

درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات قسم طفل ما قبل

المدرسة في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس

أ.م.د. أحلام مجيد سلمان

جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة

الملخص:

هدفت الدراسة إلى التعرف على درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات كلية التربية ممن يدرسن مقرر إنتاج المواد التعليمية، وتحديد فروق درجة توافر هذه المهارات لديهم التي تعزى للتخصص الأكاديمي، والتعرف على اتجاهاتهم نحو إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية في تخصص قسم طفل ما قبل المدرسة. أداة الدراسة تم بناء أسئلتها لجمع المعلومات وتحليلها وصولاً إلى النتائج استخدم المنهج الوصفي التحليلي. تكونت عينة الدراسة من جميع الطالبات الذين يدرسون مقرر مواد تعليمية وعددهم (٧٠) طالبة خلال الفصل الدراسي الأول للعام (٢٠١٢-٢٠١٣). النتائج التي توصلت إليها: جاءت درجة توافر مهارات التصميم الفني في جميع محاور الاستبانة لدى عينة الدراسة قليلة، بمتوسط حسابي (٢.٦٥) وبنسبة مئوية (٥١.٣%) . وجود فروق بين أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير التخصص (علمي، أدبي) لصالح الدراسات الأدبية، ولكنها دالة إحصائياً. الغالبية العظمى من الطالبات (٩٢.٨٦%) يؤيدن بشدة إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية لبرنامج الكلية. وأوصت الدراسة بعقد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس بقسم طفل ما قبل المدرسة لإكسابهم مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية، وإجراء دراسات حول توافر، وممارسة مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية الحديثة على مستوى الدراسات العليا في تخصص التصميم وفنونه.

الكلمات المفتاحية: التصميم الفني، المواد التعليمية.

الفصل الأول

مشكلة الدراسة:

تهتم كليات التربية باختيار طلابها من بين المتقدمين إليها وفق أسس ومعايير محددة منها اختبار القدرات واختبار في المعلومات العامة ومقابلة شخصية، ولكن دراسات عديدة أكدت أهمية الرغبة نحو مهنة التدريس لدى الطلاب المتقدمين لهذه المهنة وذلك لعلاقته بسلوك المعلم داخل المدرسة، وتحسين عملية التعلم (آل ناجي، والحبوب، ١٩٩٣) . فالرغبة والميول نحو مهنة التدريس دور مهم وحيوي لدى المعلمين ، حيث يساهم في إثارة دافعيتهم إلى المزيد

من العطاء وبذل الجهد الكافي ، والإخلاص في العمل (يوسف، ٢٠٠٧) . وبناء على ذلك فإن اختيار طلاب كلية التربية يتطلب معايير موضوعية مناسبة ، والتوجيهات الحديثة في التربية تميل إلى وضع معايير يمكنه التنبؤ بشكل أفضل لنجاح المعلم بحيث تعتمد على تقديم الإمكانيات

الشخصية للطالب - المعلم الحماس، والرغبة في المهنة، وتحمل المسؤولية، والثقة بالنفس، والقدرة على العمل مع الآخرين. ومن خلال تدريس الباحثة لمقرر إنتاج المواد التعليمية في قسم طفل ما قبل المدرسة في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس لوحظ عدة سلبيات في مجال التصميم الفني للمواد التعليمية لدى الطالبات اللواتي يدرسن هذا المقرر عند إنتاجهم ومنها: عدم دراسة فكرة التصميم بشكل كامل ولكل العناصر وعدم استخدام الألوان المناسبة في إنتاج بعض المواد التعليمية، وخاصة في اختيار لون الخلفية التعليمية وتناسقها مع ألوان الوسيلة نفسه وهذا يعني عدم إدراكهم لأهمية التباين في الألوان، عدم تناسب الإشكال والمساحات في إنتاج المواد التعليمية. فقد جاءت هذه الدراسة لتتحري عن توافر مهارات التصميم الفني لدى طالبات طفل ما قبل المدرسة. وتحديدًا تحاول هذه الدراسة الإجابة عن الاسئلة الآتية:

- ١ - ما درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة، كلية التربية بجامعة السلطان قابوس؟
 - ٢- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة تعزى لمتغير التخصص الأكاديمي؟
 - ٣- ما اتجاهات طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة نحو إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية إلى برنامج الكلية؟
- أهمية الدراسة:

تبرز أهمية مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية في مجال البحث العلمي لأهميتها في إنتاج المواد التعليمية، ولم يحظى بالاهتمام الكافي من الباحثين سواء في الدول العربية أم الأجنبية. (خرافي، ١٩٩٤). أن الصفات اللازمة للطالبات - المعلمات هي: توافر الميل والرغبة في التدريس، والقدرة على ضبط النفس في المواقف الانفعالية. وقدرته على مواجهة المشكلات والضغوط المهنية التي تواجهه، فالمعلم اهم عنصر في العملية التعليمية، ولهذا وفرت كثير من الدول التأهيل الجيد والتدريب المتواصل والوسائل التعليمية المتطورة له حتى يواكب تطورات العصر الحاضر(الراشد، ٢٠٠١). وتسعى كلية التربية جاهدة إلى توفير أفضل الظروف لطلابها لتأهيلهم وتدريبهم أكاديميا وتربويا في أثناء دراستهم، وتؤمن لهم أفضل الأجهزة التقنية لتتدرب عليها وتستخدمها بعد تخرجها في رياض الاطفال ستمارس عملها فيها ليساعدهم على الرقي بمستوى أدائهم المهني. تم التركيز في هذه الدراسة على إنتاج المواد التعليمية وإبراز أهمية التصميم الفني لهذه المواد وتشمل اللون، الشكل، التباين، التوازن

،التناسب ،والهيئة إلى جانب التصميم التعليمي. وبناء على ذلك تكمن أهمية الدراسة الحالية في الاتي:

١- قد تفيد صانعي القرار بكلية التربية في اقتراح مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية التقليدية.

٢- نفت نظر الطالبات المعلمات، وأعضاء هيئة التدريس بقسم طفل ما قبل المدرسة إلى أهمية التصميم الفني للمواد التعليمية، الذي لا يقل أهمية عن التصميم التعليمي لها، وضرورة توافر مهارات هذا التصميم لدى الطالبات وأعضاء هيئة التدريس في قسم طفل ما قبل المدرسة.

أهداف الدراسة : هدفت الدراسة الحالية إلى:

١- التعرف على درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة، كلية التربية ممن يدرسن مقرر إنتاج للمواد التعليمية.

٢- تحديد الفروق في درجة توافر هذه المهارات لدى طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة، كلية التربية تعزى للنخصص الأكاديمي (دراسات علمية، أدبية).

٣- التعرف على اتجاهات طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة نحو إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية في مقررات قسم طفل ما قبل المدرسة .

مصطلحات الدراسة:

التصميم الفني وتعرفه الباحثة إجرائيا بأنه: هو القدرة على التعبير الفني عن فكرة توضع على شكل صيغة للتعبير عن موضوع معين. أو بأنها قدرات عقلية تهدف إلى التخطيط والتنظيم الفني المبتكر لفكرة محددة تتمثل في ذهن المصمم. إنها مجموعة القدرات والمهارات الفنية التي تمتلكها الطالبة والمعلمة في كلية التربية، لتمكنهم من اختيار اللون المناسب لخلفية الوسيلة التعليمية والموضوع التعليمي، ونوع الخط وحجمه، وحجم الأشكال والمساحات وغيرها من العناصر الفنية عند تصميمها وإنتاج الوسائل التعليمية .

المواد التعليمية نقصد به إجرائيا: الوسائل التعليمية التقليدية من: لوحات الجيوب، ومسارح الدمى، ووسائل عن البيئات (بري، بحري، جوي) ورسوم توضيحية ولوحات تعليمية (أعداد، حروف)... وغيرها من المنتجات التعليمية التي تدرس في مقرر "إنتاج المواد تعليمية" بقسم طفل ما قبل المدرسة، كلية التربية.

حدود الدراسة:

١. الحدود المكانية: اقتصرت هذه الدراسة على طالبات اللواتي يدرسن مقرر إنتاج المواد التعليمية بقسم طفل ما قبل المدرسة، بكلية التربية، بجامعة السلطان قابوس
٢. الحدود الزمانية: تمت هذه الدراسة خلال الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي (٢٠١٢-٢٠١٣).
٣. الحدود الموضوعية: اقتصرت هذه الدراسة على مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية (إنتاج المواد التعليمية).

