

تشكيل مجسمات خزفية مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية

osama ahmed sahi

الباحث اسامة احمد ساهي

oa88972@gmail.com

Dr. salam ahmed Hamza

بأشراف: أ.م.د سلام احمد حمزة

salaamahmed02@gmail.com

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم التشكيلي / فرع الخز

ملخص البحث

يتناول هذا البحث تشكيل مجسمات خزفية مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية ، فجاءت هذه الدراسة من اربعة فصول ، الفصل الاول الاطار العام للبحث ، فتضمن مشكلة البحث التي تمثلت بتساؤل: تشكيل مجسمات خزفية مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية ؟

كما تكمن اهمية البحث في ١- تكمن اهمية البحث في تسليط الضوء على تشكيل مجسمات خزفية مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية وبيان ابعاده الجمالية على وفق المعايير الجمالية والثقافية والفكرية .
٢- يفيد المختصين والعاملين في مجال الخزف ولاسيما طلبة الدراسات الاولى والعليا.

اما اهداف هذه الدراسة فتمثلت تعرف تشكيل مجسمات خزفية مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية. فيما تناولت الدراسة الحدود الزمانية لتنفيذ النماذج الخزفية من ٢٠٢١ الى ٢٠٢٢ ، والحدود المكانية جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، اما الحدود الموضوعية فيقتصر البحث الحالي على تشكيل مجسمات خزفية مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية ، كما عرف الباحث المصطلحات في ضوء طبيعة البحث الحالي.

اما الفصل الثاني فقد ضم مبحثين: المبحث الاول الفن الاشوري ، اما المبحث الثاني فقد تضمن تصاميم المعدات الحربية الاشورية ، فمن تلك المباحث استخرج الباحث مؤشرات عن الاطار النظري الذي مثله هذا الفصل ، اما الفصل الثالث الذي احتوى على اجراءات البحث ، وتحليل العينات.
والفصل الرابع الذي تضمن النتائج والاستنتاجات، ومن اهم النتائج التي توصل اليها من خلال بحثه وهي
١. تم تشكيل النموذج خزفي المستوحى من تصاميم الاسلحة الاشورية وفق الرؤية التصميمية للباحث.

اهم الاستنتاجات

١. من اهم خواص الطين الخزفي يعطي مساحة للتشكيل تمكن الخزاف من خلق عوالم خاصة بالخزاف من توظيف واستعارة وتجديد وهذا ما هو واضح في منجز البحث من تشكيل مجسمات خزفية مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية .

Abstract

This research deals with the formation of ceramic models inspired by the designs of Assyrian weapons. The first chapter included the general framework of the research, which included the research problem, which was represented by a question: the formation of ceramic models inspired by the designs of Assyrian weapons?

The importance of the research also lies in ١- The importance of the research lies in shedding light on the formation of ceramic models inspired by the designs of the Assyrian weapons and showing its aesthetic dimensions according to the aesthetic, cultural and intellectual criteria. ٢- It benefits specialists and workers in the field of ceramics, especially students of primary and higher studies.

As for the objectives of this study, they were to know the formation of ceramic models inspired by the designs of Assyrian weapons. While the study dealt with the temporal limits for the implementation of ceramic models from ٢٠٢١ to ٢٠٢٢, And spatial boundaries, University of Babylon, College of Fine Arts. As for the objective boundaries, the current research is limited to the formation of ceramic models inspired by the designs of Assyrian weapons, as the researcher defined the terms in light of the nature of the current research.

As for the second chapter, it included two sections: the first topic was the Assyrian art, and the second topic included the designs of Assyrian war equipment. From those sections, the researcher extracted his indicators about the theoretical framework represented by this chapter, while the third chapter contained research procedures and samples analysis.

The fourth chapter, which included the results and conclusions, is one of the most important results that he reached through his research, which is:

١. The ceramic model was formed, inspired by the designs of the Assyrian weapons, according to the researcher's design vision.

The most important conclusions

١. One of the most important properties of ceramic clay is that it gives space for formation. It enables the potter to create worlds specific to the potter by employing, borrowing and renewing, and this is evident in the research achievement of forming ceramic models inspired by the designs of Assyrian weapons.

الفصل الاول: الاطار النظري

١. مشكلة البحث

يعد الفن التشكيلي حاضراً وسالفاً من المكونات الأساسية التي يستدل بها كوسيلة للتعرف على حضارات العالم وهو المادة الملموسة التي تعبر عن هوية كل شعب وكل امة وان أقدم روافد الفن هو الفخار والخزف الذي يبدأ منذ العصر الحجري في نهاية الألف السابع ق.م وبداية الألف السادس ق.م وان التقدم والابداع في مثل هذا المجال العلمي يتطلب تعاصراً وامتزاجاً بأنساق علمية كعلم الكيمياء والجيولوجيا علم الارض والفيزياء ويكون معها علاقات نسجية متكاملة الانساق تدخل في البنية الدائبة لكل علم من هذه العلوم حيث يدخل الخزف في الصناعات المتطورة الحالية ايضاً كأغلفة الصواريخ والمركبات الفضائية ولهذا يعد فن الخزف صناعة عريقة ذات تقنية عالية ودقيقة توالى عليها عمليات التطوير والاضافة مع تطور مقومات المجتمعات الحضارية عبر العصور القديمة والحديثة حيث ان الخزف الاشوري كان له حيزاً كبيراً من حيث السمات الجمالية والزينية على القطع المعمولة من الطين والفخار كانت على شكل حروز أو خطوط وتلون بالوان الطين الاسود أو الاحمر حيث وجدت ان هناك تكراراً في التكوينات الشكلية والزخرفية ذات وظيفة جمالية وعمرانية كالتى موجودة في الاعمال الخزفية في القصور الآشورية حيث وجدت ان هناك اشكالا غريبة مثل نساء عاريات ومشاهد السحر واقذاح مصنوعة لتناول الشراب ومزينة بها جدران وبوابات القصور بشكل متكرر حيث تأثر الخزف وبشكل تدريجي بتطور الاتجاهات التقنية والغنية وهذا يتوضح من خلال سلوك وعادات وتقاليده وافكار الشعوب بما يتعلق بالجوانب الصناعية والتقنية باعتبار ان الخزف كان الاهتداء المتيسر الأول للإنسان في الكشف عن امكانيته الفكرية والصناعية والطقوسية بهذا كان هناك اهتمام لعلماء الآثار خاصة والفنون عامة بالقطع الاثرية الخزفية حيث ان العاملين في مجال الخزف في العراق القديم اتخذوا في صناعتهم مواداً كيميائية وأكاسيد ملونة لا بد ان تكون من اكتشافاتهم ولم تستورد من الخارج وذلك بتعليل منطقي انهم الأوائل بمعرفة هذا العلم عالمياً فلا بد ان تكون مواده الاولية من اكتشافهم .

وفي ضوء ما تقدم يرى الباحث ان مشكلة البحث تكمن في التساؤل الآتي : (تشكيل مجسمات خزفية

مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية ؟)

٢. اهمية البحث والحاجة اليه

١. تكمن اهمية البحث من خلال توظيف تصاميم الاسلحة الاشورية بنماذج خزفية معاصرة ، وبيان ابعاده الجمالية في تقديم فن معاصر على وفق المعايير الجمالية والثقافية والفكرية،
٢. يفيد العاملين والمختصين في مجال الخزف ولاسيما طلبة الدراسات الاولية والعليا.

