منهجية فهرسة المخطوطات في دار المخطوطات العراقية

م. د. احمد كريم محمد حبيب
كلية الإمام الأعظم (رحمه الله) الجامعة

الملخص

التراث الإسلامي يعتبر ثروة هائلة تقدر بأكثر من ثلاثة ملايين مخطوط مبعثره في مكتبات العالم الإسلامي والغربي وهذا التراث الهائل لا يتوفر لدى امه من الأمم ولا في اي لغة من لغات البشر خاصة وانه مكتوب باللغة العربية وهي ميزة فريدة فهي لغة القران الكريم ومرتبطة ارتباطا وثيقا بالدين وهي لغة العبادة على اختلاف اجناس المسلمين وألوانهم وألسنتهم وهذا جعل لها البقاء والخلود مدى اربعة عشر قرنا من الزمان ان سبب بحثي في هذا المجال كان بعد الاطلاع على الكثير من المكتبات حيث وجدت بأنها تعاني من مشكلات منها مشاكل ما تتعلق بالموظفين العاملين في المكتبات فالكثير منهم غير متخصصين في مجال الفهرسة وهذا سبب رئيسي في عدم تنظيم الفهرسة بصورة متساوية في المكتبات، والسبب الاخر هو عدم قدرة بعض الموظفين العمل بهذا المجال بسبب حكم الادارة على هذا الشيء لذلك سلط الباحث على هذا الدراسة لمعرفة الطريقة والمنهج المتبع في دار المخطوطات العراقية، وقد بينت هذه الدراسة معنى الفهرسة وأهميتها وأنواعها، كذلك بينت اهم الشروط الواجب توفرها في مفهرس المخطوطات.

الكلمات المفتاحية: المخطوطات، الفهرسة، التراث الاسلامي.

Manuscript Indexing Methodology in the Iraqi Manuscripts House

Dr. Ahmed Kareem Mohammed
Imam Aladham University College

Abstract

Islamic heritage is considered a tremendous wealth estimated at more than three million manuscripts scattered in the libraries of the Islamic and western world. This tremendous heritage is not available to his mother from the nations or in any of the human languages especially that it is written in Arabic and it is a unique feature as it is the language of the Holy Quran and is closely related to religion and it is The language of worship according to the different races of Muslims, their colors and their tongues, and this made them survive and immortal for fourteen centuries. The reason for my research in this field was after reviewing many libraries, as I found that they suffer from problems including problems related to the employees working in libraries, so many Some of them are not specialized in the field of indexing, and this is a major reason for not organizing indexing equally in libraries, and the other reason is the inability of some employees to work in this field because of the administration's ruling on this thing. Therefore, the researcher has focused on this study to find out the method and approach followed in the Iraqi manuscripts house. This study showed the meaning of indexing, its importance and types, as well as the most important conditions that must be met in the manuscript indexer.

Keywords: Manuscripts, Indexing, Islamic Heritage.

المقدمة:

ان تراثنا المخطوط اضخم تراث مخطوط عرفته البشرية ورغم فخامة هذا التراث فقد تعرض لنكبات كثيرة بسبب إهمالنا، وكان نتيجة هذا الاهمال فقدان الكثير من الارث الحضاري، وتبعثر الكثير منه في العالم ، والكثير منه الى يومنا هذا لا نعرف عنه شيئاً، ولكي نعرف قيمة هذا التراث ومكانته واحصائة بصوره دقيقة لابد لنا من عمل جاد وبناء لكي نحصر اعداد وتواجد هذه المخطوطات من خلال عمل فهارس لكل مكتبة لكي يتسنى للعلماء والباحثين من قراءة هذه المخطوطات وتحقيقها ومن ثم نشرها، ان اغلب هذا التراث لم يجد العناية الكافية ولا الرعاية الوافية التي يتطلبها، اذ ما يزال الكثير منه مجهولا لا يعرف عنه شيء نتيجة سوء الاهتمام بجمعة وفهرسته، وان الكثير من المكتبات تقف اليوم حاجزاً منيعاً امام الباحثين والعلماء في البحث عن هذه المخطوطات، وقد ادرك المهتمون بهذا المجال أن فهرسة المخطوطات والتعريف بأماكن وجودها هي الخطوة الاولى في سبيل الافادة من هذا التراث والانتفاع منه .

التراث الإسلامي يعتبر ثروة هائلة تقدر بأكثر من ثلاثة ملايين مخطوط مبعثره في مكتبات العالم الإسلامي والغربي وهذا التراث الهائل لا يتوفر لدى امه من الأمم ولا في اي لغة من لغات البشر خاصة وانه مكتوب باللغة العربية وهي ميزة فريدة فهي لغة القران الكريم ومرتبطة ارتباطا وثيقا بالدين وهي لغة العبادة على اختلاف اجناس المسلمين وألوانهم وألسنتهم وهذا جعل لها البقاء والخلود مدى اربعة عشر قرنا من الزمان .

