

Of using an Enriching costumes upon the studying acquiring of theatre Third year students–Basrah university and their attitudes towards them .

Dr. Ammal Mahdi Jabr

Lect.Haala Hassan Sabti

College of fine Arts / University of Basrah

Abstract :

This study aims to identify the effect of an Enriching program in theatrical costumes upon the studying Acquiring of 3rd year students of theatre dept ,and their attitudes towards them .

The samples have been got (40) selected students

All the sample students were subjected to a former test to know the previous experience they have already acquired ,and to measure the attitude average "towards " costumes of stage then on experimentation was made according to didactic " Renzulli" approach that lasted (8) weeks to achieve , in which an afterward acquiring test and measuring of attitude towards "Stages costumes" were applied to find out the impact of an enriching program upon the studying . acquiring and students attitude , employing "T-test " in results analysis.

The researcher , upon the light of outcomes ,suggests the followings:

1-There exist some differences Of statistical denotation in behalf of the group dealt with according to the Enriching program of stydying acquiring.

2-There exist differences of statistical denotation in behalf.

The group subject to test according to the Enriching program in respect to students attitudes towards studying of costumes of stage.

In the light of the above out come ,the researcher suggest-
1 -Teaching staffs have to follow (adopt) teaching methods that are far from the traditional ones, which keep students away from the educational process.

2-Performance of class and non-class activities that help in promoting acquisition skills and thinking ,and develop their attitudes towards the subject matters .



اثر استخدام برنامج أثرائي لمادة الأزياء المسرحية على التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الثالثة/قسم الفنون المسرحية/جامعة البصرة واتجاهاتهم نحوها .

م.هالة حسن سبتي

م.د.م. أمل مهدي جبر البهادلي

كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

الملخص:

هدفت الدراسة الحالية الى التعرف علأثر برنامج أثرائي لمادة الأزياء المسرحية على التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الثالثة قسم الفنون المسرحية واتجاهاتهم نحوها .تكونت عينة البحث من (٤٠) طالب وطالبة وقد تم اختيارهم بطريقة قصديه .

خضع جميع أفراد العينة إلى اختبار قبلي لمعرفة الخبرة السابقة وتطبيق مقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية وبعد ذلك تم تطبيق التجربة حسب برنامج رينزولي التعليمي الذي استمر ثمانية اسابيع في نهاية التجربة تم تطبيق اختبار تحصيلي بعدي ومقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية لمعرفة أثر برنامج الأثرء على التحصيل الدراسي واتجاهات الطلبة نحو مادة الأزياء المسرحية لتحليل النتائج (T-test). وباستخدام الاختبار التائي توصلت الباحثان الى النتائج التالية :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام البرنامج الاثرائي في التحصيل الدراسي .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام البرنامج الأثرائي في اتجاهات الطلبة نحو دراسة مادة الأزياء المسرحية .
وفي ضوء نتائج البحث الحالي توصي الباحثان :
- ١- اعتماد التدريسيين طرائق تدريس تبتعد قدر الإمكان عن الطرائق التقليدية التي تجعل الطالب محور العملية التعليمية .
- ٢- القيام بأنشطة صفية ولاصفية تنمي التحصيل والتفكير لدى الطلبة وتحسين اتجاهاتهم نحو المادة العلمية .

الفصل الاول الإطار المنهجي

مشكلة البحث:-

النمو المعرفي المتزايد والمستمر و ازدياد وتطوير المعرفة الإنسانية جعل من الضروري إيجاد وسائل لإحداث التوازن المعرفي وذلك بوضع وسائل تتيح التعامل المباشر مع تلك الخبرات .

ومما لا شك فيه إن هذه التغيرات ألقت على عمليات التعلم مسؤوليات كبيرة في إعداد النشء وتزويدهم بما يساعدهم على مواكبة هذا التطور و التقدم العلمي وفهمه و التكيف معه، وعليه فان هناك حاجة ماسة لتطوير التعليم لمواكبته للتطور العلمي الهائل وذلك بالتخلص من الأساليب القديمة التقليدية القائمة على التلقين و استبدالها بأساليب حديثة في التدريس تعطي دورا للمتعلم وتجعله المحور الذي تدور حوله العملية التعليمية وتراعي الفروق الفردية بين الطلبة وتوفر فرص للتعلم ، إذ إن معظم طرائق التدريس المتبعة هي من النوع التقليدي الذي يحرص على تزويد الطالب بالمعلومات و الحقائق التي يركز عليها المدرس دون ان يكون للطلبة دورا فاعلا في تعليم أنفسهم بأنفسهم تحت إشراف مدرسيهم ، وبما ان تكنولوجيا التعليم هي الاستخدام المثمر لعناصر العملية التعليمية و الإسهام في عملية التطوير لاحظت الباحثتان ان أكثر الطلبة يعانون من افتقار طرائق التدريس لمدرسيهم الى برامج اثرائية مما يؤدي الى كثرة الرسوب وضعف المستوى التعليمي والتحصيلي للطلبة وكذلك نقص الدافعية لدى الطلبة تجعل من الضروري التفكير بايجاد وسائل لزيادة عنصر التشويق والدافعية ومعاملة الطالب على أساس انه عالم صغير يستطيع ان يتوصل للمعرفة بنفسه باستخدام عملياته العقلية و لذلك صاغت الباحثتان السؤال التالي:
(هل يمكن للبرامج الاثرائية ان تسهم في زيادة تحصيل الطلبة و الوصول الى مستوى أحسن ؟ علما انه لا يوجد منهج دراسي مقرر يحتوي أهدافا وشروط و أنشطة و فعاليات إستراتيجية

محددة وخطط تعليمية يستند اليها الطلبة باعتبارهم سيزاولون مهنة في المستقبل الامر الذي يتطلب منا بناء مثل هذه البرامج..

اهمية البحث :-

ان السمات المميزة للمناهج الحديثة هي إعطاء دور نشط للطلاب في عملية التعلم من خلال طرائق وأساليب حديثة ومتنوعة والتي من أهمها الأنشطة الاثرائية.

والأنشطة الاثرائية هي احد الخبرات التي يوفرها النظام التربوي للطلبة حيث يحصلون من خلالها على زاد تربوي يشبع ما لديهم من طاقات كامنة. وقد اكد كثير من المربين على ان التعليم الإبداعي لا يتم في ظروف تعليمية عادية و انما يتطلب اساليب تدريسية ابداعية و الابتعاد عن الأساليب التقليدية . وقد أثبتت الأنشطة الاثرائية فاعليتها في جوانب مختلفة للطلاب ،وكذلك الدور الايجابي لهذه الانشطة في تأثيرها على المكونات المعرفية و العمليات العليا في الإبداع و التفكير مما يؤدي الى زيادة التحصيل الدراسي وكذلك الجوانب الوجدانية وبالأخص مفهوم الذات و الاتجاهات (العمر ،٢٠٠٢،ص٢٥) وعملية الاثراء لاتقتصر فقط على إعطاء معلومات او تمرينات اضافية علاوة على ما يوجد بالكتاب المقرر بل هي أكثر عمقا وشمولية من ذلك فهي تتضمن إعادة النظر في الفكرة وإعادة ترتيب الأفكار الابداعية والتفكير النقدي والبحث وراء الأسباب والنتائج للوصول الى نظرة جديدة وفكرة جديدة والمشاركة في التطورات الحديثة الحاصلة في المجتمع (الناشف ،١٩٨٧،ص١٨٩) ويؤكد الباحثين ان برامج الاثراء وخاصة نموذج رينزولي الثلاثي الموسع تساعد على تطوير مهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات ويعطي الفرصة لجميع الطلبة من الاستفادة من الأنشطة التعليمية المتضمنة لهذه البرنامج ويساعد ايضا المدرسين على تبني فكرة البرامج الاثرائية وفائدتها لجميع الطلبة (الشاوي ،٢٠٠٢،ص٤٦-٤٧). واعتبارا للدور الذي تلعبه البرامج الاثرائية فقد قامت الجهات المسؤولة بوكالة الغوث الدولية بإجراء البحوث والدراسات الاثرائية واعداد المواد الاثرائية لتغطية جوانب الضعف الي تلمسها المناهج الان هذه الدراسات كانت محدودة خاصة بالمدرسين والموجهين مما جعل الحاجة ماسة لاجراء بحوث

أكاديمية في مجال اثراء المناهج لذا تتجلى أهمية البحث الحالي في محاولته لاثراء منهج مادة الأزياء المسرحية بمواد إضافية من أجل إيصال و توسيع المعلومات الخاصة بالمادة الدراسية لدى طلبة المرحلة الثالثة في قسم الفنون المسرحية بفرعيه التمثيل و الإخراج من خلال اعداد مادة تعليمية تحوي على الانشطة المثريه لكافة الطلبة دون التمييز بينهم ومعرفة اتجاهاتهم نحوها.

أهداف البحث :-

- ١- اعداد أنشطة تعليمية مثرية على وفق برنامج رينزولي .
- ٢ - بناء اختبار تحصيلي لمادة الأزياء المسرحية لدى طلبة المرحلة الثالثة.
- ٣ - بناء مقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية لدى طلبة المرحلة الثالثة.
- ٤- التعرف على اثر الأنشطة التعليمية المثرية في مستوى التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الثالثة في قسم الفنون المسرحية /جامعة البصرة و اتجاهاتهم نحوها.