الفصل الثاني: الاطار النظري والدراسات السابقة

مقدمة:

يُعد معلم مرحلة رياض الأطفال الركن الأساس في المنظومة التعليمية وذلك بسبب الدور المهم الذي يقوم به في هذه المنظومة وإيماننا بجهده وعطائه ألمستمر بما له من تأثير في مستوى أدائه وكفاءته في العمل فان الرغبة والميل نحو مهنة التدريس هو المحدد الأساس لمدى تحمل المعلم لما ينجم عن هذه المهنة من ضغوط جسمية ونفسية تعليمية واجتماعية. ولذا تعد رغبة المعلم نحو مهنة التدريس القاعدة المهمة التي تبنى عليها معظم النشاطات التربوية التعليمية ومفتاح التنبؤ بنوعية الجو الاجتماعي الذي يمكن ان يوفره في أثناء وجوده مع الأطفال داخل الروضة (لرفاعي، ١٩٩٦) كما ترتبط رغبة وميول المعلم نحو مهنته بإعدادة الأكاديمي في كلية التربية والتي من خلالها يتم اكتساب خبرات نظرية وعملية كافية لممارسة مهنة التدريس ، لذلك لا بد من التأكيد على رفع مستوى إعداد الطالبات في كلية التربية ، قسم طفل ما قبل المدرسة لا من اجل تكوين اتجاهات تربوية إيجابية نحو مهنة التدريس فحسب بل من اجل مساعدتهم على تحمل مسؤولية التدريس. و لذلك أصبحت عملية إعداد الطالبات لمهنة التدريس محل اهتمام معظم دول العالم المعاصر، الذي عمل على تطوير نظم إعداد وبرامج تدريب طلابها في كلية التربية، نظرا لما يحظى به المعلم من أهمية كبيرة في الوقت الحالي. كما إن العصر الذي نعيش فيه والتقدم العلمي والتقني والتكنولوجي الذي وصل إليه يوجب على كليات التربية إعداد طلابها إعدادا مناسباً وشاملاً، إذ إن التربية المستمرة شرط للتنمية المهنية المتجددة. (عبد الحق، ٢٠٠٤) .

يتسم المعلم بالقدرة والكفاءة على التعامل مع البيئة الاجتماعية والتعليمية الذي يعيش فيها، والاستفادة من إمكاناته وقدراته، ولديه تقدير ذات عالي من جانب آخر فان رغبة الطالب أو المعلم نحو مهنة التدريس يشير إلى نضجه وكفاءته العلمية (هادي ومراد، ٢٠٠٥). واخذ الاهتمام بالعملية التعليمية يتزايد في وطننا العربي نتيجة للانفجار المعرفي والسكاني، والتطور

العلمي والتكنولوجي، وتغير دور المعلم من ملقن ومصدر للمعلومات إلى موجه ومرشد ومبرمج ومصمم للمواد التعليمية كذلك دور المتعلم الذي أصبح مشاركا نشيطا في العملية التعليمية بعد أن كان متلقي سلبى باستخدام الطرق التقليدية. عليه أخذت المؤسسات التربوية العليا وغيرها من مؤسسات التدريب التابعة لوزارات التربية والتعليم بتدريب وتعليم الطلاب على استخدام التقنيات ووسائل الاتصال التعليمية بفاعلية، وخاصة في المؤسسات التربوية التي تخرج معلمين مثل كلية التربية (الهابس والكندري، ٢٠٠٠). لقد أولت الجامعة هذا الموضوع جل اهتمامها من خلال إنشاء قسم طفل ما قبل المدرسة في كلية التربية والتي تخرج معلمين ليدرسوا في رياض الأطفال وقد نال تقنيات التعليم القسط الأهم من المقررات في هذه الكلية ومنها مقرر إنتاج

المواد التعليمية، واستخدام الأجهزة التعليمية، والفنون التعبيرية، والفنون الجمالية والمعارض الفنية (عبد الكريم، ١٩٩٠). ويعد امتلاك الطالبات لمهارات التصميم الفني للمواد التعليمية مهمة لهن، لان الوسيلة التعليمية مهما كانت جيدة تربويا وعلميا، إلا أنها تفقد جانبها مهما إذا لم تقدم من خلال تصميم فني مناسب لإشاعة الوسيلة التعليمية الجيدة (سلامة، والدايل، ٢٠٠٨). ومن هنا فإن التصميم الفني إلى جانب التصميم التعليمي الجيد للوسيلة، والمحتوى العلمي لها تشكل أساسيات تصميم وإنتاج الوسيلة الجيدة ومن ثم تقويمها.

اولا: الإطار النظري:

التصميم هو تنظيم وتنسيق مجموعة عناصر المنتج والذي يجمع بين الجانب الجمالي والتذوق الفني معاً، وهو الشكل المبتكر الذي يحقق الهدف والغرض منه في مجال النشاط الفني. والدوافع البدائية للغريزة الجمالية الكامنة فينا تدفع المصمم إلى ترتيب أفكاره وأحاسيسه وتنظيمها وفق فكرة تصميمية محددة في إبداعه لإنتاج المواد التعليمية (منس، ٢٠٠١). والهدف من تعليم التصميم هو القدرة على الملاحظة باستخدام كل الحواس والقدرة على التخيل وتنظيم الأشكال لتحقيق الغرض من تصميم المواد التعليمية مثلا اللوحات التعليمية (الوبرية، والجيوب و الملصقات، الرسوم التوضيحية) إبراز أهمية التصميم الفني لهذه العناصر وتشمل اللون، الشكل، التباين، التوازن، التناسب و الهيئة إلى جانب التصميم التعليمي (حامد، ١٩٩٢). وقد تم التركيز في هذه الدراسة على إنتاج المواد التعليمية اليدوية. وعنصر التصميم هو جزء من الصفات البصرية لاي شئ يرى. العالم البصري يتكون من الشكل والخط واللون والملمس والفراغ، فالعمل الفني قد يطلق عليه (مجرد) لان العناصر قد انفصلت أو جردت من الطبيعة، فالخطوط أو الألوان أو الاشكال قد لا تمثل الواقع المرئي.

ويستجاب للفنون بطريقتين، الأولى: على مستوى الانفعالي العاطفي، والآخر: على المستوى البنائي والقصد بالبنائي التكوين أو التصميم (زكي، ٢٠٠٩).

سنناول فيما يلي عناصر التصميم:

أولاً: النقطة هي أبسط عنصر في الطبيعة، فكل شيء يبدأ في صورة نقطة. وهي أصغر وحدة في الشكل الهندسي، ويمكن تخيلها على سطح الورقة عند تقابل خطين أو قوسين. وعلى الرغم من كونها أبسط عناصر التشكيل إلا أنها عنصر مهم في تركيب العمل الفني. ومن خلال التعامل مع النقطة بأحجامها المختلفة، تعطي إحساساً بالقرب والعمق. وزيادة عددها داخل المساحة يعطي لها نشاطاً. وعلاقة النقطة بالخلفية متغيرة، فتبدو النقطة معلقة عندما تكون في الجزء العلوي من الخلفية، أو متأرجحة عند وضعها وسط أسفل المساحة، أو منجذبة إذا كانت على جانب المساحة. وتغير حجم النقطة يعطي إحساساً بالتباين. وتبدو وكان الكبير فيها يلتهم الصغير. وتزداد تلك القوى وتقل حسب حجم النقطة وعددها، وعند التصميم أو التشكيل بالنقطة ينبغي الانتباه للاختلافات الآتية: اختلاف مساحات النقطة في العمل الفني، واختلاف في درجة النقطة لونه (غامق فاتح) في العمل الواحد واختلاف في شكل النقطة الخارجي في العمل الفني (شوقي، ٢٠٠٠).

ثانياً: الخط، هو التأثير الحاصل من تحرك نقطة في اتجاه معين، ويمكن اعتباره سلسلة متصلة من النقاط له طول ووضع وليس له عرض. ويستخدم المصمم الخطوط خلال وظائف مختلفة منها: تقسيم المساحات، وتحديد الأشكال، وتحقيق الإحساس بالحركة، والفصل بين درجات الفاتح والغامق، والربط بين الأشكال. وتوظيف الخط في التصميم أو التكوين يتوقف على عدة عوامل ترتبط بخصائص الخطوط منها: (اتجاه الخط رأسي، أفقي. مدى استقامة الخط أو تعرجه أو انكساره. درجة الخط (غامق و فاتح). سمك الخط وعمقه في السطح والخطوط قد تعبر عن موضوع معين أو عن احساس أو معاني وكذلك الدليل التي تقود العين إلى مركز الانتباه. أنواع الخطوط والتأثيرات النفسية لها (مدني، ٢٠٠٨).

الخط المستقيم ويتفرع منه:

الخط المستقيم الأفقي هو الذي يكون موازياً لخط الأفق وهو خط التقاء السماء بالماء. وتأثيرها النفسي أنها توحى بالاستقرار والثبات والاتزان والهدوء. الخط المستقيم الرأسي: هو الذي يكون متعامداً مع خط الأفق ويكون مستقيماً لا تتغير وجهته. ويوجد الخط الرأسي في الطبيعة في التخييل الأعمدة والأبراج والمآذن وغيرها. وتأثيره النفسي إحاؤه بالثقة والشموخ والسمو والارتفاع (عبد علي، ١٩٩٢).

والخط المستقيم المائل هو الذي ليس أفقياً ولا رأسيًا ويؤدي بالسقوط والانحدار أو الصعود و الارتقاء للأعلى. وتأثيره النفسي إيجاباً بالتذبذب والتوتر وعدم التوازن؛ لذلك فإن استخدامها في التصميم يتطلب وعياً بمعالجة التوازن اللازم للتصميمات ذات الخطوط المائلة .

الخط المنحني : ويتفرع منه : الخط الحلزوني : يحدث من تحرك نقطة في صورة دائرية متداخلة ومحورية، ويوجد في الطبيعة في القواقع البحرية، والدوامات، والنباتات المتسلقة. ويؤدي بالحركة والسرعة والعمق،

الخط المنحني المتموج و المتعرج : يتكون من مجموعة خطوط منحنية ومتصلة. ونراه في موج البحر، وحركة الثعبان، ويؤدي بدوام الحركة والمرونة .(القالا، ١٩٩٥)،

الخط المنكسر هو الذي يحدث من تحرك نقطة في اتجاهات متعددة بشكل هندسي، وذات زوايا معلومة (حادّة - قائمة - منفرجة) . ونجده في تشقق الأرض والزجاج المكسور، والبرق في السماء.. تأثيره النفسي وأنه يؤدي بالإثارة وعدم الاستقرار والقسوة والمشاكسة والعنف (عبد الرحيم، ١٩٩٣).

