

استخدام بعض المواقف التنافسية لتطوير مهارة الارسال بالكرة الطائرة لدي طلاب
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة القادسية

م.د حازم علي غازي
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
جامعة القادسية

ملخص البحث العربي:

تهدف البحث لتحديد المواقف الشائعة للارسال بالكرة الطائرة، والتعرف علي تأثير المواقف التنافسية باستخدام التدريبات المستوحاة من اكتشاف مواقف الارسال بالكرة الطائرة، وتحديد نسبة التحسن لدى عينة البحث تبعاً لمراكز اللعب، استخدم الباحث المنهج التجريبي للدراسة التجريبية باستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعه القادسية، وكانت أداء البحث عن اختبارات الارسال، وجاءت النتائج بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبارات المهارية لمهارة الارسال بالكرة الطائرة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، أنه يوجد نسب تحسن في مراكز اللعب في الاختبارات المهارية للارسال بالكرة الطائرة بعد تطبيق البرنامج التدريبي المصمم من المواقف التنافسية للمباريات.

**Use some of the competitive positions for the development of skill transmitter Volleyball I
have students of the Faculty of Physical Education and Sports Science at the University of
Qadisiyah**

MD Hazem Ali Ghazi

Aimed at research to identify common positions to post a volleyball, and identify the impact of competitive positions using exercises inspired by the discovery of the positions of transmitter plane hatred, and determine the percentage of improvement in a sample search according to the Centers for play, the researcher used the experimental method of experimental study using the experimental design for one set, has been selected sample Search way intentional from the students of the Faculty of Physical Education and Sports Science at the University of Qadisiyah, and the search tool for transmitter tests, and the results were that there were statistically significant between the average scores of students in skill tests for skill transmitter plane of the ball on the two applications pre and post differences in favor of the post application, that there is improved ratios Playing in the centers in the skill tests for transmission plane ball after the application of the training program designer of the competitive positions of the games.

الفصل الأول

١-١ مقدمة وأهمية البحث :

ان المتعلم هو محور العملية التعليمية وتنمية قدراته هي الغاية في هذه العملية والتي تتطلب الاهتمام الشامل والدقيق في توفير مواقف تعليمية متنوعة تخدم العملية التعليمية وتوفر فرصة تحقيق الاداء الامثل للمهارات الرياضية المختلفة التي تعكس قدرة المتعلم على فهم اجزاء المهارة او الحركة ومكوناتها.

ان لعبة الكرة الطائرة من الالعاب التي تتميز بتنوع مهاراتها الرياضية،فضلا" عن الترابط الوثيق بينها مما يجعل فرصة تحقيق التقدم بالإنجازالمهاري مرتبطة بما تقدمه المهارة السابقة من نوعية أداء متميز لخدمة المهارة اللاحقة ، وهذه الحالة تفرض الاهتمام بنوعية الاداء المهاري من خلال استخدام اساليب تعليمية مختلفة لتطوير ذلك الاداء.

إن المهارات الهجومية في لعبة الكرة الطائرة وبضمنها الارسال الساحق والضرب الساحق هي المهارات الحاسمة في هذه اللعبة اذ عن طريقها يمكن الحصول على نقطة مباشرة تعطي الاسبقية للفريق بالتقدم وحصد النقاط ،وتعد هاتان مهارتان في التعلم الحركي من المهارات الوحيدة الحركة أي لها بداية ونهاية واضحة مما يمكن من معرفة اجزاء الحركة بشكل واضح ودقيق على النحو الامثل ،وهذا يأتي من خلال أداء التكرارات والتصحيح والاعتماد على التغذية الراجعة لضمان ادراك الحركة وتطبيقها.

ويعد التمرين وتنظيمه من الامور الواجبة والمهمة في العملية التعليمية اذ حقق نصيبا" كبيرا" من الاهتمام عند المعنيين بالعملية التعليمية لأنه يسهم بشكل ايجابي في تحقيق التنوع في التمرينات المستخدمة واساليب تنفيذها ، فضلا " عن تسهيل عملية التعلم والاحتفاظ بالمهارة مع مراعاة صعوبة او المهارة المطلوب تعلمها أو سهولتها من خلال التدرج واتباع التنظيم في اساليب التمرين عند ادائه للمهارات.

وطبقا" لما تقدم فإن أهمية البحث تكمن في ايجاد طرائق جديدة من التداخل في اساليب التمرين والتعرف على الافضل من هذه الطرائق وأنسبها لدى المتعلمين وتوفير فرص تعلم مناسبة ومجدية تخدم العملية التعليمية.

٢-١ مشكله البحث :

ومن خلال خبرة الباحث كلاعب ومدرب فقد لاحظ أن هناك قصور في عملية تنمية وتطوير مهارة الارسال بالكره الطائرة بالشكل الذي تؤدي به في المباريات يضاف إلي ذلك عدم وجود البرامج المقننة لذلك حيث يلجأ معظم المدربين لتكرار أداء هذه المهارة من أماكن ومسافات مختلفة معتقدين أن هذا الأمر يكون كافياً للحصول علي نسبة معقولة ،. ويرى الباحث عند تنمية وتطوير الأداء المهاري بشكل عام أن هناك أساليب علمية يتم إتباعها حيث أشار (محمد علاوي : ١٩٩٢ : ٢٦٨) يجب تغيير الاشتراطات والعوامل المحيطة بالأداء في ظل ظروف تتميز بالصعوبة والزيادة التدريجية في توقيت الأداء ، كذلك أداء المهارات في ظل منافسات تجريبية ، من شأنه أن يزيد من صعوبة الأداء وإخضاع اللاعب لمواقف مهارية تنافسية غير تقليدية

حتى يتم الوصول لمواقف تشبه ما يحدث في المنافسات الفعلية حيث أوضح (Tsskares&Athenasos: ٢٠٠٣ : ٤٧) أن الأداء المهاري لا يتطلب تكوين أنماط سلوكية جامدة بل يتطلب إمكانية اللاعب علي تغيير سلوكه وتعديله تبعاً لمواقف اللعب المتغيرة وهنا تأتي مرحلة هامة من تطوير المهارة حيث يجب أن تصاغ التدريبات بشكل يخدم خطة اللعب المناسبة وإمكانات لاعبي الفريق والتدريب علي المهارة ويؤكد ذلك ما أشار إليه (عبد الفتاح لطفى : ١٩٧٢ : ٩٣) من أن المستوي الرئيسي للاعب المهاري هو المباراة لذلك فإن كل عمليات التدريب يجب أن تنظم بحيث يمكن للاعب اكتساب أفضل أداء للمهارة لتحقيق أفضل النتائج في الظروف المختلفة أثناء المنافسة.