٣. هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى :

تعرف تشكيل مجسمات خزفية مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية.

٤. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية: دراسة تشكيل مجسمات خزفية مستوحاة من تصاميم الاسلحة الاشورية.
٢. الحدود المكانية: العراق .
٣. الحدود الزمانية: ٩٣٤ - ٦١٢ ق.م.

٥. تحديد المصطلحات

١- التشكيل: Formation

أ- التعريف اللغوي:

ورد معنى كلمة تَشَكَّلُ في المنجد بمعنى المرأة التي وضعت على رأسها ضمامة من الزهر. وتشكيله ما تضعه المرأة على رأسها من الأزهار^(١).

أما في معجم لسان العرب فقد ورد بمعنى شكَّلت المرأة تشكَّلَ شكلاً كانت ذات شكْلٍ أي غنَجٍ ودلالٍ وعَزَلٍ وتشكَّل الشيءُ تصوَّرَ. والعنب بمعنى شكَّل. والعامَّة تقول تشكَّلت المرأة أي تزيَّنت بزهورٍ تشكُّها في رأسها. وتشاكلا توافقا وتماثلا. ومنه قول أبي نواس الحكمي :

رقَّ الزجاج ورقَّت الخمرُ
فتشاكلا وتشابه الأمرُ

تصاميم الاسلحة الاشورية

واشتكل الأمر التبس، والتشكيل الزهر المختلف الأشكال والتشكيل الضمّة منه وهما من كلام العامة جمع تشاكيل. والمشاكلة عند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في الشكل كالتشاكل وعند النحاة قصد الموافقة بين اللفظين كاختيار البدل على الاستثناء في نحو ما قام أحدٌ إلاّ زيدٌ طلباً للموافقة بين لفظ المُستثنى والمُستثنى منه. وعند أهل البديع من المُحسنّات المعنويّة وهي أن يُذكر الشيءُ بلفظ غيره لوقوعه في صحبته. والمشكول من الخيل ذو الشّكال أي التحجيل. ومنه قول المتنبي في صفة أسدٍ :

قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخُطَى فكَانَمَا ركب الكميّ جوادهُ مشكولاً

وتأتي كلمة Formation كاسم بمعنى مجموعة أو تحريك الحروف والكلمات أما كمصدر فتأتي بمعنى تنويع أو تكوين، صياغة؛ أو تأليف^(٢).

أما في قاموس (HYPER)^(٣) فقد ورد الاسم (n) Formation بعدة معاني:

١. الفعل لتشكيل شيء؛ "ما زال يتذكر منظمة النادي".
٢. صناعة الشيء في شكل معين.
٣. يبدع بالنشاط العقلي؛ "تشكيل الجمل" و "تشكيل الذكريات".
٤. ترتيب مكاني معين.
٥. تنظيم الأشخاص أو الأشياء كوحدة مفعلة؛ "كتشكيل دفاعي"، "تشكيل الطائرات".
٦. الميزات الجيولوجية للأرض.
٧. العمليات الطبيعية التي تسبب تحول الأشياء إلى أشكال؛ "تشكيل البلورات".

٢- التعريف الاصطلاحي:

تطلق سمة التشكيل بمفهومها الخاص والدقيق على فن الرسم ، نظراً لان الرسام يفيد من مرونة وطواعية مادته اللونية ، التي (غفل في اصلها) ليس لها أي معنى ، فيصنع منها شكلاً معيناً ذا معنى خاص به ينبع من طريقة تشكيله ، فالرسام بهذا المعنى حين يرسم لوحة ،فانه يصنع شيئاً ، وهو يصنعه صنعاً حقيقياً أي ينشؤه انشاءً ، او هو يبدعه^(٤).

وفي معنى آخر يأتي معنى التشكيل (النمذجة) وهو "تنظيم العالم بوساطة الأساطير أو الحكايات الخرافية أو الآلهيات البدائية"^(٥).

تصاميم الاسلحة الاشورية

أما العناصر التشكيلية في الفنون البصرية هي "الوحدات البنائية والتعبيرية الأساسية" (٦). والتنظيمات المختلفة لهذه العناصر هي التي يتميز بها عمل عن آخر.

٣- التعريف الإجرائي:

التشكيل: هو قدرة الخزاف على تكوين نماذج خزفية معاصرة بالاعتماد على تصاميم وشكل الاسلحة الاشورية .

أ- اصطلاحا :

عرف (ابن منظور) مصطلح وطف لغويا: الوظيفة من كل شيء ما يقدر له في كل يوم من رزق او طعام ... وجميعها الوظائف والوظف ، ووظف الشيء عل نفسه ووظفه توظيفا الزمها اياه ، ووظف فلان يظف وظفا اذا تبعه مأخوذ من الوظيف ويقال استوظف ، استوعب ذلك كله (٧).

كما عرفه (البستاني): يعني الوظيفة والموافقة والملازمة ، واستوظفه ، استوعبه (٨).

ونص (قاموس اكسفورد) : يعرفه بانه : الافادة من ، ايجاد فائدة الشيء ما " (٩).

وعرفه (سكوت) بأن :التوظيف من الوظيفة وهي الفائدة المعنية التي يحققها الشيء" (١٠).

ويعرفه (الزبيدي): وطف الشيء على نفسه وظفا: الزمها اياه ، واستوظفه : استوعبه ومنه قول الامام الشافعي (رحمه الله) في كتاب الصيد والذبائح : " اذا ذبحت ذبيحة فاستوظفه قطع الحلقوم والرئي والوودجين أي استوعب ذلك كله " (١١).

٢-المجسمات (anthropomorphic)

عرف المجسم بانه الشيء الذي يمتلك حجم وقد عبر عنه بالأسقاط في ابعاد الفراغ الثلاث .. وقد يكون الجسم صلدا تماما كما في كتلة الحجر ، او يكون مجوفا من الداخل مثل الخزف ، والمجسمات تميزت بطابع المرئية (١٢)

الفصل الثاني

• المبحث الاول: الفن الاشوري

عرف الاشوريين بامتلاكهم القدرة الفطرية للقتال ، اذ كانوا بصفة خاصة تتقاسم الحروب والانتصارات حياتهم ، لكن الملوك الاشوريين يخافون الموت بصفة دائمة ، لذلك بالرغم من امتلاكهم جيوش مدربة واسلحة لحماية انفسهم ، فهم كانوا يضعون على مداخل قصورهم ثيران هائلة ذات رؤوس بشرية وظيفتها حماية الملك دون انقطاع ، اما جدران الباحات والممرات فكانت منقوشة بصور من (الجن) تعزز الحرس البشري .

اذ كان الملوك يجدون في ذلك كفاية متساوية لصنفين من المدافعين هم البشر والبشر الاعليين (١٣) .