ثالثاً: الشكل. تنقسم الأشكال إلى نوعين:

الأشكال ذات البعدين (المسطحات): المثلث والشكل الرباعي والمربع والمستطيل ومتوازي الأضلاع والمعين المنتظم والمعين غير المنتظم وشبه المنحرف والدائرة.

الأشكال ذات الأبعاد الثلاثة (المجسمات). المكعب والهرم والاسطوانة والمخروط. ولو رتبنا هذه الأشكال لاكتشفنا هدوء وقوة المكعب وعندما تستوعب شكله نجد أعيننا قد صعدت إلى المخروط حتى قمته، ثم يسقط نظرياً إلى الشكل الرزين الثابت، وهو الكرة ولهذه التأثيرات يرجع كل فنان في تكوين موضوعه.

رابعاً: المساحة (الفراغ) هو ذلك الفراغ الموجود بين الخطوط التي تتخذها اتجاهات مختلفة، وتفرض شخصيتها على المساحات المحيطة تبعاً لشكلها ودرجة تباينها ومكانها، لذلك فإن الأشكال المسطحة ذات البعدين سواء أكانت أشكالاً هندسية، أم طبيعية فهي تشاهد على المساحة، أما الأشكال المجسمة الهندسية أو الطبيعية فهي تشاهد من خلال الفراغ المحيط بها(انس، ٢٠٠٣) .

خامساً: الملمس. يشير الملمس إلى خواص سطح المادة وهي تلك الحالة التي يوجد عليها المظهر الخارجي لأسطح الأجسام المختلفة وقد يكون هذا السطح طبيعياً أو معامل بطريقة خاصة، ناعماً، خشناً، لامع أو غير لامع... الخ ومن ملامس السطوح المتواجدة بالبيئة، الزجاج ملمسه ناعم، والحجر ملمسه خشن، والملمس ذو التعاريف مثل لحاء الشجرة. مع أن

مدلول كلمة ملمس ترتبط بحاسة اللمس فقط إلا إنه في حالات كثيرة يتشابه فيها صفة اللمس لسطح ما مع غيره من حيث إدراكه باليد. ويختلف عنه بصريا في مظهره الشكلي واللوني، مثل الزجاج والرخام ولتوضيح ما بينهما من اختلاف لابد من استخدام حاسة البصر إلى جانب حاسة اللمس (Chris, 1997).

الملمس وعلاقته بالضوء والتباين:

هناك ثلاثة عوامل رئيسة تؤثر في مجال إدراك للملمس وهي:

الضوء الساقط على الأسطح شدته أو قوته ونوعه مثل ضوء النهار أو الضوء الصناعي، وتباينات طبيعة الأسطح نفسها، والجهاز البصري للإنسان الذي يتلقى الإحساس بالملمس (عمرو، ٢٠٠١).

اللون. هو أبهج مظاهر المدركات في الطبيعة، ويسهم في إبداعات جمالية لا حدود لها في العالم المرئي كجزء متمم لنظام الإدراك الحسي.

ويعرف اللون بأنه : إحساس بصري يتوقف إدراكه على طول الموجات الضوئية المنبعثة من الجسم إلى العين، حيث تتركها الشبكية التي تصل نبضاتها إلى المخ فيترجمها إلى رموز وأشكال وعلامات وإشارات. و تزداد سرعة الموجات المنبعثة من لون الجسم وفقا لطبيعة المناخ الموجود مثل شدة الضوء الموجود في مكان الجسم لتزيد من سرعة تدفقها إلى العين ، فتدرك العين اللون الأحمر اولا نتيجة لطول الموجه ، ثم تنتهي باللون البنفسجي أقصر الألوان في طول الموجه. وجد إن الخلايا العصبية التي تعمل حين يكون مستوى الإضاءة منخفضا، وهذه الخلايا لا تحس باللون (Cuttle, 2003). أما الخلايا المخروطية فهي التي يرجع لها الفضل في الإحساس باللون حيث يكون مستوى الإضاءة مرتفعا كالرؤية في ضوء قوي مثل ضوء الشمس. وقد قسم العالم البريطاني (ينج) عام (١٨٠٢) الخلايا إلى ثلاث مجموعات غير متساوية الحس لمختلف الإشعاعات اللونية:

-المجموعة الأولى : هي الموجات ذات الإحساسات الطويلة ويطلق عليها اللون الأحمر.

-المجموعة الثانية : هي الموجات ذات الإحساسات الضوئية متوسطة الطول ويطلق عليها اللون الأخضر.

-المجموعة الثالثة : وهي التي تتأثر بالموجات القصيرة التي تعطي إحساسا باللون البنفسجي أو الأزرق (Dyke, 2004).

الخواص المحددة للون. لقد حدد العلماء اللون بثلاث خواص. وهي الكنه والقيمة والشدة.

الكنه: هي الصفة التي نميز بها اللون عن الآخر وتسمى باسمها فنطلق عليه أحمر، اخضر... الخ ويمكن إن نغير كنه اللون بإضافة اللون آخر إلية فإذا مزجنا لونا احمر مع اصفر نحصل على البرتقالي ، وهذا هو التغيير في الكنه.

القيمة: إن قيمة اللون تعتمد أساسا على الطاقة الضوئية الساقطة عليه ، وبالتالي على الكم الذي يعكسه اللون من أشعة ضوئية وبتعبير آخر فإن قيمة اللون تمكن من نصاعته الحقيقية الظاهرية وبصورة اخرى هي الدرجة التي تقصد بها أن اللون فاتح أو غامق ، إي أننا بالقيمة يمكننا أن نفرق بين الأحمر الفاتح والأحمر الغامق فمثلا إذا أضافنا الماء للألوان المائية فنحن نغير في قيمة اللون وليس في كنهه.

الشدة : هي تلك الخاصة التي تحدد درجة التشبع والقوة والدسامة ، حيث توجد بعض الألوان قوية دسمة وبعضها ضعيف ممزوج ، وتلك الخاصة تدلنا كيف أن اللون يقترب أو يبتعد من درجة النقاء فيمكن تغيير الشدة دون أن نغير القيمة أو الكنه ، وذلك بإضافة رمادي حيادي إلى اللون من نفس قيمته (Lauer, ٢٠٠٦).

وأكد باحثون كثيرون في مجال الاهتمام بالتصميم الفني للمواد التعليمية على مراعاة هذه العناصر في بيئة التصميم الفني مثل : الخط واللون والخلفية ومناسبتها للأشكال المرسومة عليها ، وبقية عناصر بيئة التصميم الفني. وقد أكدت دراسة مدني (٢٠٠٨) عن أهمية وجود مقرر للتصميم الفني كمادة أساسية للطلبة المتخصصين في مجال التربية وأهمية التصميم الفني واعتباره من المهارات الأساسية لطالبات قسم طفل ما قبل المدرسة. كما أوضحت الدراسة أن كفايات التصميم الفني لدى الطلبة المتخرجين من كلية التربية كانت معظمها تتراوح بين (قليلة، وقليلة جدا) ؛ مما يشير إلى تدني تلك الكفايات عن المستوى المطلوب ، وهو مستوى (جيد) على الأقل، مما ينعكس سلبا على الطالبات وقدراتهم في مجال تصميم المواد التعليمية (Wong, ٢٠٠٧).

لقد أصبح إنتاج المواد التعليمية في عملية التعليم ضرورة حتمية لا يمكن الاستغناء عنه ، وذلك لما لها من مزايا عديدة في التعليم لا توفرها الوسيلة التعليمية الأخرى، وإمكانية التفاعل بين المتعلم والمعلم، والسير وفقا لخطوات التعلم الذاتي للمتعلم، ومحاكاة الواقع وتوفر خبرات حسية متنوعة من خلال وسائط متعددة مثل الصوت والحركة واللون والضوء (الطنوبي، ١٩٩٩).

وقد أسهم الجشطالت يون إسهامات كثيرة في وضع قوانين لتنظيم الإدراك البصري وتصميمه. وقد بحثت دراسة (شانج وتيؤفينين، ٢٠٠٢) في فاعلية استخدام قوانين الجشطالت

التوازن والتناظر والاستمرار والشكل والأرضية والنقطة المركزية والتقارب والتشابه والبساطة والوحدة والتجانس في تصميم المواد التعليمية، هذه المبادئ مفيدة للتصميم وكذلك فاعلية التعلم. وتوضح تطبيقات قوانين الجشطالت من جلال المبادئ الخمسة التالية للتصميم هي التوازن والوحدة والثبات والبساطة والتنظيم والوضوح (عفاش، ١٩٩١).

أولاً: التوازن الشكلي: يتحقق بجعل العناصر الموجودة على أحد جانبي اللوحة متشابهة تماماً في الشكل والحجم واللون مع العناصر الموجودة على الجانب الآخر. إذا وضع خط في منتصف اللوحة يجب أن تنقسم إلى نصفين متماثلين. أما التوازن غير الشكلي يكون عادة غير متناظر، فعدد من المفردات الصغيرة على أحد جانبي اللوحة، يوازن بمفرده كبيرة يمكن أن تتحقق على جانب لآخر (جابر، ١٩٩٨).

