



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / كلية الآداب
مجلة آداب الرافدين

مَجَلَّةُ

آدابِ الرَّافِديينِ

مجلة فصلية علمية محكمة

تصدر عن كلية الآداب - جامعة الموصل

العدد الحادي والثمانون / السنة الخمسون

ذو القعدة - ١٤٤١هـ / حزيران ٢٠٢٠م

رقم إيداع المجلة في المكتبة الوطنية ببغداد : ١٤ لسنة ١٩٩٢

ISSN ٠٣٧٨-٢٨٦٧

E ISSN ٢٦٦٤-٢٥٠٦

P ISSN ١٨١٣-٠٥٢٦

للتواصل: radab.mosuljournals@gmail.com

URL: <https://radab.mosuljournals.com>

المجلة العراقية للدراسات والبحوث

مجلة محكمة تعنى بنشر البحوث العلمية الموثقة في الآداب والعلوم الإنسانية

باللغة العربية واللغات الأجنبية

العدد: الحادي والثمانون السنة: الخمسون / ذو القعدة - ١٤٤١هـ / حزيران ٢٠٢٠م

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور عمار عبداللطيف عبد العالي (المعلومات والمكتبات) كلية الآداب/ جامعة الموصل/ العراق

مدير التحرير: المدرس الدكتور شيبان أديب رمضان الشيباني (اللغة العربية) كلية الآداب/ جامعة الموصل/ العراق

أعضاء هيئة التحرير :

الأستاذ الدكتور حارث حازم أيوب	(علم الاجتماع) كلية الآداب/ جامعة الموصل/ العراق
الأستاذ الدكتور حميد كردي الفلاحي	(علم الاجتماع) كلية الآداب/ جامعة الأنبار/ العراق
الأستاذ الدكتور عبد الرحمن أحمد عبدالرحمن	(الترجمة) كلية الآداب/ جامعة الموصل/ العراق
الأستاذ الدكتور علاء الدين أحمد الغرايبة	(اللغة العربية) كلية الآداب/ جامعة الزيتونة/الأردن
الأستاذ الدكتور قيس حاتم هاني	(التاريخ) كلية التربية/جامعة بابل/العراق
الأستاذ الدكتور كلود فيننثز	(اللغة الفرنسية وآدابها) جامعة كرنوبل آلبي/فرنسا
الأستاذ الدكتور مصطفى علي الدويدار	(التاريخ) كلية العلوم والآداب/جامعة طيبة/السعودية
الأستاذ الدكتور نايف محمد شبيب	(التاريخ) كلية الآداب/ جامعة الموصل/ العراق
الأستاذ الدكتورة سوزان يوسف أحمد	(الإعلام) كلية الآداب/جامعة عين شمس/مصر
الأستاذ الدكتورة عائشة كول جلب أوغلو	(اللغة التركية وآدابها) كلية التربية/جامعة حاجت تبه/ تركيا
الأستاذ الدكتورة غادة عبدالمنعم محمد موسى	(المعلومات والمكتبات) كلية الآداب/جامعة الإسكندرية
الأستاذ الدكتورة وفاء عبداللطيف عبد العالي	(اللغة الإنكليزية) كلية الآداب/ جامعة الموصل/ العراق
الأستاذ المساعد الدكتور أرثر جيمز روز	(الأدب الإنكليزي) جامعة درهام/ المملكة المتحدة
الأستاذ المساعد الدكتورة أسماء سعود إدهام	(اللغة العربية) كلية الآداب/ جامعة الموصل/ العراق
المدرس الدكتور هجران عبدالإله أحمد	(الفلسفة) كلية الآداب/ جامعة الموصل/ العراق

سكرتارية التحرير:

التقويم اللغوي: أ.م. عصام طاهر محمد	- مقوم لغوي/ اللغة الإنكليزية
أ.م.د. عمار إسماعيل أحمد	- مقوم لغوي/ اللغة العربية
المتابعة: مترجم. إيمان جرجيس أمين	- إدارة المتابعة
مترجم. نجلاء أحمد حسين	- إدارة المتابعة

قواعد تعليمات النشر

١- على الباحث الراغب بالنشر التسجيل في منصة المجلة على الرابط الآتي:

<https://radab.mosuljournals.com/contacts?action=signup> .

٢- بعد التسجيل سترسل المنصة إلى بريد الباحث الذي سجل فيه رسالة مفادها أنه سجّل فيها، وسيجد كلمة المرور الخاصة به ليستعملها في الدخول إلى المجلة بكتابة البريد الإلكتروني الذي استعمله مع كلمة المرور التي وصلت إليه على الرابط الآتي:

<https://radab.mosuljournals.com/contacts?action=login> .

٣- ستمنح المنصة (الموقع) صفة الباحث لمن قام بالتسجيل؛ ليستطيع بهذه الصفة إدخال بحثه بمجموعة من الخطوات تبدأ بملء بيانات تتعلّق به وبحثه ويمكنه الاطلاع عليها عند تحميل بحثه .

٤- يجب صياغة البحث على وفق تعليمات الطباعة للنشر في المجلة، وعلى النحو الآتي :

• تكون الطباعة القياسية على وفق المنظومة الآتية: (العنوان: بحرف ١٦ / المتن: بحرف ١٤ / الهوامش: بحرف ١١)، ويكون عدد السطور في الصفحة الواحدة: (٢٧) سطرًا، وحين تزيد عدد الصفحات في الطبعة الأخيرة عند النشر داخل المجلة على (٢٥) صفحة للبحوث الخالية من المصورات والخرائط والجداول وأعمال الترجمة، وتحقيق النصوص، و (٣٠) صفحة للبحوث المتضمنة للأشياء المشار إليها يدفع الباحث أجور الصفحات الزائدة فوق حدّ ما ذكر آنفًا .

• تُرتّب الهوامش أرقامًا لكل صفحة، ويُعرّف بالمصدر والمرجع في مسرد الهوامش لدى وورد ذكره أول مرة. ويلغى ثبت (المصادر والمراجع) اكتفاءً بالتعريف في موضع الذكر الأول ، في حالة تكرار اقتباس المصدر يذكر (مصدر سابق).

• يُحال البحث إلى خبيرين يرشّحانه للنشر بعد تدقيق رصانته العلمية، وتأكيد سلامته من النقل غير المشروع، ويُحال – إن اختلف الخبيران – إلى (مُحكّم) للفحص الأخير، وترجيح جهة القبول أو الرفض، فضلًا عن إحالة البحث إلى خبير الاستلال العلمي ليحدد نسبة الاستلال من المصادر الإلكترونية ويُقبل البحث إذا لم تتجاوز نسبة استلاله ٢٠% .

٥- يجب أن يلتزم الباحث (المؤلف) بتوفير المعلومات الآتية عن البحث، وهي :

• يجب أن لا يضمّ البحث المرسل للتقييم إلى المجلة اسم الباحث، أي: يرسل بدون اسم .

• يجب تثبيت عنوان واضح وكامل للباحث (القسم/ الكلية او المعهد/ الجامعة) والبحث باللغتين: العربية والإنكليزية على متن البحث مهما كانت لغة البحث المكتوب بها مع إعطاء عنوان مختصر للبحث باللغتين أيضًا: العربية والإنكليزية يضمّ أبرز ما في العنوان من مرتكزات علمية .

- يجب على الباحث صياغة مستخلصين علميين للبحث باللغتين: العربية والإنكليزية، لا يقلّان عن (١٥٠) كلمة ولا يزيدان عن (٣٥٠)، وتثبيت كلمات مفتاحية باللغتين: العربية والإنكليزية لاتقل عن (٣) كلمات، ولا تزيد عن (٥) يغلب عليهنّ التمايز في البحث.
- ٦- يجب على الباحث أن يراعي الشروط العلمية الآتية في كتابة بحثه، فهي الأساس في التقييم، وبخلاف ذلك سيُردّ بحثه ؛ لإكمال الفوات، أمّا الشروط العلميّة فكما هو ميّن على النحو الآتي :
- يجب أن يكون هناك تحديد واضح لمشكلة البحث في فقرة خاصة عنونها: (مشكلة البحث) أو (إشكاليّة البحث) .
- يجب أن يراعي الباحث صياغة أسئلة بحثيّة أو فرضيّات تعبر عن مشكلة البحث ويعمل على تحقيقها وحلّها أو دحضها علمياً في متن البحث .
- يعمل الباحث على تحديد أهمية بحثه وأهدافه التي يسعى إلى تحقيقها، وأنّ يحدّد الغرض من تطبيقها.
- يجب أن يكون هناك تحديد واضح لحدود البحث ومجتمعه الذي يعمل على دراسته الباحث في بحثه .
- يجب أن يراعي الباحث اختيار المنهج الصحيح الذي يتناسب مع موضوع بحثه، كما يجب أن يراعي أدوات جمع البيانات التي تتناسب مع بحثه ومع المنهج المتّبع فيه .
- يجب مراعاة تصميم البحث وأسلوب إخراجه النهائي والتسلسل المنطقي لأفكاره وفقراته.
- يجب على الباحث أن يراعي اختيار مصادر المعلومات التي يعتمد عليها البحث، واختيار ما يتناسب مع بحثه مراعيًا الحداثيّة فيها، والدقة في تسجيل الاقتباسات والبيانات الببليوغرافية الخاصة بهذه المصادر.
- يجب على الباحث أن يراعي تدوين النتائج التي توصل إليها ، والتأكّد من موضوعاتها ونسبة ترابطها مع الأسئلة البحثية أو الفرضيات التي وضعها الباحث له في متن بحثه .
- ٧- يجب على الباحث أن يدرك أنّ الحكم على البحث سيكون على وفق استمارة تحكيم تضمّ التفاصيل الواردة آنفًا، ثم تُرسل إلى المحكّم وعلى أساسها يُحكّم البحث ويُعطى أوزاناً لفقراته وعلى وفق ما تقرره تلك الأوزان يُقبل البحث أو يرفض، فيجب على الباحث مراعاة ذلك في إعداد بحثه والعناية به .

