

الصورة التشبيهية الرومانسية في شعر ناهض الخياط

The romantic metaphor in nahed al-khayyat 's poetry

منتهى جاسم حمود

Researcher: Muntahaa jassem hammoud

أ.م. د. موسى خابط القيسي

prof. dr. musa khabet

al- Qaisi

جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الإنسانية

University of Babylon / College of Education for Humanitarian Sciences

muntahaa.ghudib.hum85@student.uobabylon.edu.iq

رقم الهاتف: ٠٧٧٢٤٩٠١٢٧٣

المُلخَص

إنَّ الصورة التشبيهية هي إحدى صور البيان المهمة التي تحدد قيمة الخطابة وحجم تأثيره في المتلقي، وقد وقفت في هذا البحث على توظيف الشاعر ناهض الخياط نصوصه التشبيهية مرتبطة بالرومانسية، فجاءت صورته التشبيهية على قدر ما يعانیه المجتمع أولاً، وما تطمح له نفسه من الحب والأمان والراحة ثانياً، فضلاً عن أنَّ صورته الشعرية قد عبرت عن العاطفة الجامحة الموجودة في نفس الخياط.

Abstract

The metaphor is one of the important images of the statement that determines the value of rhetoric and the size of its influence on the recipient. In this research, I stood on the use of the poet Nahed Al-Khayyat in his texts for analogy and linking it to romance, so his metaphor came according to what society suffers first, and what he aspires for in terms of love. Safety and comfort secondly, in addition to the poetic image expressing the unbridled passion present in the same tailor.

الكلمة المفتاحية:

الصورة التشبيهية، الرومانسية، شعر، ناهض الخياط

key words: metaphor, the romantic, poetry, nahed al-khayyat.

المُقَدِّمَة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين، ومن دعا بدعوته وتمسك بسنته إلى يوم الدين...

يمنح الانفعال العاطفي سمة كبيرة للخطاب الشعري ومكانته حتى يتميز عن الكلام العادي الذي لا يتعلق به ويتعد عنه، فالخطاب السياسي مثلاً يختلف عن الكلام السياسي، والخطاب التاريخي يختلف عن الكلام التاريخي والخطاب النقدي يختلف عن الكلام النقدي، وكذا مع بقية أنواع الخطابات.

ولهذا نرى كثيراً من النقاد المحدثين يولون التشبيه أهمية كبيرة في الشعر؛ لأنه أحد أساليب البيان التي تحدد قيمة الخطاب وحجم تأثيره في المتلقي. ولشغف الباحثة في دراسة أساليب البيان وخاصة أسلوب التشبيه وربطه بالرومانسية في شعر ناهض الخياط، لذا جاء عنوان البحث (الصورة التشبيهية الرومانسية في شعر ناهض الخياط). وقد قدم في البحث تعريف مختصر لأسلوب التشبيه، بعد ذلك تناول مجموعة من القصائد الشعرية للخطاب مطبقاً عليها أسلوب التشبيه، وقد ردت البحث بخاتمة تضمنت مجموعة من النتائج التي توصلت إليها

الباحثة، منها جاءت الصور التشبيهية صادقة لأنها نابعة من الحياة التي عاشها، وأتممت البحث بقائمة تضمنت أهم المصادر والمراجع منها مفتاح العلوم للسكاكي، والرومانتيكية لمحمد غنيمي هلال .

الصورة التشبيهية في شعر الخياط:

اعتنى علماء البلاغة العربية بالتشبيه ومعانيه وطرقه وأساليبه، وأرادوا الإلمام بكلّ تفصيلاته؛ حتى يكون عاملاً مساعداً لفهم البلاغة العربية بتفصيلاتها المختلفة، وقد وردت مفاهيم وتعريفات مختلفة في التشبيه عند علماء العرب، إذ يُعدّ التشبيه من المجاز الذي يحتاج إلى القرينة التي تجمع بين المشبه والمشبّه به، لاسيما أن التشبيه يشكل مساحة واسعة للشاعر لتشكيل صورة وإيصال المعنى الجمالي المطلوب، والعرب لا تستغني عن الصور التشبيهية في أشعارها؛ لأنه من الفصاحة والبلاغة والتمكن في طرق الكلام وأساليبه .