ثانياً : الوحدة والثبات : حيث تعرض كل عناصر تشكيل الخبرة معاً في نفس الوقت. لأن كل عنصر دوره في السياق بينما يشير الثبات إلى التوافق لكل أجزاء اللوحة معاً. فالنخطيط اساسي للمكونات يجب أن يكون متوافقاً في اللوحة. ويمكن تحقيق الوحدة باستخدام مبدأ التقارب، وهو أحد قوانين الجشطالت في تنظيم مجال الإدراك البصري للمتعلم ، حيث يساعد تقارب العناصر على إدراكها كمجموعة واحدة وإن كانت لأشياء متباعدة فإن الفرد يبذل جهداً لتقريبها ، لذلك ينبغي وضع العناصر متقاربة معاً لسهولة ادراكها . فالعناصر المتقاربة يسهل ادراكها كمجموعة عناصر (عمرو، ٢٠٠١) . ويمكن تحقق الوحدة باستخدام مبدأ تكرار اللون أو الشكل والحجم وكذلك استخدام مبدأ التشابه هي احد قوانين الجشطالت في تنظيم مجال الادراك البصري للمتعلم. الذي ينص على أن العناصر المتشابهة تدرك كمجموعة واحدة لتركيز الانتباه عليها،

ثالثاً- البساطة: البساطة في تصميم الوسيلة هي الاقتصاد في استخدام الخيارات والاقتصار على العناصر الضروري للتصميم(خميس، ٢٠٠٣) فبساطة الشكل البصري تسهل عملية قراءته ، فعند عرضها على الطالبات يبذلن جهداً لا شعوريا لتبسيط ما يدرك فهمة في الشكل يمكن فهمة ، وأفضل أشكال التصميم هي التي تتصف بالبساطة ، فعناصر التصميم الكثيرة قد تشتت انتباه المتعلمين، (خميس، ٢٠٠٣).

رابعا: الوضوح: هو توجيه انتباه الطالبات إلى العنصر الأكثر أهمية في تصميم الوسيلة التعليمية أثناء العرض. والمتعلم يكون لديه القدرة على الاستجابة للعناصر السائدة في الشكل، ويجب ان تكون علاقة بين الشكل والأرضية، فالشكل يجب أن يكون مميزا عن الأرضية حتى يمكن إدراكه (عبد المنعم، ٢٠٠٠).

التباين: هو التدرج بين التعقيم وإضاءة بين الألوان ، مما يساعد في تمييز الموضوع المراد إبرازه في الوسيلة التعليمية المنتجة.

خامسا: السيادة: إبراز عنصر محدد من قبل الطالبة التي تنتج الوسيلة التعليمية ؛ بقصد اظهاره للمتعلم عن طريق تمييز هذا العنصر عن غيره من خلال الألوان أو الاختلاف في الأشكال.

قيمة السطح: يتميز سطح عن آخر من خلال الملمس، ويظهر هذا واضحا في إنتاج اللوحة الوبرية التي تحتاج إلى قماش وبري تختاره الطالبة، وتميزه بين أنواعه بالملمس والنظر. التوازن: التوافق والاتساق بين جميع عناصر المنتج التعليمي من حيث اللون، الشكل، الخطوط ، والخلفية(محمود، ١٩٩٦) .

ثانيا: الدراسات السابقة

فيما يلي عرض لمجموعة من الدراسات التي تناولت توافر مهارات التصميم الفني لدى طالبات كلية التربية.

أجرى عمرو (٢٠٠١) دراسة هدفت إلى معرفة دور الخبرة البصرية المباشرة من خلال النماذج المرسومة في تطوير الأداء الفني لدى طلبة كلية التربية. عينة الدراسة تكونت من (٨٤) طالب وطالبة بواقع (١٩) طالب و(٦٥) طالبة ، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات الطلبة من ذوي التخصصات العلمية أو الأدبية. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب الذين لديهم خبرة بالمواد التعليمية والطلاب الذين ليس لديهم خبرة سابقة باستخدام المواد التعليمية. وقد أوصت الدراسة على استخدام الألوان والرسوم والأشكال المصممة جيدا لتنمية المفاهيم بطريقة صحيحة بالتركيز على الخبرات البصرية.

• وأجرى موسى والمبارك(٢٠٠٥) دراستهما هدفت إلى التعرف على أهمية تصميم المواد التعليمية لطالبات كلية التربية في إطار التعلم، تكونت عينة الدراسة من (٤٣) طالبا وطالبة منهم (١٠) طلاب (٣٣) طالبة، وأظهرت نتائج الدراسة أهمية توافر التوافق بين العناصر، تناسق الألوان، وبساطة الرسوم ووضوحها. وجود دلالة إحصائية لتدريس مقرر المواد التعليمية في التعليم، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية لتدريس مقرر المواد التعليمية لصالح طالبات من ذوي التخصصات الأدبية. وأوصت بجودت العناصر لزيادة الاهتمام بالجوانب التربوية، والاهتمام بالخلفيات في المواقع التعليمية، ودلالة الأشكال ووضوحها، مما يزيد من التشويق والمتعة لدى الطلاب.

وتشير دراسة سلامة والدايل (٢٠٠٨) التي هدفت إلى معرفة الصفات المتوفرة في الوسيلة التعليمية بين أجزاءه وأرضيته لدى طلبة كلية التربية، على عينة قوامها (٢٠٩) طالب والطالبة منهم (١٤٨) طالبة و(٦١) طالبا. وبينت النتائج وجود مهارات ايجابية لدى الطالبات نحو استخدام المواد التعليمية وتوافر عناصر البساطة، والانسجام بين المحتويات وتناسق الألوان بين أجزاءه وأرضيته بحيث يلفت نظر المتعلمين ويزيد من عنصر التشويق والجاذبية وتبين عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات الرغبات والميول لدى الطالبات نحو مقرر المواد التعليمية .

وأما دراسة الذود (٢٠٠٤) دراسته هدفت إلى الكشف عن اتجاهات طالبات كلية التربية للبنات بجدة نحو تدريسهم مقرر المواد التعليمية، تكونت عينة الدراسة (٢٠٠) طالبة الذين درسوا في كلية التربية للبنات. وأظهرت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين الاتجاه وتدریس مقرر المواد التعليمية، ووجدت فروقا دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات ذوات الاتجاه العلمي الطالبات ذوات الاتجاه الأدبي وكانت النتائج لصالح الطالبات ذوات الاتجاه الأدبي.

قام عبد الرحيم (١٩٩٣) بدراسة هدفت إلى ضرورة التركيز على الإبداع في التصميم الفني لأي منتج قبل البدء بالإنتاج الفعلي. تكونت عينة الدراسة من (٤٤) معلمة ممن درسوا مقرر المواد التعليمية، وأظهرت النتائج إن الغالبية يؤيدون إضافة المقرر لتحقيق التباين باستخدام درجات الأبيض والأسود، أو باستخدام الألوان المضيئة والمعتمة و التمييز بين عناصر التصميم بصرياً، ووضوح رؤية التصميم في مجال إنتاج المواد التعليمية اليدوية. التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال العرض للدراسات السابقة ورغم الاختلاف في أهدافها وتوجهاتها والتي أشارت معظمها إلى تنمية مهارات التصميم الفني لدى طالبات وطلاب كلية التربية ممن درسوا مقرر المواد التعليمية وممن لم يدرسوا المقرر، كدراسة الموسى والمبارك (٢٠٠٥) ، وسلامة و الدايل (٢٠٠٨) ، عبد الرحيم (١٩٩٣) . نجد بأن أغلب الدراسات ركزت على معرفة مدى الاستفادة من تدريس مقرر المواد التعليمية لطلاب وطالبات كلية التربية، وعلى أهمية الألوان وشملت لجميع عناصر التصميم الفني للمواد التعليمية والرغبات والميول كدراسة (الموسى والمبارك، ٢٠٠٥) ودراسة الذود (٢٠٠٤) ودراسة عبد الرحيم (١٩٩٣) ودراسة سلامة والدايل (٢٠٠٨). وذلك للدور المهم والمساهم في معرفة صفات وخصائص وعناصر التصميم، واستفادة الباحثة من هذه الدراسات في التعرف على نسب الأساليب والمعالجات

الإحصائية على كيفية بناء أداة محاور استبانته وإثراء البحث بالمصادر والمراجع. وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنها تناولت العلاقة بين مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية ودراسة مقرر المواد التعليمية لطلاب كليات التربية، وتناولت رغبتهم نحو إضافة المقرر باعتبارهم معلمي المستقبل، ولا بد من معرفة ميولهم ورغباتهم نحو مهنة التدريس، ولم تعثر على أية دراسة عربية أو أجنبية تناولت جميع جوانب مهارات التصميم الفني لإنتاج المواد التعليمية ، مما جعل هذه الدراسة تنفرد في طريقة تطبيقها على طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة بكلية التربية .