ومن جهة أخرى أوضح (مفتي إبراهيم : ١٩٩٦ : ٦٩) أن طرق تطوير الأداء المهاري تتلخص في أداء المهارة مع عناصر اللياقة البدنية ومهارات أخرى ، وفي ضوء ذلك يرى الباحث أن لكل مهارة متطلبات بدنية خاصة يجب تلميتها مقرونة بأداء المهارة ذاتها فعند تنمية وتطوير الارسال بالكره الطائرة يجب تصميم التدريبات بالشكل الذي يخدم هذا الاتجاه مثل الدوران حول المحور الطولي لزيادة عنصري الرشاقة والتوازن حيث أشار كل من " قدري مرسي " و"جمال الشافعي علي ضرورة الاهتمام بالتدريبات التي تحسن وتتمى التوازن والرشاقة .

لذا فقد تمثلت مشكلة البحث في كونها دراسة لاستكشاف وتحديد المواقف الذي يليها مباشرة أداء مهارة الارسال بالكره الطائرة ، واعتبار هذه المواقف نقطة الانطلاق لبناء برنامج تدريبي مقترح لتطوير هذه المهارة ، وذلك التطوير الذي يقتضي علي الجوانب البدنية والخطبية التي تساهم في فعالية أداء هذه المهارة خلال المباراة .

١-٣ أهداف البحث:

يهدف البحث إلي :

١- تحديد المواقف الشائعة للارسال بالكرة الطائرة

٢- التعرف علي تأثير البرنامج التدريبي باستخدام التدريبات المستوحاة من اكتشاف مواقف الارسال في المنافسة

٣- تحديد نسبة التحسن لدي طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية.

١-٤ فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبارات المهارية لمهارة الارسال بالكره الطائرة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي .

١-٥ مجالات البحث :

- المجال البشري/ طلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعه القادسية

- المجال المكاني/قاعات وملاعب كليه التربية البدنية وعلوم الرياضة

- المجال الزمني/٢/١/٢٠١٥ لغايه ١/٦/٢٠١٥

١-٦ مصطلحات البحث :

- **المواقف التنافسية:** هي عبارة عن المواقف والظروف المختلفة التي يمر بها اللاعب اثناء المباراة. (تعريف إجرائي).

- **المهارة:** عرفها خيون بأنها: "مهمة أو عمل معين يعكس فاعلية عالية في الاداء".^(١)

- **تطوير المهارة:** هو عبارة عن إتقان أداء المهارة إلي أعلى مستوى ممكن أن يصل إليه اللاعب.^(٢)

الفصل الثاني

١-٢ التعلم الحركي

يؤدي التعلم دوراً مهماً للغاية في تحديد سلوك الكائنات الحية المختلفة فهو يساعدها على اكتساب بعض المظاهر السلوكية كالجري والقفز والتفكير وحل المشكلات بطرائق مختلفة ، كما يساعدها على تعديل أساليبها السلوكية بما يحقق البقاء لها والاستمرار في الحياة .^(١)

وان التعلم الحركي يعد أحد أوجه التعلم الذي تلعب الحركة فيه جزءاً رئيساً، وهو عملية تنظيم الاستجابات الحركية بالنسبة للبيئة.^(٢)

والتعلم الحركي عبارة عن " عملية الحصول على المعلومات الأولية للحركة والتجارب الأولية للأداء وتحسينها ثم تثبيتها وتعد هذه العملية جزءاً من عملية التطور العام للشخصية ".^(٣)

وهو أيضاً " مجموعة من العمليات المرتبطة بالتدريب التي تقود الى تغيرات ثابتة نسبياً في قابلية الأداء ".^(٤) كما انه يمكن توضيح مفهوم التعلم الحركي بأن الفرد قد اكتسب المهارة وأتقنها وبالتالي زادت لديه القدرة الحركية لأداء هذه المهارة التي تدرب عليها.^(٥)

ويقصد به أيضاً " تعلم حركة او مركب من الحركات ويتوقف نجاح التعلم الحركي على شروط معينة منها الاستعداد الخاص بالمتعلم لعملية التعلم وغيرها التي ترتبط بالعمليات العقلية ودرجة التعلم وتأثير الانفعالات وكمية الانتقال.^(٦)

فضلاً عن انه يرتبط بالشروط التي تتعلق بالنمو والتطور في التعلم والأداء كما يتطلب التعلم الحركي حتمية الممارسة والتمرين الى جانب معرفة وفهم جوانب ومراحل الأداء للمهارة الحركية.

١ - يعرب خيون: التعلم الحركي بين البدء والتطبيق ، مطبعة كلية التربية الرياضية جامعة بغداد: ٢٠٠٢ ص ١٩.

٢ - السيد عبد المقصود : أسس المهارات الحركية ، مذكرات منشورة ، القاهرة ، ١٩٨٧ ص ٤٠ .

(١) علي مصطفى: نظرية الدوائر المغلقة في التعلم الحركي ، القاهرة: دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ : ٢٥ .

