ط٨، المكتب المصري الحديث، دار القلم – بيروت.

١٣. راجح, احمد عزت (١٩٨٥) أصول علم النفس, دار المعارف, القاهرة.

١٤. رضوان، محمد نصر الدين (٢٠٠٦) المدخل على القياس النفسي في التربية البدنية والرياضية، ط١، مركز الكتاب للنشر – القاهرة.

١٥. الزغلول، عماد عبد الرحيم والهنداوي، علي فالح (٢٠٠٤) مدخل إلى علم النفس، ط٢،دار الكتاب الجامعي، العين – الامارات العربية.

١٦. الزوبعي، عبد الجليل وآخرون (١٩٨١) الاختبارات والمقاييس النفسية، جامعة الموصل – الموصل.

١٧. شرارة، عبد اللطيف (١٩٩٦) التغلب على الخجل، ط١، المجلد ١، بيروت – لبنان.

١٨. شلتز، دوان (١٩٨٣) نظريات الشخصية، ترجمة حمدولياالكربولي وعبد الرحمن القيسي، مطبعة جامعة بغداد.

١٩. الشماع، نعيمة (١٩٧٧) الشخصية (النظرية – التقسيم – مناهج البحث)، المطبعة الجديدة، القاهرة.

٢٠. الشمري، محمود (٢٠٠١) الثقافة الفنية والتربية، دار المعارف – مصر.
٢١. طافش، أسعد أحمد (٢٠٠٦) دراسة السمات الشخصية المميزة للأطفال المصابين بمرض الثلاسيميا وعلاقتها ببعض المتغيرات، رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية، غزة – فلسطين.
٢٢. عاقل، فاخر (١٩٨٥) معجم علم النفس، ط٤، منشأة المعارف بيروت.
٢٣. عطية، فؤاد (٢٠٠٤) الجراوفولوجي، علم تحليل الشخصية من الخط للغة العربية.
٢٤. عطية، نوال (٢٠٠٤)علم النفس والتكيف النفسي والاجتماعي، دار القاهرة للكتاب، القاهرة.
٢٥. عودة، أحمد سليمان (١٩٨٥) القياس والتقويم في العملية التربوية، المطبعة الوطنية أربد.
٢٦. غنيم، سيد محمد (١٩٧٢) سيكولوجية الشخصية (محدداتها وقيامها ونظرياتها)، ط١، دار النهضة العربية، القاهرة.
٢٧. كامل، أحمد وعبد الجليل، عبد اللطيف (١٩٥٩) سيكولوجية الشخصية، دار الكتاب الحديث، الكويت.
٢٨. لازاروس، س ريتشارد (١٩٨١) الشخصية، ترجمة فرح أحمد فرج وقدري حقني، دار الشايع للنشر، ط١.
٢٩. محمود، عصام نجيب (٢٠٠١) ديناميات السلوك الإنساني واستراتيجيات ضبطه وتعديله، دار البركة للنشر والتوزيع, عمان.
٣٠. منصور، عباس وآخرون (١٩٧٨) نظريات الشخصية، ط٢، دار الشايع للنشر، القاهرة.
٣١. نجاتي، محمد عثمان (١٩٨٨) علم النفس في حياتنا اليومية، دار العلم, الكويت.
٣٢. الهاشمي، عبد الحميد (١٩٦٦) أصول علم النفس العام، دار الشروق للنشر، جدة, السعودية.

1. Allport, G, W(197): Persoonality, a psychological Interpretation, London Constable.
2. Ebel, R.L(1972): Essential of Educational Measarment. New Jerserlprintice – Hill.
3. Eysenck, H.J. (1975). Ineqality, of man, sondiego: Edits Publisher.
4. MCnichol, A; And Nelson, J. (1994). Hand writing analusis putting it to work for you. Chicago: Contemporary Book.
5. Nezose, R. (2006), Graphology: The interpretation of hand writin (5rd ed). London: Scriptor Book.

ملحق رقم (١)

القطعة النثرية بعنوان (رائعة علي الغوث)" في لحظة، انتابني شعور غريب، كأن شيئا ما، ليخرج من جسدي، بدأ يتجزأ خيطا خيطا كضوء فالت من كوة، كانسراب شيء غير ملموس، ولكنه مرئي. أو كما تنز مياه الارض الجوفية عقب عمق قليل... يتجمع ثم يغيب، تاركا فراغا في جسدي، ويتجمع ثانية ليغيب بعدها، وهكذا في حالة ظهور واختفاء، وقد ارهقني أن احس بجسدي يغطس إلى قاع سحيق، ثم يتغذف طافيا على سطح مادة لزجة، قلقة، فحاولت أن أثبت قدمي في أي مكان، إن زوجتي ليست في البيت، ولكن رائحتيها – التي أعرفها – ما زالت تملأ الغرف، تلك الرائحة تجعلني حيا توقظني داخل الحياة ".