ان سبب بحثي في هذا المجال كان بعد الإطلاع على الكثير من المكتبات حيث وجدت بأنها تعاني من مشكلات منها مشاكل ما تتعلق بالموظفين العاملين في المكتبات فالكثير منهم غير متخصصين في مجال الفهرسة وهذا سبب رئيسي في عدم تنظيم الفهرسة بصورة متساوية في المكتبات، والسبب الاخر هو عدم قدرة بعض الموظفين العمل بهذا المجال بسبب حكم الادارة على هذا الشئ لذلك سلط الباحث على هذا الدراسة لمعرفة الطريقه والمنهج المتبع في دار المخطوطات العراقية ، وقد بينت هذه الدراسة معنى الفهرسة وأهميتها وأنواعها، كذلك بينت اهم الشروط الواجب توفرها في مفهرس المخطوطات، ووضحنا كيفية عمل فهرسة المخطوطات في دار المخطوطات العراقية . ان العمل في فهرسة المخطوطات يبدو انه عمل فني اكثر من غير شيء لذلك لابد لنا من الاهتمام به بشتى الطرق المستخدمة في الفهرسة، لكي يتم الحفاظ على هذا التراث القيم الذي لولاه لما وصلت الأمة على ما هي عليه اليوم .

الفهرسة ، اهميتها ، وأنواعها :

جاء في المعجم (الفهرس، بالكسر: الكتاب الذي تجمع فية الكتب)،[١] وقال الأزهري : ليس بعربي محض ولكنه معرب، وقال غيرة هو معرب " فهرست" وقد اشتقوا منه الفعل فقالوا: فهرس الكتب ، وقد فهرس كتابة[٢] ، والفهرس بمعنى أخر هو لفظ معرب أصلة من الفارسية ويعني قائمة كتب او مواضيع لكتاب، والقائمة تصف شيئا من الاشياء مثل الكتالوك، لكن المكتبيين يستعملون هذه الكلمة(فهرس) للدلالة على قائمة محتويات المكتبة من الكتب، وهذا المفهوم عبارة عن مجموعة مداخل تسجل وتصف وتبين هذه المحتويات وبهذا المعنى يختلف عن الببليوغرافية التي هي: سجل لكل ما كتب في موضوع معين أو لغة معينة أو فترة زمنية محدده وفي عام ٣٧٧هـ استعمل ابن النديم هذا اللفظ على كتابة الفهرست.

يعتبر الفهرس مرآة المكتبة فلا تستطيع اي مكتبة سواء كانت صغيرة او كبيرة من الاستغناء عن الفهرس لأنه يعد عامود المكتبة من حيث اطلاع الباحثين على كل ما موجود داخل المكتبة [٣] .

اما بدايات الفهرسة عند العرب فقد تذكر بعض المصادر ان العرب هم اول من عرف نظام الفهرسة في العصر الأيوبي حيث يذكر لنا الدكتور رمضان ششن على هذا الفهرس ضمن مخطوطات موجودة بمكتبة الفاتح بإستانبول وهي خير دليل على مستوى الرقي عند العرب ومدى تطور المكتبات عندهم،ومما يؤسفنا ان البعض أوراقه ضاعت اذ وصل الفهرس إلينا الى حرف الميم، وهو يحتوي(٢١١٧)، كتابا والآخر سجل مكتبة جامع القيروان في سنة ٦٩٣هـ. [٤] وعلى الرغم من المحاولات العديدة التي عملت على تقنين قواعد فهرسة المخطوطات ورسم منهاجها، لم تحدد الصورة النهائية لهذه العملية حتى الان في أذهان العاملين بهذا المجال، فالمشكلة اذا ليست وليدة اليوم ، وإذا عدنا واستعرضنا الجهود المبذولة بمجال الفهارس والتي عملت على توصيف المخطوطات[٥] نبدأ في فهرس الشاعر اليوناني كماليماخوس لمخطوطات مكتبة الإسكندرية مرورا بما وضعه الغربيون من فهارس لمخطوطاتهم الى الفهارس الحديثة التي وضعت للتراث العربي المخطوط ، فالملاحظ عليها أنها خالية من أسس موحدة بل انها تختلف اختلافا بيناً في المنهج المتبع في أساليب وصف المخطوطات[٦]، اذن فالأمر غير مقتصر على التراث العربي بل هو شامل لجميع المخطوطات بكل اللغات في مختلف العصور والأزمان [٧] والسبب هو صعوبة وصف المخطوط بسبب طبيعته الخاصة إلا ان المتفق عليه عند كل الاتجاهات هو ان هدف الفهرسة هو الضبط البيلوجرافي للمخطوطات وتوثيق وجودها والتعريف بها للمهتمين من القراء والباحثين [٨] يبدو لنا ان عملية الفهرسة هي عملية مهمة لكل المكتبات

سواء كان مكتبات عامة او خاصة وذلك لأنها الدليل الإرشادي لمحتويات المكتبة من المخطوطات وبدونها لا يستطيع الباحثين والقراء بالوصول لأي كتاب داخل المكتبة .