(٢) علم مصطفى: الكرة الطائرة ، تاريخ-تعليم-تدريب، تحليل، قانون، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٩، ٤٠ .

(٣) محمد عثمان: التعلم الحركي والتدريب الرياضي، الكويت: دار العلم ١٩٨٧ : ١٢٥ .

(٤) وجيه محجوب: التعلم وجدولة التدريب : بغداد : مكتب العادل ٢٠٠٠ ص ١ .

(٥) Richard A. Magil. Motor Learning Concepts and Applications , MCG ,raw Hill, 1998, P226.

(٦) آلين ودع فرج. خبرات في الالعاب للصغار والكبار ، الاسكندرية ؛ منشأة المعارف ، ١٩٨٧ . ٥٠ .

لذا يمكن الحكم على التعلم الحركي من خلال ملاحظة موضوعية الأداء ويمكن من خلاله استنتاج التغييرات التي حدثت نتيجة الممارسة فالأثر الذي تتركه الممارسة في الاداء قد يؤدي الى تغيير الأداء او تقدمه او ثباته.

٢-٢ مفهوم التمرين:

تعددت الآراء حول مفهوم التمرين وذلك بسبب تعدد اغراضه فقد عرف التمرين بأنه أصغر وحدة تعليمية في المنهج التدريبي ومجموع التمارين تكون الوحدة التعليمية والتمرين ايضا" اداء معلوم الزمن والتكرار ولا يحدث التعلم الا عن طريق التمرين وهو الذي يؤدي الى تطوير المهارة وبدونه لا يوجد تعلم.^(١) ويشار الى التمرين كذلك بأنه ضروري للحفاظ على المادة المتعلمة وترسيخها ومن فوائده هي أنه يجعل المعلومات تظل نشيطة في أثناء القيام بعملية اختزان قصيرة المدى.^(٢)

وفي مكان آخر عرف التمرين بأنه " محاولات متعددة يؤديها الفرد في تسلسل منتظم الصعوبة من اجل اكتساب المهارة او تثبيتها ".^(٣) ويهدف التمرين التعليمي الى اكتساب الجسم الجمال والانسيابية والدقة في الاداء كذلك اكتساب مختلف المهارات الجديدة والاساسية وتعلم الاداء الحركي (التكنيك) السليم .^(٤)

وتكون هذه العملية مستمرة وملازمة للمتعلم ما دام يهدف الى الاحتفاظ بالمهارة ، فضلا" عن ذلك فإن التمرين يعد عاملاً ضرورياً ومساعداً في التفاعل بين المتعلم والمهارة والسيطرة على حركاته وتحقيق التناسق بين الحركات المكونة للمهارة في أداء متتابع سليم وزمن مناسب. والتمرين أداء او انجاز معين او واجب معين بصورة متكررة لغرض تعلم مهارة مكتسبة بصورة تامة .^(٥) وكذلك فالتمرين " كل تعلم منتظم يكون هدفه التقدم السريع لكل من الناحية الجسمية والعقلية وزيادة التعلم الحركي (التكنيك) للانسان " .^(٦) وعرف التمرين ايضاً أنه " عبارة عن حركات عدة او تكرار اداء حركي يؤدي بغرض معين تحت اسس علمية (فسيولوجية و تشريحية و تربوية ... الخ) ".^(٧) ومن خلال التحليل للتعرف السابقة ترى الباحثة أن التمرين هو مجموعة من الحركات التي تؤدي لأغراض مختلفة وصولاً بالمتعلم الى أقصى قدرة على الاداء في المجال الرياضي أو المهني. إن التمرين هو الصفة الاساسية التي تتميز بها الوحدة التعليمية فمن خلاله يمكن قياس مقدار التعلم وتطور الاداء فضلاً عن انه يكسب الجمال والانسيابية الى جانب اكتساب مهارات لم يسبق تعلمها بالاضافة الى الاساسية منها، وهناك عوامل أساسية عدة تؤثر في التمرين اذا اتفقت عليها معظم الآراء وهي:-^(٨)

١- التعليمات والارشادات .

(١) وجيه محجوب: التمرين، محاضرات مادة التعلم الحركي على طلبة الدكتوراه في كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، (٢٠٠٠).

(٢) آرنوف ويتج . نظريات ومشكلات في سيكولوجية التعلم . ترجمة عادل عز الدين (وأخرون) . القاهرة: مطبعة ماكجرو هيل ، ١٩٨١ : ١٩٨ .

(٣) نجاح مهدي شلش، أكرم محمد صبحي: التعلم الحركي : ط٢ ، البصرة ، جامعة البصرة ٢٠٠٠ ١٢٩-١٣٠ .

(٤) ناهد علي محمد علي . نظريات التمرينات ، القاهرة ، جامعة الرقازوق : كلية التربية الرياضية للبنات ، ١٩٩٨ (٢٠٠ .

(٥) Schmidt. A.Richerd and Tim othy, D.lee, OP.CIT ,(1999), P.172.

(٦) عباس احمد صالح . طرق التدريس في التربية الرياضية (٢ ، جامعة الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ (٢٩)

(٧) حامد محمد القنواقي ، محمود محمد عيسى . التربية البدنية للتعليم الاساسي ، مكتبة الرشيد ، ١٩٩٩ ١٢٢ .

(٨) وجيه محجوب . مصدر سبق ذكره (٢٠٠٠).

٢- العرض والإ نموذج.

٣- الدوافع والحث.

٤- اداء المتعلم الذي يعتمد على التغذية الراجعة .

٥- الحالات الاجتماعية والبيئة.