المنهجية و الاجراءات

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته لطبيعة الدراسة، فقد سعت الدراسة من

خلال الاداة المستخدمة الى وصف الظاهرة وتحليلها

مجتمع الدراسة وعينتها: تكون مجتمع الدراسة من جميع طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة والبالغ عددهن (١٠٠) طالبة. واختيرت عينة بلغ حجمها (٧٠) طالبة ممن يدرسن مقرر انتاج المواد التعليمية ، وتم اختيارها بالطريقة العشوائية البسيطة. وجدول (١) يبين توزيعهن حسب الفرع الأكاديمي (التخصص العلمي والأدبي).

جدول (١)

عينة الدراسة موزعة حسب التخصص

التخصص	العدد
دراسات أدبية	٢٥
دراسات علمية	٤٥
المجموع	٧٠

اجراءات الدراسة :

لتحقيق أهداف الدراسة ، تم القيام بالإجراءات الآتية:

- تحديد مجتمع الدراسة المتمثل بطالبات طفل ما قبل المدرسة في جامعة السلطان قابوس للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣، في الفصل الدراسي الاول.
- اختيار عينة عشوائية بسيطة من مجتمع الدراسة.
- بناء اداة الدراسة (الاستبانة) بعد مراجعة الادبيات التربوية.
- إجراء الصدق والثبات لأداة الدراسة.

- توزيع أداة الدراسة على عينة الدراسة العشوائية.
 - استرجاع الاستبانات الموزعة جميعها.
 - إجراء معالجة إحصائية للبيانات وقد ادخلت في الحاسوب واستخدم النظام الاحصائي spss لتحليل البيانات التي تم جمعها، حيث تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات طفل ما قبل المدرسة في كلية التربية ، وإجراء تحليل التباين لمعرفة ما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية أم لا.
 - استخلاص النتائج ومناقشتها والخروج بالتوصيات
- محددات الدراسة:

تحددت نتائج الدراسة بما يأتي:

- أداة الدراسة هي من اعداد الباحثة، وكان اهداف الدراسة هي التعرف على درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية وتحديد الفروق في درجة توافر المهارات لدى الطالبات والتعرف على اتجاهات طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة. وعليه وقد اكتفت الدراسة بدلالات صدق الأداة عبر صدق المحكمين لها ؛ اي صدق محتواها، وبدلالات ثباتها بطريقتي الاتساق الداخلي كرونباخ الفا واعداد التطبيق.
- اقتصرت الدراسة في جمع بياناتها على تطبيق استبانة تتقصى درجة توافر مهارات التصميم لدى طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة .
- اقتصرت الدراسة في جمع بياناتها على عينة من طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة في كلية التربية جامعة السلطان قابوس.

المعالجات الإحصائية

للإجابة عن السؤال الاول من اسئلة الدراسة، تم استخدام المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والمتوسطات المنوية للتعرف على درجة توافر مهارات التصميم الفني لدى أفراد العينة.

للإجابة عن السؤال الثاني، استخدمت اختبار (ت) لمعرفة الفروق بين متوسطات استجابات أفراد العينة، لبيان أثر التخصص الأكاديمي.

للإجابة عن السؤال الثالث ، تم استخراج النسب المئوية لاستجابات افراد العينة أداة الدراسة:

تمثلت اداة الدراسة بالاستبانة للتعرف على درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية وقد مرت الاستبانة بإجراءات اعدادها وتطويرها بخطوات استهلت بالرجوع الى الأداء التربوي المرتبط بالمهارات وما يعبر عنها "كمفهوم يرتبط بطريقة تفكير الطالبة ورغبتها في امتلاك مهارات التصميم الادائية للمواد التعليمية وطريقة اعدادها والميول نحو اعداد المادة التعليمية"، كما تم بناء الاستبانة في ضوء ما ورد في الاطار النظري المتعلقة بالمفاهيم الاساسية لمهارات التصميم للطالبات ، وتعريفها بانها مهمة ولها اثر في الكشف عن الرغبات والميول نحو مقرر التصميم الفني، وقد تم الرجوع في طور اعداد الاستبانة الى العديد من الدراسات السابقة بحثت وتحرت في المحاور التي تتعلق بإنتاج المواد التعليمية تكونت الاستبانة بصورتها الاولى من (٦٠) فقرة وذلك بغرض الإفادة منها في تحديد محاور توزيع الفقرات على الاستبانة وقد تكونت لاستبانة في صورتها النهائية من (٣٧) فقرة وبناء عليه، فقد وزعت فقرات الاستبانة على سبعة محاور هي:

١- الألوان (١٢) فقرة

٢- التوازن والتناسب (٥) فقرات

٣- الأشكال والخطوط (٦) عبارات

٤- الشكل والخلفية (٤) فقرات

٥- التباين (٤) فقرات

٦- قيمة السطح (٤) فقرات

٧- السيادة (٢) فقرة

لقد حددت عدد الفقرات لكل محور حسب اهميتها في التصميم الفني لذلك تنوعت درجات

الفقرات تبعا للاجابه وباستخدام ميزان خماسي وكالاتي:

- لا اوافق بشدة، ولها درجة واحدة.

- لا اوافق ، ولها درجتان.

- اوافق نوعا ما، ولها ثلاثة درجات .

- اوافق، ولها اربع درجات .

- اوافق بشدة ،ولها خمس درجات .

وتعامل الفقرة بطريقة عكسية في حساب درجاتها اذا كانت من النوع السالب. وتضمنت

الاداة من (٣٧) فقرة كما ذكرنا سابقا.

وتبعاً للمقياس الخماسي اعلاه إذا كان المتوسط الحسابي من (٤) درجات فأكثر فإن درجة توافر المهارة تعد كبيرة جداً. وتعد المهارة كبيرة إذا كانت درجة المتوسط الحسابي من (٣) درجات فأكثر وتعد الدرجة متوسطة إذا كانت من (٢) فأكثر أما إذا كانت الدرجة (١) فأكثر فهي قليلة وتعد قليلة جداً إذا كانت (١) درجة واحدة فأقل

صدق الأداة:

لتتحقق من صدق الأداة الظاهري عرضت على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال التصميم، والتربية الفنية، وتربية الطفل، وعددهم (٨) محكماً، وقد أبدى المحكمون آراءهم ومقترحاتهم وتعديلاتهم، فيما يرتبط بطبيعة الفقرات ومضامينها وتعبيرها عن المحاور، ومناسبة وقوع الفقرات ضمن مجالاتها. وقد اجمعوا على أن الأداة صالحة لتحقيق أغراض الدراسة. مع ضرورة إجراء بعض التعديلات في بعض الفقرات من حيث الصياغة واللغة (الفقرات ٧، ٢، ١) في محور الأول (الألوان)، وفي محور الثالث (الفقرات ٦، ٣)، وفي محور الرابع تم حذف الفقرات التي اجمع غالبية المحكمين على عدم صلاحيتها وفقرتين، في محور السابع (٣) فقرات بناء على عدم انتمائها للمحور والمعنى المقصود، واستقرت الأداة في صورتها النهائية تحوي على (٣٧) فقرة دليلاً على صدقها الظاهري وصلاحيتها لإجراء الدراسة. وفي ضوء ما رآه المحكمون جاءت فقرات كل محور من المحاور السبعة كما يلي.

- المحور الأول، درجة توافر مهارات (الالوان) هي من الفقرة (١-٢) وكما موضح في جدول (٢).

- المحور الثاني، (التوازن والتناسب) هي من الفقرة (١-٥) كما موضح في جدول (٣).

- المحور الثالث، (الاشكال والخطوط) هي من الفقرة (١-٦) كما موضح في الجدول (٤).

- المحور الرابع، (الشكل والخلفية) هي من الفقرة (١-٤) كما موضح في الجدول (٥).

- المحور الخامس، (التباين) هي من الفقرة (١-٤) كما موضح في الجدول (٦).

- المحور السادس، (قيمة السطح) هي من الفقرة (١-٤) كما موضح في الجدول (٧).

- المحور السابع، (السيادة) هي من الفقرة (١-٢) كما موضح في الجدول (٨).

ثبات الأداة:

تم حساب ثبات الاداة بطريقتين اولاهما طريقة الاتساق الداخلي وفق معادلة كرونباخ الفا وذلك بتطبيقه على عينة من طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة في كلية التربية. من خارج

عينة الدراسة، بلغ عدد افرادها (٢٠) طالبة ، وبلغت قيمة معامل الثبات (٠.٨٩). اما الطريقة الثانية لحساب الثبات فكانت بطريقة اعادة التطبيق بعد أسبوعين على نفس العينة الاستطلاعية التي بلغ عدد افرادها (٢٠) طالبة، وبلغ قيمة معامل الثبات (٠.٨٧)، والتي استبعدت فيما بعد من العينة الرئيسية للدراسة. وتعد هذه القيمة مقبولة لأغراض الدراسات في البحوث العلمية.

النتائج ومناقشتها

فيما يلي عرض نتائج الدراسة حسب ترتيب الأسئلة

النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول: والذي نصه "ما درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة، بكلية التربية؟" للإجابة عن هذا السؤال تم ترتيب الفقرات الواردة في المحور ترتيبا تنازليا تبعا لمتوسطاتها الحسابية. استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوزن المئوي لكل فقرة من فقرات الاستبانة، ولكل محور من محاور الأداة لدى عينة الدراسة. والجداول من (٢) إلى (٨) يوضح ذلك.