أهمية الفهرسة :

تعد فهرسة المخطوطات وما ينتج عنها من فهارس بكافة انواعها وأشكالها من العمليات الفنية المهمة لما تقدمة من بيانات تشمل الوصفية والموضوعية والذي بدورة يساهم في حصر الانتاج الفكري من المخطوطات العربية الاسلامية والتعريف به في المحافل الدولية وأمام الدارسين والباحثين ليعطي صورة واضحة لتقدم الشعوب والأمم في العصور التاريخية السابقة في مختلف الفنون والمعارف البشرية، بإلاضافة فأن هذه الفهارس تعتبر حلقة صلة ومعبر وصول الباحثين والدارسين والمهتمين بالمخطوطات،وهذا ما أكده المشوخي[٩] في دراسته ان فهرسة المخطوطات تعتبر المعينة على اتمام عمل الباحث بسهولة ويسر للوصول الى المخطوطة، ويذكر الدكتور محمد فتحي عبد الهادي ان فهرسة المخطوطات تتيح عمل الدراسات والبحوث فيما يتعلق بالتاريخ الجغرافي والأدبي والفكري لموضوع معين سواء كان لمكان أو شخص، وتسهيل مهمة المحققين والناشرين للمخطوطات والمشتغلين بعمل دراسات عنها، فعن طريق الفهرس يمكن التوصل الى عدد نسخ المخطوط، وأوصافها، وأهم الموضوعات التي تندرج تحتها وبيانات الوصف الاخرى[١٠] ومن خلال ذلك يمكن تحديد اهمية فهرسة المخطوطات :

١- فهارس المخطوطات هي بمثابة ادوات ضبط ببليوجرافي ضمن شبكة الضبط الببليوجرافي الوطني في ما يعرف بالببليوجرافية الوطنية، وما فهارس المخطوطات الأ حلقة من حلقات هذه الشبكة .

٢- التعريف العلمي بالتراث الفكري غير المعروف لدى الباحثين[١١] كما ان احدى العمليات المعينة على اتمام عمل الباحث بسهولة ويسر، للوصول الى المخطوط في أسرع وقت هي عملية فهرسة المخطوطات[١٢] .

٣- اما التصنيف فيعتبر خطة لترتيب المخطوطات على الرفوف أو لتسجيلها في الفهارس فهي تتابع منطقي بحسب الموضوع حتى يتمكن المستفيدون من ان يجدوا في مكان واحد كل المخطوطات المتعلقة بموضوع واحد والتي يرغبون في الافادة منها[١٣]، وهذا الشيء مطبق وبتقنية عالية في دار المخطوطات العراقية حيث وجدت المخطوطات محفوظة داخل خزانات خاصة بالحفظ وكانت مصنفة تصنيفا رقميا وبعلوم مختلفة بحيث ان عملية ايجاد المخطوطات للباحثين سهلة وسريعة [١٤] .

انواع الفهرسة :

أولا الفهرسة الوصفية :

تعني وصف الكيان المادي أو الملامح المادية للمخطوط بواسطة مجموعة من البيانات مثل، اسم المؤلف، وعنوان المخطوط، ومكان نسخه، واسم الناسخ، وتاريخ النسخ، وتعداد المخطوط، وغير ذلك من الصفات التي تجعل من السهل تعرف المخطوط وتحديد ذاتيته، وتميزه عن غيرة من المواد أو تمييز نسخة معينة عن غيرها من النسخ .

ثانياً: الفهرسة الموضوعية:

هي وصف المحتوى الموضوعي بواسطة رؤوس الموضوعات أو أرقام التصنيف، حتى يمكن تجميع المخطوطات عن نفس الموضوع معا في مكان واحد [١٥] يرى الباحث ان كل انواع الفهرسة التي ذكرت في المصادر التاريخية كلها تؤدي نفس الغرض لكن الفرق بينهما يكون اثناء عملية البحث وبالتالي فأن عملية الفهرسة من وجهة نظرنا هي عملية فنية يتفنن بها موظف المكتبة .