إذ أن الذي يقود المعلم الى منهج تعليمي أنموذجي هو طبيعة الارشادات وانماط التغذية الراجعة وجدولة التمرين ونوع الاداء ونوعية المستويات التي تخضع جميعها الى متغيرات عديدة منها الاجتماعية والبدنية والتحضير قبل التمرين^(١)

٢-٣ مهارة الارسال :

احد المهارات الاساسية في الكرة الطائرة وينفذ بواسطة اللاعب الذي يشغل مركز (١) من المنطقة الخلفية بعد اشارة الحكم (الصافرة) وادخال الكرة في اللعب ، أي هو الضربة التي يبدأ بها اللعب وبدونها لا يمكن ان يبدأ اللعب فضلاً عن كون الارسال عاملاً مهماً و أساسياً في المباراة فهو مفتاح الحصول على النقاط للفريق في حالة اتقانه .

ويعد الارسال من اهم ضربات الهجوم المباشر التي يستخدمها اللاعب خلال اللعب التي قد تضع الفريق المنافس في وضع دفاعي ضعيف فكلما كان الارسال قوياً ومنتقناً وفي المكان المناسب كانت مهمة الفريق المنافس اصعب .^(٢)

وتتميز مهارة الارسال بالصعوبة العالية والمعقدة وتحتاج الى دقة وتوقيت عاليين بضرب الكرة ولهذا فانها تحتاج الى الكثير من التدريب المستمر حتى يصل اللاعب الى المستوى الجيد في الاداء من حيث السيطرة والاتقان فضلاً عن السرعة في الحركة . لهذا أصبح التدريب على الارسال في الالونة الاخيرة يحتل جزءاً كبيراً من الوحدة التعليمية .

وتكمن أهمية الارسال في انه احد المهارات الهجومية المؤثرة في لعبة الكرة الطائرة إذ أن الفريق لا يستطيع الاستمرار في احراز النقاط بدون الاحتفاظ به لذلك يجب على لاعبي الكرة الطائرة أن يدركوا أن الارسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة ، وانما عليهم اجادة اداء الارسال بطريقة جيدة ودقيقة ، فضلاً عن مراعاتهم للمسافة والارتفاع والمكان المحدد ، وهذا ما يدفع لاعبي الفريق المنافس الى اتخاذ مواقف دفاعية جيدة ومناسبة ويستطيع الفريق المرسل احراز النقاط من خلال لاعب الارسال الذي يكون ادائه مستقلاً وبدون تأثير من زملائه في الفريق او الفريق المنافس .

^(١) وجيه محجوب .التعلم وجدولة التدريب ،مصدر سبق ذكره ،ص١١٨-١٦٧ .

^(٢)Renniclidor. Developing mental skills serving , Coaching , volleyball , Feb.March , 1995 , P.16.

ان الفرصة الاكبر في الكرة الطائرة هي تطوير مهارة الارسال فتعد المهارة الخطرة في الوقت الراهن ولها اهمية تفوق السنوات الخمس عشرة الماضية ، ففي بعض الاحيان على المدرب ان يختار ستة لاعبي ارسال كبار عندما يريد ان يفوز لا أكثر .^(١)

الفصل الثالث

٣- إجراءات البحث

٣-١ منهج البحث :ينبغي على الباحث اختيار المنهج الملائم لحل مشكلة ما اذ ان " المنهج هو الطريق المؤدي الى الكشف عن الحقيقة في العلوم للوصول الى نتيجة معينة "^(٢) عليه استخدمت الباحثة المنهج التجريبي (المجموعات المتكافئة) كونه يتلائم و طبيعة مشكلة البحث الذي يعد " من اكثر الوسائل كفاية في الوصول الى معرفة موثوق بها "^(٣)

٣-٢ مجتمع البحث:تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية -جامعة القادسية للعام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥ والبالغ عددهم (١٠٩) طلاب موزعين على اربع شعب دراسية.

٣-٣ عينة البحث :اختيرت العينة بطريقة عشوائية من مجتمع البحث و بأسلوب القرعة، تكونت من شعبه واحده تم تقسيمهم الى مجموعتين ضابطه وتجريبية تمثلت المجموعة الضابطة بعمل المدرس دون الباحث وواقع (١٠) طلاب اما المجموعة الثانية التجريبية تمثلت بعمل الباحث وتكونت من (١٠) طلاب يعملون بالمواقف التنافسية لكل مجموعة وبهذا يكون العدد الكلي لعينة البحث (٢٠) طالباً وهذا العدد يشكل نسبة مئوية مقدارها (١٨.٣٥ %) من مجتمع البحث وهي نسبة مناسبة لتمثيل المجتمع تمثيلاً صادقاً.

واستبعد الباحث عدداً من افراد العينة لتحقيق التجانس في المجاميع والطلبة المستبعدين هم :

١-الطالبات لان حدود البحث تنحصر في عينة الذكور فقط.

٢-الطلاب الراسبون والمؤجلون.

٣-طلاب التجربة الاستطلاعية.

٤-الطلاب الممارسون للعبة الكرة الطائرة.

ولتأشير عدد أفراد العينة على وفق مجاميعهم نسلط الضوء على الجدول(١)

^(١)The Coaches world , New Form the international , Coaches Science , August , 2000 , p9 .

^(٢) حمود الغريب وآخرون . البحث العلمي، التصميم، الإجراءات، الاسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ١٩٧٧ ، ص٧٧.

^(٣) فان دالين . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل وآخرون ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٥ ، ص٤٠٧.

الجدول (١)

يبين عدد افراد العينة على وفق المجاميع الثمان

المجاميع	نوع المجموعة	العدد في المجموعة الواحدة	النسبة المئوية للعينة
الاولى	الضابطة	١٠	٩.١٧
الثانية	التجريبية	١٠	٩.١٧

٣-٤ أدوات البحث والاجهزة المستخدمة :

٣-٤-١ أدوات البحث :

استعان الباحث بالأدوات البحثية الآتية :

١- المصادر العربية و الاجنبية.

٢- الملاحظة والتجريب.

٣- استمارة تقويم اختبارات الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال الساحق لعينة البحث.