تبرز سلطة بلاد آشور من خلال ما تركوه من فنون توحى بعقلية هؤلاء البشر الذين ولدوا مقاتلين، ودربوا انفسهم على الحروب وصيد الحيوانات الوحشية في السهوب، ولعل الصرامة المتواصلة في فنونهم هي دليل على ان اهل نينوى وآشور كانوا قد فقدوا الابتسام، اذ ليس هناك مناسبات ترويحوية لرقة القلب، وعلى حد تعبير اندريه بارو: "ان ارض عدن لم تعد تعتبر فردوسا بالنسبة لهم"(١٤).

ان الموضوع الرئيسي في النحت الآشوري بشكل خاص والفن بشكل عام كان حول الملك، وذلك لأن الملك كان يعتبر بمثابة (الدولة)، "اذ يبرز الفرق واضحا بين آشوربانيبال (السيد المطلق) لملايين البشر، وحكام دويلات المدن السومرية ، في درجة التسلط وليس في جوهر المكانة، ومن ناحية أخرى لم يكن ملك آشور سوى ملكا من البشر تم اختياره من بين عامة الناس ليمثل الآلهة على الأرض، ويحكم لصالح المجتمع، فهو الممثل الأرضي الدنيوي لإله الآلهة(آشور)(١٥).

هذا من جهة، ومن جهة أخرى فهناك نقطة مهمة يجدر الانتباه إليها، وهي ان الإله لم يظهر بشخصه، وإنما يتم تمثيله برموز: حيوانات، او رموز جامدة.

لقد كان الفن الآشوري متميزا بسماته عن النتاجات الأخرى المماثلة له في كل الشرق الأدنى القديم، فالملك هو الموضوع المركزي ليس كالمصريين (الإله الملك)، بل - هنا هو يقود الجيش في الحرب والصيد، ولم يظهر إطلاقا وهو يؤدي واجبا دينيا، لقد كانت مصوراتهم تمثل الجن وأنصاف الآلهة والأبطال، اما الآلهة فلم يكن لها وجود وإنما يستعاض عنها برموز، ان اندماج الملكية بالدين أدى الى ظهور مشاهد هي بمثابة

تصاميم الأسلحة الآشورية

نمط من أنماط الدعاية السياسية لتقدم شكلاً قصصياً تارة، أو تقدم كصفة جمالية ، أو من أجل بعث الاحترام والإعجاب والرغبة في نفوس البشر ،إنها محاولات لأنسنة الفنون وتجريدها من المعنى السحري والديني المتوارث منذ عصور ما قبل التاريخ(١٦).

أما الإمبراطورية الآشورية وفقاً للكثير من المؤرخين فإنها كانت أول إمبراطورية حقيقية في التاريخ فقد كان الآشوريون أول من تم تزويدهم بالأسلحة الحديدية واستخدموا التكتيكات العسكرية التي جعلتهم لا يهزمون في زمنهم(١٧).

استعمل الآشوريون أنواعاً مختلفة من الأسلحة بعضها أساسية يحملها المقاتل معه أثناء الحرب فقط وهي ارمح والحرية والفأس والبلطة والقوس والمقلع وكذلك الأسلحة المساعدة أو الشخصية التي كان جميع المقاتلين يحملونها بغض النظر عن صنفهم العسكري وذلك للدفاع عن النفس وتشمل الهراوة والمدية والخنجر والسيف، وتصنف الأسلحة إلى خفيفة وأخرى ثقيلة أما الخفيفة في كل ما ذكر أعلاه وأما الثقيلة فتشمل العربات والكباش والزحافات والأت والهدم والمصيصة والدبابة وقد امدتنا المنحوتات الآشورية بتفاصيل دقيقة عن أشكال وحجوم جميع أنواع الأسلحة فضلاً عن النصوص المسماة التي ذكرت لنا أسمائها، ويمكن شرح هذا الأسلحة كالتالي(١٨) :

أولاً: الأسلحة الخفيفة وتشمل

١- الرمح :وهو سلاح يستخدم للطعن وللاشتباكات القريبة وقد استخدمه العراقيين القدماء في عصور مبكرة وأصبح في زمن الآشوريين أكثر شيوعاً وأهمية من الأسلحة الأخرى وكان له عدة تسميات وأكثرها شيوعاً ما يعرف بأصمارو (asmaru) وكان يستعمل رمزاً للإله مردوخ .

٢- الحرية : وهو سلاح يرمى باليد ولا يستخدم للطعن عكس الرمح لم تكن تعتبر الحرية من المعدات الاعتيادية في الجيش الآشوري وكانت لها أهمية بالأخص في مشاهد الصيد وقد سميت الحرية دائيمو (da'mu) وكان لا يتجاوز طول الحرية الآشورية عن متر واحد (١٩).

٣- الفأس : وهي من أسلحة المقاتل العراقي الأساسية واستمر أهميتها إلى أن حل القوس محلها وكانت الهة الحرب لدى الآشوريين يحملون الفأس كسلاح رئيس ، ان استخدام الفأس كسلاح قل تدريجياً وكان يستعمل في

تصاميم الاسلحة الاشورية

شق الطرق والممرات في المناطق الوعرة كما كثر استعمال الفأس في الطقوس الدينية كانت تسمية الفأس الأكثر شيوعاً هي فاسو (pasu).

٤- البلطة : هو سلاح استعمل للرمي فضلاً عن الضرب والقلع واستخدم أيضاً في الخدمات العسكرية الأخرى مثل تمشيط الأرض من الادغال والأشجار اثناء التقدم كان نصل البلطة هلالى الشكل وقد استخدمت كرمز للإلهة او للحرب ومن الأسماء الاشورية الشائعة لها هي فطو (paltu)، وكان شكل البلطة شبيهاً بالفأس الاشوري ذات النصل الواحد(٢٠) .

٥- القوس : وهو من الأسلحة القديمة في بلاد الرافدين وقد شمل كثير من الاختام الاسطوانية في بلاد الرافدين وللقوس منزلة رفيعة عند العراقيين اذ كان من الأسلحة الأساسية للمشاة في الجيش الاشوري الحديث ومقاتلي المركبات والآت الحصار ثم اصبح بعد ذلك من أسلحة الخيالة أيضاً وكان يسمى بقشتو (qastu)، وغالبا ما يكون حملة القوس في الجيش من اصل اشوري وضمن قوات الجيش الدائم(٢١).

٦- المقلاع : سمي المقلاع بالاشورية باسم كبابو (kababu) ان استخدام المقلاع كأداة حرب جاء متأخراً، يتألف المقلاع من قطعة صغيرة من القماش الخشن او الجلد ويكون شكله بيضوياً او معينياً ومن شريطين يثبتان على جانبي القطعة الجلدية على شكل حبلين احدهما اقصر من الاخر ويقوم المقلاعي بقذف الحجر الى مدى ابعد من رماة النبال ، وكان المقلاع سلاحاً سانداً ومساعداً حيث يقوم المقلاعين بأسناد القطعات المتقدمة المؤلفة من العربات والخيالة اثناء الهجوم ، او للقيام بمناوشات مستمرة مع الأعداء لتوفير نار ازعاج مستمرة للقطعات المعادية، وظهرت لنا التنقيبات كثير من الكرات الفخارية والحجرية حيث ضلت قذائف المقلاع مستخدمة الى اخر حقبة زمنية في العراق القديم(٢٢).