أولاً: استجابات أفراد العينة على عبارات المحور الأول (الألوان)، وجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوزن المئوي لدرجة توافر مهارات المحور الأول (الألوان) لدى عينة الدراسة

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة توافر المهارة
١	اختيار ألوان الخطوط والموضوع التعليمي المناسب للخلفيات.	٣,١٠	٠,٨١	٦٢ %	كبيرة
٢	معرفة مفهوم الألوان الدافئة.	٢,٦٠	٠,٦١	٥٢ %	متوسط
٣	معرفة مفهوم الألوان الباردة.	٢,٦٠	٠,٦١	٥٢ %	متوسط
٤	معرفة مفهوم الألوان المتوافقة	٢,٥٠	٠,٦٣	٥١ %	متوسط
٥	معرفة مفهوم الألوان المتباينة.	٢,٥٠	٠,٦٢	٥٠ %	متوسط
٦	اختيار الألوان التي تبعث على التشويق في الوسيلة.	٢,٥٠	٠,٥٧	٤٧ %	متوسط
٧	التعرف على اللون وتحديد مفهومه.	٢,٤٠	٠,٧١	٥١ %	متوسط
٨	اختيار ألوان الخلفيات المناسب لموضوع الوسيلة.	٢,٤٠	٠,٥١	٤٨ %	متوسط
٩	تنفيذ الألوان في الوسيلة بمعرفة تامة لدورها التعليمي.	٢,٤٠	٠,٦٩	٥١ %	متوسط

١٠	تحديد وظيفة اللون في توضيح الرسالة التعليمية.	٢,٣٠	٠,٦٢	٤٧%	متوسط
١١	تحديد تأثير كل لون على المتعلم من الناحية النفسية.	٢,٣٠	٠,٦١	٤٧%	متوسط
١٢	التمييز بين أنواع الألوان.	٢,١٠	٠,٦١	٤٦%	متوسط
	المتوسط العام والانحراف المعياري العام	٢,٨٠	٠,٦١	٥٠,٣٣%	متوسط

ظهرت من خلال جدول (٢) ان درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة في المحور الأول (الألوان) بدرجة متوسطة لدى عينة أفراد الدراسة، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (٢.٨٠)، ونسبة (٥٠.٣٣%).

وقد يعود السبب في هذه النتيجة إلى عدم وجود مدرسين يتمتعون بكفايات تدريبية وتدرسية عالية ومؤهلات علمية تؤهلهم لتدريب الطالبات مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية. وعدم تحسين الممارسات التعليمية الحديثة للطالبات لانهم لا يمتلكون خبرات طويلة سواء في التدريس او التدريب وبعيد عن اختصاصهم.

ثانيا: استجابات أفراد العينة على عبارات المحور الثاني (التوازن والتناسب). و جدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والوزن المئوي، ودرجة توافر المهارات على محور (التناسب، والتوازن) لدى عينة الدراسة

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة توافر المهارة
١	اختيار الحجم المناسب للوسيلة التعليمية حسب أعداد المتعلمين.	٣,٠٠	٠,٥١	٦٧%	متوسط
٢	وضوح أهمية التوازن في تصميم المواد التعليمية.	٢,٣٠	٠,٦١	٤٧%	قليلة جدا
٣	معرفة مفهوم التوازن في التصميم الفني.	٢,٢٠	٠,٥٦	٤٢%	قليلة جدا
٤	تنفيذ الأبعاد بطريقة سليمة.	٢,١٠	٠,٧٢	٥١%	قليلة جدا
٥	تحديد الأشكال المتناظرة وغير المتناظرة.	١,٩٠	٠,٨١	٣٣%	قليلة جدا
	المتوسط العام والانحراف المعياري العام	٢,٣٠	٠,٥٣	٤٨%	قليلة جدا

يظهر من خلال جدول (٣) أن أكثر المهارات توافرا في المحور الثاني (التوازن والتناسب) مهارة اختيار الحجم المناسب للوسيلة التعليمية حسب أعداد المتعلمين بدرجة قليلة جدا ، حيث تراوحت نسب المتوسطات الحسابية لجميع فقرات المحور ما بين (٣,٠٠ - ١,٩٠) والوزن المئوي ما بين (٦٧% - ٣٣%).

ولعل السبب في ذلك يعود الى تركيز المدرسين على اختيار الحجم المناسب للوسيلة التعليمية واهمال العناصر الضرورية والمهمة الاخرى في اكساب طالباتهم مهارات التصميم الفني كونها من المهارات التي سيتعاملون معها بشكل يومي عند عملهم كمعلمين.

ثالثا: استجابات أفراد العينة على عبارات المحور الثالث، (الأشكال والخطوط)، وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والوزن المئوي، ودرجة توافر المهارات لدى عينة الدراسة في محور الأشكال والخطوط

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة توافر المهارة
١	الموازنة بين الأشكال والخطوط.	٣,٣٠	٠,٦١	٦٤%	متوسط
٢	اختيار الخطوط المناسبة والمعبرة عن موضوع الوسيلة.	٣,٢٠	٠,٧٣	٦٢%	متوسط
٣	اختيار الأشكال المناسبة والمعبرة عن موضوع الوسيلة.	٣,١٠	٠,٥٢	٦٠%	متوسط
٤	تصميم الأشكال والخطوط بما يتناسب مع المساحة.	٢,٧٠	٠,١٨	٥١%	قليلة
٥	تحديد وظائف الخطوط في المواد التعليمية.	٢,٦٠	٠,٦٢	٥٥%	قليلة
٦	تحديد وظائف الأشكال في المواد التعليمية.	٢,٥٠	٠,٦٣	٥٦%	قليلة
	المتوسط العام والانحراف المعياري العام	٢,٨٨	٠,٧١	٥٨%	قليلة

يبين جدول (٤) ترتيب المهارات في مجال الأشكال والخطوط تنازليا كالتالي:

تراوحت درجات المتوسطات الحسابية لجميع فقرات المحور ما بين (٣.٣٠-٢.٥٠) ، المتوسط الحسابي العام (٢.٨٨) والوزن المئوي (٥٨%) وبدرجة قليلة.

ولعل السبب في ذلك يعود إلى تركيز المدرسين على العناصر او الاسس الثانوية واهمالهم اكساب مهارات التصميم الفني وكيفية اختيار الاساليب والوسائل والانشطة المناسبة لتحقيق الاهداف

رابعا: استجابات أفراد العينة على عبارات المحور الرابع، (الشكل والخلفية)، وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوزن المئوي ودرجة توافر المهارة لدى عينة الدراسة على المحور الرابع (الشكل والخلفية)

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة توافر المهارة
١	التمييز بين الشكل والخلفية عند تصميم الوسيلة التعليمية.	٣,٤٠	٠,٦٢	٦١%	متوسط
٢	تحديد مفهوم الشكل والخلفية	٣,٢٠	٠,٤٢	٦٠%	متوسط
٣	تحديد علاقة الشكل بالخلفية في الوسيلة التعليمية.	٢,٧٠	٠,٥١	٤٦%	قليلة
٤	تحديد النقطة المركزية في التصميم الفني للوسيلة والتي تحدد العلاقة بين الشكل والخلفية.	٢,١٠	٠,٦٦	٤٢%	قليلة جدا
	المتوسط العام والانحراف المعياري العام	٢,٨٥	٠,٧١	٤٧,٧٥%	قليلة

ظهر من خلال جدول (٥) أن مهارات المحور الرابع (الشكل والخلفية) توافرت لدى عينة الدراسة بدرجة قليلة، تراوحت درجات المتوسطات الحسابية ما بين (٢.٢٠-٣.٤٠) بمتوسط حسابي عام قدره (٢,٨٥) والوزن المئوي (٤٧,٧٥%).

وقد يعود السبب في ذلك إلى عدم اهتمام المدرسين بشكل العام للوسيلة وعلاقتها بالعناصر الرئيسية لتصميم الفني وعدم امتلاكهم مهارات تصميم فنية وكيفية اختيار استراتيجيات تقييم العلاقة ما بين الشكل والخلفية المناسبة لقياس مدى تحقيق أهداف رياض الأطفال. خامسا: استجابات أفراد العينة على عبارات المحور الخامس (التباين).

جدول (٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوزن المئوي لدرجة توافر مهارات المحور الخامس (التباين) لدى عينة الدراسة

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة توافر المهارة
١	إدراك مفهوم التباين في التصميم الفني للوسيلة التعليمية.	٣,٧٠	٠,٤٢	٧٢%	كبيرة
٢	القدرة على تحديد المساحات المعتمدة والمضيئة في التصميم الفني للوسيلة التعليمية.	٣,١٠	٠,٥١	٦١%	متوسط
٣	القدرة على الموازنة بين المساحات المعتمدة والمضيئة	٢,٨٠	٠,٦٧	٥٢%	قليلة

في التصميم الفني للوسيلة			
٤	القدرة على تحديد درجة الإضاءة أو التعقيم في الوسيلة التعليمية.	٢,٤٠	٠,٧١
	المتوسط العام والانحراف المعياري العام	٢,٩٨	٠,٤٣
	المتوسط	٥٨%	قليلة

يوضح جدول (٦) ان مهارات التصميم الفني لدى عينة الدراسة على محور (التباين) تراوحت المتوسطات الحسابية لجميع فقرات المحور ما بين (٣.٧٠-٢.٤٠) والمتوسط العام جاءت بدرجة متوسطة، بمتوسط حسابي عام قدره (٢,٩٨) والوزن المئوي (٥٨%). ويعود السبب في ذلك الى ان المدرسين ساهموا في تحسين الممارسات التعليمية التصميمية للطالبات في محور التباين في مجال تنفيذ تصميم الوسيلة وربط الخبرات المقدمة للطالبات بحياتهم العملية .