وقد عرّفه عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) فقال : "إنّ كل متعاط لتشبيه صريح لا يكون نقل اللفظ من شأنه ولا من مقتضى غرضه , فإذا قلت : زيد كالأسد [...] لم يكن نقل اللفظ عن موضوعه ولو كان الأمر على خلاف ذلك لوجب أن لا يكون في الدنيا تشبيه إلا وهو مجاز وهو محال؛ لأن التشبيه معنى من المعاني وله حروف وأسماء تدل عليه فإذا صرح بذكر ما هو موضوع للدلالة عليه كان الكلام حقيقة كالحكم في سائر المعاني".^(١)

فالجرجاني هنا يجعل المجاز هو الأساس للعلاقة التشبيهية، والمجاز يرتبط بالقرينة التي يحتاجها المتكلم وليس بالمعنى الكامل للعلاقة التشبيهية، وزيد كالأسد يراد بها قرينة الشجاعة فقط وليس المعنى كله، وقد عرّف السكاكي (ت ٦٢٦هـ) التشبيه فقال : "إن التشبيه مستدع طرفين مشبهاً ومشبهاً به، واشتراكاً بينهما من وجه وافتراقاً من آخر"^(٢)، بمعنى العلاقة التشبيهية لأبد أن تتوافر في الطرفين حتّى تصحّ العلاقة ويكون المعنى صحيحاً.

وظهر التشبيه في شعر الخياط بصورة مكثفة أراد من خلاله تشكيل النزعة الرومانسية في معالجة الحياة بالحب والعاطفة , من ذلك قوله في قصيدة (طيف):^(٣)

نائماً كنتُ

بينما كان ليلى

بارداً , ناعماً كرمل الضفافِ

كنتُ ملقىً على حصيرٍ صغيرٍ

باسطاً راحتِي نحو السماءِ

مُتعباً كنتُ

في هذا النص يتكئ الخياط على الصورة التشبيهية مستهدفاً "العلاقة بين طرفي التناغم الروحي التي تمد الشاعر بأخيلة تمتد بالشاعر ليؤكد ذلك الترابط بين الشعر الحي ومفانن الطبيعة التي تضفي على مكوناتها صفة

(١) أسرار البلاغة ، تح : محمود محمد شاكر ، دار المدني ، جدة_السعودية ، ط١ ، ٢٠٠٧م : ٢٤٠ .

(٢) مفتاح العلوم ، علق عليه نعيم زرزور ، دار الكتب ، بيروت_لبنان ، ط١ ، ١٩٨٣م : ١٥٧ .

(٣) الأعمال الشعرية الكاملة ، ناهض الخياط ، دار الصواف ، بابل_العراق ، ط١ ، ٢٠١٦م : ٧/١ .

البهجة والدهشة^(١)، فكانت ملجأ الشاعر الطبيعة التي تشكل معادلاً موضوعياً لنفسه وروحه وعاطفته التواقفة في الانطلاق والتحرر من قيود الزمكانية التي رافقته، بحثاً عن عالمٍ حالمٍ أفضل من الواقع الموجود.

بدءاً من عتبة القصيدة (طيف) التي تجمع بين الجمال وسرعة تلاشيه، ولهذا جعل تشكيل الصورة في لحظات النوم التي تكون عنده أجمل من لحظات الصحو واليقظة، فبعد أن وصف ليله بالبرودة، انتقل إلى وصفه بالنعومة مشبهاً إياه برمل الضفاف (كرمل الضفاف) حتى يركز صفة الاستمرارية اللاتبات للحظات الجمال هذه والتي تكون خلاصه وراحته؛ لأن الواقع بعد الاستيقاظ سيفرض نفسه بكل حمولاته على الشاعر بقرينة (كنت متعباً).