رئيس هيئة التحرير

المحتويات

الصفحة	العنوان
بحوث اللغة العربية	
25-1	سلطة (الكيف) وذاكرة الفنجان قراءة سيميائية في لوحات الإشهار لمجلات القهوة بمدينة أهما الباحث الرئيس: عبد الحميد سيف الحسامي
41-26	بلاغة الإقناع في الخطاب الكنائسي. خطبة الإمام علي (عليه السلام) في صفين أنموذجاً. أزاد حسن حيدر
115-42	تَقْيِيدُ الْمُسْتَدِّ إِلَيْهِ بِالنَّعْتِ. دِرَاسَةٌ نَحْوِيَّةٌ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ*. علي فاضل سيد عبود الشمري
135-116	بلاغة الصوت والكلمة والجملة في النص القرآني – سورة الإخلاص أنموذجاً – عمر خليل حمدون الهاشمي
229-136	رسالة قراءة حفص رحمه الله تعالى دراسة وتحقيق كريم ذنون داؤد سليمان
252-230	تشظي الهوية في رواية حارس التبغ للروائي علي بدر سحر ريسان حسين
284-253	صبيغ جموع التكسير المخالفة للقياس في ديوان الفرزدق – دراسة دلالية – رنا طلال سليمان
328-285	ميمية حميد بن ثور الهلالي دراسة اسلوبية فنان نديم دحام آل ابلش
367-329	آيات السجدة في القرآن الكريم دراسة بلاغية شيماء أحمد محمد
389-368	دلالات الصحراء في رواية (البحث عن المكان الضائع) لإبراهيم الكوني سروة يونس أحمد
بحوث التاريخ والآثار	
406-390	باد الكوردي أبو عبد الله الحسين بن دوستك وصراعاته مع الأمير البويهي عضد الدولة وأولاده (367-380هـ/977-990م) عمر أحمد سعيد
451-407	النفوذ الاسلامي في بلاط وحكومة امبراطورية المغول 603-766هـ/1205-1365م رغد عبدالكريم أحمد
485-452	نماذج من الرحوات في الموصل في أواخر العهد العثماني دراسة وثائقية عروبة جميل محمود
515-486	دور السلطان وتوجهاته في قيادة المعارك في الهند خلال عصر السلطنة الإسلامية (602-932هـ/ 1206-1526م) ياسر عبدالجواد حامد المشهداني ولقاء خليل إسماعيل يحيى الغزالي
540-516	الحركة النقابية في تركيا 1980-2010 اسماعيل نوري حميدي
574-541	العاقولي في عرف الطبيب دراسة في سيرته ومنهجه العلمي رنا سالم محمد الحفو
605-575	رئاسة الجالوت اليهودية في بغداد في العصر السلجوقي من خلال الرحلات اليهودية (447 – 590 هـ / 1055 – 1193 م) خضر إلياس جلو
626-606	زين الدين علي كوجك نائب قلعة الموصل (539_563هـ/1145_1168م) دراسة في سيرته ودوره السياسي والاجتماعي صهيب حازم عبد الرزاق الغضنفر

655-627	عمار ظاهر مصبح	مصر ومحاولات التسليح من الدول الغربية 1950-1954
697-656	غادة قحطان حسن	دور العلماء المسلمين في مقاومة الغزو الصليبي في الأندلس
720-698	نكتل يوسف محسن	محن المسلمين بالمدينة المنورة وأثرها الايجابي على المجتمع الإسلامي من (2-6هـ)
بحوث علم الاجتماع		
743-721	شفيق ابراهيم صالح الجبوري	المخطط النظري للنظرية الاجتماعية دراسة تحليلية
767-744	فراس عباس فاضل البياتي ونادية صباح الكبابجي	التحول السكاني لمراحل الانتقال الحضري دراسة تحليلية في الديموغرافية الحضريّة
809-768	عبد القادر بغدادباي	"قضايا المجتمع" بإذاعة غليزان الجهوية
828-810	قصي رياض كنعان	الخصوصية الثقافية والثقافة الشعبية- مدخل انثربولوجي دراسة نظرية في مستقبل الثقافات الشعبية
845-829	هديل تومان محمد	أزمة الهوية والثورات الوطنية منظور سوسيولوجي في التهميش والإقصاء
بحوث المعلومات والمكتبات		
873-846	عمار عبد اللطيف زين العابدين	مواصفات ومعايير الدوريات العلمية بين المفهوم والتطبيق
بحوث الشريعة الإسلامية أصول الدين		
892-874	عابد حسن جميل وكريم محمد ككو	مفهوم النص أصوله وتطبيقاته في الشريعة والقانون
بحوث طرائق التدريس وعلم النفس التربوي		
931-893	صبيحة ياسر مكطوف ورؤى احمد شوكت	فاعلية برنامج تربوي لتنمية الجودة النفسية لدى طلبة المعهد التقني/الموصل
990-932	فضيلة عرفات محمد	قياس مستوى الذكاء لدى الأطفال المولودين بالعمليات القيصرية واقرأنهم المولودين ولادة طبيعية (دراسة مقارنة)
1021-991	علي شاحوذ رجب شلال	تقويم منهج البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي
1044-1022	عدنان عبدالله علي الجبوري	تقويم محتوى كتاب التربية الاسلامية للصف الثاني المتوسط من وجهة نظر مدرسي المادة ومدرساتها وفق معايير معينة
1080-1045	علي داخل جبر الحسنواي وعلياء صبحي احمد الخشاب	مهام المرشد التربوي داخل المدارس المتوسطة من وجهة نظر الطلبة

تقويم منهج البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي

علي شاحون رجب شلال *

تأريخ التقديم: 2019/9/2 تأريخ القبول: 2019/10/6

المستخلص:

التربية بمعناها الواسع هي عملية تنشئة الأفراد تنشئة متكاملة لكي يكونوا مواطنين صالحين في المجتمع. والمدرسة هي المؤسسة المتخصصة التي أنشأها المجتمع لتسهم بصورة مقصودة في تربية أفراد المجتمع تربية تحقق لكل فرد التوافق الكامل مع ظروف المجتمع الذي يعيش فيه.

والمنهج المقرر هو وسيلة المدرسة لتحقيق هذا الهدف بمعنى آخر فإن المنهج المقرر هو الغذاء التربوي ، الذي تقدمه المدرسة للطلبة ولكي يكون هذا الغذاء مفيداً في تحقيق الأهداف المرجوة وجب أن يكون سليماً وشاملاً لكل العناصر التي ترتبط بتحقيق الأهداف.

عالج هذا البحث تقويم المناهج حسب المراحل الدراسية ووقع الاختيار على منهج البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي لأن مناهج اللغة العربية تفتقد التركيز على أمر مهم في تعليم لغتنا ، وهو الأمر المتعلق بتذوق اللغة والإحساس بها ، وعملية تذوق اللغة والإحساس بمفاتها توفرها لنا البلاغة بأساليبها وفنونها وعلومها ، فالمتمأل في واقع تدريس هذه المادة في مدارسنا الثانوية ما يزال بعيداً أن يحقق الغرض الذي يراد بدرس البلاغة أن ينتهي إليه ، فلا استطاع أن ينمي حاسة الذوق، ولا أسهم في إيجاد القدرة على صنع التعبير الجميل ، بسبب الغبن والتقصير في العناية بها ، سواء من حيث عدد الحصص المخصصة لها أو المراحل الدراسية التي تدرس فيها.

ووقف بحثنا هذا على عملية تقويم عناصر المنهج والتناسق والتوافق بينها وأثر الفنون البلاغية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي ومزايا الكتاب وسلبياته وتقويم المنهج المقرر وفق معايير تربوية وعلمية وفنية.

* مدرس/ مديرية تربية نينوى .

واعتمد البحث على مصادر عديدة ومتنوعة ويقف في طليعة المصادر المختصة التي حظي بها البحث وأغنته هي مصادر تقويم الكتاب المدرسي فضلاً عن مصادر قديمة وحديثة في البلاغة العربية وبلاغة القرآن الكريم. والله ولي التوفيق هو حسبي ونعم الوكيل.

الكلمات المفتاحية : مقياس؛ تمرين؛ تحليل

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وصحبه الغر الميامين.

وبعد :

أ - التقويم لغةً :-

التقويم يشتق من الفعل (قَوِّم) فيقال قَوِّمَ (المعوج بمعنى عدله وأزال إعوجاجه) ، (وقوم الشيء بمعنى قدره ووزّنه وحكم على قيمته) ، (واستقام اعتدل واستوى) ، وقد وردت عدة مشتقات للفعل (قَوِّم) في القرآن الكريم منها لفظة أقوم، قال تعالى : { إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ... } { الإسراء ، الآية 9 } يذكر الطبري⁽¹⁾ أن (أقوم) تعني أصوب ومنها أيضاً لفظة (تقويم) التي وردت في قوله تعالى : { لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ } { التين ، الآية 4 } فالتقويم يعني أعدل ما يكون ومن هنا يمكن القول إن التقويم يعني الاستقامة قال تعالى : { الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ ... } (النساء ، الآية 34) أي قائمون عليهن بالأمر والنهي والحفظ والرعاية وقال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ ... } { النساء ، الآية 135 } أي كونوا مجتهدين في إقامة العدل والاستقامة.

1- التقويم اصطلاحاً :

عرّف بعض الباحثين التقويم أنه القيمة التي تهدف إلى تقدير التفسيرات السلوكية لدى المتعلمين ، ثم البحث عن العلاقة بين هذه المتغيرات والعوامل المؤثرة فيها.

(1) جامع البيان عن تأويل آي القرآن المعروف بتفسير الطبري : 282/17.

وعرّفه آخر : التقويم هو عملية منظمة تتضمن جمع المعلومات والبيانات ذات علاقة بالظاهرة المدروسة وتحليلها لتحديد درجة تحقيق الأهداف واتخاذ القرارات من أجل التصحيح والتصويب في ضوء الأحكام التي تم إطلاقها⁽¹⁾.

ب - التقويم التربوي :

هي عملية تحديد قيمة المنهاج لتوجيه مسيرة تطويره ، وتوجيه عناصره وأسسها نحو القدرة على تحقيق الأهداف المرجوة في ضوء معايير محددة سلفاً⁽²⁾.

2- تقويم محتوى المنهج :

كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي صادر من المديرية العامة للمناهج وزارة التربية / جمهورية العراق قام مجموعة من الأساتذة بتأليف الكتاب وهم كل من الدكتور ناصر حلوي والدكتور محمد جابر فياض والأستاذ عبد الرضا صادق.