حدود البحث:

- ١- الحدود المكانية :- جامعة البصرة /كلية الفنون الجميلة /قسم الفنون المسرحية /الدراسة الصباحية.
- ٢- الحدود الموضوعية :- طلبة المرحلة الثالثة /قسم الفنون المسرحية / مادة الأزياء المسرحية.
- الحدود الزمنية :- العام الدراسي ٢٠٠٩_ ٢٠١٠

تحديد المصطلحات :

١- الإثراء:- (Enriching)

تعريف ليسنجر ١٩٨٣:- هو عملية ربط الموضوعات الدراسية بالمفاهيم العامة المتداخلة في كل المواد العلمية المدروسة بحيث ينتقل الإثراء الى حياة الفرد اليومية. (الشاوي ، ٢٠٠٢ ، ص ١٤).

تعريف بلقيس ١٩٨٩: يعني أغناء المنهج او إحداث زيادات او إضافات تكمل نواقص فيه اكتشفها المربون في اي من عناصره نتيجة تحليل المنهج بمفرداته واهدافه للوقوف على الفجوة بينة وبين الأهداف المنشودة (بلقيس وشطي، ١٩٨٩، ص ٥).

وتعريف رينزولي ١٩٩٥- على انه أسلوب يهدف الى تعزيز المعرفة واكتساب المهارات التفكيرية عن طريق توجيه الطالب باستخدام تطبيقات المعرفة ، وهو أسلوب يأخذ بنظر اعتبار قابليات المتعلم وقدراته لأنماط التعلم.

المستخدم (Renzulli ,1995 p12)

التعريف الاجرائي لاثراء : اعتمدت الباحثتان تعريف رينزولي ويقاس اجرائيا باختبار التحصيلي البعدي

٢- التحصيل الدراسي (studying acquiring)

تعريف الخليلي (١٩٩٧) انه النتيجة النهائية التي تبين مستوى الطالب ودرجة تقدمه في تعلم ما يتوقع منه تعلمة .(الخليلي، ١٩٩٧، ص ٦). اما تعريف قاموس اكسفورد (١٩٩٨) انه النتيجة المكتسبة لأنجاز او تعلم شئ ما بنجاح الاختبار (Oxford , 1998 p 1003)

اما لتعريف الاجرائي للتحصيل الدراسي هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب من فقرات الاختبار الذي تم إعداده على وفق خطة معينة بإشراف التدريسي المختص .

٣- الأتجاه Attitude

تعريف زهران ١٩٧٨ انه تكوين فرضي او هو عبارة عن استعداد نفسي او تهيب عقلي عصبى للاستجابة الموجبة او السالبة نحو اشياء او أشخاص او موضوعات او مواقف او رموز في البيئة التي تثيرها هذه الاستجابة .(زهران ١٩٧٨ ص ١٣٦).

وتعريف حيدر ١٩٩٥ هو حالة من الاستعداد العقلي لدى الفرد تنظم عن طريق خبراته السابقة للاستجابة نحو شيء ما او مجموعة اشياء وكيفية تلك الاستجابة من حيث القبول والرفض.(حيدر ١٩٩٥ ص ٦١)

وتعريف شقورة ٢٠٠٢ استعداد نفسي وعقلي وعصبي متعلم يكونه الفرد تجاه موضوع او شيء او موقف معين يظهر ذلك بموضوع من خلال سلوك الفرد بشكل ايجابي او سلبي تجاه ذلك الموضوع و تمتاز تلك الاستجابة بالثبات و الاستقرار الى حد ما (شقورة ٢٠٠٢ص٢٧١).

التعريف الاجرائي للاتجاه: اعتمدت الباحثتان على تعريف (شقورة) ويقاس اجرائيا باستجابات العينة على فقرات مقياس الاتجاه نحو مادة الازياء المسرحية .

٤- الازياء المسرحية

يقصد بالازياء (الملابس بإشكالها المميزة كما يرتديها مختلف الشعوب في مختلف الأزمان وهي مظهر من مظاهر القومية التي تصور الشعب وهي وليدة المجتمع فلكل امة طابع خاص بها في الملابس يرجع الى أحوال جوها و تقاليدها و دينها ونتاجها(عريان واخرون، ١٩٨٠، ص١٣٢).

اما الازياء المسرحية فتعرف بأنها (علامة تدل على علامة لان الدال يحيلنا الى عدة دلالات .قد يتجاوز العلامة الأصلية اتي صمم اللبس من خلالها ،لكنه يشير الى ان علامات الزي الواحد قد تصل ثلاث لكنها ل تتعدى ذلك بسبب استخدام ما هو ضروري فقط لموقف درامي(جلال ،١٩٩٢، ص١٩).

وتعرف أيضا على إنها(ليس أكثر من وجه ثان ضمن علامة ينبغي لها في لحظة ان ترتبط بمعنى الأثر في مظهره الخارجي وانه من القيم الشكلية له دلالة على الذوق و الرخاء والتوازن وغياب الابتذال وبتا عن الفردة ،فهو بذلك يمتلك دلالة قوية فلا يعرض علينا لنشأده فقط وانما يعرض علينا لقراءته اذ ينقل إلينا أفكار ومعارف ومشاعر)(بارت، دت، ص٢٨).

اما ابراهيم حمادة فيعرف الازياء المسرحية (الملابس التي يرتديها الممثل خصيصا للعمل فوق المسرح)(حمادة، ١٩٧١، ص١٢).

اما التعريف الإجرائي الذي ارتأته الباحثتان للأزياء هو (كل ما يرتديه الممثل فوق خشبة المسرح متضمنا وجها ثان ليعطي دلالة معينة لإثارة على المتلقي النقاطها و تفسيرها من خلال تحليل لقراءة أفكار أريد لها ان تصل الى المتلقي و تحركه تجاه الشخصية.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

الإثراء :- (Enriching)

والاثراء في اللغة العربية من اثرى أي اغنى ،اما الاثراء فيعني البقية من العلم (المنجد).وله معاني ثلاثة هي الغزارة ، الكثرة ،الرحابة اما في مجال التعليم فهو اتساع الخبرة التعليمية وهذا الاتساع اتساعا ممتلئا ويقصد به تزويد الطالب بنوع من الخبرات التعليمية التي تعمل على زيادة خبرته وتقدمة في مجال محدد او اكثر حسب اهتماماته وميوله وتدريبه حتى يصل الى مستوى اعلى في هذا المجال (الشاوي ،٢٠٠٢،ص٤٥) .
والاثراء يقوم على تحليل المنهج وهو بذلك يختلف عن التطوير الذي يقوم على تطوير المنهج. لقد تناولت عمليات الاثراء جميع عناصر المنهج الأهداف ،المحتوى ،الخبرات التعليمية و أساليب و أدوات القياس و يؤدي الاثراءفي أي عنصر الى التغيير في بقية العناصر ذات العلاقة. (بليقيس ،١٩٨٩، ص٥)

ويقصد ايضا بالاثراء في البرامج التعليمية هو تزويد الطالب بنوع جديد من الخبرات التعليمية تعمل على زيادة تركيز المادة التعليمية و زيادة تحصيله الدراسي.
ويقسم الاثراء الى نوعين :

الاول / الإثراء الأفقي : ويقصد به تزويد الطالب بخبرات غنية في عدد من الموضوعات الدراسية .

الثاني/ الاثراء العمودي : ويقصد به تزويد الطالب بخبرات غنية في موضوع ما من الموضوعات الدراسية (الروان،٢٠٠٠،ص٥٤) .

اما برامج الازراء الو سيللي التي قامت بها مجموعة من المدرسين في الولايات المتحدة الامريكية من المشاريع التي أكدت على مبدأ أساسي هو ان هذه البرامج تسعى الى تحسين الاداء المعرفي و تطويره ، فالمواد تنظم على هيئة سلسلة من الوحدات او الأدوات يركز كل منها على وظيفة موحدة معينة ، وعلاقة هذه الوظيفة بجوانب الضعف المعرفية الاخرى و ينصب الاهتمام في تحليل الاداء وفقا لبرنامج الازراء الو سيللي على العمليات وليس على التوابع فهذا البرنامج لا يحاول تعليم الطالب معلومات محددة بل يتعلم التفكير الاجرائي . ومن خلال قاعدة معلومات ذات بناء واضح المعالم ولكن البرنامج طليق المحتوى الى اقصى حد ممكن و يأخذ البرنامج ثلاث عشر شكل من التمارين تتكرر دوريا طوال عملية تنفيذه (اللؤلؤ، ١٩٩٧، ص٦).

ومن ابرز دعاة الازراء جوزيف رونزولي حيث قدم برنامجا اثرائيا اطلق عليه اسلوب الازراء الموسع ولنموذج رينزولي اهمية كونه يعطي فرصة لجميع الطلبة للاستفادة من الانشطة المنظمة مما يجعل جو الدراسة محببا لديهم .