ولهذا شبه النعومة بالشيء غير الثابت إذا ما كان على الضفاف ليضفي على عاطفته الرومانسية الوقتية الزائلة بصدمات الواقع، وبهذا راعى الشاعر بين المشبه والمشبه به، من خلال الارتباط بالواقع والرغبة في الانفصال عنه والولوج إلى عالم أجمل، وهذه من سمات النفس الرومانسية حيث تحبذ الابتعاد عن الواقع المؤلم والانغماس في عالم أجمل مما هو عليه "فقد عرف عن الرومانسيين بعدم الرضا بالحياة في عصرهم وفي القلق امام عالمهم وما يعج به من أحداث لذلك عمدوا إلى الانطواء على انفسهم ونشدان مثال لهم، لذلك اتسعت الهوة بينهم وبين الواقع وما ينشدون من مثال" (٢).

وفي قصيدة (رجلٌ في منحدرِ العُمر) تظهر التأثيرات الزمانية على الخياط^(٣):

كما زهرة الناز عند المساء

يُغلق باب التُوَيْجِ عليه

ويَقْبَعُ في كأسه

يُنَادِمُ أَحزَانَهُ

والخياط يعمد إلى إحياء الطبيعة الحية؛ فلا يجد أجمل من الطبيعة وأشكالها وعناصرها ليبث الرومانسية الحاملة من خلالها، إذ استمرارية اللجوء إليها هو استمرارية للمعادل الموضوعي الذي تريد النفس، ولهذا جعل العتبة (رجلٌ في منحدرِ العمر) مرتبطة بافتتاحية التشبيه (كما زهرة الناز عند المساء)، إذ الزهرة تتفتح في النهار وتعطي الشكل الجميل والرائحة الجميلة، لاسيما أنه شبه الانغلاق وذهاب الجمال بزهرة (الناز) التي كما يشاع أنها تعدّ وردة الصباح أو زهرة صباح الخير.

وزهرة الناز هي زهرة صغيرة جداً تغلق تويجها عند حلول المساء فهي مرآة عاكسة لنفس الشاعر التي تتعرض للتحطيم فيكون الانعزال والانزواء وراء النزعة الرومانسية أدواته ومنتهاه، فيكون الارتباط بين الإحساس بقرب النهاية ومرور الوقت الطويل في حياته بعدما قدمه لها وبين الزهرة التي (يُغلق باب التُوَيْجِ عليه) عند المساء فهو يشبه نفسه بهذه الزهرة ويجمعها شيء مشترك وهو الوحدة.

^(١) (الأنا الغائبة في الخطاب الشعري الموجّه عند ناهض الخياط في مجموعته (حينما يرتقي الضحى نوافذي)،

عباس مزر السلامي ، مقالة ، ملاحق المدى ، بغداد ، ٢٠١٣ .

^(٢) (الرومانسية بحث في المصطلح وتاريخه ومذاهبه الفكرية ، نغم عاصم عثمان ، العتبة العباسية المقدسة ، كربلاء_العراق ، ط ١ ، ٢٠١٧ م : ٥٦-٥٧ .

^(٣) (الأعمال الشعرية الكاملة : ١٥/١ .

فهو يقصد احتمالية وقوع النهاية وقربها، والجمال الذي حاول الشاعر بثّه في الحياة من جهة أخرى معتمداً على البعد الرومانسي، وهذا يعطي حقيقة الاختيار الدقيق لوصف النهاية التي قدمتها عتبة القصيدة، وظهر هذا المعنى أكثر حينما استرسل قائلاً:

ثم يغفو
وسادته
عُشبةً باردةً
وأحلامه كُتُبٌ ورغيف
وتبغُّ بلا صفةٍ
خمرةً كالصديق...^(١)

إذ يستمر الشاعر في اللجوء إلى التشبيهات الدقيقة التي تناسب حاله، فبعد أن يخلد إلى النوم يجعل أحلامه على قدر ما يعانیه المجتمع أولاً، ثم ما تطمح له نفسه من الحب والأمان والراحة ثانياً (كتب، رغيف، وتبغ)، ثم يأتي بالتشبيه (خمرة كالصديق) وكأن الشاعر يشبه اللحظات العاشقة في حياته من جهة الوقتية بالحالة والنشوة التي تحدثها الخمرة بالنفس.