الشروط الواجب توفرها في مفهرس المخطوطات :

١- ان فهرسة المخطوطات هي تنظيم مواد العلم والمعرفة لاستعمالها السريع وهذا التنظيم يتطلب الوصف الدقيق للمخطوط لتمييزه عن مخطوط آخر وبهذا الوصف يستطيع الباحث أن يصل اليه بسهولة طالما عرف عنوان المخطوط واسم مؤلفه موضوع الكتاب، فلهذا كله تعتبر الفهرسة عملية فنية دقيقة تحتاج الى درجة عالية من الكفاءة العلمية، فلا بد ان يكون المفهرس على ثقافة واسعه، فالمخطوطات تجبر المفهرس على أن يكسب العلم والمعرفة شيئا فشيئا فتبدأ ثقافته ضعيفة وتنمو بعد ذلك وتتسع .

٢- ان يكون المفهرس على علم باللغة والتاريخ والأدب والدين فغالبية المخطوطات تقع ضمن هذه العلوم، فقد أثبتت التجارب أن المتخصصين في الدراسات الاسلامية أو العربية أو التاريخية هم أقدر الناس على فهرسة المخطوطات فلا بد لمفهرس المخطوطات أن يكون ملما بكل جوانب الثقافة الاسلامية .

٣- ان يكون للمفهرس المخطوطات مؤهلات مثل: الشخصية، الدقة، وحسن النظام والقدرة الكافية على البحث في الفهارس والمصادر وعلى تنظيم المعلومات، أن تكون لديه ذاكرة قوية فيكون بذلك على دراية كاملة وكبيرة بالمخطوطات التي لديه والتي فهرسها من قبل وعن كيفية مداخل المؤلفين وما الى ذلك .

٤- ان يكون مفهرس المخطوطات على دراية كاملة بإجراءات التصنيف والفهرسة وكيفية استعمال الفهارس والمصادر .

٥- ان يكون المفهرس على قدر من العلم بأنواع الخطوط التي خطت بها المخطوطات وهذا الشيء يأتي بالمران والخبرة .

ان يكون من مميزاته الصبر وعدم البأس والثقة في معلوماته التي ينتقيها بعد التحقق منها سواء حصل عليها من الفهارس أو المراجع أو من المخطوط نفسه[١٦]، وكل هذه الصفات يمكن للمفهرس اكتسابها بالمران والعزيمة والإطلاع على المصادر الخاصة بالفهرسة .

المعلومات والأدوات التي يحتاجها مفهرس المخطوطات :

١- اسس الفهرسة المقررة والتي يتم الاتفاق عليها .

٢- فهارس المخطوطات في العالم .

٣- الببليوجرافيات بأنواعها .

٤- كتب التراجم .

٥- المعالم سواء اللغوية منها، او تلك التي تتناول الرجال والبلدان .

٦- الموجزات الإرشادية لمقابلة التواريخ .

٧- قائمة برؤوس الموضوعات .

٨- أجهزة قراءة الرقيق(الميكرو فيلم).

٩- دوائر المعارف والموسوعات .

١٠- العدسات المكبرة وبخاصة ما هو مزود منها بالأشعة فوق البنفسجية التي تعين المفهرس في معرفة المطموس من التملكات أو حتى العناوين أو السماعات والقراءات والتواريخ التي ترد في الغالب في بداية المخطوط ونهايتها [١٧].

كيفية فهرسة المخطوطات:

تعد الفهرسة من الاعمال الشاقة بحيث تختلف تماما عن فهرسة المطبوعات بكثير، فالمخطوط ينفرد بخصائص فردية تعتمد على انتاج الناسخ او الخطاط وسوف يختلف مدخل المخطوط في فهارس عن مدخلة في فهارس أخرى علما بأنه واحد ومؤلفه واحد[١٨] وفهرسة المخطوطات على نطاق مكتبات العالم بأسرة لم تلق العناية التي لقيتها فهرسة المطبوعات وليس هناك اتفاق أو تقنين معين للفهرسة بين هذه المكتبات فكل مكتبة لديها مجموعة من المخطوطات تجرى فهرستها بطريقتها الخاصة[١٩] وفهرسة المخطوط لابد من وصفه وصفا علميا بإيراد مميزاته

من الناحيتين الداخلية والخارجية، فالمقصود بالمميزات الخارجية كل ما يتعلق بالمخطوط من حيث هو انتاج مادي وتشمل المادة المستخدمة في الكتابة والخط ونوعه والمواد التي استخدمت ولونه والتذهيب والزخرفة والمسطرة وأخيرا فن التجليد .

اما مميزان المخطوط الداخلية فالمقصود بها كل ما يتعلق به من حيث انه انتاج فكري يشمل : اسم المؤلف متبوعا بتاريخي الميلاد والوفاة ان وجدوا او كليهما وغالبا الوفاة او العصر بالتقريب واسم الناسخ للمخطوط وتاريخ النسخ ومكانه اذا ذكر وثبت بالمحتويات مع ذكر البداية والنهاية متبوعين ببيان الناقص والتالف في النسخة ثم ايجاز بسيط عن الابواب والفصول او الموضوعات مع بيان عدد الاوراق والمسطرة والحجم اي المقاس طولا وعرضا .