٧- الهراوة : اطلق عليها لفضة مطو (mittu) وكانت تستخدم في الاشتباكات القريبة لتهديم الخوذ وكذلك كان لها مكانة مهمة عند العراقيين فهي للدلالة على مكانة حاملها لاستخدامها في الطقوس الدينية فضلاً عن انها كانت تحل محل الصولجان من قبل الملوك وكانت اذا استخدمها المشاة فهي تسمى هراوة اما اذا استخدمها الخيالة فهي تسمى عمد.

٨- المدينة : استعملت كسلاح في حضارة بلاد الرافدين ولكن مع تطور الأسلحة فقد قل استعمالها واخذ محلها السيف والرمح فكانت المدينة اكثر استخداماً في أوقات السلم ولا تستخدم كسلاح عند الضرورة وسميت المدينة كرصلو (karas zullu)(٢٣).

تصاميم الأسلحة الاشورية

٩- السيف : يعتبر السيف سلاح هجومي ودفاعي يستخدم للقطع او للطعن او للثتين معاً وقد سمي الاشوريون السيف بنمصارو (namsaru) ولم يقتصر على استخدامه كسلاح بل استخدم للأغراض الدينية ايضاً ، فكثيراً ما نرى الاله ماسكاً سيف بيده وكانت السيوف تصنع من الحديد اما المقابض فكانت عادة تصنع من الخشب وتغطي اما بالمعدن او بالقماش او الجلد وقد تعمل ايضاً من العاج او المعدن او من الأحجار الثمينة او من المرمر .

ثانياً :الأسلحة الثقيلة

وهي الأسلحة التي يعمل على استخدامها اكثر من مقاتل

١- المصيدة : استخدمت لغرض الدفاع والردع وهجوم الأعداء عند اقترابهم من القلاع واسوار المدن أي انها كانت بمثابة الألغام في يومنا هذا ، وكانت تستخدم كسلاح لعرقلة تقدم العدو وكانت توضع بالقرب من الحصون والقلاع وعن طريق زرعها بالطرق والممرات وكانت هناك مصائد لعرقلة الآلات كانت على شكل حفر كبيرة مغطاة بطبقة خفيفة من التراب لغرض التمويه وكذلك هناك أخرى للخيلة والمشاة لكنها اصغر (٢٤).

٢- الآلات الحصار : وتشمل الآلات الحصار الاشورية الزحافة والبرج المتحرك الذي هو عبارة عن برج مثلث الشكل وظيفته هي لرمي الحجارة على الأعداء المدافعين خلف الاسوار ودروع الحصار التي تكون مصممة لحماية الجنود الاشوريون المهاجمين للمدن ، وهذه الآلات عادتاً تتألف من هيكل من الخشب والمعدن على هيئة صندوق خشبي ومغطى ببعض المواد ويخرج من الصندوق عمود او ذراع طويل يستخدم لدك الاسوار وعمل الثغرات فيها، ولا تزال العلمية التي يتم فيها سير الآلات تكتنفها الغموض حيث ان هناك احتمال انها تسير عن طريق عتلة مرتبطة بعجلاتها يمكن تحريكها بواسطة جنود اما الاحتمال الثاني فيعتقد ان هذه الآلات كان يدفعها جنود نحو الامام وهو الأكثر شمولاً ويمكن القول ان الات الحصار كانت تشمل على جنود في داخلها مهمتهم تسيير وتوجيه الالة لدك قضيب الة الحصار نحو السور لهدمه واعتمدوا على تسيير الدبابة على تحريك الدواليب بأيديهم وهم في داخلها وما قد يؤدي ذلك الى ان جميع دواليب الات الحصار تكون مختفية ما يقارب اكثر من نصف ارتفاعها داخل الات عكس الات التي تجرها الخيول فعجلاتها تكون مكشوفة وكان للات فيها عدة منافذ لاشك استخدموها للرؤيا وكذلك لرمي السهام ويتألف طاقم الات الحصار من

تصاميم الاسلحة الاشورية

شخصين يقومان بدفع الدواليب الى الداخل الى ان يصلا بتلك الالة الى سور المدينة ثم يبدنان بتحريك المدفع (المدك) لهدم ، ويصل عدد الطاقم في الآلات الكبيرة الى خمسة اشخاص (٢٥).

٣- الكيش الحربي : وهي الة حربية كبيرة كان الاشوريون يستخدمونها لدك وفتح أبواب اسوار المدن والقلاع وكانت تسمى عند الاشوريون كركيسو (girgisu) وهي ذات أربعة دواليب في كل منها ستة شماغات وهي مزودة برأس حديدي ضخم يشبه رأس حيوان ربما كبش ، ويسير خلف هذه الاله عدد من جنود المشاة من رماه في صفوف منتظمة وقد تكون أربعة او اكثر وفي كل صف ثلاثة رماة ،ظهرت هذه الالة واختفت سريعاً ربما يعزي ذلك الى كونها واهنة وضعيفة وانها لا توفر حماية كافية للجنود سواء اللذين يسيرو خلفها او اللذين يحركونها كما ان حجمها وطولها يجعلان من الصعوبة التنقل بها من منطقة الى أخرى (٢٦).

٤- الدبابة : يعزى الكثير من نجاح الجيش الاشوري الحديث في فتح المدن والحصون الى ما كانت تزود به من الات الحصار ودبابات النقض ، تعتبر الدبابة من الات الحصار المهمة التي تقوم باقتحام الاسوار وهدمها عن طريق فتح ثغور وفجوات في جدرانها ، عرفت الدبابة عند الاشوريون باسم اشيبو (w jasibum) وكانت تسمى أيضا نافلو (napilu). اجرى الاشوريون تحسينات كبيرة على هذا النوع من الآلات ليتلائم مع عملياتهم العسكرية التي كانت تتسم بالسرعة والمباغثة ،اما القضيب المعدني فكان يسمى شنواشوبي (si-in-un-asubi) ،كانت تصنع الدبابة من الخشب وتغطي احياناً بصفائح معدنية او بالجلد وفي مقدمتها تزود بقضيب معدني واحد او اثنين وكانت تقوم على أربعة دواليب ولها برج في الأعلى ربما يستخدم للمراقبة او لتوجيه سير الدبابة و عند اقترابها من الاسوار يستعمل للرمي ، ومن المشاهد الحربية تبين لنا ان الدبابة كانت على أنواع الصغيرة ومنها الكبيرة التي تتسع لخمسة اشخاص وان استخدام احد هذه الأنواع كان يتوقف على نوعية الاسوار وجدار القلاع المراد اقتحامها(٢٧).

٥- السلام: كانت السلام أداة فعالة مكنت الاشوريون من صنف المقتحمين للدفاعات من الوصول الى الأماكن المرتفعة التي يوجد بها المدافعون، وقد استخدمت السلام بأطوال مختلفة حسب ما تقضي الحاجة اليه والفائدة الكبرى من استعمال السلام كانت تصب في وصول الجنود الاشوريون الى مضاجع الأعداء في الابراج العليا للقلاع فوصول هؤلاء الجند يمكن تدفق الجنود الاخرين والاشتباك مع العدو واستعداد لدحره واحتلال مكانه(٢٨).