سادسا: استجابات أفراد العينة على عبارات المحور السادس (قيمة السطح)

جدول (٧)

المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية الوزن المئوي لدرجة توافر مهارات محور (قيمة السطح) لدى عينة الدراسة

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة توافر المهارة
١	القدرة على تحديد طبيعة الملمس الخشن باليد والنظر.	٣,٢٠	٠,٥١	٦٢%	متوسط
٢	القدرة على تحديد طبيعة الملمس الناعم بواسطة اليد والنظر.	٣,١٠	٠,٦٢	٦١%	متوسط
٣	القدرة على توظيف الملمس الناعم والخشن بما يتناسب وطبيعة المواد التعليمية.	٢,٧٠	٠,٤٧	٤٥%	قليلة
٤	تحديد المقصود بقيمة السطح.	٢,١٠	٠,٧١	٣٩%	قليلة جدا
	المتوسط العام والانحراف المعياري العام	٢,٧٨	٠,٦٣	٥١,٧٥%	قليلة

يبين جدول (٧) أن مهارات المحور السادس (قيمة السطح) ، ويتضح أن الدرجة الكلية للمحور قليلة، وبمتوسط حسابي عام قدره (٢,٧٨) والوزن المئوي (٥١,٧٥) . سابعا: استجابات أفراد العينة على عبارات المحور السابع (السيادة). والجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والوزن المئوي لتوافر مهارات المحور السابع (السيادة) لدى عينة الدراسة

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة توافر المهارة
١	القدرة على تحديد العنصر السائد في التصميم الفني المواد التعليمية.	٢,٥٠	٠,٥٣	%٥١	قليلة
٢	القدرة على تحديد مفهوم السيادة في التصميم الفني.	٢,٠٠	٠,٧١	%٣٩	قليلة جدا
	المتوسط العام والانحراف المعياري العام	٢,٢٥	٠,٦٢	%٤٥	قليلة جدا

يوضح جدول (٨) أن المتوسطات الحسابية لجميع فقرات المحور تراوحت ما بين (٢,٥٠ - ٢,٠٠) وتشير هذه المتوسطات لتوافر مهارات المحور السابع (التباين) كانت قليلة جدا وبمتوسط حسابي عام (٢,٢٥)، والوزن المئوي (٤٥%).

وقد يعزى السبب في ذلك الى اهمية مهارات التصميم واهمال عنصر التباين في تنفيذ التصميم لكونها الحد الفاصل بين الطالبات المتميزات عن غيرهم من الطالبات في تنفيذ اسس وعناصر التصميم الفني .

ثامنا: درجة توافر مهارات التصميم الفني على جميع المحاور

جدول (٩)

درجة توافر مهارات التصميم الفني في المواد التعليمية لدى عينة الدراسة على جميع المحاور

م	المحاور	عدد المهارات	المتوسطات من (٥)	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة التوافر
١	التباين	٤	٢,٩٨	٠,٤٣	%٥٨	متوسطة
٢	الأشكال والخطوط	٦	٢,٨٨	٠,٧١	%٥٨	قليلة
٣	قيمة السطح	٤	٢,٨٧	٠,٦٣	% ٥١,٧٥	قليلة
٤	الشكل والخلفية	٤	٢,٨٥	٠,٧١	% ٤٧,٧٥	قليلة
٥	الألوان	١٢	٢,٤٨	٠,٦١	%٥٠,٣٣	قليلة
٦	التوازن والتناسب	٥	٢,٣٠	٠,٥٣	%٤٨	قليلة جدا
٧	السيادة	٢	٢,٢٥	٠,٦٢	%٤٥	قليلة
	الدرجة الكلية، وعدد المهارات	٣٧	٢,٦٥	٠,٧٣	%٥١,٣	قليلة

يوضح جدول (٩) أن درجات المحاور تتراوح بين (متوسطة) و(قليلة جدا)، والمتوسطات الحسابية بين (٢,٩٨) و(٢,٢٥) والدرجة الكلية للمحور (٢,٦٥) والوزن المئوي (٥١,٣%) . وقد يعزى سبب تدني درجة توافر مهارات التصميم الفني في المواد التعليمية لدى عينة الدراسة للأسباب التالية:

١. عدم وجود مقرر متخصص في قسم طفل ما قبل المدرسة في مجال التصميم الفني.
 ٢. عدم وجود مقرر في إنتاج للمواد التعليمية حول موضوع التصميم الفني للطفولة.
 ٣. لا يوجد أعضاء هيئة التدريس متخصصون في التربية الفنية في تخصص (إنتاج المواد للطفولة) في قسم الطفل ما قبل المدرسة.
 ٤. قد توجد معلومات نظرية عن المواد التعليمية ولكنهم لم يتدربوا عليها عمليا.
- الإجابة عن السؤال الثاني: "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة في كلية التربية تعزى لمتغير التخصص الأكاديمي؟"
- للإجابة عن هذا السؤال استخدم اختبار "ت" (t-test) وجدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة على محاور الاستبانة

التخصص	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	قيمة "ت" المحسوبة	الدلالة الإحصائية
دراسات أدبية	٢٥	٢,٦٠	٦٨	١,٣	٠,٥
دراسات علمية	٤٥	٢,٤٠	٦٩		

يوضح جدول (١٠) وجود فروق بين أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير التخصص (علمي، أدبي). لصالح الدراسات الأدبية، ولكنها غير دالة إحصائيا. وقد يعزى ذلك إلى تشابه التخصصين في معظم المقررات التي تدرسونها في كلية التربية التي تعد الطالبات للتعليم في مرحلة رياض الأطفال، إضافة إلى قلة أعداد التخصصين.

الإجابة على السؤال الثالث: "ما اتجاهات ورغبات طالبات كلية التربية في قسم طفل ما قبل المدرسة نحو إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية على برنامج الكلية؟"

للإجابة عن هذا السؤال المفتوح تم استخراج النسب المئوية لاستجابات أفراد العينة وجدول (١١) يوضح ذلك

جدول (١١)

النسب المئوية لاستجابات أفراد العينة

العبارات	أوفى بشدة	أوافق	متردد	غير موافق
العدد	٦٥	٤	٠١	٠
النسب المئوية	%٩٢,٨٦	%٠,٧١	%١,٤٣	%٠

يبين جدول (١١) أن الغالبية العظمى من الطالبات (٩٢,٨٦%) يؤيدن بشدة إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية لبرنامج الكلية. وقد يعزى ذلك لضعفهن في هذا المجال واكتشافهن لهذا الضعف أثناء تصميم وإنتاج المواد التعليمية المقررة في المادة التي يدرسونها، ورغبتهم الشديدة في اكتساب مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية الذي ينعكس إيجابيا على إنتاجهم وعملهم في مجال رياض الأطفال.

مناقشة النتائج:

في ضوء عرض نتائج أسئلة الدراسة، سيتم مناقشة تلك النتائج وتفسيرها حسب المحاور مناقشة نتائج السؤال الأول: والذي تضمن درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة، على جميع المحاور، جدول (٩) يوضح ما يلي . جاءت درجة توافر مهارات التصميم الفني في جميع محاور الاستبانة لدى عينة الدراسة قليلة، وتراوحت درجات بقية المحاور بين (قليلة، وقليلة جدا)، اتفقت هذه النتيجة مع دراسة عمرو (٢٠٠١)، ودراسة سلامة والدايل (٢٠٠٨) وعبد الرحيم و (١٩٩٣) يعزى تدني درجة توافر مهارات التصميم للأسباب التالية: عدم وجود مقرر متخصص في مجال إنتاج المواد التعليمية والتصميم الفني. لا يوجد أعضاء هيئة التدريس متخصصين في التربية الفنية. توجد معلومات عن المواد التعليمية نظريا ولم يتدربوا عليها عمليا.

مناقشة نتائج السؤال الثاني، (هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة توافر مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طالبات كلية التربية تعزى لمتغير التخصص الأكاديمي)؟. من خلال تفحص جدول (١٠)، يلاحظ وجود فروق غير دالة إحصائيا بين أفراد عينة الدراسة تعزى لمتغير التخصص (العلمي. الأدبي) لصالح الدراسات الأدبية، ولكنها دالة إحصائيا لان عند استخدام اختبار (ت) يوضح عدم وجود فروق دالة بين التخصصين أي إن الفروق ناتجة عن متغيرات أخرى غير التخصص العلمي، حيث اتفقت هذه الدراسة مع دراسة الموسيقى والمبارك (٢٠٠٥) سلامة والدايل (٢٠٠٨) وجود فروق دالة إحصائيا لمتغير التخصص

ولكن كانت لصالح الدراسات الأدبية كما اختلفت هذه الدراسة مع دراسة عمرو (٢٠٠١) التي أشارت إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية في المهارات بين الدراسات العلمية والأدبية، وقد يعزى ذلك تشابه التخصصين في معظم المقررات التي يدرسونها في كلية التربية والتي تعد الطالبات للتعليم في مرحلة رياض الأطفال إضافة إلى قلة أعداد التخصصين.