والمخطوط اما ان يكون بخط المؤلف او غيرة وهو نادر الوجود وهو اطول المخطوطات عمرا اذا ان عمر المخطوط العربي حوالي ثلاث عشر قرنا اذا ان الطباعة لم تدخل الى العالم العربي بصفة جدية ومستمرة إلا في القرن التاسع عشر الميلادي[٢٠] ولفهرسة المخطوط العربي لابد من الالمام بالملامح المادية للمخطوط فالهدف من الفهرسة هو وصف المخطوط وصفا دقيقا ليبرز للقارئ الصورة الدقيقة للموضوع وبيان أبواب وفصول هذا المخطوط فتعنى بذلك أولا وأخيرا الوصف المادي للشيء المفهرس .

وبعد هذا التعريف البسيط للفهرسة فأن فهرسة المخطوط يجب ان تتضمن العناصر الآتية:

١- صفحة العنوان (اسم الكتاب).
٢- اسم المؤلف
٣- بداية المخطوط (الاستهلال).
٤- نهاية المخطوط (الخاتمة).
٥- الترقيم والمسطرة والحجم.
٦- نوع الخط واسم الناسخ وتاريخ النسخ.
٧- وصف المخطوط .
٨- المصادر والفهارس التي تم الرجوع اليها لتحقيق العنوان أو المؤلف وخلافهما[٢١].

الوضع الحالي لفهرسة المخطوطات في دار المخطوطات العراقية :

ان اول فهرس عمل في دار المخطوطات العراقية كان على يد خبير المخطوطات الاستاذ اسامة ناصر النقشبندي وتم هذا العمل سنة ١٩٨٢م وهو اول فهرس يصدر عن دار المخطوطات العراقية، وقد ضم هذا الفهرس موضوعات منوعه منها (الأدب الفقه واللغة العربية،

والرياضيات، والتاريخ والموسيقى وغيرها)، وإضافة الى هذا الفهرس فد كان هناك بطاقات تعريفية صغيره وهي اشبه بالاستمارة المعمول بها اليوم لكن المعلومات فيها محدده .

اما وضع المخطوطات قبل هذه السنة فقد كان في سجلات وهذه السجلات محفوظة في خزانة المتحف العراقي الى يومنا هذا وقد تستخدم في بعض الأحيان في الرجوع اليها للتأكد من عناوين بعض المخطوطات، وهذه السجلات تم تدوينها بصوره تختلف عن فهرسة الأستاذ اسامه ناصر النقشبندي من حيث ان الفهرس كان فيه وصف كل مخطوطة موجودة في دار المخطوطات العراقية وهذا الوصف رغم فيه بعض الاشياء لم تدون الإ انه تم الاعتماد عليه طوال هذه السنين لان دار المخطوطات الى حد الان لم تصدر اي فهرس وهي الان في طور اعداد فهرس موضح بصورة اكثر من الفهرس السابق وذلك من خلال اعتماد استمارة وهذه الاستمارة نوعين النوع الاول خاص للمخطوط المكتوب على الالواح والنوع الثاني خاص بالمخطوط المكتوب على الورق، وهذه الاستمارة تشبه باستمارة المريض الذي يدخل الى المستشفى بحيث تحتوي على كل المعلومات الموجودة داخل المخطوطة ابتداء من رقم وعنوان المخطوطة وانتهاء بخاتمة المخطوطة كما موضح (ينظر: شكل ١-٢)[٢٢].

اما طريقة حفظ المخطوطات في الوقت الحالي فقد تم حفظها في صناديق من الورق المقوى، وهذا الورق ذو نوعية خاصة للحفظ، ثم توضع بعد ذلك في خزانات لحفظ المخطوطات وقد وضعت بشكل عامودي على الرفوف، مرتبة ترتيبا ابجدياً لسهولة الحصول على المخطوط في اي وقت [٢٣] يرى الباحث ان فهرسة المخطوطات من الأمور الاساسية والمهمة لحفظ المخطوطات، لأنها تساعد الباحث في الوصول الى المخطوطة المراد البحث عنها بسهوله ويبدو لنا ان عملية الفهرسة هي عملية فنية تعتمد على مهارة وإبداع المفهرس .

الخاتمة :

ان البحث في هذا المجال سيبقى خصباً ويزداد هذا الخصب كلما ازداد الكشف عن ما هو جديد في مجال فهرسة المخطوطات وقد توصلنا الى عدد من النتائج .

١- يجب تفعيل دور التكنلوجيا الحديثة في سبيل تطوير فهرسة المخطوطات بطرق احدث من الطرق القديمة .