تصاميم الاسلحة الاشورية

• المبحث الثاني: تصاميم المعدات الحربية الاشورية

يمثل العمل الفني عملية ابتكارية انتاجية يتم تعامل الفنان من خلالها مع مجموعة من الوسائط المادية بهدف تنظيمها واعداد رسالة بصرية لفكرة ما، ولتحقيق هذه الرسالة لا بد من معرفة عناصر العمل الفني لتحقيق الحركة على سطح ذي بعدين؛ لأن الحركة في الرسم لها أهمية بالغة في تكوين اللوحة، فهي روح العمل الفني الذي تتخلله. فالديناميكية التي يحملها كل عنصر من عناصر العمل الفني يجب أن يستنفرها الفنان بالطريقة المثلى للخروج بطاقة حركية حسية يستقبلها المتلقي، ومن هنا يجب على الفنان أن يكون بمستوى ادراكي عالٍ في كيفية استغلال العنصر من خلال لمس النقاط الأساسية فيه لتحقيق حركة متجانسة بين عناصر العمل الفني من جهة ومضمونه من جهة أخرى.

• عناصر العمل الفني

١. النقطة : هي اول العناصر التي يتكون منها العمل الفني واصغرها ، اذ تعد ابسط العناصر واهمها من الناحية البنائية والتعبيرية ، وهي كمفردة اساسية يتكون منا الكثير من لعناصر الاخرى.تشكل النقطة جزءا مهما في العمل الفني التصميمي كونها تعطي الشكل غنى زخرفيا واحساسا بجمال الاشياء ، تعطي العمل ملمسا جماليا وتؤكد الوصف لحقيقة الاشياء ، لها القدرة على ان تكون بؤرة الاهتمام ، لها القدرة على خلق نمط معين ، لها القدرة على التعبير عن الايقاع والحركة(٢٩).

٢. الخط: يعد الخط احد أهم العناصر البنائية في التكوين الفني، فهو مجموعة من النقاط المتصلة بعضها مع بعض، والمتحركة باتجاه معين، ويحتوي الخط على طاقة حركية كامنة، فهو يتحرك، وذلك جزء من طبيعته وأصله. إلا أن هناك أنواعاً عدة منه ومختلفة في الحركة، وان بعض الخطوط اكثر نشاطاً من غيرها^(٣٠). مثل الخط المتعرج فيه تغير مفاجئ لاتجاه حركته فهو ذو نغمة ايقاعية متقطعة ومتشنجة، في حين الخط المموج فيه تدفق انسيابي مستمر في انتقاله وتغير اتجاهه فهو ذو نغمة ايقاعية مرنة، فنشاط الخطوط مرتبط بشكل الخط واتجاهه^(٣١).

٣. الشكل : يعد الشكل العنصر البنائي الاساسي في بناء العمل الفني ، اذ يمثل الهيئة المدركة لتمييز الوحدات خلال الفضاء الفني ، ويتم تفسيره بوصفه منبها مرئيا يمتلك مميزات وسمات تعبيرية قوية يسهم في رفع الاستجابة الحسية لدى المتلقي ، ويستمر في تحقيق ذلك من خلال تحوله الى علامات دلالية مباشرة تؤدي وظائفها في العمل الفني فالشكل ليس وظيفة سهلة يتم ايجادها ، وانما هو ترجمة لوظيفة هدف ما(٣٢)

تصاميم الاسلحة الاشورية

٤. الملمس: الملمس تعبير يدل على الخصائص السطحية للمواد، ويتعرف على هذه الخصائص من الوهلة الأولى عن طريق الجهاز البصري، ثم يتحقق منها عن طريق حاسة اللمس^(٣٣). يوحي الملمس بالايهام بالعمق الفضائي، فالملمس الخشن تبدو أقرب إلى بصر المتلقي، في حين الملمس الناعمة تبدو وكأنها أبعد من تلك الخشنة، فهذا الايهام بالاختلاف المسافي يولد احساساً بالعمق (ثلاثي الأبعاد)^(٣٤). يتأثر الملمس بالضوء الساقط عليه، ويمكن الاستفادة منه في قيم بنائية وجمالية في آن واحد. فظهرت اهمية عنصر الملمس في الفنون (الرسم والنحت، والعمارة). ففي فن الرسم يمكن الحصول عليه عن طريق الخطوط والالوان والقيمة ويرتبط بالادراك البصري الذي يولد احساساً بخشونة ونعومة السطح. أما في فني النحت والعمارة يحصل عليه من صفات المواد المضافة أو الأصلية النسيجية^(٣٥). اللون: يعد اللون احساساً بصرياً مترتباً على اختلاف أطوال الموجات الضوئية في الأشعة المنظورة، وهذا الاختلاف يترتب عليه احساس العين بألوان مختلفة بادئة باللون الأحمر ومنتية باللون البنفسجي^(٣٦).

٥. اللون: يتمتع اللون بطاقة حركية متباينة للايحاء بالعمق (الفضائي)، فالميل الخاص بالألوان الدافئة (الأحمر، البرتقالي، الأصفر) تعطي احساس بالتقدم فتخطف عين المشاهد إلى الأمام. أما الميل الخاص بالالوان الباردة (الأخضر والازرق) فتعطي احساساً بالتراجع إلى الخلف، حين تصبح خاصة بالأشياء البعيدة، ويطلق عليها بالرسم بالالوان المبعدة أما الألوان الدافئة فيطلق عليها بالالوان الأمامية أو المتقدمة، والتي تبدو أكثر قوة وكثافة من الألوان المبعدة^(٣٧).

٦. الفضاء: هو الحيز الذي يتكون فيه المنجز الخزفي وما عداه فهو فضاء التصميم حول المنجز اما تصميم الفضاء فهو من نتاج العملية الإبداعية للخزاف المصمم في خلق فضاءات متعددة للمنجز الخزفي الذي يحتوي على أجزاء تفصلها فضاءات مغلقة ومفتوحة أو داخلية وخارجية والفضاء الخارجي أي الفضاء المحيط للمنجز هو بمثابة الهالة التي تحيط به وتعتمد قوتها وضعفها على ديناميكية التصميم الخزفي^(٣٨). اما الفضاء الداخلي فهو نتيجة اتجاه وحركة عناصر التصميم والتي تخلق فضاء أو فضاءات متعدد تمكن الخزاف من السيطرة على مجريات التصميم وتمهد لخلق فضاءات أخرى أو تقليدها، ومن الجدير بالذكر ان الخزاف بمعالجاته ثلاثية الابعاد فهو صانع الفضاء للمتلقي من خلال خلق حوارات متعددة على جميع جوانب المنجز والتي تتيح للمتلقي الدوران حول المنجز لإتمام عملية القراءة^(٣٩).

تصاميم الاسلحة الاشورية

اجراءات البحث والدراسات السابقة

١. امتاز الفنان الاشوري بقدرته على التعبير عن قوة الدولة الاشورية من خلال تصاميم الاسلحة واشكالها.
٢. استلهم الفنان الاشوري الافكار الابداعية من خلال كثرة حروب الدولة الاشورية ومرافقة الجيش لتصوير الاحداث واعادة تصويرها.
٣. لعبة البيئة والتطور الفكري دورا مهما في ظهور الفخار لكي يجسد الانسان افكاره بأشكال يرى من خلال التعبير عن المعنى.
٤. اختلفت الزخارف المستعملة في عهد الدولة الاشورية بسبب اختلاف التقنيات فاستعمل الفنان (الرسم بالالوان والحفر والتخريم) وايضا اختلفت اشكال الخزف باختلاف الطريقة التي يعالج بها الخامة والزخارف المستعملة والزجاج .
٥. ان التلوين بالصبغات هو اكثر وسائل التلوين شيوعا في العصر الحديث بسبب المدى الواسع من الالوان وسهولة الحصول على تدرجاته .