ملحق (٢) أسماء الخبراء حسب القابهم العلمية

أ.م.د سلام هاشم حافظ	جامعة القادسية – كلية الآداب
م.د علي حسين عايد	جامعة القادسية – كلية الآداب
أ.م.د طارق محمد بدر	جامعة القادسية – كلية الآداب
م.د أحمد عبد الكاظم جوني	جامعة القادسية – كلية الآداب
م.د رواء ناطق صالح	جامعة القادسية– كلية الاداب

ملحق رقم (٣) المقياس بصيغته النهائية

عزيزي الطالب..... عزيزتي الطالبة

بين يديك مجموعة من الفقرات تتعلق بسلوكياتك وتعريفاتك الاجتماعية، لذا نرجو الاجابة عليها خدمة للبحث العلمي وتقدم المجتمع، وبذلك نتمنى ان تكون اجابتك صادقة عليها، علما أن الاجابة ستكون سرية ولا داعي لذكر الاسم:

مثال للإجابة:

ت	الفقرة	دائما	غالبا	احيانا	قادرا	مطلقا
١.	احب الاختلاط مع الناس	✔				

فإذا كانت اجابتك على الفقرة وفق البديل (أوافق بشدة) ضع علامة ( ) تحت الحقل المخصص لها، وإذا كانت اجابتك على الفقرة وفق البديل (لا اوافق بشدة) ضع علامة ( ) تحت الحقل المخصصة لها ايضا، وهكذا مع بقية الفقرات.

مع جزيل الشكر والتقدير

ت	الفقرة	دائما	غالبا	احيانا	قادرا	مطلقا
١.	اشعر بالارتياح حينما ابتعد عن الطلبة.					
٢.	اشعر اني متقوقع على نفسي داخل منزلي.					
٣.	اشعر ان وجودي بين زملائي يجعلني متوترا وقلقا.					
٤.	اسعد اوقاتي على الاطلاق عندما اكون بمفردي.					
٥.	احب ان العب وحدي.					
٦.	اشعر بالضيق عند تناول الطعام والشراب في مكان عام.					
٧.	افضل الدراسة بمفردي على مشاركة زملائي معي.					
٨.	اتضايق اذا اشتركت مع زملائي في الحديث واللعب.					
٩.	انزعج اذا راقبني احد اثناء دراستي.					
١٠.	تزيد دقات قلبي قبل المناسبات المهمة.					
١١.	استطيع القيام بأعمال عندما افكر بمفردي على نحو افضل مما لو ناقشتها مع زملائي.					
١٢.	اخشى ان تكون الحياة قاسية في المستقبل.					
١٣.	اشعر بالتوتر داخل الكلية.					
١٤.	اجد المستقبل غامضا.					
١٥.	اخشى ان يكون دوري ضعيفا في ادارة الاسرة.					
١٦.	اتجنب دعوة زملائي إلى بيتي.					
١٧.	اجد التقدم في العمر هو اقتراب الى الموت.					
١٨.	افكر ماذا سيحدث اذا وقعت اية مشكلة.					
١٩.	اخشى ان ينساني اهلي بعد وفاتي.					
٢٠.	اقلق على صحتي.					
٢١.	اتجنب الاختلاط بالآخرين.					
٢٢.	افضل الصمت في معظم جلسات المناقشة مع زملائي.					
٢٣.	ارتبك عندما يطلب مني الاستاذ الاجابة امام الطلبة.					
٢٤.	اجد نفسي محرجا في المواقف الجديدة.					
٢٥.	اشعر بضعف الثقة بالنفس مع الجنس الاخر.					
٢٦.	اشعر بتوتر بوجود الاخرين.					
٢٧.	اشعر بالخوف عند التعرف على الاشخاص الغرباء.					
٢٨.	اشعر بقلة التركيز اذا ما راقبني احد اثناء الدراسة.					
٢٩.	اميل إلى الصمت عند خروجي مع اصدقائي.					
٣٠.	اشعر بجفاف الحلق عند التحدث مع زملائي الطلبة.					
٣١.	يزداد خفقان قلبي عندما ادخل إلى غرفة فيها مجموعة من الاشخاص.					