وبهذا تكون لحظاته الرومانسية خاضعة لجدلية حضور وغياب ففي حضورها قليلة وغير مستمرة تشبه في ذلك العالم المنتشي، الذي تصنعه الخمرة في شاربها وتزول بزوال تأثيرها، كيف لا وقد عاصر حروباً وأزمات وأهوال في مختلف أزمنة العراق المعاصر^(٢)، ولهذا تظهر صورته التشبيهية وكأنها نقطة مضيئة غير مستقرة ومستمرة في نفق مظلم، ولهذا يحاول الولوج بحثاً عن عوالم أكثر هدوءاً ومحبةً وجمالاً، ولهذا يستعمل الاسترجاع الزمني في قصيدة (طفولة)^(٣):

تمرُّ الطفولةُ حافيةً في جبيني
مُبللةً الصمت
تجمعُ لونَ الحصى والمحار
وفي زورقي ورقِي صغِيرٍ
له ظلُّه مثل كلِّ الزوارقِ

فتوحي الصورة أن عنوان القصيدة فيه استذكار زمني محققة تقنية الاسترجاع ليحقق الجمال الذي وصفه الشاعر في لقاء مع جريدة الزوراء "ليظل الجمال ماسكاً بتلابيب قصائدي في مساراته وأفاقه برؤى المرأة والوردة والشمس والسماء ليبقيها رهينة ثابتة لسلطة هذا الجمال"^(٣).

فالعودة إلى صور الطفولة وما بها من لحظات بسيطة وجميلة تكون صورة تقابلية مع الحياة الآتية التي غادرت البساطة والجمال، وهذا كنوع من التحسر على اللحم الجميل الذي نشأ معه وحاول تشكيل حضوره برومانسيته المتعددة الاتجاهات، "فالرومانتيكي غريب في عصره بشعوره وإحساسه بنفسه سريعة التأثر [...] وقلبه

^(١) لقاء مع الشاعر الخياط في يوم الأربعاء المصادف ٢١/١٢/٢٠٢٢.

^(٢) الأعمال الشعرية الكاملة: ١/٤٤.

^(٣) الشاعر ناهض الخياط للزوراء: من يطلع على شعري يجده مفعماً بروح الإنسانية، مقالة، ٢٤/٥/٢٠٢٢.

عامر بعواطف إنسانية عمادها الحرية والحب والوطنية^(١)، ولهذا في الصورة التشبيهية (له ظله مثل كل الزوارق) محاولة لتشكيل حضور الطفولة بظلمتها وتأثيرها وعدم غيابها عن الذهن، وكونها كانت البداية لتشكيل الأحلام التي بحكم الزمان والأحداث ظلت أحلاماً وربما تلاشت من ذاكرة الجسد، ولهذا شبه الزورق الورقي الصغير بالزوارق الحقيقية الكبيرة.

في رفض صريح لتغيب الذات الحاملة عند الشاعر التي لا يزال عالم الطبيعة متجذراً فيها، وكأن العودة إلى الطفولة ومشاهدها في هذه القصيدة كان صراع حضور (جمال) وغياب بالدرجة الأساس، صراع حلم (جمال) وواقع، صراع خير (جمال) وشر، حتى يقول:

تأتي...

وتنزل في مرفأ

ألتقي فيه نفسي بعد نهارٍ بلا ذاكرة

ندى في جبيني

كأن المحارة تفتح آفاقها

تحتويني

وتحفظني قطرةً من حياء...

فلم يجد الشاعر أكثر من البحر الذي يضم المحار وغيره لوصف الذات الحاملة التي بقت على أمل التشكل والتحقق، إذ البحر يكون ملجأ الرومانسيين؛ لكونه عالماً لا متناهياً من الخفايا والأسرار، فيستطيع الشاعر أن يبث الحزن والمعاناة من خلاله بصورة غير مقيدة أو واضحة، بل غامضة كالبحر في أسراره.