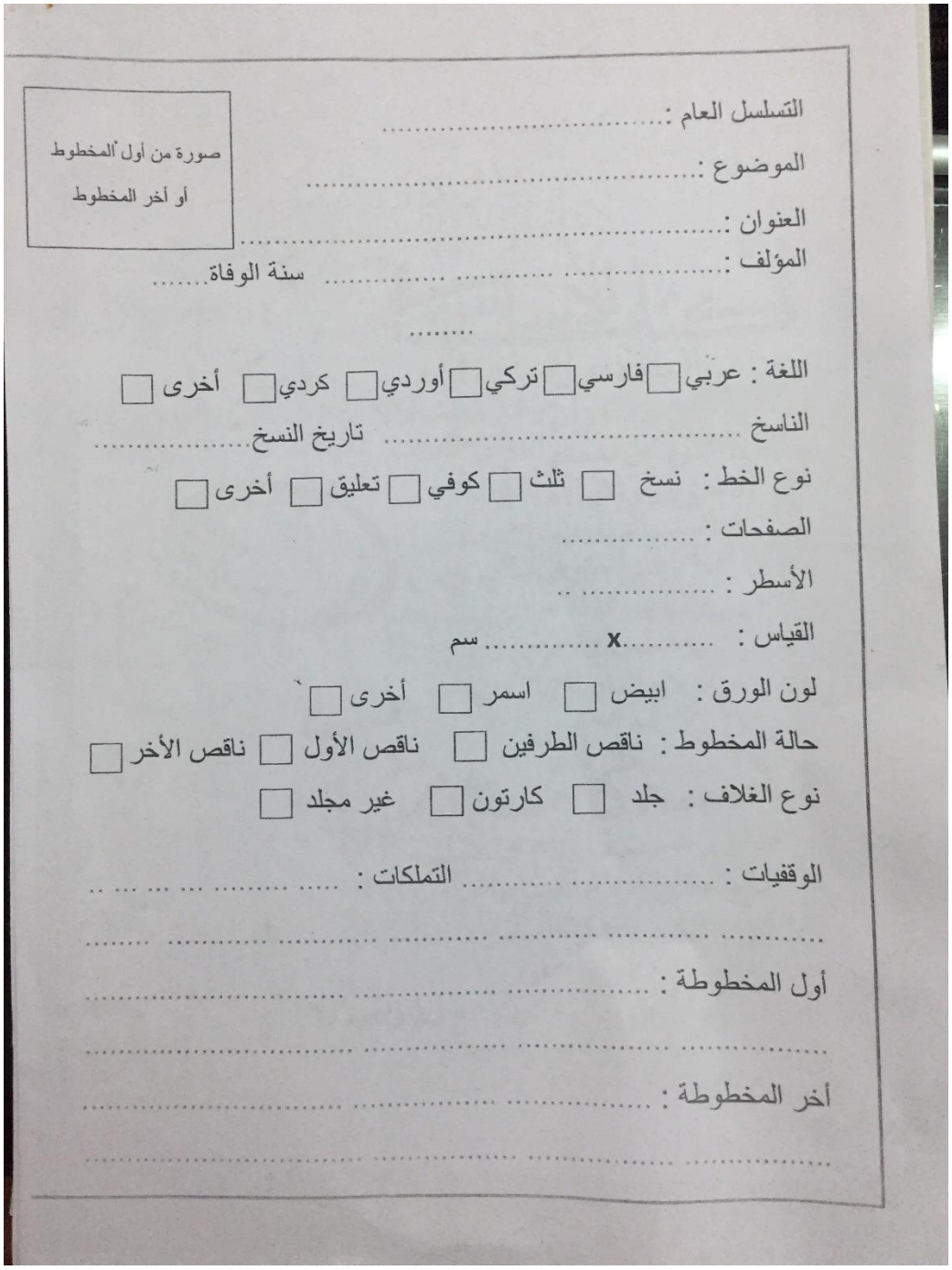
٢- اثبتت الدراسة ان فهرسة المخطوطات في دار الكتب رغم بساطتها الا انها ساعدت في الحفاظ على المخطوطات والوثائق .

٣- بينت الدراسة اهم الطرق المستخدمة في فهرسة المخطوطات في دار الكتب .

٤- بينت الدراسة اهمية الفهرسة وانواعها ومدى اهميتها في المكتبات العامة والخاصة .

الملاحق

شكل رقم (١)



التسلسل العام :.....

الموضوع :.....

العنوان :.....

المؤلف :..... .... سنة الوفاة.....

.....

صورة من أول المخطوط

أو آخر المخطوط

اللغة : عربي ☐ فارسي ☐ تركي ☐ أوردي ☐ كردي ☐ أخرى ☐

الناسخ ..... تاريخ النسخ.....

نوع الخط : نسخ ☐ ثلث ☐ كوفي ☐ تعليق ☐ أخرى ☐

الصفحات : .....

الأسطر : .....