الدراسات السابقة

- بعد البحث والتقصي وجد الباحث على دراسة سابقة واحدة وهي دراسة صلاح رشيد عطا .١٩٩٨
- (السوق العسكري الاشوري ٧٢٧-٦٢٦ ق.م) ، اطروحة دكتوراه ، منشورة ، مقدمة الى مجلس كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٨ .
- حيث كانت تتجلى اهمية البحث الحالي بالسوق العسكري الاشوري فقسمت الى عدة ابواب وفصول
- الباب الاول : تناول فيه مدخل الى الجيش الاشوري
- الفصل الاول البيئة في بلاد اشور واثارها في السوق العسكري
- الفصل الثاني تعريف الجيش الاشوري معداته
- الباب الثاني : تناول السوق العسكري عن الاشوريين
- الفصل الاول التعبئة العسكرية
- الفصل الثاني اساليب القتال

تصاميم الاسلحة الاشورية

الفصل الثالث تعزيز الانتصار

اما اهم النتائج التي توصل لها الباحث هي، كان للبيئة اثرها في توجيه فتوحاتهم العسكرية سواء في الحصول على المعادن ولاسيما الحديد الذي استخدم بشكل فعال في صناعة الاسلحة الحربية، عملوا على فرض سيطرتهم على طرق التجارة بما فيها تجارة الحبوب، جعلوا حياتهم مرتبطة بالاله اشور فرفعوا من شأنه ومنحوه القابا تعطيه صفة الهيمنة على الهة الشعوب الاخرى، وتميز الاشوريون ان لهم جيشا بريا ومع هذا حاول سنحاريب ان يبني اسطولا اشوريا على الطراز الفينيقي، اجاد الاشوريون في مجال التعبئة فقد وصلتنا سلسلة من الرسائل الاستخبارية بين ضباط المخابرات والملك الاشوري او ولي عهده تعطي معلومات عن الاموال السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية للمناطق، تتوع اساليب الحرب عن الاشوريين فهناك حروب خاطفة سريعة يقودها الملك باقل عدد واغلبهم من الفرسان، وبعض المعارك اعتراضية مباغتة ضد القبائل البدو من العرب السمريين والسكثيين، وان السوق العسكري الاشوري واسع الجوانب وان مبادئه لا تتعارض مع المفاهيم العسكرية الحديثة فالحرب واحدة من حيث الشكل والمضمون والقتل والتدمير احدى اساسيات الحرب.

الفصل الثالث: اجراءات البحث

١. مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث الحالي مجموعة من تصاميم الاسلحة الاشورية التي تم توظيفها بنماذج خزفية معاصرة، والبالغ عددها (١٠٠) ملحق رقم (*)

٢. عينة البحث

اعتمد الباحث الطريقة القصدية في اختيار نماذج البحث، كونها الطريقة الانسب لتحقيق اهداف البحث، والبالغ عددها (١٤) انموذجا خزفيا وقد تم الاختيار وفق المحددات الاتية:

١. عرض مجتمع البحث على مجموعة من السادة الخبراء والاخذ بأرائهم حول اختيار عينة البحث (**).

* ينظر الملحقين (١-٢) العينات الممثلة لمجتمع البحث

** ا.د. سامر احمد حمزة اختصاص فنون تشكيلية (خزف) كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
ا.م.د علي غضبان سكر اختصاص فنون تشكيلية (خزف) كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
ا.م.د شيماء حمزة رديف / اختصاص فنون تشكيلية (خزف) كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل

تصاميم الاسلحة الاشورية

٢. تم استبعاد الاعمال الخزفية التي تكررت موضوعاتها .

٣. تم اختيار عينة البحث التي تحتوى على تصاميم الاسلحة .

٤. تم اختيار العينات من الحضارة الاشورية

٣. منهج البحث

اعتمد الباحث على (المنهج الوصفي والمنهج التجريبي) تحليل العينات

٤. الاجراءات

١. الطينة : استخدم الباحث الطينة المستعملة في فرع الخزف في كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل ، الطينة الحمراء مع اضافة نسبة (١٠%) من مسحوق الفخار (grog) كمادة غير لدنة وتعطي انكماشاً خالياً من الاخطاء ، (٢٠%) من طينة الكاولين لاعطاء ملمسا ناعما للطين الذي نحتاجه في اضهار التفاصيل الخزفية و لاعطاء الطين فاعلية اكثر للعمل .

٢. قياسات الفرن

قياس الفرن المستخدم في كلية الفنون الجميلة (٤٥سم × ٨٠سم).

٣. برنامج الحرق

تم فخر الاعمال بدرجة حرارة ١٠٠٠°C ودرجة حرارة التزجيج ٩٢٠°C الى ٩٦٠°C وذلك لاحتواء بعض المنجزات على سطح زجاجي

● تم استخدام الاكاسد وخططات الزجاج في تزجيج النماذج الخزفية

الاكاسيد

- اوكسيد النحاس (CuO)

- اوكسيد الحديد الأحمر (FeO)

- اوكسيد النحاس الاصفر (FeO)

- الصبغات:

الصبغة الحمراء: Cr+_٢O_٣Al_٢CaTiO – Red Pigment

تصاميم الاسلحة الاشورية

- الصبغة الزرقاء: $Co+_{\epsilon}O_{\gamma}MgAl$ - Blue Pigment
- الصبغة الشذرية: $_{\circ}O_{\gamma}V_{\cdot\gamma}SiO_{\cdot\gamma}ZrO$ - Turquoise Pigment
- الصبغة الخضراء: $CoO.Al_{2}O_{3}._{3}Sio_{2}3$ - Green Pigment
- الصبغة السوداء: $MgO.Al_{2}O_{3}(Cr.Co.Fe)$ - Black Pigment

٤. تشكيل العينات

قام الباحث بتشكيل العينات باستخدام طرق التشكيل المختلفة منها بواسطة القوالب والاشربة والحبال حسب فكرة العمل والتصميم ، مثلما في الشكل (١) و(٢)



شكل (١) قالب جبسي وقياس ٣٥ سم



شكل (٢) كيس الطينة داخل القالب

تصاميم الاسلحة الاشورية

العينة رقم (١)



اسم العمل	تاريخ الانتاج	القياسات
دبابة اشورية	٨٦٠-٨٦٥ ق.م	٢٥سم×٢٥سم

الدبابة الاشورية اول سلاح مدرع يسير ذاتيا على عجلات في التاريخ الامبراطورية الاشورية كما كانت متطورة حضاريا علميا وثقافيا كانت كذلك في غاية التنظيم والتطور العسكري .

فالدبابة آلة حربية مدرعة لدك الحصون واختراق صفوف العدو وهي اول آلة في التاريخ تسير ذاتيا بدون استخدام قوى جر او دفع حيوانية كما كان معروف عن اغلب العربات في ذلك الزمان .