٤- استمارة تفريغ البيانات.

٣-٤-٢ الاجهزة والادوات المستخدمة :

استخدم الباحث الاجهزة والادوات الآتية:

١- ملعب كرة طائرة قانوني.

٢- كرات طائرة قانونية عدد (٢٠) .

٣- شريط قياس معدني.

٤- شريط لاصق.

٥- ساعة توقيت.

٦- صافرة نوع (Akma).

٧- حاسبة يدوية علمية نوع (sharp).

٣-٥ اختيارات الاختبارات :

من الامور المهمة التي يجب توافرها في البحوث العلمية هي الاختبارات التي تعد من الوسائل

المهمة للتقويم في مجالات الحياة عامة ،وفي مجال التربية الرياضية خاصة لما حظيت به من تقدم في هذا

المجال في السنوات الاخيرة .^(١)

ومن أجل تحديد أهم الاختبارات الخاصة بموضوع الدراسة قام الباحث بما يأتي :-

(١) قيس ناجي بسطويسي احمد الاختبارات ومبادئ الاحصاء في ا مال الرياضي بغداد، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ١٩٨٧ ص ١٢.

٣-٥-١ اختيار اختبارات تقويم الاداء الفني (التكنيك) :

قام الباحث بأعداد استمارة استبيان خاصة تضم اختبارات لتقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال التي أعتمد فيها على البناء الظاهري للمهارة في عملية التقويم وعلى وفق أقسام المهارة الثلاثة وهي :-

- القسم التحضيري.

- القسم الرئيس.

- القسم النهائي.

واضع درجات مقترحة لكل قسم من الاقسام الثلاثة علماً أن الدرجة النهائية للتقويم هي (١٠) درجات ثم عرضت هذه الاستمارة على عدد من الخبراء والمختصين ضمن اختصاصات (الكرة الطائرة والتعلم الحركي) وقام الخبراء والمختصون بالتأشير على أفضل تقسيم لتقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال وبعد جمع الاستمارات وفرز بياناتها واستخراج نتائج الترشيح اعتمد الباحث على ما يأتي :-

- التقسيم ذو التسلسل الثالث لتقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال بمنح القسم التحضيري (٣) درجات والقسم الرئيس (٦) درجات والقسم النهائي (١) درجة إذ اظهرت النتائج ان نسبة اتفاق الخبراء والمختصين حول هذا التقسيم هي (٧٢.٢٢%) وكما هو موضح في الجدول (٢).

الجدول (٢)

يوضح النسبة المئوية لاتفاق الخبراء والمختصين حول تقسيمات تقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال بالكرة الطائرة

النسبة المئوية	عدد الخبراء	التقسيم المختار	اقسام المهارة			المهارة المبحوثة
			التحضيري	الرئيس	النهائي	
٠%	-		٣	٥	٢	الارسال
١١.١١%	٢		٣	٤	٣	
٧٢.٢٢%	١٣	*	٣	٦	١	
٠%	-		٢	٧	١	
٥.٥٥%	١		٤	٤	٢	
٥.٥٥%	١		٢	٦	٢	
٥.٥٥%	١		٥	٣	٢	التقسيم المضاف

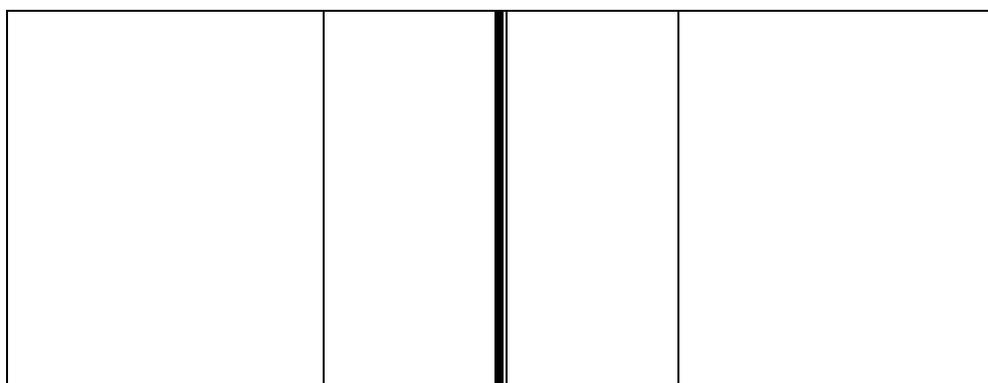
*الدرجة النهائية لتقويم الاداء الفني (التكنيك) (١٠) درجات.

٣-٥-٢ اختبار تقويم مهارة الارسال :

- الهدف من الاختبار: تقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال خلال المواقف التنافسية وللمناطق الثلاثة المحددة للارسال .
- الادوات المستخدمة: ملعب كرة طائرة ، كرات طائرة عدد (٣) ، استمارة تقويم.
- مواصفات الاداء:
- يقوم المختبر بأداء مهارة الارسال من المناطق المحددة الثلاثة
- شروط الاداء:
- في حالة اداء الارسال بالطريقة غير المتفق عليها يحصل المختبر على (صفر) .
- التسجيل:
- يقوم ثلاثة مقومين بتقويم المحاولات الثلاث لكل مختبر ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل خبير علما ان الدرجة التقويمية النهائية لكل محاولة هي (١٠ درجات) ويتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لأفضل ثلاث درجات يتم احتساب الدرجة النهائية لكل مختبر وكما موضح في الشكل (١) .
- المقومون الثلاثة



شبكة



الشكل (١)

يوضح تقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال بالكرة الطائرة

- ٣-٦ البرنامج المقترح المصمم من واقف تنافسية مشابهه لمواقف اللعب التي يمر بها اللاعب لتطوير مهارة الارسال بالكره الطائرة لدي طلاب التربية الرياضية :
- ١-هدف البرنامج لتطوير الارسال بالكره الطائرة فيما يلي :
- أ-الأهداف العامة :
- زيادة نسبة الارسال بالكره الطائرة لعينة البحث .