طبعة الكتاب الطبعة الخامسة والعشرون (1437هـ/2016م) المشرف العلمي على الطبع : أحمد حافظ كطيش.

يقع الكتاب في مئة صفحة أما بناؤه فقد قام على مقدمة وفصول ثلاثة ومصادر الكتاب ومحتواه.

يقف الكتاب على علوم البلاغة التي هي مستودع سر العلوم العربية ومظهر جلالها فلا فضيلة ولا مزية لكلام إلا بما تحويه من لطائفها ويودع فيه من خصائصها.

فقد تناول الكتاب في الفصل الأول من صور البديع : السجع والجناس والطباق والمقابلة والتورية ووقف الفصل الثاني على علم البيان : التشبيه وأنواعه والاستعارة وأنواعها والكناية وأنواعها.

وتناول الفصل الثالث : علم المعاني ووظيفته البلاغية من الخبر والإنشاء وأنواعه وأنواع الاستفهام وأنواع النهي.

ويثير الباحثون سؤالاً⁽¹⁾ : لماذا لجأ العلماء إلى التقسيم بين العلوم الثلاثة كما نراه في كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي.

(1) <http://www.qa.ssimedu.gov.saledu/showthread.php?t=18040>

(2) اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها أ.د. سعد علي زاير و أ. ساعد رائد رسم يونس/83.

الجواب : إن تقسيم البلاغة إلى أقسام ثلاثة فيه من المنهجية ما يجعل الطالب يستسيغها ويفهمها ويعيها ، إلا أن التماذي في فصل أنواعها فصلاً تاماً ، وإقامة الحواجز بينها يجعلها علوماً مستقلة هو المعيب المرفوض ، ولهذا اعتبرت مقدمة البلاغة ، جزءاً مهماً من دراسة البلاغة نفسها.

يعرف منهج البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي :

البلاغة : بأنها مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.

عند تقويم هذا التعريف للبلاغة نجد أن مؤلفي الكتاب حسناً يفعلون عندما يذهبون إلى إثارة الأسئلة حول التعريف لكي ينشط ذهن الطالب ويفهم الموضوع جيداً بدون حفظ ببغائي بعيد عن الفهم فيسأل : ما المطابقة ؟ وما الفصاحة ؟

وهكذا فإن هذه الأسئلة تثير ذهن الطالب وما الهدف أو الغاية من دراسة البلاغة ؟ لماذا البلاغة فيأتي الجواب : ينسب الدارسون للبلاغة هدفين إثنين :-

1- الهدف الديني : وهو معرفة إعجاز القرآن الكريم.

2- الهدف التعليمي : وهو بيان قواعد الكلام البليغ وأساليبه وطرقه للمنشئين والمتعلمين كي يلتزموا بها عندما يتحدثون أو يكتبون.

كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي يستخدم طريقة العصف الذهني فالعقل يعصف بالمشكلة ويفحصها ويمحصها بهدف التوصل إلى الحلول الإبداعية لها⁽²⁾.

لأنه من الأهداف الرئيسة للدراسات التربوية هي تنمية الجوانب العقلية والبدنية للفرد. وأن التربية لا تستطيع تحقيق أهدافها في المجتمع إلا بوسيلة اتصال يمكن من طريقها تطبيق النظم التعليمية ألا وهي اللغة العربية بجميع فروعها من البلاغة والنحو والأدب والنصوص والنقد الأدبي والتعبير.

(1) بحوث منهجية في علوم البلاغة العربية / ابن عبد الله أحمد شعيب / 10.

وينظر : مباحث التشبيه والتمثيل في تفسير التحرير والتنوير لابن عاشور / 77 ، وينظر : أسرار التنوع في تشبيهات القرآن الكريم / ملك حسن عبد الرزاق / 58 ، وينظر : الاحتراس في القرآن الكريم ، علي شاحوذ رجب شلال / 15 ، وينظر : موضوعات نظم المشبه به في القرآن الكريم ، علي شاحوذ / 9.

(2) اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، أ.د. سعد علي زاير ، د. أسماء تركي داخل : 303/1.

ولما كانت البلاغة أحد فروع اللغة العربية فقد كان للقرآن الكريم أثر كبير في نشأتها وتطورها ، فمن المعروف أنه لم تؤلف كتب تبحث في البلاغة والنقد قبل نزوله⁽¹⁾.

3- فائدة البلاغة لطالب الخامس الأدبي :-

الصف الخامس الأدبي هو الترتيب الثاني في صفوف المرحلة الإعدادية والتي تكون مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ، بعد المرحلة المتوسطة ، وهو القسم الثاني للفرع العلمي فيها ، كما يحتل الترتيب الخامس بالنسبة للمرحلة الثانوية التي تكون مدة الدراسة فيها ست سنوات.

لا يخفى أن لدراسة البلاغة في هذه المرحلة أثر كبير على الطالب فالكلام البليغ هو الكلام الواصل إلى القلب النافذ إلى المدارك بكل ما يمكن أن يحمله السامع من انفعال وتأثر وبكل ما يمكن أن يحدثه ، أو لا يحدثه من تأثير ، وليست البلاغة في هذا المفهوم المبالغة. ولا هي أيضاً التقريب والمقاربة ، فإذا أنت بالغت فلا يصح أن تكون بلغت ، فالمبالغ يتجاوز غالباً هدفه ، وإن هو تجاوز فقد أضل بشروط ايصاله ، وإن قصر عنه فقد أخل بشروط ايصاله أيضاً وتضحى المبالغة نوعاً من إفراط يشبه التقصير في وجه من الوجوه⁽²⁾.

ويمكن حصر فوائد البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي بالنسبة للطالب:-

- 1- علم البلاغة : يكشف للطالب القوانين العامة التي تتحكم في الاتصال اللغوي ، وبعبارة أخرى هي التي تعمل على توضيح الطرائق التي يمكن بها تنظيم الكلام ، بحيث تتيح لأفكار الطالب أن تنتقل إلى القارئ والسامع على أكمل وجه.
- 2- عملية تذوق اللغة والإحساس بمفاتها توفرها لنا البلاغة بأساليبها وفنونها وعلومها.

3- إيجاد القدرة على صنع التعبير الجميل.

4- افهام الطالب على ما في القرآن الكريم من وجوه الجمال وسر الإعجاز.

(1) أثر القرآن الكريم في نشر البلاغة ، أحمد مطلوب (1958 م) مجلة المعلم الجديد ، ج1، المجلد الحادي والعشرون / 32.

(2) ينظر : في التدريس الأصيل ، زين العابدين الهاشمي (1978 م) / 252.

5- لبلاغة الطالب في تعبيره وقدرته على استعمال الألفاظ علاقة وثيقة بهذا المنهج المدرسي إذ يستطيع الطالب من خلاله تعلم وسائل الاتصال الأكثر تميزاً واستعمال العبارات المجازية الجميلة فبدلاً أن يقول : زيد الشجاع يقول زيد الأمد.

رابعاً : تقويم دراسة البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي وارتباطه بمنهج النقد الأدبي للصف السادس الأدبي :

انطلاق البلاغة والنقد من منطقة واحدة ، هي (الأدب) واشتراكهما في العيش فيها ، يسمح بتجاوزهما بل تداخلهما ، ولاسيما في التراث العربي الإسلامي الذي إمتزجت فيه المباحث البلاغية والنقدية فالنقد نقد بلاغي والبلاغة بلاغة نقدية ، بمعنى إعتداد النقد على مقولات البلاغة وإعتداد البلاغة على حس نقدي ، لذا كان النقد العربي القديم في غالبه نقداً بلاغياً. يمكن تقويم أهمية كتابي البلاغة والتطبيق للخامس الأدبي والنقد الأدبي للصف السادس الأدبي ، أنهما مدخلان يجمعان بين النقد والبلاغة ، وعلى رؤية موحدة في دراسة المصطلحات وظروف النشأة وفي كشف المصادر ، وبيان العلاقة بين البلاغة والنقد على صعيد واحد ونظرة واحدة. بحيث تؤدي هذه العلاقة إلى رؤية متكاملة لواقع الجانب البلاغي والنقدي.

فإذا كان الأدب استعمال خاص للغة فإن النقد والبلاغة تظهران العلاقة بينهما على المستوى الجمالي الذي يولده الذوق البلاغي والنقدي وما دما ندرس البلاغة في الصف الخامس الأدبي والنقد في الصف السادس الأدبي فإن هذين المنهجين يكشفان عن المباحث البلاغية والنقدية إذ كان بديع ابن المعتز ونقد الشعر لقدامة بن جعفر وموازنة الآمدي ووساطة القاضي الجرجاني وغير ذلك ميداناً للطالب تبين من خلاله علاقة البلاغة بالنقد.

فالنقد هو الدراسة الفاحصة للبلاغة أي بلاغة النص الأدبي فليس النقد هو البحث عن العيوب في النص الأدبي وإنما وظيفة النقد تقتصر على تعرف مستوى الجودة أو الضعف وتقدير القيمة الحقيقية للمنقود من حيث المزايا والمثالب⁽¹⁾.

(1) ينظر : مفهوم النص ، نصر حامد أبو زيد / 29 ، وينظر : علم البيان ، بسبوني عبد الفتاح فيود / 114 ، وينظر أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث ، توفيق الزبيدي / 217.

تقويم عناصر المنهج :

سوف تنصب عملية التقويم على عناصر المنهج جميعها والعلاقات التي تربطها ببعض ، والتناسق والتوافق بينها ، وأن يتم تقويم كل عنصر من هذه العناصر أولاً بأول ، ولا ننتظر حتى يتعرض الدارس لكل منهج ويتفاعل معه ، لأن هذا الانتظار يجعل الإفادة من التقويم في تحسين المنهج عملية متأخرة ويشمل تقويم المنهج : أهدافه ومحتواه وأنشطته من حيث واقعيتها ، ومراعاتها لإمكانات البيئة وارتباط الأهداف التدريسية بالمستويين التعليمي والتربوي وشمولها المجالات وتدرجها في مستويات كل مجال ومدى ملاءمتها لقدرات الدارسين واستعداداتهم وإمكاناتهم ومدى شمولها لجميع جوانب الخبرة ومراعاتها لطبيعة عملية التعلم وشروطها.