القياس : .....x..... سم

لون الورق : ابيض ☐ اسمر ☐ أخرى ☐

حالة المخطوط : ناقص الطرفين ☐ ناقص الأول ☐ ناقص الأخر ☐

نوع الغلاف : جلد ☐ كارتون ☐ غير مجلد ☐

الوقفيات : ..... التملكات : .....

.....

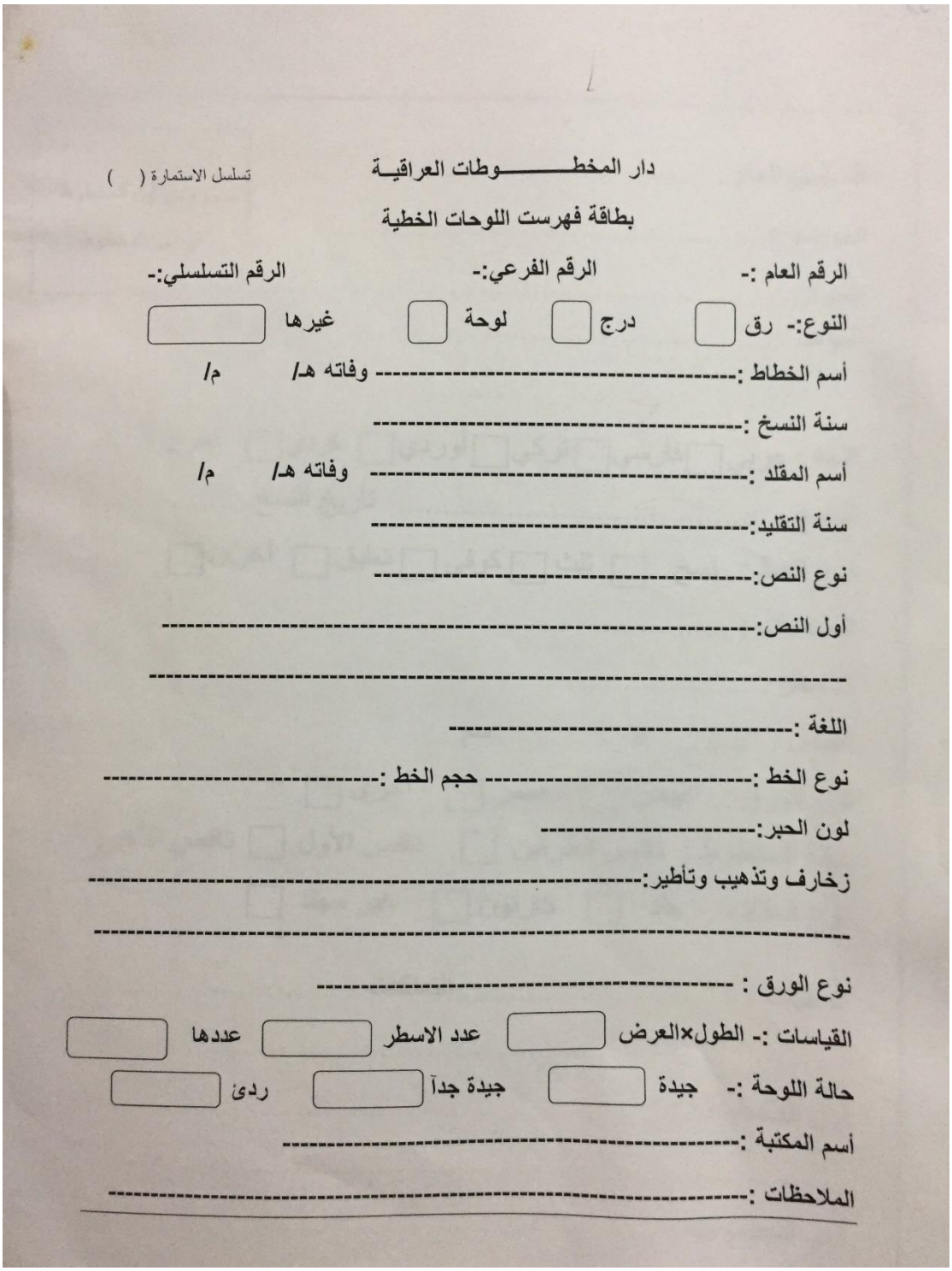
أول المخطوطة : .....

.....

أخر المخطوطة : .....

.....