- الارسال من مواقف تنافسية مشابهة خلال التدريبات للمباريات .

ب-الأهداف الخاصة :

- الاهتمام بالتدريبات ذات الطابع البدني المهاري المستوحاة من العناصر البدنية كمهارة الارسال بالكره الطائرة .

- إخضاع الطلاب لمواقف مهارية غير تقليدية قبل أداء الارسال بالكره الطائرة.

- الارسال بالكره الطائرة تحت الظروف الدفاعية المتغيرة .

- إخضاع الطلاب لمواقف نفسية صعبة نفس المواقف المشابهة للمباراة أثناء عملية الارسال بالكره الطائرة .

- إخضاع الطلاب للضغط الزمني والنفسي الذي يمر به الطلاب أثناء المباراة لعملية الارسال بالكره الطائرة.

٢-خطوات تنفيذ البرنامج :

بعد الانتهاء من تحليل بعض مباريات كأس العالم وكأس الأمم الإفريقية توصل الباحث لثلاثة مواقف رئيسية سبق ذكرها يقوم اللاعبون بالأرسال بالكره الطائرة بعد أدائها ، ثم قام الباحث بتصميم مجموعة من التدريبات لتطوير الارسال بالكره الطائرة مستوحاة من خلال :

- المواقف الثلاثة المشابهة للأرسال بالكرة الطائرة .

- العناصر البدنية المرتبطة بالأرسال بالكره الطائرة .

- ربط الارسال بالكره الطائرة بمهارة أو مهارات أخرى .

- ربط الارسال بالكره الطائرة بالأماكن المتوقع الارسال عليها بهدف بناء الخطط للعب الشائعة

- ربط الارسال بالكره الطائرة بزمن محدد .

- ربط الارسال بالكره الطائرة تحت ضغط نفسي .

وقد بلغ عدد هذه التدريبات عشرون تدريباً .

وقام الباحث بعرض التدريبات السابقة علي بعض خبراء التدريب في مجال الكرة الطائرة لتحديد أنسب

التدريبات لتطوير مهارة الارسال بالكره الطائرة ، وقد حدد الخبراء عشرون تدريباً

٣-٧ التجربة الاستطلاعية :

- قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية علي عينة من طلاب التربية الرياضية بجامعة القادسية من غير عينة البحث .

- التعرف علي مناسبة التدريبات المختارة وإمكانية تطبيقها .

- تحديد الزمن الذي يستغرقه تنفيذ كل تدريب علي حدة وفترات الراحة البينية والزمن الكلي للوحدة التعليمية .

- استيعاب الطلاب للتعليمات الفنية المرتبطة بكل تدريب .

- تحديد الأدوات والإمكانات اللازمة لتنفيذ البرنامج وقد حققت التجربة الاستطلاعية الأهداف التي وضعت من أجلها.

٣-٨ حمل التدريب :

اعتمد الباحث لتحديد حمل التدريب علي عدد مرات تكرار الارسال بالكره الطائرة في كل تدريب بحيث تكون خمس ارسالات ، وقد تم حساب زمن كل تدريب علي حدة للتعرف علي زمن الوحدة التعليمية الكلي ، وقد تراوح زمن التدريبات ما بين ٤٠ . ٢٤٠ ثانية ، وعليه فقد تراوح الزمن الكلي للوحدة التعليمية في البرنامج ما بين ٤٢ . ٦٦ دقيقة وقد تراوحت مجموعات تدريبات البرنامج بين ٢ . ٣ مجموعات .وقد تراوحت فترات الراحة البينية ما بين ٦٠ . ١٨٠ ثانية حيث أن أسلوب أداء التدريبات السابقة يندرج تحت نظام الطاقة اللاكتيكي الذي يتراوح زمن الراحة ما بين ٦٠ . ١٨٠ ثانية متفقاً مع ما أشار إليه (أبو العلا عبد الفتاح : ١٩٩٣ : ٢١٥) .

٣-٩ شروط تنفيذ البرنامج :

عند تصميم الوحدات التعليمية تراعا الباحث الأمور الآتية :

- رفع مستوى الأداء المهارى والخطي .
- تبسيط الوحدة التعليمية .
- تساوي زمن كل وحدة تعليميه .
- توفير الجو الملائم لكل وحدة تعليميه .
- توفير الإمكانيات والأدوات الرياضية اللازمة .
- توفير عوامل الأمن والسلامة .

٣-١٠ أجزاء الوحدة التعليمية للبرنامج :

تنقسم كل وحدة تعليميه إلي ثلاثة أجزاء وهي :

. الجزء التمهيدي (الإحماء) من (١٠ . ١٥ ق) :

ويهدف هذا الجزء من الوحدة التعليمية إلي تهيئة الجسم من الناحية النفسية والبدنية من الجري والتمرينات وألعاب صغيرة وبعض تمرينات الإحساس بالكرة التي تخص لعبة كرة الطائرة .

. الجزء الرئيسي (محور البرنامج) من (٤٠ . ٦٦ ق) :

ويهدف هذا الجزء إلي تطوير مهارة الارسال بالكره الطائرة والمقصود بالبرنامج التدريبي المقترح من مواقف تنافسية متشابهة وعديدة .

. الجزء الختامي (التهدة) من (٥ . ٧ ق) :

في الجزء تعطي تمرينات تهدئة واسترخاء حتى يعود الجسم إلي حالته الطبيعية من خلال التمرينات البسيطة .

٣-١١ المعالجات الإحصائية :

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية SPSS لمعالجة البيانات.