وعملية تقويم المنهج من حيث فاعليتها في تحقيق أهداف المنهج ، وملاءمتها لمستوى نضج الدارسين واستعداداتهم وقدراتهم واهتماماتهم ، وحاجاتهم ، ومدى تنوعها وأهميتها وإمكانية تنفيذها في حدود الإمكانيات المتاحة إلى غير ذلك من معايير جودة التقويم وتقويم مدى التماسك والترابط والتوافق بين جميع عناصر المنهج وتكاملها معاً في وحدة متماسكة متناغمة.

وهذا يعني تقويم أثر المنهج في كل من الطالب والبيئة والمجتمع ، ففي الطالب تظهر آثار النمو في نواح متعددة ، مثل إكتساب المعلومات والمهارات وطرائق التفكير والاتجاهات والميول والقيم المرغوب فيها والتكيف الشخصي والاجتماعي والنمو الجسمي السليم. وفي تقويم أثر المنهج في البيئة والمجتمع تظهر آثار المنهج المدرسي بصورة مباشرة وغير مباشرة في الاستجابة لحاجات المجتمع ومتطلباته.

ولأن المنهج المقرر يهدف إلى دراسة الإعجاز القرآني دراسة تبرز وجوهه المختلفة وتقدمها للطالب في صورة سهلة ميسورة بعيدة عن التعقيد والإغراق في التنظير ولأن علوم البلاغة الواردة في المنهج (البديع ، البيان ، المعاني) " استمدت جذورها من القرآن الكريم ، واستهدفت جميعها غاية أصيلة جليلة هي خدمة هذا الكتاب المجيد "(1).

(1) دراسات في الإعجاز القرآني ، كمال الدين المرسي ، أحمد المصري / 75 ، وينظر : إعجاز سورة الكوثر ، الزمخشري ، تحقيق : حامد الخفاف / 8.

أثر الفنون البلاغية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة والتطبيق :
يهدف التقويم إلى تعرّف أثر دراسة الفنون البلاغية في اكتساب المفاهيم البلاغية واستبقائها لدى طلاب الصف الخامس الأدبي.

إنّ المنتبج لواقع التعليم في مدارسنا يلاحظ ضعفاً في تمكين الطلاب من أساسيات اللغة العربية. فضلاً عن إن مناهج اللغة العربية تفتقد التركيز على أمر مهم في تعليم اللغة العربية، وهو الأمر المتعلق بتذوق اللغة والإحساس بها ، وعملية تذوق اللغة والإحساس بمفاتها، توفرها لنا البلاغة بأساليبها وفنونها وعلومها، فالمتمأمل في تدريس هذه المادة في مدارسنا الثانوية ما يزال بعيداً عن أن يحقق الغرض الذي يراد بدرس البلاغة أن ينتهي إليه فلا استطاع أن ينمي حاسة الذوق ، ولا أسهم في إيجاد القدرة على صنع التعبير الجميل⁽¹⁾.

يقول السيد أحمد الهاشمي صاحب كتاب جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع : " البديع لغةً المخترع الموجد على غير مثال سابق ، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء ، وأبدعه أختارعه لا على مثال ، واصطلاحاً هو علم يعرف به الوجود والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوةً وتكسوه بهاءً ورونقاً بعد مطابقتة لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد"⁽²⁾.

ووضع الفنون البديعية عبد الله بن المعتز المتوفى سنة (274 هـ) ثم إقتفى أثره قدامة بن جعفر الكاتب ثم ألف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري وابن رشيق القيرواني وصفي الدين الحلبي ، وابن حجة الحموي وغيرهم⁽³⁾.

لدراسة الطالب هذه الفنون البديعية ، يُمكن له القدرة على كشف مواطنه في النصوص الأدبية وتعطيه القدرة أيضاً على تبين العلاقة بين التركيب اللغوي والمعنى وإمامه ببعض ما يحسن الكلام العربي معنىً ولفظاً⁽⁴⁾.

(1) ينظر : المدخل إلى علم البلاغة للصف الخامس الأدبي ، أحمد حميد / 5.

(2) جواهر البلاغة / 215.

(3) البديع في نقد الشعر لابن منقذ / 79.

(4) صعوبات تدريس البلاغة ودراستها لدى طلبة الصف الخامس الأدبي من وجهة نظر المدرسين والطلبة ، سندس عبد القادر الخالدي / 98.

أثر الفنون البلاغية في أداء المعنى (الفنون البديعية) نموذجاً :

الفنون البديعية من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه، وللتأثير في النفس وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة ومؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها وتأثيرها وأصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب. والمحسنات تسمى أيضاً : الزينة اللفظية ، الزخرف البديعي ، اللون البديعي ، التحسين اللفظي⁽¹⁾.

أولاً : السجع :-

يحدث لدى الطالب نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن. وأجمل أنواع السجع ما تساوت فقراته كقوله تعالى : { قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ {1} اللَّهُ الصَّمَدُ {2} لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ {3} وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ {4} (الاخلاص ، الآية 1-4) .

ثانياً : الجناس :-

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وهو نوعان :

أ - جناس تام موجب : كقوله تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ... { (الروم ، الآية 55) .

ب - الجناس غير التام : تماثلها في ثلاثة من الأركان الأربعة. كقوله تعالى : { ...وَجِئْتِكَ مِنْ سَبَأٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ { (النمل ، الآية 22) .

سر جمال الجناس أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى⁽²⁾.

ثالثاً : الطباق والمقابلة :-

من أهم آثار الطباق والمقابلة في أداء المعنى هي توكيد المعنى وتوضيحه فيكمن سر جمال بلاغة الطباق والمقابلة في توضيح المعنى ودفع الشك عنه بالتوكيد⁽³⁾. كقوله تعالى : { لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ { (الشورى ، الآية 4) .

(1) ينظر : كتاب البديع ، ابن المعتز (المتوفى 399 هـ) ، شرحه وحققه عرفان مطرجي / 106.

(2) البلاغة العربية مقدمات وتطبيقات ، ابن عيسى باطاهر / 119.

(3) تهذيب البلاغة ، جعفر السبحاني / 237.

فالتطبيق والمقابلة هما إحدى فنون البديع المعنوية التي كثر ورودها في القرآن الكريم والسنة النبوية وكلام البلغاء. فهو من أعظم المحسنات أثراً في تجميل الأسلوب وإبراز المعاني ، لأنه يتجاوز ظواهر الألفاظ إلى بواطنها ، ولا يقف عند الألفاظ بل يتجاوزها إلى المعاني ، وهو بذلك وسيلة إيضاح جيدة للطالب ، تعرض بها الأشياء أو الصفات ، ثم يعرض ما يقابلها في المعاني⁽¹⁾.

رابعاً : التورية :-

عند أهل البديع هي أن تحمل كلمة أو جملة معنيين أحدهما أقرب إلى الذهن لكنه غير مقصود والثاني بعيد إذ أنه المقصود قد تكون الغاية منها إثارة الذهن⁽²⁾.
فالتورية من جماليات اللغة العربية. فتزيد الطالب متعةً وفوائد جلية يعرفها كل مغرم بالقراءة والمطالعة.

عند تقويم موضوع التورية واثره في الطالب نجد أن غرض التورية وسر جمالها في إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير إذا جاءت طبيعية غير متكلفة ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

وظائف تقويم الصور البلاغية في منهج البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي :

1- يعد تقويم الصور البلاغية كالسجع والجناس والطباق والمقابلة والتورية والاستعارة والتشبيه حافزاً للدراسة والعمل.

2- يعتبر تقويم الفنون البلاغية وسيلة للتشخيص والوقاية والعلاج.

3- يساعد المدرس على التعرف على الطلاب وتوجيههم دراسياً وعملياً.

4- يعمل التقويم على تطوير المناهج وتحديث طرائق التدريس ويوضح الأهداف للمدرس.

(1) بين المقابلة والتطبيق في الآيات القرآنية ، أحمد عبد المجيد خليفة / 24.

(2) البلاغة والتطبيق ، د. أحمد مطلوب ، و د. كامل حسن البصير / 93.

تقوم خطة كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي :-

وتشمل الخطة :-

1- خلاصة هدف الكتاب :- (1)

يهدف كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي إلى ما يأتي :

1- معرفة الطالب بشكل موجز البلاغة العربية من خلال عرض الصور البلاغية لعلوم

البلاغة الثلاثة البديع ، البيان ، المعاني.

2- إمام الطالب بالبيان العربي وقدرته على كشف مواطنه في النصوص الأدبية.

3- إمامه بمعاني الجمل الخبرية والإنشائية.

4- قدرة الطالب على تبين العلاقة بين اللفظ والمعنى مساوياً وإيجازاً وإطناباً.

5- قدرته على تبين العلاقة بين التركيب اللغوي والمعنى.

6- إمامه ببعض ما يحسن الكلام العربي معنىً ولفظاً.

2- فهرست محتويات كتاب البلاغة والتطبيق :-

1- المقدمة.

2- في البلاغة والنقد.

3- الفصل الأول : من صور البديع.

4- السجع.

5- الجناس.

6- الطباق والمقابلة.

7- التورية.

8- الفصل الثاني : علم البيان.

9- التشبيه : تعريفه - أركانه.

10- التشبيه المفرد وتشبيه الصورة.

11- من صور المجاز : الاستعارة.

(1) أثر استعمال نموذج كارين في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة ، أ.م.د. عبد

الجبار عدنان حسن ، (2018 م) / 335.

12-نوعا الاستعارة : 1- التصريحية.

2- المكنية.

13-الاستعارة التمثيلية.

14-جمال الاستعارة.

15-الكناية وأنواعها.

16-الفصل الثالث : علم المعاني ووظيفته البلاغية.

17-الخبر والإنشاء.

18-الإنشاء : 1- الطلبي 2- غير الطلبي.

19-أنواع الإنشاء الطلبي : 1- الأمر الحقيقي 2- الأمر المجازي

20-النهي الحقيقي والنهي المجازي.

21-الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي.

22-مصادر الكتاب.

3- أهم المسائل التي حررت في الكتاب :-

1- توفير النصوص اللازمة واختيارها في الأمثلة والتمرينات.