فالدبابة الاشورية عبارة عن مركبة على شكل مستطيل او مربع، تبنى من الخشب والحديد وتكسى بالجلود في بعض جوانبها وتطلى بمواد كيميائية تمنع احتراقها لو تعرضت لنيران العدو ،وتسير على عدة عجلات (في المنحوتة ٦ عجلات) يظهر من المنحوتة انها كانت تسير بدون واسطة جر او دفع وذلك لصعوبة استخدام هكذا وسيلة خصوصا ان الدبابة تكون عرضه لنيران واسلحة العدو عندما تقترب من قلاعهم وحصونهم . لذلك طور الاشوريون تقنية خاصة تسير الدبابة داخليا وعلى عجلات. وكانت كانت تتسع تقريبا لعشر جنود ،ومزودة ببرجين اسطوانيين ،الاول غير مفتوح السقف ويحمل فتحات صغيرة لتساعد على الرؤية لتوجيه الدبابة والآخر مفتوح يستخدمه الجنود لاستهداف العدو بأسلحتهم ، فإذا ألصقوها بالسور عملوا من داخلها بمساعدة آلات الحفر الحديدية، على نقض حجارة السور، من الموضع الذي أوهنته مدكة

(رأس الكبش) الذي يخرج من مقدمة الدبابة الاشورية وهو عمود طويل من الخشب ينتهي برأس حديدي متين

تصاميم الاسلحة الاشورية

يستخدم لخلع ابواب الحصون ودك اسوارها عن طريق ترجيحه من قبل من يحمله من الجنود وصدمة الجدران به تكرارا حتى تهدم، اضافة الاشوريون الى دبابتهم لزيادة فعاليتها وكفائتها في اختراق تحصينات العدو يستخدم عن طريق أرجحة رأس الكبش للخلف والأمام، وهو معلق بالسلاسل او الحبال من داخل الدبابة بواسطة الجنود على محور افقي ذهابا وايابا او بواسطة تثبيته من المنتصف بعنلة وارحجة طرفه الاخير داخل الدبابة بشكل عمودي ليستخدم كالمطرقة الضخمة التي لا يصمد امامها شئ .

وتم تشكل المنجز الخزفي بواسطة الباحث لتصميم الدبابه بواسطة كبس قطعة من الطين بسمك ١ سم على شكل دائره في قالب من الجبس لكي تاخذ شكل الصحن الدائري واخراجها مده من الوقت لتاخذ شكل القالب ، وايضا تم تشكيل القبة في اعلى الدبابة على شكل اسطوانة مجوفه بسمك ١ سم وتركها لتجف قليلا لكي يتم لصقها على الصحن لكي تاخذ شكل الدبابة ، وبعد ذلك تم تشكيل الدبابه على الصحن بواسطة الحفر البارز واطرافه القبة على حافة الصحن لكي تظهر الدبابة بشكل بارز للنظر ، وبعد ذلك يترك الصحن ليحفظ ولكي يوضع في الفرن ليفخر ويزجج.

الفصل الرابع: النتائج والاستنتاجات

● نتائج البحث

انموذج العينة رقم (١) دبابة اشورية

١. تم تشكيل النموذج وفق تصميم الدبابة الموجوده في اللوح ووفق الرؤية التصميمية للباحث
٢. تم تشكيل النموذج الخزفي بواسط كبس الطينه في قالب الجبس لكي تاخذ شكل الصحن ويجب ان يكون سمك الطين ١ سم
٣. تم تزيح القطعة الخزفية بواسطة الاوكسيد الاحمر والاسود والشذري والاخضر لما لها من دلالات رمزية .

● الاستنتاجات

١. وجد الباحث طرق واسعة للعمل على توظيف تصاميم الاسلحة لتشكيل نماذج خزفية والتحكم باشكالها لتكوين منجز فني جديد.

تصاميم الاسلحة الاشورية

٢. استلهم الافكار من التراث الحضاري لها واخراج قيم جمالية وتعبيرية وظفت بروحية الخزف المعاصر .
٣. استعمال تاثير الاوكسيد نتيجة لذلك والسحب على سطح الفخار كان له تاثير على المنجز الخزفي لاعطاء روحية القدم ، واستعمال تقنيات التزجيج المخالفة للعمل الاصلي لاعطاء العمل روحية عصرية ، والمحافظة على الابعاد الجمالية.

● التوصيات

يوصي الباحث في ضوء ما اسفرت عنه نتائج واستنتاجات البحث الحالي بما يأتي:

١. تشكيل نماذج اكبر حجما من النماذج الموجودة في البحث الحالي مما يؤدي الى التلاعب اكثر مع التنوع الاسلوبي.

● المقترحات

١. اخضاع المشاهد التي تحتوي على تصاميم الاسلحة الاشورية الى اعادة الانتاج باشكال معاصرة (دراسة تطبيقية)
٢. استخدام تصاميم اسلحة لفترات زمنية واخضاعها واعادة انتاجها بشكل معاصر.

احلات البحث

١- لؤيس معلوف: المنجد في اللغة، ط٣٧، مطبعة الغدير، ١٤٢٣، ص ٣٩٩.

٢- Dictionary for Sakhr Software Company, ١٩٩٨-٢٠٠٧, www.english.sakhr.com

٣- Wordnet dictionary: definition, meaning of formation, ٢٠٠٧. www.hyperdictionary.com

٤- عبد المنعم، تليمة: مدخل الى علم الجمال الأدبي، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٧٨، ص٥٠.

٥- سيزا قاسم، واحمد الادريسي: مدخل الى السيميوطيقا، مصدر سبق ذكره، ص٣٥٦.

٦- نوبلر، ناثن: حوار الرؤية، ت: فخري خليل، دار المأمون للترجمة والنشر، ١٩٨٧، ص٧٧.

٧- ابن منظور ، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري: لسان العرب ، ج ٩ ، دار لسان العرب ، بيروت ، ب ت ، ص٣٢٨.

٨- البستاني، فؤاد : المنجد ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٦٣، ص٩٠٧.

٩- How. Y. A. S. Oxford Adrancod. Leamers, Dictiicaarr of current English, /university

Faris London. ١٩٧٩. P٢٢٦.

١٠- سكوت ، جيلام : اسس التصميم ، ت: محمد حمد يوسف ، دار النهضة ، القاهرة ، ١٩٦٨، ص٧.