الفصل الرابع

٤- عرض النتائج وتفسيرها :

٤-١ عرض نتائج اختبارات مهارة الارسال الساحق وتحليلها :

٤-١-١ عرض نتائج اختبارات الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال للمجموعة الضابطة وتحليلها :

الجدول (٣)

يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (T) لاختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

المجموعة	الوسط	الانحراف	T	مستوى الدلالة	الدلالة
القبلي	٣.٦	٠.٦٩٩	٦.٧٠٨	٠.٠٠٠	معنوي
البعدي	٥.١	٠.٨٧٥			

يوضح الجدول (٣) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) للاختبارين القبلي والبعدي للاداء الفني (التكنيك) للأرسال للمجموعة الضابطة ، وأظهرت النتائج أن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو (٣.٦) وبانحراف معياري مقداره (٠.٦٩٩) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (٥.١) وبانحراف معياري مقداره (٠.٨٧٥) أما قيمة (T) فهي (٦.٧٠٨) عند بدرجة حرية (٩) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدي

٤-١-٢ عرض نتائج اختبارات الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال للمجموعة التجريبية وتحليلها :

الجدول (٤)

يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (T) لاختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

المجموعة	الوسط	الانحراف	T	مستوى الدلالة	الدلالة
القبلي	٣.٩	٠.٧٣٧	٩.٠٠٠-	٠.٠٠٠	معنوي
البعدي	٧.٢	٠.٦٣٢			

يوضح الجدول (٤) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة للاختبارين القبلي والبعدي للاداء الفني (التكنيك) للأرسال للمجموعة التجريبية ، وأظهرت النتائج أن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو (٣.٩) وبانحراف معياري مقداره (٠.٧٣٧) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (٧.٢) وبانحراف معياري مقداره (٠.٦٣٢) أما قيمة (T) فهي (-٩.٠٠٠) عند بدرجة حرية (٩) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدي .

٤-١-٣ عرض نتائج اختبارات الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال للمجموعة الضابطة والتجريبية وتحليلها :

الجدول (٥)

يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (T) لاختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال البعدي البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية

المجموعة	الوسط	الانحراف	T	مستوى الدلالة	الدلالة
البعدي للضابطة	٥.١	٠.٨٧٥	٦.١٤٨	٠.٠٠٠	معنوي
البعدي للتجريبية	٧.٢	٠.٦٣٢			

يوضح الجدول (٥) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) في الاختبارين البعدي البعدي للاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال الساحق للمجموعة الضابطة والتجريبية ، وأظهرت النتائج أن الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة هو (٥.١) بانحراف معياري مقداره (٠.٨٧٥) والوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي هو (٧.٢) وبانحراف معياري مقداره (٠.٦٣٢) اما قيمة (T) فهي (٦.١٤٨) عند بدرجة حرية (٩) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .

٤-٢ مناقشة نتائج اختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال :

من خلال ما تم عرضه ضمن النتائج في الجداول (٣ ٤ ٥) يتبين أن الافضلية للمجموعة التجريبية التي استخدمت اسلوب المواقف التنافسية خلال اللعب . وبهذا يرى الباحث ان مهارة الارسال خلال التعلم تتطلب قدرات بدنية ومهارية وخطوية ونفسية عالية المستوى لذا فان التسلسل في تعلم تفاصيل الاداء الفني لمهارة الارسال للمناطق الثلاث باستخدام المواقف التنافسية الواحدة بعد الاخرى وتتبع التصحيح والتعزيز للمتعلم بشكل أني تجنباً من الوقوع بالأخطاء التعليمية وبخاصة في المراحل الاولى من التعلم لان بقاء تلك الأخطاء وعدم اكتشافها سيؤثر بشكل سلبي في ما تبقى من اداء فني للمهارة وبالتالي سيؤثر في الاداء الفني التفصيلي الكلي للمهارة هذا من جانب ومن جانب اخر فأن صعوبة المهارة تستدعي قيام المعلم بتقسيمها الى اجزاء وتعلم كل جزء على انفراد وبالتالي دمج تلك الاجزاء وربطها وادائها كوحدة واحدة اذ أن " بالإمكان تجزئة المهارة والتدريب عليها وبعد ذلك ربط الاجزاء والتدريب عليها بالكامل فمعظم المهارات الحركية تعلم بأسلوب تجزئة المهارة الى اقسام او اجزاء وبعدها تدمج الصورة في الاداء " (١)

ان اسلوب المواقف التنافسية مهم جداً للمهارات الصعبة خوفاً من حدوث أخطاء لدى المتعلم نتيجة لعدم وصوله الى مرحلة الالية (الاوتوماتيكية) وبشكل واضح و مهارة الارسال الساحق من الارسالات الصعبة

(١) وجيه محجوب : مصادر سبق ذكره ، ٢٠٠٠ . ١٨٥ .

والمعقدة التي يحتاج تعلمها الى استخدام اسلوب المواقف التنافسية اذ كلما " زاد تعقيد وصعوبة المهارة كان من المستحسن تعليمها على مراحل " (٢)

وطبقاً لما تقدم فان المواقف التنافسية حققت تطوراً واضحاً في مستوى تعلم مهارة الارسال الساحق وذلك فإن من الاهمية تعليم المهارة على وفق التداخل في تلك الاساليب وصولاً الى تحقيق افضل الانجازات .

الفصل الخامس

١-٥ الاستنتاجات :

١. استخدام التدريبات المستوحاة من التدريبات البدنية و المهارية والخططية والبرنامج التدريبي النابع من المواقف التنافسية المشابهة لتطوير وزيادة نسبة الارسال بالكره الطائرة.

٢. استخدام أسلوب استكشاف مواقف اللعب لتطوير المهارات الأساسية الأخرى في كرة الطائرة الاعداد وحائط الصد .

٣. تصميم تدريبات المهارات الأساسية في قالب بدني مهاري خططي تنافسي لضمان زيادة فعاليتها بما يتفق بالشكل الذي تؤدي به المنافسات الرسمية .