شكل رقم (٢)



دار المخطـــــــوطات العراقيــة

تسلسل الاستمارة ( )

بطاقة فهرست اللوحات الخطية

الرقم العام :- الرقم الفرعي:- الرقم التسلسلي:-

النوع:- رق ☐ درج ☐ لوحة ☐ غيرها ☐

أسم الخطاط :---------- وفاته هـ/ م/

سنة النسخ :----------

أسم المقلد :---------- وفاته هـ/ م/

سنة التقليد:----------

نوع النص:----------

أول النص:----------

اللغة :----------

نوع الخط :---------- حجم الخط :----------

لون الحبر:----------

زخارف وتذهيب وتأطير:----------

نوع الورق : ----------

القياسات :- الطول×العرض ☐ عدد الاسطر ☐ عددها ☐

حالة اللوحة :- جيدة ☐ جيدة جداً ☐ ردئ ☐

أسم المكتبة :----------

الملاحظات :----------

هوامش البحث:

ملاحظة: سأذكر هنا معلومات كاملة عن المصادر والمراجع عند ذكرها لأول مرة مما يغنينا عن اعداد جريدة للمصادر والمراجع.

١ – الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٥م، مادة: (ف.هـ.ر.س).

٢ – الصاغاني، الحسن بن محمد ، العباب الزاخر واللباب الفاخر ، مادة (ف.هـ.ر.س)، منشورات المجمع العلمي العراقي، ط١،بغداد، ١٩٧٨م.

٣ – أبو هيبة ، عزت ياسين، المخطوطات العربية فهارسها وفهرستها ومواطنها في جمهورية مصر العربية، مكتبة الاسرة، القاهرة ، ٢٠٠٧م، ص ١٧.

٤ – المنجد، صلاح الدين، قواعد فهرسة المخطوطات العربية، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧٦م، ص ٢٠ .

٥ – الحلوجي، عبد الستار، المخطوط العربي ، الدار المصرية اللبنانية، مكتبة الصباح، القاهرة، ١٤٠٩هـ، ص ٢٧١ .

٦ – سيد، أيمن فؤاد، الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، الدار المصرية اللبنانية، مكتبة الصباح، ج٢، القاهرة، ١٩٩٧م،ص٣٩.

٧ – عليان، ربحي مصطفى، أسس الفهرسة والتصنيف للمكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات العربية، دار صفاء للنشر، ط١، القاهرة ، ١٩٩٩م، ص٣٩ .

٨ – علوان، سهلة ، المخطوطات في العراق ودور دار صدام في حصرها وتنظيمها ، كلية الاداب، الجامعة المستنصرية ، بغداد، ١٩٩٧م ، ص٩٠ .

٩ – المشوخي، عابد سليمان، فهرسة المخطوطات العربية، مكتبة المنار ، الاردن، ص ٢٠ .

١٠ – عبد الهادي، محمد فتحي، تصنيف المخطوطات العربية، ضمن الندوة الثانية لقضايا المخطوطات، ونشرت في كتاب فن فهرسة المخطوطات، تحرير، فيصل الحفيان، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ص١٥٦ .

١١ – عبد الهادي، محمد فتحي، الدليل الارشادي لفهرسة المخطوطات العربية، طبعة معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ٢٠١٠م، ص ٢٢.

١٢ – المشوخي، عابد سليمان، فهرسة المخطوطات العربية، المرجع السابق، ص ٢٠ .

١٣ – عبد الهادي، محمد فتحي، الدليل الارشادي لفهرسة المخطوطات، المرجع السابق، ص٢٢.

١٤ – مقابلة مع، منى ناجي عباس، رئيس قسم الخزانة في دار المخطوطات العراقية ، ٢٠١٩/٩/٢٣م .

١٥ – عبد الهادي، محمد فتحي، الدليل الارشادي لفهرسة المخطوطات، المرجع السابق ، ص٢٠.

١٦ – أبو هيبة ، عزت ياسين، المخطوطات العربية فهارسها وفهرستها ومواطنها في جمهورية مصر العربية، المرجع السابق، ص ٣٤ .

١٧ – المشوخي، عابد سليمان، فهرسة المخطوطات العربية، مكتبة المنارللطباعة والنشر والتوزيع،ط١، الاردن، ١٩٨٩م، ص٢٥٧ .

١٨ – عبد الهادي، محمد فتحي، المدخل الى علم الفهرسة، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، د .ت، ص١٤٥ .
١٩ – خليفة، شعبان عبد العزيز، والعايدي، محمد عوض، الفهرسة الوصفية للمكتبات، دار المريخ، الرياض، ١٩٨٠م، ص٣١٦.
٢٠ – خليفة ،والعايدي، الفهرسة الوصفية للمكتبات، المرجع السابق، ص ٣٠٥ .
٢١ – فتوحي، فهرسة المخطوط العربي ، دار الرشيد للنشر، بغداد ، ١٩٨٠م، ص٣٤ .
٢٢ – مقابلة مع، اسماء عبد الكريم عباس، مسؤول قسم الفهرسة في دار المخطوطات العراقية، ٩،١٠، ٢٠١٩م.
٢٣ – مقابلة مع ، منى ناجي عباس، رئيس قسم الخزانة في دار المخطوطات العراقية ، ١،١٠، ٢٠١٩م .