وقد قدم رينزولي ثلاث نماذج لتطبيق الازراء الموسع هي :-

النموذج الاول :- خبرات استكشافية

ويهدف الى تعريض الطلبة لنشاطات استكشافية تتضمن موضوعات وآراء وأفكار جديدة وجوانب معرفية غير موجودة في المناهج الاعتيادية و ينفذ عبر إجراءات متنوعة مثل الزيارات القصيرة و استخدام و سائل تعليمية سمعية و بصرية ، كما يمكن استخدام ملخص المعلومات المصاحبة كخطوة للوصول الى مستويات اكثر تقدما .

النموذج الثاني :- نشاطات تدريب المجاميع

ويتضمن هذا النوع من الازراء النشاطات و المواد التعليمية التي تنمي عمليات التفكير العلمي. حيث تعطى القرارات بشكل مشكلات الى مجاميع الطلبة و يطلب منهم الوصول الى حل عملي و يقدم هذا النوع لجميع الطلبة ضمن المناهج الدراسي .

النموذج الثالث :- بحوث فردية و مجاميع صغيرة بمشكلات حقيقية :

ويتضمن هذا النوع اجراء بحوث حول مشكلات حياتية و ينفذ بشكل تحقيقات صغيرة فردية ويكون دور المتعلم فيها أساسي .

(Renzulli and olenchak,1989,p37)

الاتجاه :- (Attitude)

هو اداء الفرد او استجابته اللفظية المسجلة او الملاحظة على مقياس او مقاييس الاتجاه المتعلق بموضوعا الاتجاه المراد قياسه و الذي يعد خصيصا لذلك وهو عبارة عن مجموعة من المكونات المعرفية والسلوكية التي تتصل باستجابة الفرد نحو قضية او موضوع او موقف وكيفية تلك الاستجابات من حيث الرفض والقبول (زيتون ، ١٩٨٨، ص١٠٩) . ويؤكد علماء النفس على اهمية الاتجاهات كدوافع للسلوك او تعبر نواتج عملية نفسية اجتماعية حيث يكون كل فرد اتجاهات نحو الافراد و الجماعات و المواقف و الموضوعات الاجتماعية و يمكننا القول ان كل ما يقع في المحيط البيئي للفرد يمكن ان يكون موضوع اتجاه من اتجاهاتنا. وقد وصف البورت مفهوم الاتجاه بأنه اكثر المفاهيم اهمية و تميز في علم النفس الاجتماعي (عمر، ١٩٩٩، ص١٦٨).

مكونات الاتجاهات:

١- المكون المعرفي يتعلق بمعارف الفرد وافكاره و معتقداته و ادراكه حول الحقائق المرتبطة بموضوع الاتجاه .

٢- المكون الوجداني هو الذي يخص شعور الفرد من حيث القبول و الرفض و الحب والكراهية لموضوع الاتجاه فهي تدفع الفرد نحو موضوع معين يشعر الفرد نحوه بالارتياح.

٣- المكون السلوكي يتضمن مجموعة من الاستعدادات السلوكية و الانماط السلوكية تتعلق بافعال الفرد و استجاباته وسلوكه نحو موضوع معين.(عمر، ١٩٩٩، ص١٦٧-١٦٨).

خصائص الاتجاهات:

- ١- الاتجاهات متعلمة :-يكتسبها الفردمن خلال تفاعله مع البيئة المادية و الاجتماعية ، وهي انماط سلوكية يمكن تعديلها عن طريق التعلم .
- ٢- الاتجاهات تتبئ بالسلوك :- هي تكوينات افتراضية نستدل عليها من خلال السلوك الظاهر للفرد .
- ٣- الاتجاهات اجتماعية :-فهي حصيلة مكتسبة من الخبرات و الاراء و المعتقدات يكتسبها الفرد من خلال تفاعله مع البيئة .
- ٤- الاتجاهات ثابتة نسبيا و قابلة للتغيير ، تسعى الاتجاهات الى المحافظة على ذاتها وخاصة تلك المتعلقة في مراحل مبكرة من العمر صعب تغييرها لانها مرتبطة بالاطار العام للشخصية . وعلى الرغم من ذلك فهي قابلة للتعديل و التغيير لانها مكتسبة ومتعلمة وتختلف في شدتها و شموليتها فمنها ما هو ضعيف و منها ما هو قوي .
- ٥- الاتجاهات قابلة للقياس :- يمكن قياس الاتجاهات عن طريق مقياس الاتجاهات (زيتون، ١٩٨٨، ص٢٦).

قياس الاتجاهات:

هناك عدة أساليب لقياس الاتجاهات

- ١ - مقياس التقدير الذاتي .
 - ٢ - مقياس ملاحظة السلوك العقلي .
 - ٣ - مقياس الاستجابة الفسيولوجية .
 - ٤ - الأساليب الاسقاطية .
- وهذه الدراسة تنتمي الى مجموعة مقاييس التقدير الذاتي وهي :-
- ١ - مقياس ليكرت
 - ٢ - مقياس زيتون .
 - ٣ - مقياس جثمان . (الغامدي ، ٢٠٠٢ ص ٣١)
- طرق تكوين الاتجاهات:

- ١ - الممارسة العقلية و الخبرة الشخصية و المجهود الذاتي .
- ٢ - الترغيب من العوامل الهامة في خلق الاتجاهات .
- ٣ - القدوة الحسنة و المثال الفعلي و الايحاء. (راجع ١٩٦٨، ص٩٩، -١٠٠)
- ٤ - تكرار ارتباط الفرد بموضوع الاتجاه بمواقف مختلفة.
- ٥ - قد يتكون الأتجاه احيانا على اثر صدمة انفعالية فالمحبة الحميمة قد تنهار فجأة لتحل محلها النفور والكراهية اذا اتضح عدم الوفاء والاخلاص (كراجه، ١٩٩٧، ص٢١٦).

مفهوم مادة الأزياء المسرحية

اذا تتبعنا مفردات منهج مادة الازياء المسرحية التي يدرسها الطالب في المرحلة الثالثة (تمثيل و اخراج) نجدها تسير بخطى موازية لمفردات المناهج الدراسية لنفس المرحلة (التمثيل والخراج و الاضاءة المسرحية) ،كما انها مرتبطة بما سلق هذه المرحلة ،فمادة التمثيل بدء من المرحلة الاولى و الثانية و حتى الثالثة تتناول كل منها عصرا محدد مر به فن التمثيل فيما يتعلق بالازياء التي ميزت ذلك العصر ،كذلك تعد هذه المادة الدراسية في المرحلة الثالثة مفتاحا لما يدرسه الطالب في المرحلة الرابعة بخصوص مادة الازياء على الرغم من انها غير مدرجة ضمن المفردات الدراسية الا انها تبرز عبر التطبيقات العملية على مستوى التمثيل و الخراج.

تعد الازياء المسرحية عنصرا مهما من عناصر العرض المسرحي سواء للطلبة الممثلين او المخرجين ، ويستطيع من خلالها المتلقي (المتفرج) ان يحدد زمن المسرحية وعمر الشخصيات و جنسها و مهنتها فضلا عن الوضع الاقتصادي و الاجتماعي و النفسي فهي لغة تواصلية تنتقل لتعطي انطباعا عن مرتديها باعتبار الزي المسرحي المرتدى من قبل الممثل الشخصية مجموعة من الألوان المتناسقة بشكل فني وجملي .

الازياء (تؤلف العرض بأسره عندما ترجع الى المراسيم و المحافل البدائية التي تمثل الدراما) (هوايتنج،دت،ص٢٦٧) فموضوعة الازياء الاغريقية تحتل مكانة مهمة في مفردات

منهج مادة الأزياء المسرحية حيث يدرس فيها الطالب أدق تفصيلات للعرض الى المتلقي، فالزي (يقوم بوظيفة كوحدة مستقلة بعيدة عن أي ارتباط مع المنظر المسرح مادة الأزياء المسرحية ليست مادة سطحية يتعرف من خلالها على تاريخ الأزياء وكيفية تطورها بل هي مادة تنمي الذوق العام للطالب ولها بصمة ثابتة في اغلب المفردات الدراسية لكلا الفرعين (التمثيل والإخراج ، لاسيما دروس الاختصاص أو أي عنصر من عناصر العرض الأخرى). (ابراهيم، ١٩٩١، ص١٣٩) .