2- الإيجاز في الشروح والتحليلات.

3- التنبيه على ما تحققه الأنواع البلاغية من أغراض ، وما تتركه في النصوص الأدبية من آثار حسنة لا غنى للنصوص عنها ، كما تزيد في ترغيب الدارس بدراستها ، والتنبيه على ما يذهب بحسن آثارها كي لا يخيل للدارس إن مجرد الإتيان بشيء من هذه الأنواع البلاغية يكسب النص رفعةً وبلاغةً ، ولكي ننمي بها القدرة على النقد.

4- تمييز الغث من السمين من النصوص ، فهذه غاية البلاغة وغرضها الأساس.

مزايا الكتاب⁽¹⁾ :-

1- أهم ما يميز كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي خلوه من الأخطاء المطبعية والإملائية.

(1) ينظر : تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، حسن شحاتة / 75.

وينظر : التقويم ، مفهومه ، أهدافه ، وأدواته ، صباح محمود محمد / 66.

- 2- قراءة الموضوع من الكتاب بعد الدرس تسد الثغرات التي قد يتركها المدرس بين أجزاء الدرس ، فتكمل المعلومات ، وتسهل المراجعة.
- 3- يراعي الفروق الفردية بين الطلبة ويوفر الدافعية للتعلم ويعززها.
- 4- وجدت في الكتاب أنه ينمي قدرة الطالب على التفكير بكل أنواعه ومستوياته ويلبي حاجات الطلبة الخاصة التربوية والتعليمية.
- 5- مادة كتاب البلاغة والتطبيق ممثلة لمفردات المنهج.
- 6- وما يميز منهج البلاغة والتطبيق خلو محتوى الكتاب من الحشو والتكرار.
- 7- عنصر التشويق متوفر في عرض موضوعات الكتاب.

سلبات الكتاب⁽¹⁾ :-

- 1- لم يُعرف الطالب البلاغة العربية من الناحية التاريخية وبعض البلاغيين المشهورين ومصنفاتهم البلاغية.
- 2- الكتاب يوضح مادته بالكتابة فحسب ولا يلتجأ إلى الصور والرسوم والخرائط كلما وجدت ضرورة لذلك.
- 3- لا يواكب محتوى الكتاب آخر ما توصلت إليها الدراسات البلاغية من علوم البلاغة.
- 4- غياب الأمثلة المحلولة في موضوعات البديع.
- 5- ضيق الوقت بالنسبة إلى حجم الكتاب فالكتاب يتكون من مئة صفحة موزعة على عشرين موضوعاً ولا تزيد حصص البلاغة في الأسبوع عن حصة واحدة لكثرة فروع اللغة العربية كالفقواعد والأدب والنصوص والإنشاء.
- 6- عدم التساوي بين صفحات الفصول فالفصل الأول ثماني عشرة صفحة بالقياس إلى الفصل الثاني والثالث التي هي ثلاث وثلاثون وأربع وثلاثون.
- 7- إحساس الطالب بالملل من بعض التمرينات بسبب الإسهاب.

مستوى التوثيق العلمي في الكتاب :-

(1) ينظر : الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق في المناهج وطرق التدريس ، محمد رضا البغدادي / 77 ، وينظر : التدريس الفعال ، عزت جرادات / 56.

إعتمد المؤلفون الثلاثة الدكتور ناصر حلوي والدكتور محمد جابر فياض وعبد الرضا صادق على ثمانية مصادر فقط ستة مصادر حديثة وهي :

- 1- البلاغة للمدارس الإسلامية ، أحمد مطلوب وآخرون ، بغداد ، (1979م).
 - 2- جواهر البلاغة ، أحمد الهاشمي ، القاهرة ، (1960) م.
 - 3- علم البيان ، بدوي طبانة ، القاهرة ، (1962) م.
 - 4- البيان العربي ، بدوي طبانة ، القاهرة ، (1968) م.
 - 5- البلاغة ، جمال الدين آلوسي ، عبد الرضا صادق ، بغداد.
 - 6- البلاغة الواضحة ، علي الجارم وجماعته ، القاهرة ، (1955) م.
- ومصدرين قديمين وهما :-

- 1- أسرار البلاغة ، عبد القاهر الجرجاني ، استانبول ، (1954) م.
- 2- دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، القاهرة ، (1372) هـ.

فمستوى هذا التوثيق جيد جداً وقد أشار المؤلفون في مقدمة الكتاب ليبقى للمدرس والدارس ما يقولانه فيها.

ملاعمة الكتاب لمستوى الصف الخامس الأدبي :-

1- دقة المعلومات وحدائتها :-

تعد النصوص محوراً لدراسة البلاغة إذ أن الأساس الذي تقوم عليه النصوص هو تمكين الطلبة من تذوقها فنياً ، يستند على التعمق والشمولية ، والتحليل والاستنباط ، والنقد والتأمل واكتشاف جمالية عناصر البلاغة من المجاز والحقيقة والبيان والبديع والمعاني فضلاً عن أهميتها في تدريب الطلبة على حسن الأداء ، وزيادة خبراتهم البلاغية واللغوية والفنية والثقافية والأخلاقية⁽¹⁾.

والبلاغة فن ، وليس لها إلا أن تكون كذلك.

غير أن لكل فن أصوله وقواعده ، ومقاييسه وضوابطه والبلاغة ضرورة للسالكين سبل الفنانين والأدباء والكتاب بل وحتى المثقفين.

(1) ينظر : الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية إعدادها - وتطورها - وتقويمها ، رشدي أحمد طعيمة /109.

2- تناسب مقدار مادة الكتاب مع الخطة الدراسية المقررة له :

لا تتناسب مقدار مادة الكتاب مع الخطة الدراسية المقررة له لضيق الوقت وكثرة العطل الموجودة عندنا فالموضوع بين يدي المدرس والطالب عشرين موضوعاً وكل موضوع يحتاج إلى أكثر من حصة والمقرر حصة واحدة لمادة البلاغة والتطبيق في الأسبوع الواحد.

3- تناسب عدد صفحات كل موضوع من مواضيع الكتاب مع أهمية ذلك الموضوع :

أجد أن الصفحات متناسبة نوعاً ما في كل موضوع من مواضيع الكتاب ، وتتناسب عدد الصفحات مع أهمية ذلك الموضوع فمثلاً موضوع الإستعارة ، إحدى عشرة صفحة والجناس خمس صفحات مع التمرينات والتشبيه ست صفحات مع التمرينات أيضاً وهكذا فإن أهمية مواضيع الكتاب تتناسب عدد صفحاتها مع صفحات بقية المواضيع الموجودة في الكتاب.

4- أسلوب العرض :

نجد في الكتاب مراعاة لجنة تأليف الكتاب لطرق التدريس الموصى بها في المنهج المقرر. فمثلاً نجد حيوية الأسلوب وتشويقه وتنظيم المادة بصورة تظهر الترابط من مختلف أجزائها وتبرز أهم الأفكار الرئيسية التي توضح طبيعتها وكذلك نجد في كتاب البلاغة والتطبيق ، سلامة الأسلوب من الناحية اللغوية والتعبيرية.

ونجد التزام استعمال المصطلحات البلاغية حيثما وردت في الكتاب بحيث تؤدي معناها الدقيق وتتمشى مع مستوى طلاب الصف الخامس الأدبي⁽¹⁾.

تقويم تدريس البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي⁽²⁾ :-

1- أن يلم الطالب بحركة البلاغة العربية من خلال علومها الثلاثة البديع والبيان والمعاني.

(1) وزارة التربية ، الدورة التدريبية ، المعلم المتجدد عنوان المحاضرة ، " تقويم المنهج المدرسي" ،

إعداد / أ. طيبة علي الكندري ، الموجهة الفنية الأولى (2013-2014) م / 25-28.

(2) ينظر : المنهج والكتاب المدرسي ، منى يونس وعائف حبيب / 75.

- 2- أن يتعرف الطالب على أبرز البلاغيين القدامى كأبي العباس المبرد والسكاكي صاحب كتاب (مفتاح العلوم) والجاحظ صاحب (البيان والتبيين) وابن المعتز صاحب كتاب (البديع) ، وقدامة بن جعفر صاحب كتاب (نقد الشعر) الذي ورد ذكرهم في موضوع (في البلاغة والنقد) في منهج البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي.
- 3- إلمام الطالب بالبيان العربي وقدرته على كشف مواطنه في النصوص الأدبية.
- 4- من أهداف تدريس البلاغة والتطبيق تمكين الطالب على تبين العلاقة بين التركيب اللغوي ، والمعنى.

5- تمكين الطالب على الإلمام بمعاني الجمل الخبرية والإنشائية .

تقويم كتاب البلاغة والتطبيق على وفق المعايير العلمية⁽¹⁾ :-

وتشمل هذه المعايير ثمانية أسئلة :

1- هل يشتمل الكتاب على توثيق للمادة العلمية من مصادرها الأصلية ؟

اكتفت لجنة تأليف الكتاب بمصدرين أصليين لتوثيق المادة العلمية وهما : أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز لعالم البلاغة عبد القاهر الجرجاني (471 هـ) وبسته مصادر من مؤلفين محدثين وهم أحمد مطلوب البلاغة للمدارس الإسلامية وأحد الهاشمي ، جواهر البلاغة وعلم البيان والبيان العربي لبديوي طبانة. وكتاب البلاغة لـ جمال الدين الآلوسي وعبد الرضا صادق فضلاً عن البلاغة الواضحة لـ علي جارم.

2- هل يشتمل الكتاب على قائمة بالمصادر والمراجع العلمية والتربوية المعتمدة في إنجازها أو التي يمكن الرجوع إليها في التعلم الذاتي ؟

نعم يشتمل كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي على قائمة بمصادر الكتاب وقد ذكرت أسماء هذه المصادر في بحثنا هذا.

3- هل يشتمل الكتاب على فهارس للموضوعات وللأعلام والمصطلحات وشرحها ؟

منهج البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي يحتوي على فهرست لمحتوى الكتاب والموضوعات ولا يحتوي على فهارس للأعلام ولا فهارس المصطلحات وشرحها.

(1) <https://play.google.com/store/apps/details?Id=com.ecoledz.net>

التقويم والكتاب المدرسي (شبكة المعايير).