مناقشة نتائج السؤال الثالث والذي نص (ما اتجاهات ورغبات طالبات قسم طفل ما قبل المدرسة في كلية التربية نحو إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية إلى مقررات القسم يلاحظ من جدول (١١) إن الغالبية العظمى من الطالبات (٩٢.٨٦%) يؤيدون بشدة إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية لبرنامج الكلية، وعليه فإن هذه النتيجة تؤكد وجود رغبات وميول نحو إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني حيث اتفقت هذه الدراسة مع دراسة الذود (٢٠٠٤) وسلامة والدايل (٢٠٠٨) كما اختلفت هذه الدراسة عن عبد الرحيم (١٩٩٣) والتي أكدت وجود رغبات وميول سلبية لدى عينة الدراسة وهذه يعزى لضعفهم في هذا المجال واكتشافهم لهذا الضعف في أثناء التصميم والإنتاج الفني للمواد التعليمية الأمر الذي ينعكس إيجابيا على إنتاجهم وعملهم بعد التخرج.

التوصيات والمقترحات:

- ١- إضافة مقرر خاص بالتصميم الفني للمواد التعليمية التقليدية.
- ٢- إجراء دراسات تتناول درجة ممارسة مهارات التصميم الفني للمواد التعليمية الحديثة على مستوى الدراسات في تخصص مهارات التصميم الفني وتصميم وسائل متعددة لأطفال الرياض.

المراجع

- آل ناجي، محمد عبد الله والحبوب، عبد الزمن إبراهيم (١٩٩٣). متغيرات الرضا الوظيفي في علاقاتها ببعض العوامل الشخصية لدى عينة من معلمي ومعلمات التعليم العام بمنطقة الإحساء بالمملكة العربية السعودية: المجلة التربوية، جامعة الكويت، ٨(٢٩)، ١٣٩-١٨٢.
- انس، محمد احمد قاسم (٢٠٠٣). علم النفس التعلم، الإسكندرية: مركز الإسكندرية بكتاب.
- جابر، جابر عبد الحميد (١٩٩٨). التدريس والتعليم: الأسس النظرية والاستراتيجيات والفاعلية (ط١). القاهرة: دار الفكر العربي.
- حامد، خيرى احمد (١٩٩٢). دراسة لاتجاهات طلاب شعبة التعليم الابتدائي نحو مهنة التدريس وعلاقته ببعض سمات الشخصية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بأسوان، جامعة أسيوط.
- الخرافي، نوري (١٩٩٤). دراسة تقويمية حول المقابلة الشخصية لطلبة كلية التربية- جامعة لكويت. دراسات في المناهج وطرق التدريس، (٢٤)، ١٢٣-١٦٢.
- خميس، محمد عطية (٢٠٠٣). عمليات تكنولوجيا التعليم. القاهرة: دار الكلمة.

- الذواد، الجوهرة عبد الله (٢٠٠٤). اتجاهات عينة من طالبات كلية التربية للبنات بجدة نحو تقدير الوقت وعلاقته بالدافع للإنجاز. ورقة مقدمة للمؤتمر السنوي الحادي عشر لمركز الإرشاد النفسي. جامعة عين شمس: ٢٥-٢٧ ديسمبر، (١)، ١٧٩-٢٢١.
- الراشد، علي محمد (٢٠٠١). بعض سمات الشخصية وأثرها في أداء المعلم في المرحلة الابتدائية. المجلة التربوية، جامعة الكويت، ١٥(٥٨)، ٥٥-٧٩.
- لرفاعي، نعيم (١٩٩٦). الصحة النفسية: دراسة في سيكولوجية التكيف. دمشق: مطبوعات جامعة دمشق.
- سلامة، عبد الحافظ محمد والدايل، سعد بن عبد الرحمن (٢٠٠٨). تصميم الوسائل التعليمية وإنتاجها. الرياض: مكتبة الخريجي.
- شوقي، إسماعيل (٢٠٠٠). التصميم عناصره وأساسه في الفن التشكيلي. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
- الطنوبي، محمد عمر (١٩٩٩). قراءات في علم النفس الاجتماعي. الإسكندرية: مكتبة المعارف الجامعية.
- عبد الحق، عماد صالح (٢٠٠٤). الكفايات التعليمية الأساسية لدى معلمي ومعلمات التربية الرياضية للمرحلة الأساسية الأولى بمحافظة نابلس. مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين، ٥(٤)، ١١٧-١٣٨.
- عبد الرحيم، أنور رياض (١٩٩٣). دراسة لاختبار الألوان كقياس للشخصية باستخدام عينة مصرية وأخرى قطرية. مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر، ٢(٤)، ١١-٣٣.
- عبد الكريم، مجدي (١٩٩٠). اختبار الاتجاه نحو مهنة التدريس. القاهرة: دار النهضة العربية.
- عبد علي، عبد الله عون (١٩٩٢). اتجاهات المدرسين نحو مهنة التدريس وعلاقتها ببعض سمات الشخصية. المجلة التربوية، جامعة الكويت، ٣(٩)، ٩-٣٧.
- العجل وني، محمود (٢٠٠٥). مدى امتلاك مدرسي الدبلوم المتوسط في جامعة البلقاء التطبيقية للكفايات التعليمية التي يجب إتقانها. مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين، ٦(٤)، ١٣٣.
- عفاش، يحيى (١٩٩١). الكفايات التعليمية التي يحتاجها المعلمون/ المعلمات في برامج التأهيل التربوي أثناء الخدمة كما يراها الملتحقون بهذه البرامج في الأردن. المجلة العربية للتربية، ١١(١)، ٦٩-٨٨.
- عمرو، كايد (٢٠٠١). دور الخبرة البصرية المباشرة من خلال النماذج المرسومة في تطوير الأداء الفني للأطفال السابعة. مجلة دراسات العلوم التربوية، ٢٨(١)، ٧١-٧٦.
- لقلا، فخر الدين، وصيام، محمد وحيد (١٩٩٥). تقنيات التعليم. سوريا: منشورات جامعة دمشق.
- محمود، إبراهيم وجيه (١٩٩٦). التعلم، أسسه ونظرياته وتطبيقاته. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- مدني، محمد عطا (٢٠٠٨). كفايات التصميم الفني للمواد التعليمية لدى طلبة المستوى الرابع بقسم تكنولوجيا التربية بجامعة عجمان ومدى توافرها في المسافات المقرر. مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين، ٩(٢)، ٤٠-٦٦.
- منسي، محمود عبد الحليم (٢٠٠١). التعلم، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- الموسى، عبد الله بن عبد العزيز والمبارك، أحمد بن عبد العزيز (٢٠٠٥). التعليم الإلكتروني، الأسس والتطبيقات. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

الهابس، عبد الله والكن دري، عبد الله (٢٠٠٠). الأسس العلمية لتصميم وحدة تعليمية عبر الإنترنت. المجلة التربوية، ١٥ (٥٧)، ١٨٣-١٨٥.

هادي، فوزية عباس ومراد، صلاح أحمد (٢٠٠٥). التنبؤ بالتحصيل الأكاديمي للطلبة المعلمين من خلال اتجاهاتهم نحو مهنة التدريس واتزانهم الانفعالي وتحصيلهم بالثانوية. المجلة التربوية، جامعة الكويت، ١٩ (٧٥)، ١٧-٤٦.

يوسف، أصف حيدر (٢٠٠٧). تقويم اتجاهات معلمات التعليم الأساس وطالبات كلية التربية بعبري في سلطنة عمان نحو تخطيط الدروس وفق المنهج السلوكي. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة دمشق، ٥ (١)، ٤٥-٨٠.

المراجع الاجنبية:

- Nuttle, C. (٢٠٠٣). **Lighting by design**. Oxford: Architectural Press. Chris, C. (١٩٩٧). **The art of computer design**. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Dyke, S. (٢٠٠٤). **Form line to design**. New York: Van Nostrand Reinhold.
- lauuer, D. ,& Pentak, S. (٢٠٠٦). **Design basics**. Wadsworth: Thomson learning.
- wing, W. (٢٠٠٧). **Principles of color design**. New York: van nostr

**andreinhold Degaer The Availability of Technical Design Skills for
production of Educational Materials of College of Education
Students at Sultan Qaboos University**

Dr. Ahlam Majeed Salman

Baghdad University/ Sabbatical at SQU

Abstract

This study aimed to identify the degree of availability of technical design skills for educational materials in 'Production of Educational Materials', a course offered to College of Education students; as well as students' attitudes to adding a 'Technical Design of Educational Materials' course for Early Childhood majors. It also aimed to identify the differences in the degree of availability of these skills between students of Science and Humanities majors. A questionnaire specifically designed for this study was administered to (٧٠) female students enrolled in 'Educational Materials' during the Fall semester of (٢٠١١-٢٠١٢). Results of the analysis of the data using analytical description research methodology revealed a mean ٢.٥٦, ٥١.٣% and availability of design skills for educational materials in all categories. Insignificant differences, in favor of Humanities students, appeared between Humanities and Science majors. ٩٢.٨٧% of students strongly agree to adding a 'Technical Design of Educational Materials' course in the academic curriculum of College of Education. The study recommends conducting training courses for faculty members in the Early Childhood department for the acquisition of skills in technical design of educational materials. It is also suggested that further studies of the availability and application of technical design skills for modern educational materials in postgraduate studies should be carried out in the 'Fields of Design' majors.

Key Words: Technical Design, Educational Material