فضلا عن جميع الإكسسوارات و تطبيقاتها عمليا من خلال ساعات الدرس العملي و بمساعدة التدريسي ، وهذا يساعد الطلبة كافة لاسيما المطبقين على فهم الكيفية التي كانت تقدم فيها العروض الاغريقية الكلاسيكية . ثم يأتي دور المرحلة الرومانية التي جعلت من الزي المسرحية اهم عناصر التأثير البصري لاهتمام الرومان الكبير باللون. اذ ان لألوان الأردية التي تلبسها الشخصيات كانت تعبر عنها فالعجائز مثلا كانت ترتدي اللون الأبيض اما الشبان فيميزون باللون القرمزي وما الى ذلك(مليكة، ١٩٦٦، ص٢٢) فهذه الألوان تدل على الطبقة الاجتماعية التي تنتمي إليها الشخصيات و هنا كان لابد لدارس هذه الحقبة في كيفية تمثيلها ان يعرف كيفية إخراج وتمثيل هذه العروض. وبعدها جاء دور المسرح الكنسي الذي تعددت فيه أشكال الأزياء تبعا للتطور الكبير الذي حدث في تصميم و تفصيل الملابس، ثم عصر النهضة و العصر الإليزابيثي (الشكسبيرري)، اذ تعد هذه المرحلة من اهم المراحل المهمة في تاريخ المسرح العالمي فهي تدخل بمفاهيم متعددة مع جميع مفردات المنهاج الدراسية و لا يقتصر تدريسها على مادة التمثيل بل تتعدى ذلك الى تاريخ المسرح والإضاءة والمناظر ففي هذه المرحلة لم يكن هناك زي ثابت و محدد للعرض المسرحي بل تستخدم الأزياء المعاصرة في العروض المسرحية اذ لا خضوع للطابع التاريخي في أزياء المسرحيات.

وبعد ذلك في المسرح الحديث ظهرت العديد من الاتجاهات و الأساليب الإخراجية المختلفة التي حفلت بالأزياء المسرحية وأخذت على عاتقها التنوع و التجديد بما يتلاءم مع

مفاهيمها و أرائها ، فأول من اهتم بالدقة التاريخية المخرج ستانسلافسكي الذي أكد على استخدام الدقة للأزياء المسرحية (بما ينسجم مع عصر المسرحية شريطة ان تتوفر في الازياء الأصالة و الصدق في التعبير) (ابراهيم ، ١٩٩١، ص١٤) وهنا دخل دور مصمم الازياء ليلعب دورا مهما في ربط عنصر الازياء بشكل يتلاءم وعناصر العرض المسرحي وبالتطور وتماشيا مع متطلبات الحياة الجديدة وظهور أساليب واتجاهات مختلفة برز في عالم المسرح عمالقة في الإخراج المسرحي كل واحد منهم تعامل مع عناصر العرض المسرحي بشكل مختلف محدثين انقلابا فيها حيث يهيمن عنصر واحد من العناصر على الباقيين محدثا فيه تأثير كبيرا ولا يتم هذا الا من خلال التأثير و التأثير على اعتبار الازياء (وسيلة لخلق الاختلاف او الدال) (ستون ليت ، ١٩٩١، ص١٤٣) فاستخدمت من قبل المخرجين وفقا لميولهم و اتجاهاتهم و أفكارهم ومن بين أهم المخرجين الذين تعاملوا مع عناصر العرض بحداثة متأثرين ومؤثرين بذلك على عنصر الازياء هو المخرج أدولف ألبا الذي حاول قدر الإمكان الابتعاد عن كما هو تقليدي طبيعي و واقعي في عروضه من خلال التلاعب المتلاحم بين الإضاءة و الأزياء (بنثلي، ١٩٨٦، ص٢٣) . إما بالنسبة الى كوردين كريك فقد كان يعتمد في لباس شخصياته على مفردات خيالية إبداعية فهو يدعو الى الاهتمام بالعناصر البصرية دون السمعية فشكل اللون عنده عنصرا فاعلا في الزي و الإضاءة . ثم جاء ارتوا صاحب مسرح القسوة إذ حاول قدر الإمكان ربط الماضي بالحاضر من خلال تقديم عروض مسرحية حديثة تعتمد الازياء القديمة ذات الطابع الشعائري في عروضه (بنثلي، ١٩٨٦، ص٥٣) . إما كروتوفسكي صاحب المسرح الفقير نجده قد أكد على دور الممثل في العرض المسرحي دون أي عنصر آخر لاعتقاده ان ممثليه لهم القدرة على التعايش مع الأحداث دون العناصر المحيطة الأخرى المتمثلة بالأزياء و الديكور و الإضاءة (تروودوفسكي ، ١٩٨٢، ص١٧) وبذلك فقد كسر كل ما له علاقة بهذا العنصر وألغى دور الازياء . وجاء بريخت الذي اهتم بالأزياء المسرحية بشكل خاص فهي لم تكن تعطي زمانا او مكانا معينين للعرض او الحدث فالأزياء في المسرح البريختي لها دور أكثر تعقيدا فهو

يساهم في تغريب الأحداث و الشخصيات ، وغالبا ما ترتبط أزياء مسرحياته بالأقنعة الغربية فالقناع في مسرح بريخت (وسيلة مهمة لإفناء فردية الممثل و تحويله الى رمز لأحد الأنماط الاجتماعية (هلنون، ٢٠٠٠، ص٧٣١) فاستخدام بريخت للتقنيات الحديثة ساعده في توظيف الأقنعة و الأزياء لغرض خلط الهويات بين الشخصيات و التأكيد على الازدواجية وبعد هذه التوطئة البسيطة عن مدى تداخل مفردات مادة الأزياء المسرحية و مادتي فن الإخراج وأساليب الإخراج، فضلا عن مادة مبادئ الإخراج وأساليب التمثيل التي تمثل عصب الارتكاز بالنسبة لطلبة فرع الإخراج نجد ان من أهم الضرورات التأكيد على تركيز هذه المادة و بكل تفاصيلها الدقيقة وكي يتم استفادة طلبة التمثيل بصورة عامة و الاخراج بصورة خاصة بما تتضمنه هذه المادة بمفرداتها في طياتها من معارف و معلومات تفيد الطالب بالنهوض بعنصر مهم من عناصر الاخراج المسرحي. هذا اذا ما عرفنا ان مادة التطبيقات المختبرية لطلبة قسم الفنون المسرحية تركز في عملها على عناصر العرض كافة و كيفية تطبيقها و تقديمها مرتبطة بعضها ببعض كوحدة فنية متناسقة.

الدراسات السابقة

الدراسات العربية:

دراسة ذياب (١٩٩٦) :

هدفت الدراسة الى معرفة اثر اثناء مناهج الرياضيات لمهارات تفكير عملي على تحصيل الطلبة في مادة الرياضيات و اتجاهاتهم نحوها . وتكونت عينة البحث من اربعة فصول للصف الخامس (ذكور واناث) تم توزيعها على مجموعين ضابطة وتجريبية وبواقع فصلين لكل مجموعة . واستخدم الباحث الاختبار التحصيلي و مقياس الاتجاه كادوات لدراسته . واطهرت النتائج فاعلية اثناء مناهج الرياضيات بمهارات التفكير على تحصيل الطلبة و اتجاهاتهم نحوها .(جودة ٢٠٠٧، ص٤٩).

دراسة كلنتن (١٩٩٧) :

هدفت هذه الدراسة الى معرفة اثر برنامج اثنائي لتنمية مهارات التفكير الابتكاري ومعرفة اراء الطلبة و أولياء أمورهم نحو هذا البرنامج لدى الطلبة المشاركين في النشاط الصفي في متحف البحرين الوطني، وقد بلغت عينة البحث (١٠) طلاب مع اولياء امورهم المشاركين بنشاط متحف البحرين لصيف عام ١٩٩٦ بعنوان (نشاط حب اللؤلؤ الاثرائي الصيفي) وقد اظهرت النتائج فعالية البرنامج و نمو مهارات التفكير الابتكاري لدى افراد العينة المشاركين وذلك عند مقارنة نتائجهم القبلية و البعدية وكذلك نمو اتجاغاتهم نحو المادة و دافعيتهم لها .(كلنتن، ١٩٩٧، ص٥٩).

دراسة الولو (١٩٩٧) :

هدفت هذه الدراسة لمعرفة اثر اثناء منهج العلوم بمهارات تفكير على تحصيل الطلبة . وتكونت عينة البحث من (١٩٧)طالب و طالبة تم توزيعهم على مجموعتين الاولى تجريبية والاخري ضابطة ، ثم تطبيق منهج العلوم المثري على المجموعة التجريبية وقد اظهرت النتائج فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام منهج العلوم المثري على المجموعة الضابطة التي تدرس بالمنهج العادي في مستوى التحصيل الدراسي (اولو ، ١٩٩٧. ص ط ي).

دراسة الشاوي (٢٠٠٢) :

هدفت هذه الدراسة الى اعداد وحدات نسقية تعليمية مثرية و التعرف على اثر الوحدات النسقية والمثرية في التحصيل الدراسي وكذلك اتقان التحصيل الدراسي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة و قد بلغ عدد افراد عينة البحث على (٦٠) طالبة وطالبة بواقع (٣٠) طالبة بطريقة عشوائية . موزعين على ثلاث مجاميع اثنان تجريبيتان و واحدة ضابطة بواقع (٢٠) طالب وطالبة في كل مجموعة وقد اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية الاولى ولثانية في التحصيل و الاتقان . وكذلك تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي تعلمت بطريقة الوحدة النسقية المصاحبة للبرنامج الاثرائي على

المجموعة التجريبية الثانية التي يتم تعليمها بدون برنامج اثنائي و المجموعة الضابطة في التحصيل و الاتقان.(الشاوي ٢٠٠٢ ص أ- ب- ج).