4- هل يشتمل الكتاب على نصوص وقواعد مناسبة للدرس ؟
 نعم يشتمل الكتاب على نصوص قرآنية كريمة ونصوص للأحاديث النبوية الشريفة
 ونصوص لشعراء العرب القدامى والمحدثين مناسبة جداً لدرس البلاغة ويشتمل الكتاب
 على خلاصة في كل موضوع.

5- هل الكتاب سالم من الأخطاء الطباعية واللغوية ؟

نعم ذكرت سابقاً من أهم مميزات الكتاب خلوه من الأخطاء الطباعية واللغوية.

6- لغة الكتاب هل هي مناسبة للمتعلمين ؟

نعم شبه مناسبة للمتعلمين لكون مادة البلاغة جديدة على الطلاب وللمرة الأولى تدرس
 كمادة مستقلة وكتاب مستقل ضمن فروع اللغة العربية.

7- هل الموضوعات البلاغية مناسبة لسن المتعلم ؟

ليست كل الموضوعات مناسبة لسن المتعلم.

8- هل يقدم الكتاب معلومات كافية وصحيحة مرتبطة بالموضوع ؟

الكتاب لا يقدم معلومات كافية مرتبطة بالموضوعات فموضوع الاستعارة والكناية يختلط
 على الطالب التمييز بينهما ولم يقدم الكتاب معلومات كافية مفصلة عليهما.

أما معلومات الكتاب من حيث الصحة فصحيحة كلها.

تقويم كتاب البلاغة والتطبيق على وفق المعايير التربوية :

وتشمل هذه المعايير أربعة عشر سؤالاً :

1- هل يشتمل الكتاب على مقدمة تحدد الأهداف العامة ؟

نعم يشتمل الكتاب على مقدمة تحدد الأهداف العامة إذ يقول مؤلفو الكتاب :
 " وقد اجتهدنا في توفير النصوص اللازمة واختيارها في الأمثلة والتمرينات وعمدنا إلى
 الإيجاز في الشروح والتحليلات واستغنيا عن الأمثلة المحلولة في موضوعات البديع ،
 لنفسي الساعات القليلة بالإطلاع على الموضوعات الكثيرة ، وليبقى للمدرس والدارس ما
 يقولاته فيها ، ونبهنا على ما تحققه الأنواع البلاغية من أغراض ، وما تتركه في
 النصوص الأدبية من آثار حسنة لا غنى للنصوص عنها كما تزيد في ترغيب الدارس
 بدراستها ، ولم نغفل التنبيه على ما يذهب بحسن آثارها كي لا يخيل للدارس أن مجرد

الاتيان بشيء من هذه الأنواع البلاغية يكسب النص رفعةً وبلاغةً، ولكي ننمي بهذا القدرة على النقد وتمييز الغث من السمين من النصوص فهذه غاية البلاغة وغرضها الأساس⁽¹⁾.

2- هل يشتمل الكتاب على إرشادات تتعلق بكيفية استخدامه ؟

لا يوجد في الكتاب إرشادات عامة تتعلق باستخدام الكتاب ولكن هناك في بداية كل فصل ما يشبه التوطئة للدخول إلى مواضيع الفصل وتشتمل هذه التوطئة تعريفاً عاماً بالمواضيع التي سوف تدرس في هذا الفصل فضلاً عن وجود (الأمثلة، الشرح ، الخلاصة ، التمارين المحولة).

كل هذه تعد إرشادات تتعلق بكيفية استخدام الكتاب وأخذ الفائدة منه.

3- هل تشتمل الدروس على أهداف تعليمية في بدايتها ؟

نعم تشتمل دروس البلاغة والتطبيق على أهداف تعليمية يعرف الطالب بعلم البلاغة الثلاثة (البديع ، البيان ، المعاني) فضلاً عن معرفة الطالب بشكل موجز البلاغة العربية من الناحية التاريخية وبعض البلاغيين المشهورين ومصنفاتهم البلاغية.

4- هل تنطلق دروس البلاغة بتمهيد مناسب ومشوق ؟

يتوقف هذا المعيار على مدرس اللغة العربية ولا يقتصر المنهج المدرسي على الموضوعات أو المواد أو المقررات الدراسية وإنما يمتد ليشمل العوامل النفسية للطالب.

5- هل يشتمل الدرس البلاغي للصف الخامس الأدبي على (نصوص /قواعد/ مبادئ) مناسبة ؟

نعم إذ لا يمكن تدريس البلاغة إلا في ظل النصوص الأدبية لأن الغرض تذوق النصوص وفهمها فهماً دقيقاً وبيان نواحي الجمال فيها وفهم ما يدل عليه النص من ضروب المهارة الفنية للأديب.

6- هل يتضمن كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي قاموساً لغوياً واصطلاحياً للمفاهيم البلاغية الواردة فيه ؟

(1) البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي / 3.

لا يتضمن كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي قاموساً لغوياً واصطلاحياً للمفاهيم الواردة فيه.

7- الكتاب على (تحليل / بناء المعطيات) مناسب⁽¹⁾ :-

منهج البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي مناسب جداً إذ يوجد في كل موضوع من مواضيع الكتاب فقرة (الشرح) تعد هذه الفقرة تحليلاً مناسباً لمثلة الكتاب.

فمثلاً عندما نقف أمام قوله تعالى : {الرَّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

{... (إبراهيم : الآية 1) تدرك في سهولة أن المراد ليس الظلمات الحقيقية ولا النور الحقيقي وأن الظلمات مقصود بها ما فيه الكفار من ضلال لأن هذا الضلال فيه من الخبط والخطأ والاضطراب ما في الظلمات كما أن النور مقصود به الإيمان لما فيه من وضوح الرؤية والساد والاطمئنان وهكذا استعارت الآية الظلمات للكفر والضلال والنور للهدى والإيمان⁽²⁾.

8- هل الكتاب يربط التحليل البلاغي بين الموضوع وواقع الطلبة ؟

نعم لأن البلاغة هي العلم أو الفن الذي يعلمنا كيف ننشئ الكلام الجميل المؤثر في النفوس أو يعلمنا كيف ننشئ القول الأجل⁽³⁾.

ولأن البلاغة ليست قوانين وقواعد بل هي إشارات إلى ألوان التعبير الأدبي الذي يستسيغه الذوق وتميل إليه النفس⁽⁴⁾.

إذن الكتاب يعمل على الربط بين التحليل البلاغي الذي هو في فقرة (الشرح) وبين واقع الطلاب من خلال توضيح الطرائق التي يمكن بها تنظيم الكلام ، ولأن الحياة الحديثة في

(1) أثر إستعمال دورة التعلم في إكتساب المفاهيم البلاغية وإستبقائها لدى طالبات الصف الخامس الأدبي ، م.م. نادية حميد خضر عباس / 111.

(2) البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي / 45.

(3) الأصول الحديثة في تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، علي الجمبلاطي وأبو الفتوح التونسي / 129.

(4) تعليم اللغة العربية دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية ، حسين سليمان قورة / 92.

تطور ذوقي ، لذلك ينبغي أن تساير البلاغة هذا التطور فلا تقف بالتحليل عن اللفظ والجمل بل تتجاوز إلى دائرة الصورة والفكرة والقطعة ، والمقالة ، والخطبة.

9- هل يشتمل كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي على أنشطة للتركيب والاستنتاج ؟

نعم إذ بإمكان الطالب أن ينشئ الكلام ويركب الجمل المفيدة ، ويعيد النظر في كلماته لتطابق أفكاره وبهذا فالبلاغة تزود الفكر بقوالب تعبر عما جاد به من أفكار إلى الخارج ولولاها لما خرجت تلك الأفكار من حيزها⁽¹⁾.

وبما أن اللغة من المظاهر النفسية في حياة الكائن الإنساني ، فاللغة العربية من خلال بلاغتها هي من أفضل الوسائل الأساسية في تفاهم أبناء البشر مع بعضهم. فالمنهج المقرر لطلبة الصف الخامس الأدبي يعطي للطالب فرصة واسعة للاستنتاج البلاغي من خلال الأمثلة الواضحة التي يوردها. ومن خلال فقرة (التمرينات) الموجودة في كل موضوع ، إذ تعد (التمرينات) من أكبر الأنشطة للتركيب والاستنتاج.

10- هل يشتمل الكتاب على دروس تطبيقية ؟

نعم فعنوان الكتاب (البلاغة والتطبيق) يحتوي على دروس وأمثلة تطبيقية كثيرة فمثال على التطبيق في موضوع (الكناية وأنواعها)⁽²⁾ :-
عين المكنى به والمكنى عنه ونوع الكناية فيما يأتي :

1- أبناء الرافدين بينون بلادهم بيد ، ويذودون عن حياضها بيد.

2- ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا

ولكن على أقدامنا تقطر الدما

3- اليمُنُ يتبع ظلّه والمجد يمشي في ركابه

الحل

ت	المكنى به	المكنى عنه	نوع الكناية
---	-----------	------------	-------------

(1) اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية / 26.

(2) البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي / 59.

عن موصوف عن صفة	العراقيون جدهم وعدم مبالاتهم بالحرب	أ : أبناء الرافدين ب : يبنون بلادهم
عن صفة	الشجاعة والإقدام	البيت كله ولاسيما عجزه
عن نسبة عن نسبة	نسبة اليمن إلى الممدوح نفسه نسبة المجد إلى الممدوح نفسه	أ : صدره / نسبة إلى ظل الممدوح ب : عجزه / نسبة المجد إلى ركاب الممدوح

11- هل يشتمل الكتاب على رسوم بيانية ؟

نعم ونجد ذلك من خلال نماذج التمارين المحلولة في الكتاب وخاصةً في موضوع التشبيه والكناية وغيرها من مواضع الكتاب.

12- هل يشتمل الكتاب على أنشطة للتقويم المرحلي والختامي ؟

يخلو الكتاب من أنشطة التقويم المرحلي والختامي.

13- هل يشتمل الكتاب على أنشطة للتعلم الذاتي خارج الفصل ؟

كذلك يخلو الكتاب من أنشطة التعلم الذاتي خارج الفصل.