٤. إجراء دراسات مشابهة على عينات مختلفة من حيث السن والجنس .

٥. إجراء التدريبات المستوحاة من التدريبات البدنية والمهارية والخططية في جميع الألعاب الجماعية الأخرى .

المراجع العربية والأجنبية

• أرنوف ويتج . نظريات ومشكلات في سيكولوجية التعلم ، ترجمة عادل عز الدين (وأخرون) . القاهرة: مطبعة ماكجرو هيل ، ١٩٨١ .

• نجاح مهدي شلش، اكرم محمد صبحي: التعلم الحركي : ط ٢ ، البصرة ، جامعة البصرة : ٢٠٠٠ .

• وجيه محجوب: التمرين، محاضرات مادة التعلم الحركي على طلبة الدكتوراه في كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد ، (٢٠٠٠) .

• ألين وديع فرج. خبرات في الالعاب للصغار والكبار ، الاسكندرية ؛ منشأة المعارف ، ١٩٨٧ .

• امين انور الخولي واسامة راتب . التربية الحركية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٢ .

• حامد محمد القنوتاي ، محمود محمد عيسى . التربية البدنية للتعليم الاساسي ، مكتبة الرشيد ، ١٩٩٩ .

• السيد عبد المقصود : أسس المهارات الحركية ، مذكرات منشورة ، ، القاهرة ، ١٩٨٧ .

• عباس احمد صالح . طرق التدريس في التربية الرياضية ٢ ، جامعة الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ .

• علي مصطفى طه: الكرة الطائرة ، تاريخ- تعليم- تدريب ، تحليل ، قانون، القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٩

• علي مصطفى طه : نظرية الدوائر المغلقة في التعلم الحركي ١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٩

(٢) امين انور الخولي واسامة راتب . التربية الحركية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٢ ، ٥٧ .

- فان دالين . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل وآخرون ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٥ .
- قيس ناجي : بسطويسي احمد: الاختبارات ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي : بغداد، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ١٩٨٧ .
- محمد عثمان: التعلم الحركي والتدريب الرياضي ، الكويت: دار العلم ١٩٨٧ .
- محمود الغريب وآخرون . البحث العلمي، التصميم، الاجراءات ، الاسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ١٩٧٧
- ناهد علي محمد علي . نظريات التمرينات ، القاهرة ، جامعة الزقازيق : كلية التربية الرياضية للبنات ، ١٩٩٨
- وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب □ بغداد □ مكتب العادل ٢٠٠٠ .
- Richard A. Magil. Motor Learning Concepts and Applications , MCG ,raw Hill, 1998.
- Schmidt. A.Richerd and Tim othy, D.lee, OP.CIT ,(1999)
- Renniclidor. Developing mental skills serving , Coaching , volleyball , Feb.March , 1995
- The Coaches world , New Form the international , Coaches Scence , August , 2000

ملحق (٩)

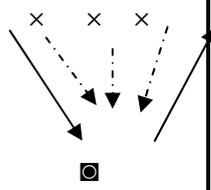
نموذج لوحدة تعليمية وفقاً للمواقف التنافسية لمهارة الارسال في الكرة الطائرة

الهدف التدريبي : تعلم مهاره الارسال المرحلة الدراسية :طلاب المرحلة الرابعة زمن الوحدة : ٦٠ دقيقة

عدد الطلاب : ١٠ الهدف التربوي: تعلم مهارة الارسال وفق المواقف التنافسية .

الأدوات : (٦)كرات طائره قانونيه

ت	أقسام الوحدة التعليمية	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
١-	القسم التحضيري	١٥ دقيقة		xxxxxxxxxx ▲	
	المقدمة	٣ دقيقة	الوقوف نسقاً واحداً لتسجيل الغياب وأداء التحية .		التأكيد على الحضور والوقوف المنظم وضبط المسافات بين الطلاب ثم التأكيد على تأدية التمرينات البدنية بشكل صحيح .
	الإحماء العام	٦ دقيقة	تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم .	xxxxxxxxxx xxxxxxxxxx	
	الإحماء الخاص	٦ دقيقة	تمرينات متنوعة وشاملة لكل الجسم تخدم القسم الرئيسي من	■	

		المحاضرة .			
			٤٠ دقيقة	القسم الرئيسي	-٢
التأكيد على فهم الطلاب للنواحي الفنية للأداء مع الانتباه لشرح وعرض المدرس لمهاره الارسال في الكرة الطائرة	xxxxxxxxxxx x x x x x x ●	وقوف الطلاب على شكل مربع ناقص ضلع مع شرح وعرض مهاره الارسال وكيفية الأداء لمناطق الارسال الثلاث المحددة وفق المواقف التنافسية خلال اللعب	١٥ دقيقة	جانب تعليمي	
الملاحظات	التنظيم	محتوى الوحدة التعليمية	الزمن	أقسام الوحدة التعليمية	
تطبيق المهارة من قبل الطالب وفقا للمواقف التنافسية وعمل المدرس على التصحيح والتأكيد على التغذية الراجعة الاتيه للطلاب للوصول الى اتقان الارسال من كل المناطق .		تطبيق مهارة الارسال من قبل طلاب حسب المواقف التنافسية لكل منطقة محددة والعمل على تكرار الاداء الصحيح	٢٥ دقيقة	جانب تطبيقي	
	xxxxxxxxxxx ▲	تمارين تهدئة واسترخاء للجسم	٥ دقائق	القسم الختامي	-٣

▲ هذا الشكل يرمز إلى مدرس المادة

x هذا الشكل يرمز إلى الطالب المتلقي

● هذا الشكل يرمز إلى الطالب المسؤول عن تطبيق الأداء أو التصحيح

هذا الشكل يرمز إلى اتجاه حركة الطالب المطبق

هذا الشكل يرمز إلى عملية التصحيح بين أفراد المجموعة