دراسة جودة (٢٠٠٧) :

هدفت هذه الدراسة الى معرفة اثر اثناء بعض المفاهيم الرياضية بالفكر الاسلامي على تحصيل الطلبة واتجاهاتهم نحوها. بلغت عينة البحث على (٩٢) طالب وطالبة وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعة التجريبية الواحدة التي تم تدريسها باستخدام المادة المثيرة التي تم تطبيقها، وقد اظهرت النتائج ان هناك اثر للمادة الاثرية على افراد العينة من الذكور والاناث في تحصيلهم للرياضيات و اتجاهاتهم نحوها . وبالنسبة لمتغير الجنس فقد وجد الباحث ان هناك فروقا في التحصيل البعدي لصالح الذكور وليس هناك فروق ذات دلالة احصائية في الاتجاه نحو مادة الرياضيات تعزو لمتغير الجنس (جود ، ٢٠٠٧ ، ص ط).

الدراسات الاجنبية :

دراسة دونالد (١٩٨٤) :

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على اثر البرامج الاثرية في النموالتعليمي ،وقد تم بناء البرنامج الاثنائي و تزويد الطلبة به من اجل المقارنة مع الطلبة الذين لا يتعلمون مثل هذه البرامج . ولمعرفة اثر البرنامج الاثنائي تم استخدام اختبار كاليفورنيا ألتحصيلي وقدا ظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح الطلبة الذين تلقوا البرنامج الاثنائي على الطلبة الذين لم يتلقوا البرنامج الاثنائي . (Donalde ,1984 p234)

دراسة رينزولي واولينجاك (١٩٨٩):

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على فاعلية تطبيق برنامج اثنائي واسع الذي اعده رينزولي ١٩٧٧.وقد بلغت عينة البحث (٥٦) طالب وطالبة موزعين على مجموعتين احدهما تجريبية (٢٨)طالب والاخرى ضابطة (٢٨) طالبا وقد نموذج رينزولي للاتراء

بنماذجه الثلاث الى المجموعة التجريبية. وقد ازهرت النتائج فاعلية البرنامج الاثرائى الثلاث بصورة عامة في نوعية نتاجات الطلبة في المجموعة التجريبية كما اظهر البرنامج الاثرائى الثالث كفاعته في تمييز نتائج الطلبة بدلالة احصائية تفوق الاسلوبين الاول والثاني. (Renzalli & Olenchak ,1989, p46)

الفصل الثالث

اجراءات البحث

مجتمع البحث وعينته :

يتكون مجتمع البحث من طلبة كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية / المرحلة الثالثة- تمثيل / الدراسة الصباحية / للعام الدراسي(٢٠٠٩_٢٠١٠) اذ بلغت اعداد الطلبة في هذه المرحلة الثالثة (٧٥) طالب وطالبة موزعين على ثلاثة شعب . تم اختيار عينة البحث من المجتمع الأصلي وتضمنت (٤٠) طالب وطالبة وبطريقة قصديه وذلك بما ينسجم و متطلبات البحث .

ادوات البحث

للتحقق من أهداف البحث والإجابة على الفرضيات استخدمت الباحثتان الأدوات التالية:-

اولا / الاداة الاولى III المادة التعليمية المثري

خطوات اعداد المادة التعليمية المثرية:-

- (أ)- تحديد الاهداف التي تتضمن اعداد المادة التعليمية المثرية.
- (ب)- محتوى المادة : وتتضمن اعداد المادة الأنشطة التعليمية المثرية و الدروس . وفي هذه المرحلة تم الاعتماد على التوسع العمودي لنموذج رينزولي الثلاثي الإبعاد وهو (إعطاء مادة متخصصة من مستوى أعلى متقدم و التوسع بها) .حيث قامت الباحثتان :

١ - يتعرض الطلبة الى نشاطات استكشافية تتضمن مواضيعنا وأفكارا وإبداعات موسعة ومستمدة من المنهج العادي المفترض، ويشتمل دعوة مختصين وخبراء لإلقاء المحاضرات وعرض نتائج الطلبة عليهم، ويتم ذلك من خلال دعوة عدد من الأساتذة لإلقاء المحاضرات في المواضيع المطروحة و تكليف الطلبة بإقامة معارض بالأزياء المسرحية الخاصة بالحقب التاريخية العالمية و العربية وطرح الأسئلة من قبل الطلبة ومناقشة الأساتذة فيها.

٢ - نشاطات تنمي عمليات التفكير العليا وقدرات الإبداع لدى الطلبة ويتم ذلك من خلال تدريب الجامعات الطلابية ومطالبتهم بكتابة تقارير عن مواضيع تخص الأزياء المسرحية وتعويدهم على استخدام المكتبة. وتقسيم الطلبة الى مجاميع تختار كل مجموعة من هذه المجاميع مسرحية بحقبة تاريخية مختلفة ويتم تصميم الأزياء الملائمة لشخصياتها وبعدها تتم مناقشة هذه التصميمات من قبل الطلبة لمعرفة مواطن القوة و الضعف فيها و مناقشة آراء الطلبة داخل الصف و الخروج بتوصيات و مقترحات مشتركة.

٣ - بحوث فردية ويتضمن هذا النوع مطالبة الطلبة بإقامة بحوث صغيرة عن مراحل تطور الأزياء وهي عبارة عن ملخصات بحثية مختارة من قبل الطالبة أنفسهم ومن ثم يتم تنفيذ الأزياء على شكل صور فوتوغرافية شرط ان تركز صورة الطالب على الزي موضوع اختياره عن طريق برنامج الفوتوشوب في الحاسبة حيث يمتزج هنا الدرس او المادة النظرية مع العملية .

(ج) التقويم :-

١ - **التقويم البنائي** : ويتم أثناء العملية التعليمية أي أثناء عرض المادة بشكل فلمي في كل درس ويتمثل هذا التقويم بالتدريبات العملية و التطبيقات .

٢ - **التقويم النهائي** : ويتم بعد الانتهاء من تنفيذ المادة الاثرائية وذلك لمعرفة التحسن في المستوى ألتحصيلي للطلبة بعد تجريب المادة الاثرائية وكذلك معرفة التحسن في الاتجاهات نحو المادة وتتمثل بالاختبار ألتحصيلي البعدي ومقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية.

ثانيا/ الأداة الثانية III اختبار التحصيل الدراسي لمادة الأزياء المسرحية

قامت الباحثتان بالخطوات التالية:-

١ - تحديد المادة الدراسية

حيث قامت الباحثتان بتقسيم مادة الأزياء المسرحية الى خمس أجزاء رئيسية وقد أعطي كل جزء وزنه النسبي وفقا لأهميته والزمن اللازم لتدريسه وقد كانت النسبة المئوية للموضوعات على الترتيب التالي كما موضح بجدول رقم (١)

جدول رقم (١) يوضح النسبة المئوية للمادة الدراسية .

اسم الموضوع	النسبة
تاريخ تطور الأزياء	١٠%
الأزياء الاغريقية	٢٥%
الأزياء الرومانية	٢٥%
أزياء وادي الرافدين و النيل	١٠%
أزياء القرن ٢٠/١٩/١٨ و التجريب في الزي	٣٠%

٢ - تحديد الاهداف التربوية

وقد تم تحديد الاهداف التربوية على وفق مستويات بلوم المعرفية الستة وهي التذكرا الاستيعابا التطبيق التحليل/ التركيبا التقويم ، وقد تم تحديد النسب المئوية لكل مستوى من المستويات كما موضح في جدول رقم (٢) .

جدول رقم (٢) يوضح النسب المئوية للمستويات المعرفية

ت	اسم المستوى	النسبة
١	مستوى التذكر	٢٠%
2	مستوى الفهم	20%
3	مستوى التطبيق	30%
5	مستوى التركيب	20%
6	مستوى التقويم	10%

٣ - صياغة فقرات الاختبار :- عند صياغة فقرات الاختبار أخذت الباحثتان باعتبارهما ان تكون فقرات أي الاسئلة

١ - سلامة اللغة ٢ - واضحة خالية من الغموض ٣ - ممثلة للمحتوى و الاهداف
موضوع الدراسة ٤ - مناسبة لمستوى الطلاب وقد اشتمل الاختبار بصورته الأولية على خمسة اسئلة

٤ - ثم استخراج صدق الاختبار وذلك بعرضه على مجموعة من الخبراء و المختصين في دراسة الفنون المسرحية و المناهج الدراسية. وملحق رقم (١) يوضح ذلك.

٥ - استخراج القوة التمييزية ويقصد به قدرة الفقرة على التميز بين الطلبة الذين يتمتعون بقدرة اكبر من المعارف والطلبة الاقل قدرة في مجال معين من المعرفة (الامام واخرون، ١٩٩٠، ص١١٤). وان فقرات المقياس تعد مقبولة اذا كان معامل تميزها يتراوح بين (٠,٣٢) فما فوق وتم استخراج معامل التمييز باستخدام القانون الاتي :-

نسبة الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا - نسبة الاجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

معامل التمييز =

عدد الطلبة في احدى المجموعتين

(فرجات ، ٢٠٠١، ص ٣٧)

وبعد ذلك تم استخراج معامل الصعوبة ويقصد به النسبة المئوية للطلبة الذين اجابوا اجابة صحيحة على الاختبار وان فقرات الاختبار تعد مقبولة اذا كان معامل صعوبتها يتراوح بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠). (الظاهر واخرون، ١٩٩٩، ص١٢٩). و تم استخراج معامل الصعوبة باستخدام القانون التالي:-

مج الدرجات التي حصلت عليها المجموعة العليا +مج الدرجات التي حصلت عليها المجموعة الدنيا

معامل الصعوبة =

مج افراد المجموعة العليا +مج افراد المجموعة الدنيا

(الامام و اخرون ، ١٩٩٠، ص١١٢)

لذا اعتمدت الباحثتين هذه المعايير للحكم على معامل التميز ومستوى صعوبة الفقرة وقد تبين ان جميع المعاملات ضمن الحدود الطبيعية وجدول وجدول رقم (٣) يوضح ذلك .