تصاميم الاسلحة الاشورية

- ١١- الزبيدي ، محب الدين حمد مرتضى : تاج العروس من جواهر القاموس ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٩ .
- ١٢- سلام ، احمد حمزة: تشكيل مجسمات خزفية مصممة بالبرامجيات الرقمية(دراسة تطبيقية)، اطروحة دكتوراه ، جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٢١، ص٣. بارو ، اندريه: بلاد اشور ،ت: عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٠، ص١٠.
- ١٣- بارو ، اندريه : نفس المصدر اعلاه ، ص١٤.
- ١٤- جورج رو : العراق القديم ، دار الحرية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٤ ، ص٥٣.
- ١٥- جورج رو : نفس المصدر اعلاه ، ص٦٨.
- ١٦- الدوري ، رياض عبد الرحمن امين: اشور بانبيال سيرته ومنجزاته ، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد ، ص١٦٨.
- ١٧- بصمة جي ، فرج : كنوز المتحف العراقي ، مديرية الاثار العمرة ، بغداد ، ص٨٠.
- ١٨- صمة جي ، فرج : نفس المصدر اعلاه
- ١٩- طه باقر ، وفؤاد سفر : المرشد الى موطن الاثار والحضارة ، بغداد ، الموصل ، مديرية الفنون والثقافة الشعبية ، بغداد ، ص١٥٠.
- ٢٠- عبد العزيز، صالح : الشرق الادنى القديم مصر والعراق، ج١ مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠١٢، ص٧٥٤
- ٢١- المصري كمال : تاريخ الفن في العصور القديمة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٢٩٧٦ ، ص٧٣.
- ٢٢- جورج رو : مصدر سابق ، ص١٧٠.
- ٢٣- لايارد ، اوستن هنري : نينوى واثارها ، ت: خضر علي سويد، ٢٠١٨، ص٢٤.
- ٢٤- لايارد ، اوستن هنري: نفس المصدر اعلاه.
- ٢٥- ماجد نافع وآخرون : عناصر واسبس العمل الفني ، وزارة التربية ، قسم التحضير الطباعي ، ط ٤ ، ٢٠٢٠ ، ص١٠.
- ٢٦- مالنز، فردريك: الرسم كيف نتذوقه، ت: هادي الطائي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣، ص٥٩.
- ٢٧) Graves, Maitland; The Art of Color and Design, ٢ edition, MCG raw- hill Book company, ١٩٥١, p.٢٠٢.
- ٢٨- ماجد نافع وآخرون : مصدر سابق ، ص١٥.
- ٢٩- الكرابييلة، معتصم عزمي، و آخر: مبادئ التصميم الفني، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨، ص٩٥.
- ٣٠- الربيعي، عباس جاسم: الشكل والحركة والعلاقات الناتجة من العمليات التصميمية ثنائية الابعاد، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٩٩ ص٧٣.
- ٣١- شيرزاد، شيرين احسان: مبادئ فن العمارة، مكتبة اليقظة العربية، بغداد، ١٩٨٥، ص١٤٣.
- ٣٢- محمد، وسماء حسن: التكوين وعناصره التشكيلية والجمالية في منمنمات يحيى بن محمود الواسطي، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ١٩٨٦، ص٢١٠.

تصاميم الاسلحة الاشورية

٣٣- مايرز، برنارد: الفنون التشكيلية كيف نتذوقها، ت:مسعد القاضي وآخرون، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ب ت، ص٢٤١).

٣٤- سلام ، احمد حمزة: تشكيل مجسمات خزفية مصممة بالبرامجيات الرقمية(دراسة تطبيقية)، اطروحة دكتوراه ، جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٢١، ص٨٦.

المصادر والمراجع

مصادر باللغة العربية

- ١- ابن منظور ، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري: لسان العرب ، ج٩ ، دار لسان العرب ، بيروت ، ب ت .
- ٢- البستاني، فؤاد : المنجد ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٦٣.
- ٣- الدوري ، رياض عبد الرحمن امين: اشور بانبيال سيرته ومنجزاته ، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد .
- ٤- الربيعي، عباس جاسم: الشكل والحركة والعلاقات الناتجة من العمليات التصميمية ثنائية الابعاد، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٩٩.
- ٥- الزبيدي ، محب الدين حمد مرتضى : تاج العروس من جواهر القاموس ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٩.
- ٦- الفيروزي، آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب: القاموس المحيط، ج٣ ، ط٢، مطبعة مصطفى الياس الحلبي، مصر ، ١٩٥٢.
- ٧- الكرابيلة، معتصم عزمي، و آخر: مبادئ التصميم الفني، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٨.
- ٨- المصري ، كمال : تاريخ الفن في العصور القديمة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٦.
- ٩- بارو ، اندريه: بلاد اشور ، ت: عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٠.
- ١٠- بصمة جي ، فرج : كنوز المتحف العراقي ، مديرية الاثار العامة ، بغداد.
- ١١- جورج رو : العراق القديم ، دار الحرية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٤.
- ١٢- ديلا ، بورت : بلاد ما بين النهرين ، ت: محرم كمال ،(ط٢) ، الهيئة المصرية العامة للكتب ، ١٩٩٧.
- ١٣- سكوت ، جيلام : اسس التصميم ، ت: محمد حمد يوسف ، دار النهضة ، القاهرة ، ١٩٦٨.
- ١٤- سلام ، احمد حمزة: تشكيل مجسمات خزفية مصممة بالبرامجيات الرقمية(دراسة تطبيقية)، اطروحة دكتوراه ، جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٢١.
- ١٥- سيزا قاسم، واحمد الادريسي: مدخل الى السيميوطيقا، مقالات مترجمة ودراسات، دار الياس العصرية، القاهرة، بلا.
- ١٦- شيرزاد، شيرين احسان: مبادئ فن العمارة، مكتبة اليقظة العربية، بغداد، ١٩٨٥.

تصاميم الاسلحة الاشورية

- ١٧- طه باقر ، وفؤاد سفر : المرشد الى موطن الاثار والحضارة ، بغداد ، الموصل ، مديرية الفنون والثقافة الشعبية ، بغداد .
- ١٨- لايارد ، اوستن هنري : نينوى واثارها ، ت: خضر علي سويد، ٢٠١٨ .
- ١٩- لويس معلوف: المنجد في اللغة، ط٣٧، مطبعة الغدير، ١٤٢٣،
- ٢٠- ماجد نافع وآخرون : عناصر واسس العمل الفني ، وزارة التربية ، قسم التحضير الطباعي ، ط ٤ ، ٢٠٢٠ .
- ٢١- مالنز، فردريك: الرسم كيف نتذوقه، ت:هادي الطائي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣ .
- ٢٢- مايرز، برنارد: الفنون التشكيلية كيف نتذوقها، ت:مسعد القاضي وآخرون، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ب ت.
- ٢٣- محمد، وسماء حسن: التكوين وعناصره التشكيلية والجمالية في منمنمات يحيى بن محمود الواسطي، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ١٩٨٦ .
- ٢٤- معلوف ، لويس : المنجد ، معجم اللغة العربية ، ط ٥ ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٥٦ .
- ٢٥- نوبلر، ناثنان: حوار الرؤية، ت: فخري خليل، دار المأمون للترجمة والنشر، ١٩٨٧ .
- ٢٦- عبد العزيز، صالح : الشرق الادنى القديم مصر والعراق، ج ١ مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠١٢ .
- ٢٧- عبد المنعم، تليمة: مدخل الى علم الجمال الأدبي، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٧٨ .

المصادر باللغة الانكليزية

٢٨ .How. Y. A. S. Oxford Adrancod. Leamers, Dictiicaarr of current English, /university .Faris London. ١٩٧٩.

٢٩ .Graves, Maitlond; The Art of Color and Design, ٢ edition, MCG raw- hill Book company, ١٩٥١, p.٢٠٢

مواقع الانترنت

٣٠. Dictionary for Sakhr Software Company, ١٩٩٨-٢٠٠٧, www.english.sakhr.com

٣١. Wordnet dictionary: definition, meaning of formation, ٢٠٠٧. www.hyperdictionary.com