14- هل المادة البلاغية للدرس مناسبة للحصة الدراسية ؟

المادة البلاغية غير مناسبة للدرس لضيق الوقت وكثرة موضوعات الكتاب المقرر وفروع اللغة العربية (القواعد ، الأدب والنصوص ، الإنشاء).

تقويم كتاب البلاغة والتطبيق على وفق المعايير الفنية :

هل إخراج الكتاب مناسب من حيث :

- الغلاف.

- الورق.

- البيانات.

- تناسق الخطوط وتوظيفها المناسب لبناء المادة التعليمية داخل الدرس.

- وضع القواعد والمبادئ والاستنتاجات والمفاهيم البلاغية داخل إطار مميز أو ألوان مميزة.

الإجابة عن هذه الأسئلة : نعم إخراج الكتاب مناسب بشكل جيد فالغلاف جيد وواضح والورق جيد والخطوط البيانية للتطبيقات واضحة جداً ومتناسقة ، والخلاصة لكل موضوع داخل إطار بلون مميز.

خاتمة البحث

- يدعو البحث في خاتمته إلى جعل منهج البلاغة والتطبيق مادة مقررة في مرحلتي الرابع الإعدادي والسادس الإعدادي أيضاً وذلك بدراسة موضوعات البديع في المرحلة الرابعة وموضوعات البيان في المرحلة الخامسة وموضوعات المعاني في المرحلة السادسة.

- قام البحث على تقويم مادة البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي وفق المعايير التربوية والعلمية والفنية.

- وقف البحث على فوائد دراسة البلاغة لطالب الخامس الأدبي ، إذ يكشف علم البلاغة للطلاب القوانين العامة التي تتحكم في الاتصال اللغوي وعملية تذوق اللغة والإحساس بمفاتها.

- درس البحث العلاقة الوثيقة بين البلاغة والنقد ، إذ يعتمد النقد على مقولات البلاغة واعتماد البلاغة على حس نقدي.

- كشف البحث أثر الفنون البلاغية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة والتطبيق في اكتساب المفاهيم البلاغية واستبقائها لديهم.

- توصل البحث إلى خلاصة هدف الكتاب والوقوف على إيجابياته وسلبياته ومزاياه.

- درس البحث ملاءمة الكتاب لمستوى طلبة الصف الخامس الأدبي ، إذ يقف الطالب على اكتشاف جمالية عناصر البلاغة من المجاز والحقيقة والبيان والبديع والمعاني.

- وقف البحث على عدد موضوعات الكتاب وأنها لا تتناسب مع الحصص الدراسية المقررة إذ يحتوي الكتاب على عشرين موضوعاً وهذا المحتوى يحتاج إلى زيادة الحصص الدراسية المقررة.

المصادر والمراجع :-

أولاً : الكتب العربية والمترجمة :-

- 1- اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، أ.د. سعد علي زاير ، د. أسماء تركي داخل ، دار المرتضى ، العراق - بغداد ، ط1 ، 2013م.
- 2- الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية ، إعدادها - وتطورها - وتقويمها ، رشدي أحمد طعيمة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط1 ، 1998 م.
- 3- الأصول الحديثة في تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، علي الجمبلاطي ، وأبو الفتوح التونسي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ط2 ، القاهرة ، 1975 م.
- 4- إعجاز سورة الكوثر للإمام جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (538 هـ) ، تحقيق : حامد الخفاف ، دار البلاغة للطباعة والنشر والتوزيع ، ط3 ، لبنان (1430 هـ - 2009 م).
- 5- الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق في المناهج وطرق التدريس ، محمد رضا البغدادي ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، 1984 م.
- 6- بحوث منهجية في علوم البلاغة العربية ، ابن عبد الله أحمد شعيب ، دار ابن حزم ، ط1 ، بيروت - لبنان ، (1429هـ - 2008 م).
- 7- البديع في نقد الشعر ، أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ ، تحقيق : أ. علي مهنا عبد ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط1 ، (1407هـ - 1987 م).
- 8- البلاغة والتطبيق ، د. أحمد مطلوب ، و د. كامل حسن البصير ، ط1 ، بغداد ، (1402 هـ - 1982 م).
- 9- البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي ، جمهورية العراق ، وزارة التربية، المديرية العامة للمناهج تأليف ، د. ناصر حلاوي ، ود. محمد جابر فياض ، وعبد الرضا صادق ، ط25 ، (1437 هـ - 2016 م).
- 10- البلاغة العربية مقدمات وتطبيقات ، ابن عيسى باطاهر ، دار الكتاب الجديد المتحدة ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 2008 م.
- 11- التدريس الفعال ، عزت جرادات ، عمان المكتبة التربوية المعاصرة ، 1986 م.

- 12- تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، حسن شحاتة ، الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط2 ، 1993 م .
- 13- تعليم اللغة العربية ، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية ، حسين سليمان قورة ، دار المعارف ، مصر ، ط2 ، 1972 م .
- 14- التقويم ، مفهومه ، أهدافه وأدواته ، صباح محمود محمد ، بغداد ، الجامعة المستنصرية ، 1999 م .
- 15- تهذيب البلاغة ، العلامة المحقق الأستاذ جعفر السبحاني ، دار جواد الأئمة ، مكتبة الياسرية ، ط1 ، بيروت - لبنان ، (1435 هـ - 2013 م) .
- 16- جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، المعروف بتفسير الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت 310 هـ) ، تحقيق : محمود شاكر ، وعلي عاشور ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 2001 م .
- 17- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، أحمد الهاشمي (ت : 1362 هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط4 ، 2009 م .
- 18- دراسات في الإعجاز القرآني ، د. كمال الدين المرسي ، ود. أحمد المصري ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، مصر ، الإسكندرية ، ط1 ، 2007 م .
- 19- علم البيان ، دراسة تحليلية لمسائل البيان د. بسيوني عبد الفتاح فيود ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع ، ط3 ، القاهرة ، (1431 هـ - 2010 م) .
- 20- في التدريس الأصيل ، زين العابدين الهاشمي ، الشركة التونسية للتوزيع ، تونس ، 1978 م .
- 21- كتاب البديع ، أبو العباس عبد الله بن المعتز (ت : 399 هـ) ، شرحه وحققه عرفان مطرجي ، مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت - لبنان ، ط1 ، (1433 هـ - 2012 م) .
- 22- اللغة العربية ، مناهجها وطرائق تدريسها ، الأستاذ الدكتور سعد علي زاير ، مساعد الدكتور رائد رسم يونس ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن ، ط1 ، (1437 هـ - 2016 م) .

- 23- المدخل إلى علم البلاغة ، للصف الخامس الأدبي ، أحمد حميد مخلف ، وعبد الرضا وآخرون ، مطبعة وزارة التربية - العراق ، ط6 ، 1984 م.
- 24- مفهوم النص ، دراسة في علوم القرآن ، د. نصر حامد أبو زيد ، المركز الثقافي العربي الدار البيضاء ، المغرب ، ط8 ، 2011 م.
- 25- المنهج والكتاب المدرسي ، منى يونس ، وعائف حبيب ، وزارة التعليم العالي ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ابن رشد ، 1985 م.
- ثانياً : الرسائل والأطاريح الجامعية :-
- 1- الاحتراس في القرآن الكريم - دراسة بلاغية ، علي شاحوذ رجب شلال ، رسالة ماجستير في الأدب العربي بإشراف الأستاذ المساعد الدكتور أحمد فتحي رمضان ، جامعة الموصل - كلية الآداب ، (1429هـ - 2008م).
- 2- أسرار التنوع في تشبيهات القرآن الكريم ، ملك حسن عبد الرزاق بخش ، رسالة ماجستير في البلاغة بإشراف الدكتور عبد الفتاح لاشين ، جامعة أم القرى ، كلية اللغة العربية ، المملكة العربية السعودية ، (1409هـ - 1410 م).
- 3- صعوبات تدريس البلاغة ودراساتها لدى طلبة الصف الخامس الأدبي من وجهة نظر المدرسين والطلبة ، سندس عبد القادر الخالدي ، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، 1993م.
- 4- مباحث التشبيه والتمثيل في تفسير التحرير والتنوير ، لابن عاشور شعيب بن أحمد بن محمد الغزالي ، إشراف أ.د. عبد الحافظ إبراهيم البقري ، جامعة أم القرى ، كلية اللغة العربية ، المملكة العربية السعودية ، (1434-1435هـ) ، رسالة علمية مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في البلاغة والنقد.
- 5- موضوعات نظم المشبه به في القرآن الكريم ، علي شاحوذ رجب شلال ، أطروحة دكتوراه ، فلسفة في الأدب العربي ، بإشراف الأستاذ المساعد الدكتور محمد سالم سعد الله الشيخ علي ، جامعة الموصل - كلية الآداب ، (1433هـ - 2012 م).
- ثالثاً : البحوث المنشورة في الدوريات والكتب الجامعية :-

- 1- أثر استعمال دورة التعلم في اكتساب المفاهيم البلاغية واستبقائها لدى طالبات الصف الخامس الأدبي م.م. نادية حميد خضر عباس ، مجلة دراسات تربوية ، العدد السابع ، تموز 2009 م.
- 2- أثر استعمال نموذج كارين في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة ، أ.م.د. عبد الجبار عدنان حسن ، الجامعة المستنصرية - كلية التربية / بغداد ، مجلة كلية التربية الأساسية ، المجلد 20 ، العدد 84 ، 2014 م.
- 3- أثر القرآن في نشر البلاغة ، أحمد مطلوب ، مجلة المعلم الجديد ، ج 1 ، المجلد الحادي والعشرون ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1958 م.
- 4- أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث ، توفيق الزيدي ، مجلة فصول ، المجلد الرابع ، العدد الثالث ، تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1984 م.
- 5- تقويم المنهج المدرسي ، مجلة المعلم المتجدد ، أ. طيبة علي الكندري ، الكويت ، الأحدي ، (2013-2014 م) .

رابعاً : البحوث المنشورة في الانترنت :

- 1- بين المقابلة والتطبيق في الآيات القرآنية ، أحمد عبد المجيد خليفة.

<https://www.researchgate.net>.

- 2- تعريف التقويم :

<https://www.qassimedu.gov.sa/edu/showthread.php>.