٦ - استخراج معامل الثبات ويقصد به اتساق مع نفسها اذا اعيد تطبيقه مرة او عدة مرات على الافراد انفسهم . وتم استخراجة باستخدام معامل كودرور يتشاردوسون وكان معامل الثبات هو (٨١%) . وبعد هذا الاجراء اصبح الاختبار جاهز للتطبيق . (ملحق رقم ٢ يوضح ذلك)

جدول رقم (٣) يوضح معاملات التميز ومعاملات الصعوبة للاختبار التحصيلي

معامل الصعوبة	معامل التميز	ت
0,72	0,57	1
0,72	0,82	2
0,68	0,87	3
0,48	0,73	4
0,56	0,69	5

ثالثا - الأداة الثالثة :- مقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية

أعدت الباحثتان مقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية بهدف استخدامه للتعرف على اتجاهات الطلبة قبل وبعد تطبيق المادة الاثرائية وقد اشتمل المقياس على (٢٨) فقرة تقيس أربعة أبعاد وهي الاتجاه نحو طبيعة المادة ا قيمة المادة ا تعلم مادة الأزياء المسرحية/ الاستمتاع بمادة الأزياء المسرحية .

اعداد المقياس :-

بعد الاطلاع على الأدبيات السابقة وتطبيق الاستبيان المفتوح لعينة من الطلبة لغرض جمع الفقرات سار بناء المقياس وفق الخطوات التالية :-

١- تحديد الهدف من المقياس وهو الاتجاه نحو مادة الازياء المسرحية .

٢- صياغة الفقرات بصورة واضحة وسليمة خالية من الغموض بحيث تغطي الأبعاد الأربعة.

٣- تجريب المقياس على عينة استطلاعية مكونة من عشرين طالبا وطالبة وهذه العينة تم اختيارها من مجتمع الدراسة الأصلي.

٤- بعد استجابة طلبة العينة الاستطلاعية على فقرات المقياس ضمن سلم (أوافق | لا ادري | أعارض) أخذت الدرجات (٣٢١١) على الترتيب للفقرات الموجبة والعكس للفقرات السالبة. وقامت الباحثتان بتحديد الزمن المناسب للإجابة على فقرات المقياس عن طريق إيجاد الوقت الذي استغرقه اول طالب واخر طالب حيث وجد ان الزمن الملائم للإجابة على فقرات المقياس هو (٤٥) دقيقة .

٥- صدق المقياس :- الصدق بتعبير بسيط هو ان يقيس ما وضع لقياس بمعنى ان يكون المقياس ذات صلة وثيقة بالقدرة التي يقيسها (عبد الرحمن ،١٩٩٨، ص١٨٣) وقد استخدم في هذا المقياس عدة طرق للصدق منها :-

أ- الصدق الظاهري | وتم التأكد من ذلك من خلال ما قررته لجنة الخبراء في مجال علم النفس و التربية و المناهج وطرائق التدريس والفنون المسرحية من ان فقرات المقياس قادرة على قياس الاتجاه نحو مادة الأزياء وان إتفاق ٨٠% من أفراد لجنة الخبراء يعد كافيا لتحديد صلاحية الفقرات كونها تقيس ما اعدت لقياسه .وملحق رقم (١) يوضح ذلك

ب- صدق البناء :- ويقصد به مدى قياس الاداة للبناء النظري الموضوع لقياسه وهو تحليل درجات المقياس استنادا الى بناء الخاصية المراد قياسها في ضوء مفهوم معين وقد تحقق ذلك من خلال ايجاد معامل الاتساق الداخلي ويعني إيجاد علاقة بين درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس الذي يقيسه (ابو النيل ١٩٨٣، ص٦٧) حيث تفترض هذه الطريقة ان الدرجة الكلية تعد معيارا لصدق المقياس فتحذف الفقرة عندما يكون ارتباطها واطنا على اساس انها لا تقيس الظاهرة التي يقيسها المقياس (الزويبي واخرون ١٩٨٣، ص٤٣) وقد تم استخدام معامل ارتباط بيرسون لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجة ايجاد كل فقرة من فقرات

المقياس بالدرجة الكلية ويعد هذا الاجراء مؤشرا لايجاد القوة التمييزية للفقرات وجدول رقم (٤) يوضح ذلك .

جدول رقم (٤) يوضح معامل الاتساق الداخلي للفقرات المقياس مع الدرجة الكلية للمقياس

معامل الارتباط	ت	فقرات البعد الأول - طبيعة المادة
0,856	1	احب مادة الازياء لانها ممتعة وسهلة
0,734	2	مادة الازياء تساعد على اكتساب الذوق الجمالي للاشياء
0,936	3	انتظر محاضرات مادة الازياء بشوق
0,842	4	مادة الأزياء تنمي مهارتي التقنية في الدرس
0,933	5	اشعر ان النجاح يحالفني في امتحان مادة الأزياء
0,675	6	اتمنى ان تصبح مادة الازياء مادة اختيارية
0,772	7	مادة الأزياء ينبغي ان تدرس ضمن مواد تقنيات المسرح وغير منفردة
فقرات البعد الثاني - قيمة المادة		
0,605	8	تنمي مادة الازياء قدرتي في التفكير والابداع والاكتشاف
0,599	9	تنمي مادة الازياء روح التعاون بين الطلبة
0,830	10	ارى ان مادة الازياء ضرورية لكل فنان مسرحي
0,752	11	اعتقد ان مادة الازياء اقل اهمية من الدروس الاخرى
0,728	12	مادة الأزياء لا تقيدني في دراستي المستقبلية
0,677	13	اشعر بأن مادة الأزياء من اكثر المواد التي يمكن ان استفيد فيها في حياتي
0,55	14	مادة الأزياء درس غير اساسي من دروس المسرح
البعد الثالث - تعلم المادة		
0,663	15	انا مهتم وشغوف في اكتساب معلومات تخصصية في مادة الأزياء
0,642	16	مادة الأزياء تشنت تفكيري لأحتوائها على مفردات كثيرة ومتنوعة
0,772	17	تفوقي في مادة الأزياء يزيد من دافعتي
0,640	18	الواجبات الصعبة في مادة الأزياء تجعلني اشعر بالاحباط
0,822	19	ارى بأن استخدام الوسائل التعليمية يساعد على تقبل المادة
0,548	20	مدرس المادة مهتم بتفوقه في مادة الأزياء
0,666	21	ارى ان مادة الأزياء ينبغي ان تدرس في مختبرات خاصة بالمادة

البعد الرابع - الاستمتاع بالمادة		
22	اكون سعيدا عندما اتعلم شيئا جديدا في مادة الأزياء	0,707
23	تزداد ثقتي عندما اصمم الزي المسرحي بنفسني	0,806
24	أشارك بجدية في الندوات حول موضوع الأزياء	0,734
25	افضل ان اقضي وقتا طويلا في استذكار مادة الأزياء	0,641
26	اشعر بأن مادة الأزياء شيقة ودراستها ضرورية	0,757
27	اشعر بالسعادة عندما اتعلم شيئا جديدا في موضوعات الأزياء	0,582
28	اتمنى مشاركتني بتنفيذ ازياء التطبيقات المختبريه	0,911

ثبات المقياس :

هو الاتساق في نتائج الاختبار ، والاختبار الثابت اختبار موثوق فيه ويعتمد عليه ويتحقق الثبات اذا كانت فقرات الاختبار تقيس المفهوم نفسه(عدس وتوق، ١٩٨٦، ص٢٣) . وقد تم استخراج الثبات بطريقة اعادة الاختبار حيث اختيرت عينة عشوائية من (١٦) طالبا ثم تطبيق المقياس عليهم وبعد مرور اسبوعين تم تطبيق المقياس مرة اخرى وبعد ذلك تم احتساب معامل الارتباط بيرسون بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني وقد بلغ معامل الثبات ٨٥% وهو معامل جيد جدا وبعد هذا الاجراء يعتبر مقياس الاتجاه نحو مادة الازياء جاهزا للتطبيق.

تطبيق التجربة:

- ١ - قبل اجراء التجربة قامت الباحثتان برصد اعمار افراد العينة وكذلك برصد درجاتهم في التحصيل الدراسي في نهاية الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ..
- ٢ - اعداد المادة الاثرائية
- ٣ - اعداد اختبار في التحصيل الدراسي حيث اشتمل على (٥) اسئلة .
- ٤ - اعداد مقياس الاتجاه والذي اشتمل على(٢٨) فقرة ومقسمة على اربعة ابعاد.
- ٥ - تم اعداد دروس كاملة لتوعية الطلبة بضرورة استخدام الانشطة المثرية ومدى فائدتها والتعرف عليها.

- ٦ - تم توزيع العينة الى مجموعتين الاولى سميت التجريبية التي تدرس باستخدام الانشطة الاثرائية والمجموعة الثانية سميت الضابطة التي تدرس الاسلوب العادي.
- ٧ - ضبط بعض المتغيرات المتوقع تاثيرها على التجربة كالتحصيل الدراسي السابق في المادة و الاتجاه السابق وذلك بتطبيق الاختبار التحصيلي القبلي و الاتجاه القبلي على افراد العينة للتأكد من تكافؤهما في التحصيل والاتجاه قبل بدء التجربة وقد تم تحليل النتائج باستخدام الاختبار الثاني لمعرفة دلالة الفروق والجدولين (٥_٦) يوضحان ذلك.

جدول (٥) يوضح نتائج الاختبار الثاني بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي القبلي.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المحسوبة	القيمة التائية الجدولية
التجريبية	20	8,76	3,45	0,36	2.70
الضابطة	20	9,11	4,84		

جدول رقم (٦) يوضح نتائج الاختبار الثاني بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي لمقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المحسوبة	القيمة التائية الجدولية
التجريبية	20	65.25	5.56	1.88	2,70
الضابطة	20	63,11	4.43		

ويتضح من الجدولين (٤_٥) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠١) بين متوسطي المجموعتين الضابطة و التجريبية وهذا يعني ان المجموعتين متكافئتين من حيث الخبرة السابقة والاتجاه نحو مادة الازياء المسرحية.

٨ - بعد الانتهاء من تدريس الطلبة باستخدام البرنامج الإثنائي الذي استمر ثمان أسابيع ويواقع أربع وعشرون محاضرة تم تطبيق الاختبار البعدي للتحصيل الدراسي ومقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية لكلا المجموعتين التجريبية والضابطة .

الوسائل الإحصائية

- ١١ الاختبار التائي (عوض، ١٩٩٩، ص ١٤٢)
- ١٢ معامل التميز (فرحات، ٢٠٠١، ص ٧٣)
- ومعامل الصعوبة (الإمام وآخرون ، ١٩٩٠، ص ١١٢)
- ١٣ معامل الارتباط بيرسون (عوض. ١٩٩٩. ص ١١٤)
- ١٤ معادلة كودرريشاردسون لحساب معامل الثبات (عودة، ٢٠٠١، ص ٣٥٥)

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

لقد صمم البحث الحالي وكما ذكرنا في الفصل الاول لتحقيق مجموعة من الأهداف اذ يتعلق الهدف الأول بإعداد مادة تعليمية مثرية لمنهج مادة الأزياء المسرحية لدى طلبة المرحلة الثالثة في قسم الفنون المسرحية . والهدف الثاني جاء بناء على اختبار تحصيلي لمادة الأزياء المسرحية ، اما الهدف الثالث فهو بناء مقياس اتجاه طلبة قسم الفنون المسرحية /المرحلة الثالثة/ لمادة الأزياء المسرحية وقد تم تحقيق ذلك في الفصل السابق المتعلق بمنهجية البحث . اما فيما يتعلق بالهدفين الثالث و الرابع فيمكن التحقق منهما عن طريق الاجابة على فرضيات البحث والتي هي

الفرضية الاولى :- لا يوجد فرق دال احصائيا بين متوسط درجات الاختبار التحصيلي في مادة الأزياء المسرحية لدى طلبة المرحلة الثالثة الذين استخدمت لديهم المادة التعليمية المثرية (المجموعة التجريبية) ومتوسط درجات الطلبة الذين درسوا بأسلوب التدريس العادي

(المجموعة الضابطة)، وللتحقق من هذه الفرضية قامت الباحثتان باستخدام الاختبار التائي المعرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات الاختبار البعدي للتحصيل الدراسي لمجموعتي البحث وجدول رقم (٧) يوضح ذلك.

جدول رقم (٧) يوضح نتائج الاختبار التائي بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي للتحصيل الدراسي.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المحسوبة	القيمة التائية الجدولية
التجريبية	٢٠	٢٤,٣٧	٥,٤٠		
الضابطة	٢٠	١٦,٩٣	٤,٧٠	٤,٦٥	٢,٧٠

ومن مضمون النتيجة يتضح ان الفرق دال احصائيا لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى الدلالة (٠,٠١) حيث كانت القيمة التائية المحسوبة (٦٥، ٤) وهي اكبر من القيمة الجدولية (٢,٧٠) وهذا يدل على تفوق طلبة المجموعة التجريبية اللذين طبقت في منهاجهم المادة المثريية على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا بالاسلوب العادي وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة. وهذا يدل على ان استخدام الانشطة الاثرائية نمت التحصيل الدراسي لدى الطلبة، حيث ان مشاركتهم الفاعلة في العملية التعليمية فتحت التفكير و المناقشة و الحوار وإبداء الرأي وعرض الأفكار فضلا عن الاستنباط و بالتالي ادى الى تنمية قدرات كل طالب ، أي راعت الفروق الفردية حيث عملت على زيادة قدرات الطلبة و زيادة تحصيلهم الدراسي . وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة الشاوي ٢٠٠٢ ودراسة دونالد ١٩٨٤ ودراسة رونزولي ودراسة اللولو ١٩٩٧ ودراسة جودة.

الفرضية الثانية :- لا يوجد فرق دال احصائيا بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية في الاختبار البعدي وللتحقق تم استخدام الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات الاختبار البعدي

لمقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية لمجموعة البحث التجريبية و الضابطة وجدول رقم (٨) يبين ذلك:-

جدول رقم (٨) يوضح نتائج الاختبار التائي بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمقياس الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المحسوبة	القيمة التائية الجدولية
التجريبية	٢٠	٨١,٢٠	٥,٧٧	٦,٠٦	٢,٧٠
الضابطة	٢٠	٦٨,٤	٧,٤٨		

ويتضح من مضمون النتيجة ان الفرق دال احصائيا لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى الدلالة (٠.٠١) ، حيث وجد ان القيمة التائية المحسوبة (٦ ، ٠٦) هي اكبر من القيمة الجدولية (٢,٧٠) وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة ، وهذا يدل على تفوق المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام المادة الاثرائية حسب البرنامج الاثرائي على المجموعة الضابطة الذين درسوا بالاسلوب التدريس العادي. حيث ان الاتجاه نحو مادة الأزياء المسرحية قد تحسن الى حد كبير وهذا يدل على ان المادة الاثرائية قد نمت من اتجاهات الطلبة نحو المادة . ويرجع السبب للتنوع في المادة الاثرائية وما تضمنته من حوار وتفاعل اثناء تطبيقها قد قلل من الحفظ الالي للمعلومات وشجع الطلبة على التعلم وهو ما ساعدهم في الوصول الى الخبرات كما أتاحت للطلاب ان يفكر بذاته وبمجهوده الشخصي ويكشف عن الكثير من الحقائق و الخبرات مما ادى الى زيادة دافعية الطلبة للدراسة وحب المادة التي تدفعهم للمشاركة الايجابية . وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراستي جودة ٢٠٠٧ وذياب ١٩٩٧ .

التوصيات:

- ١ - اعتماد طرائق تدريس تبتعد قدر الإمكان عن الطرق التقليدية التي لتجعل الطالب محور العملية التعليمية من حيث التفكير والمناقشة وإبداء الرأي والبحث في الأشياء تبين مشاعره وما يمتلك من قدرات .
- ٢ - القيام بأنشطه صفيه ولاصفية تنمي التحصيل الدراسي لدى أطلبه وتحسن اتجاهاتهم نحو المادة العلمية .
- ٣ - زيادة الاهتمام بالأنشطة الأثرائية في إنشاء تدريس مادة الأزياء والمواد أخرى وتدريب التدريسيين على إعداد المواد الأثرائية .
- ٤ - تركيز العملية التعليمية على الطالب و ليس على المدرس فقط باعتباره هو المستفيد الأول من البرامج التعليمية.
- ٥ - تحسين اتجاهات و ميول الطلبة نحو حب المادة العلمية (الازياء المسرحية).

المقترحات

- ١ - إجراء دراسة مشابهه على مواد دراسية أخرى مثل أساليب تمثيل ، قراءه وتحليل الخ .
- ٢ - إجراء دراسة على مراحل دراسية أخرى الرابعة الثانية الأولى .
- ٣ - إجراء دراسة على اثر الأنشطة الأثرائية في تنمية التفكير العلمي .

المصادر:

- ١- إبراهيم ، صباح احمد ، ١٩٩١: أهمية الأزياء ودلالاتها في العروض المسرحية العراقية ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد.
- ٢- ابو النيل ، محمد السيد ١٩٨٥: علم النفس الاجتماعي ، دراسات عربية وعالمية ، دار النهضة العربية ، بيروت
- ٣- الأمام، مصطفى محمود وآخرون، ١٩٩٠: التقويم والقياس ، ط٢ دار الحكمة للطباعة ، بغداد.