? t = 180 40

- 3- التقويم والكتاب المدرسي (شبكة المعايير) :

<https://play.google.com>

store/apps/details?id=com.ecole.dz.net.

References:

- 1-Abu Al-Abbas Abdullah bin Al-Moataz (d.: 399 AH), **The book of Al-Badi'**, explained and verified by Irfan Matraji, Cultural Books Foundation, Beirut - Lebanon, 1st edition, (1433 AH - 2012 AD).
- 2-Abu Jaafar Muhammad ibn Jarir al-Tabari (d. 310 AH) **Jami al-Bayan on the interpretation of verses of the Qur'an, known as Tafsir al-Tabari**, Investigation: Mahmoud Shaker, and Ali Ashour. Arab Heritage Revival House, Beirut - Lebanon, 1st edition, 2001 AD.
- 3-Ahmed Al-Hashemi (T.: 1362 AH), **Jawaher Al-Balaghah fi Al-ma'any wa Al-bayan Al-bade'e**, Dar Al-Kutub Al-Alami, Beirut - Lebanon, 4th edition, 2009 AD.
- 4-Ahmed Hamid Mikhlif, Abd al-Ridha and others, **The Introduction to Elean Al-Balagha for the fifth literary grade school**, Ministry of Education Press - Iraq, 6th edition, 1984 AD.
- 5-Ali Al-Jumblati, and Abu Al-Fotouh Al-Tunisi, **Modern Fundamentals in Teaching Arabic and Religious Education**, ,Dar Nahdet Misr for printing and publishing, 2nd edition, Cairo, 1975 AD.
- 6-Dr. Ahmed Matloob, and Dr. Kamel Hassan Al-Basir, **Al-Balagha wa Al-Tatbiq**, 1st edition, Baghdad, (1402 AH - 1982 AD).
- 7-Dr. Bassiouni Abdel-Fattah Fayoud, **Elem Al-Bayan, an analytical study of the issues of Al-Bayan**. Al-Mukhtar Foundation for Publishing and Distribution, 3rd edition, Cairo, (1431 AH - 2010 AD).
- 8-Dr. Kamal El-Din El-Morsy, and Dr. Ahmed Al-Masry, **Studies in Quranic Miracles**, Dar Al-Wafaa for the world of printing and publishing, Egypt, Alexandria, 1st edition, 2007 AD.
- 9-Dr. Nasr Hamed Abu Zaid, **Mafhoom Al-Nass, A Study in the Sciences of the Qur'an**, Arab Cultural Center, Casablanca, Morocco, 8th Edition, 2011 AD.
- 10-Dr. Nasser Halawi, and Dr. Muhammad Jaber Fayyad, and Abd al-Ridha Sadiq, **Al-Balagha wa Al-Tatbiq for the Fifth Literary Grade, Republic of Iraq**, Ministry of Education, General Directorate of Curricula, 25th edition, (1437 AH - 2016 AD).
- 11- for Publishing and Distribution, Amman - Jordan, 1st edition, (1437 AH - 2016 AD).

- 12-Hassan Shehata, **Teaching Arabic between theory and practice**, Dar AL-masry Al-lubnany for Printing, Publishing and Distribution, Cairo, 2nd edition, 1993 AD.
- 13-Hussein Suleiman Qura, **Teaching the Arabic Language, Analytical Studies and Applied Positions**, Dar Al-Maarif, Egypt, 2nd edition, 1972 AD.
- 14-Ibn Abdullah Ahmad Shuaib, **Systematic Research in the Sciences of Arabic Rhetoric**, Dar Ibn Hazm, 1st edition, Beirut - Lebanon, (1429 AH - 2008 AD).
- 15-Ibn Issa Bataher, **The Al-Balagha of the Arabic, Introductions and Applications**, Dar Al-Kitab Al-Jadid Al-Muttahidah, Beirut - Lebanon, 1st edition, 2008 AD.
- 16-Imam Jarallah Abi Al-Qasim Mahmoud bin Omar Al-Zamakhshari (538 AH), **The miracle of Surat Al-Kawthar**, investigation: Hamid Al-Khafaf, Dar Al-Balagha for printing, publishing and distribution, 3rd edition, Lebanon (1430 AH - 2009 AD).
- 17-Izzat Jaradat, **Al-Tadress Al-Fa'al**, Amman, Contemporary Educational Library, 1986 AD.
- 18-Mona Younis, and Ayef Habib, **Al-Manhaj and Al-Ketab Al-Madrasy**, Ministry of Higher Education, University of Baghdad, College of Education, Ibn Rushd, 1985 AD.
- 19-Muhammad Reda Al-Baghdadi, **Objectives and tests between theory and practice in curricula and teaching methods**, Al-Falah Library, Kuwait, 1984 AD.
- 20-Osama bin Murshid bin Ali bin Munqith, **Al-Badi' in Criticism of Poetry**, investigation: Prof. Ali Muhanna Abd, Dar Al Kutub Al-Alami, Beirut - Lebanon, 1st Edition. (1407 AH - 1987 AD).
- 21-Prof. Dr. Saad Ali Zayer, Assistant Dr. Raed Rasm Younes, **The Arabic language, its curricula and methods of teaching it**, Dar Al-Manhajiah
- 22-Prof. Dr. Saad Ali Zayer, Dr. Asmaa Turki Dakhel, **Modern trends in teaching Arabic**, , Dar Al-Mortada, Iraq Baghdad, 1st edition, 2013 AD.

- 23-Rushdi Ahmed Tuaima, **The general foundations of curricula for teaching the Arabic language, preparing - developing - and evaluating them**, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo, 1st edition, 1998 AD.
- 24-Sabah Mahmoud Muhammad, **Al-Taqueem, its concepts, objectives and tools**, Baghdad, Al-Mustansiriya University, 1999 AD.
- 25-**Tahdheeb Al-Balaghah**, investigator: Professor Jaafar Al-Subhani, Dar Jawad Al-Amamah, Al-Yasiriya Library, 1st edition, Beirut - Lebanon, (1435 AH - 2013 AD).
- 26-Zain El Abidine El Hashemi, **Fi Al-Tadress Al-Aseal, Tunisian Distribution Company**, Tunisia, 1978 AD.

Second: Theses and university dissertations:

- 1- Ali Shahouz Ragab Shalal, **Al-Ehterass in the Holy Qur'an - A rhetorical study**, MA thesis in Arabic literature under the supervision of Assistant Professor Dr. Ahmed Fathi Ramadan, University of Mosul - College of Arts, (1429 AH - 2008 AD).
- 2- Ali Shahouz Rajab Shalal, **Mawthwaat Natham Al-Mushabh beh in the Holy Qur'an**, PhD thesis, Philosophy in Arabic Literature, under the supervision of Assistant Professor Dr. Muhammad Salem Saad Allah Sheikh Ali, University of Mosul - College of Arts, (1433 AH - 2012 AD).
- 3- Ibn Ashour Shuaib bin Ahmed bin Muhammad Al-Ghazali, **Mabaeth Al-Tashbeh el Al-Tamtheel in Tafesser Al-Tahreer and Al-Tanweer**, supervised by Prof. Dr. Abd al-Hafiz Ibrahim al-Baqari, Umm al-Qura University, College of Arabic Language, Kingdom of Saudi Arabia, (1434-1435 AH), scientific thesis submitted to obtain a doctorate degree in rhetoric and criticism.
- 4- Malik Hassan Abdul Razzaq Bakhsh, **Asrrar Al-Tanwaa in Tashbehat the Holy Qur'an**, master's thesis in rhetoric under the supervision of Dr. Abdel Fattah Lashin, Umm Al-Qura University, College of Arabic Language, Saudi Arabia, (1409 AH - 1410 AD).

- 5- Sondos Abdel Qader Al-Khalidi, **Difficulties in teaching and studying Al-Balaghah among fifth grade literary students from the point of view of teachers and students**, University of Baghdad, College of Education (Ibn Rushd), (unpublished master's thesis), 1993.

Third: Research published in university books and periodicals:

- 1-Ahmed Matloob, **The Impact of the Qur'an on Publishing Al-Balagha**, The New Al-Moallem journal, Part 1, Volume Twenty-One, Al-Maarif Press, Baghdad, 1958 AD.
- 2-Nadia Hamid Khudor Abbas, **The effect of using the learning cycle on acquiring rhetorical concepts and retaining them for fifth grade literary students**, Journal of Educational Studies, No. 7, July 2009.
- 3-Prof. Dr. Abdul-Jabbar Adnan Hassan, **The effect of using the Karen model on the achievement of fifth grade students in Al-Balagha**, Al-Mustansiriya University - College of Education / Baghdad, Journal of the College of Basic Education, Volume 20, Issue 84, 2014 AD.
- 4-Taiba Ali Al-Kandari, **Taqueem Al-Manhaj Al-Tadressy**, Journal of the Renewed Teacher, Kuwait, Al-Ahmadi, (2013-2014 AD).
- 5-Tawfiq Al-Zaidi, **The Impact of Linguistics on Modern Arab Criticism**, Fosoul journal, Volume Four, Number Three, published by the Egyptian General Book Organization, 1984 AD.

Fourth: Research published on the Internet:

- 1- Al- Taqueem and Al-Ketab Al-Madrasy (network of standards): [https://play.google.com.store/apps/details?id=comcomecole.dz.net](https://play.google.com/store/apps/details?id=comcomecole.dz.net)
- 2- Ahmed Abdul Majeed Khalifa, Between interview and application in the Quranic verses,. <https://www.researchgate.net>
- 3- Definition of Al-Taqueem: <https://www.qassimedu.gov.sa/edu/showthread.php?t=18040>

Evaluation of the Curriculum of Rhetoric And Practice for Fifth Preparatory

Ph.D. Ali Shahooth Rajab Shallal

Abstract

This research aims to evaluate the curriculum of rhetoric and practice of the preparatory class according to the educational, scientific and artistic standards. The course is based on the student's use of this curriculum and the achievement of students in the earning of rhetorical concepts and general laws that control linguistic communication .

The research has stopped on the number of subjects of the book. They don't suit the determined lessons as the book contains twenty subjects and this content needs to increase the determined lessons, as well as the research dealt with the suitability of the book to the level of fifth grade literary students.

Key words : Scale؛ Exercise؛ Analysis