- ٤- بارت ، رولان ، د.ت: ملك الزي المسرحي ، ترجمة شكري البتمن ، مجلة فضاءات تونس، العدد ٨٠٧ ، وزارة الشؤون الثقافية التونسية
- ٥- بلقيس ، احمد وشطي دونالد، ١٩٨٩: القائد التربوي واغناء المنهج ، معهد التربية ، عمان ، الاردن .
- ٦- بنتلي ، اريك ، ١٩٨٦: نظرية المسرح الحديث ، ترجمة يوسف عبد المسيح ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد .
- ٧- ترودوفسكي، جيتريسي ، ١٩٨٢: نحو مسرح فقية ، ترجمة كمال قاسم نادر ، دار الحرية للطباعة، بغداد.
- ٨- جلال، زياد ، ١٩٩٢: مدخل الى السيماء في المسرح ، وزارة الثقافة ، عمان.
- ٩- جودة ، موسى محمد بن عبد الرحمن جودة ، ٢٠٠٧ : أترء بعض المفاهيم الرياضية بالفكر الاسلامي على تحصيل طلبة الصف العاشر الاساسي بغزه في مادة الرياضيات واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير مقدمة الى قسم المناهج وطرائق التدريس ، الجامعة الاسلامية ، غزه ، فلسطين.
- ١٠- الخليلي، خليل يوسف ، ١٩٩٧: التحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم الاعداي ، وزارة والتعليم، المنامة. ١٠.
- ١١- حيدر، عبد اللطيف ، ١٩٩٥: العلاقات البطريكية وتأثيرها على الاتجاهات العلمية لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ،المؤتمر العلمي السابع ،التعلم الثانوي وتحديات القرن الواحد والعشرين المجلد الثاني .
- ١٢- حمادة ، ابراهيم ١٩٧١: معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، دار الشعب، مصر .
- ١٣- راجح. ١٩٦٨: اصول علم انفس ، المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر. ط٧ الاسكندرية.
- ١٤- الروسان ،فاروق ،٢٠٠٠:سيكولوجية الأطفال غير العادين ،مقدمة في التربية الخاصة ،دار الفكر ،عمان.
- ١٥- الزويعي ،عبد الجليل وأخرون، ١٩٨١:الاختبارات والمقاييس النفسية ،ط١،ج٢،دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل .
- ١٦- زهران،حامد عبد السلام، ١٩٨٥، علم النفس الاجتماعي، عالم الكتب القاهرة.
- ١٧- زيتون ،عايش، ١٩٨٨:الاتجاهات والميول العلمية في تدريس العلوم ،عمان ،الاردن.

١٨- ستون ليت وجورج سافونا ، ١٩٩١ المسرح والعلامة ، ترجمة سباهي السيد ، مطابع الاعلى للاثار ، القاهرة.

١٩- الشاوي ، زينب فالح سالم ، ٢٠٠٢: اثر وحدات نسقية تعليمية ومثرية في التحصيل الدراسي لدى طلبة معاهد الفنون ، رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة الى كلية التربية جامعة البصرة .

٢٠- شقورة، عبد الرحيم ، ٢٠٠٢ الدافع المعرفي واتجاهات طلبة كلية التمريض نحو مهنة التمريض وعلاقة كل منها بالتوافق الدراسي ، رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية ، غزة.

٢١- عبدالرحمن، سعد، ١٩٩٨: القياس النفسي (النظرية والتطبيق) ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة.

٢٢- عمر ، ماهر محمد ، ١٩٩٩: العلاقات الاجتماعية ، دار المعرفة ، الجامعة الاسكندرية .

٢٣- العمر، بدر عمر ٢٠٠٢: التحصيل الدراسي لطلبة البرامج الاثرائية ومدى تاثيرها ببعض المتغيرات الاسرية. المجلة التربوية ، العدد ٦٣ المجلد السادس عشر، مجلس النشر العلمي ، جامعة الكويت.

٢٤- عريان ، شفيق واخرون ، ١٩٨٠: الموسوعة العربية الميسرة ، دار النهضة ، لبنان.

٢٥- عدس وتوق، محي الدين وعبد الرحمن عدس، ١٩٨٤: اساسيات علم النفس التربوي ، ط١، دار جون ويلي واولاده ، لندن .

٢٦- عوض ، عباس محمود ، ١٩٩٩: علم النفس الاحصائي ، دار المعرفة الجامعة .

٢٧- عودة ، احمد ، ٢٠٠١: القياس والتقويم في العملية التدريسية ، دار الامل ، الاردن.

٢٨- الغامدي، سعيد بن احمد اشويل، ٢٠٠٢: اتجاه المعلمين نحو التقاعد المبكر في مدينة مكة المكرمة وعلاقتة ببعض المتغيرات، رسالة ماجستير في الارشاد النفسي، كلية التربية جامعة ام القرى.

٢٩- فرحات، ليلي السيد، ٢٠٠١: القياس المعرفي الرياضي، ط١، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.

٣٠- الظاهر، زكريا واخرون ، ١٩٩٩: مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان .

٣١- كراجة، عبدالقادر ، ١٩٩٧: القياس والتقويم في علم النفس رؤية جديدة ط١، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان.

٣٢- كلنتن، عبدالرحمن نورالدين، اثر برنامج اثرائي ١٩٩٨ صيفي على تنمية قدرات التفكير الابتكاري وتكوين اتجاهات ايجابية لدى المشاركين، مجلة البحوث التربوية، جامعة قطر العدد ١٤ السنة السابعة

٣٣- الناشف، عبد الملك، ١٩٨٩: في تخطيط المنهج وتطويره ، معهد التربية بوكالة الغوث ، عمان .

٣٤- مليكه، لويس، ١٩٦٦: الديكور المسرحي ، مطابع الدار القومية ، مصر .

٣٥- هوايتنج ، فرانك، دوت : المدخل الى الفنون المسرحية ، ترجمة كامل يوسف واخرون ، دار المعارف ، القاهرة.

٣٦- هلتون ، جوليان ، ٢٠٠٠:، نظرية العرض المسرحي ، ترجمة نهاد صلجه ، دار الثقافة والاعلام ، الشارقة.

٣٧- اللولو ، فتحية، ١٩٩٧: اثر اثراء منهج العلوم بمهارات التفكير العلمي على تحصيل الطلبة في الصف السابع، رسالة ماجستير مقدمة الى الجامعة الاسلامية ، غزة.

38- Donald ,Laddy 1984 ;Anoverview of the Enrich ment program in the st. louis publice school in Grades Tow Through Five in Dissertation Abstracts In teratorial.

Oxford Advanced Learners Dictionary of current English, 1998 : 5th,Ed by jonatha crowther ,Oxford university Press .

39- Renzulli, J.S (1995), school for Talented Development A Practical Plan for Total school improvement .U.S.A;Creative Learning press .

40- Renzulli, J.S and Olerchak, F,R, (1989) the Effectiveness of the school wide Enrich meant Model on selected aspects of Elementary school change in Gifted child Quarterly, Vole, No, (1)

ملحق رقم (١) يوضح اسماء الخبراء

ت	اسماء الخبراء	الاختصاص
١-	أ.د. سعيد جاسم الأسدي	فلسفة التربية - مناهج وطرائق
٢-	أ.د. عبد الكريم عبود	فنون مسرحية - تمثيل واخراج
٣-	أ.م. دصلاخ خليفة خدادة	مناهج وطرائق تدريس
٤-	أ.م. د. زينب فالح الشاوي	مناهج وطرائق تدريس
٥-	أ.م. د. بتول غالب الناهي	علم النفس والارشاد التربوي
٦-	أ.م. د. هناء عبد النبي كين	علم النفس والارشاد التربوي
٧-	م. د. حازم عبد المجيد اسماعيل	فنون مسرحية - اخراج
٨-	م. د. ثورة يوسف	فنون مسرحية - تمثيل
٩-	م. م. علي عبد الحسين الحمداني	فنون مسرحية - تمثيل

ملحق رقم (٢) الاختبار التحصيلي النهائي

اسم الطالب :-

ملاحظة :-

١- الاجابة على كافة الاسئلة .

س ١- عرف ما ياتي :-

التونيك الشال المتوكلية القناع

س ٢- قارن بين مايلي :-

- ١- ازياء المحارب الاثوري و الاغريقي
- ٢- الازياء الرومانية النسائية و البابلية النسائية

س ٣- عدد اهم الخصائص الواجب توفرها في مصمم الازياء ؟

س ٤- اختر الاجابة الصحيحة :-

- ١- الالوان السائدة في ازياء العصور الوسطى — .
(الألوان البدائية_الاخضر_النيلي)
- ٢- شهد المسرح الاغريقي — نمطا من الاقنعة مقسمة الى تراجيدي وكوميدي
.....الخ. (٢٨-٣٥-١١)
- ٣- بات اهم ما يميز الازياء الاثورية — التي أخذت أشكال و أحجام مختلفة .
(الشراشيب -الصدر - البيبلوس)