ولهذا طفولته بما بها من مشاهد وتأملات وآمال تتعرض للوآد من حمولات الواقع (تأتي/ تنزل/ ألتقي فيه) ثم الصورة التشبيهية (كأن المحارة تفتح آفاقها) التي يشبه فيها طفولته وحلمه بالمحار التي توجد في قاع البحر، ليعطي بعداً لمشاعره التي لا تكون واضحة فتعطي لرومانسيتها الغموض والتشويق.

ففي هذه استسلام من الخياط للواقع الذي هو فيه، ولاسيما أنّ هذه القصيدة ولدت في ختام الحرب (العراقية الإيرانية) وهي حرب طاحنة دامت أكثر من ثماني سنوات قضت على الحرث والنسل، فتأثرت عاطفة الخياط الرومانسية فأعتمد على الاسترجاع وقارنه بالواقع، وهذه الحقبة الصعبة والمظلمة فرضت تأثيرات نفسية حادة على الشاعر، ففي قصيدة (الشاعر في صور)^(٢):

أعلى ما يوصله الحظُّ للشاعر

أن يغدو كتاباً

يعرضه الكتبيون على الأرصفة!

^(١) (الرومانتيكية، محمد غنيمي هلال، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة_مصر، د ط، د ت

: ٤٨.

^(٢) (الأعمال الشعرية الكاملة، ناهض الخياط، دار الصواف، بابل_العراق، ط ١، ٢٠١٨ م، ٤١٣/٢.

ففي هذه القصيدة "اثنتا عشرة صورة للشاعر بثيمات مختلفة ومواقف شتى، تتباين فيها نظرة الشاعر للشعراء، ففي النص الأول، يبدو الشاعر متشائماً عن مستقبل الشعراء"^(١)، إذ التشاؤم يرتبط بالرومانسية "ان التشاؤم من خصائص الرومانسيين حيث عرف عنت شعراء هذا المذهب التعبير عن تأزم الفكر والقلق والكآبة والتشاؤم والتمزق والشعور بالجبرية"^(٢)، من جهة أن الشعراء في حالاتهم الحزينة تكون العاطفة عندهم في قمة جموحها فتفيض بتعبيرات تحاول البحث عن الحب والسير وراءه في كل مناحي حياتهم، للوصول للحالة التي يمكن من خلالها تحويل التشاؤم إلى حب ورومانسية حاملة، ثم ينتقل إلى صورة تشبيهية أكثر تفاؤلاً وانفتاحاً وأملًا:

... لولآخياله

لكان في غرفته

مثل ذلك الكرسي بقوائمه

وهو بقائمتين !

ينظر الناس للشاعر

كطائرة ورقية تطير

بمسك خيطها طفل صغير !

يتمحور الخياط هنا حول الذات الشاعرة لينطلق معبراً عنها وعن طموحاتها التي أصبحت ضعيفة ومقيدة بالنتائج الموجودة آنياً وواقعياً، ونقطة الضوء في رومانسيتها المتأصلة في ذاته، فقدم صورتين للتشبيه قائمتين على السبب والنتيجة، إذ (لولا خياله) يقصد خيال الشاعر الذي يغادر به واقعه (السبب)، فالخيال عنصر أساسي في تشكيل النزعة الرومانسية، إذ يدور ويتسع ويتطور ويحقق الاستمرارية للعاطفة، لاسيما أن الواقع يشكل النقيض له، ثم أن هذا الخيال أداة الشاعر في رومانسيته، ولولاه لكان (مثل ذلك الكرسي بقوائمه) أي: شبه الشاعر دون وجود الخيال بالكرسي المكون في الغرفة دونما حياة أو حركة.

ثم عَضد هذه الصورة التشبيهية بصورة أخرى، وذلك في تشكيل (كطائرة ورقية) فشبه الشاعر بالطائرة الورقية التي تعلق عالياً وترتبط بخيط يمسكه طفل صغير، وهذا هو البعد الرومانسي الذي يحركه، فهو هنا كائن عاطفي يسمو بالخيال، "يرى الرومانسيون أن الخيال يكشف نوعاً من الحقيقة، فعندما ينشط الخيال يرى أشياء يعمى العقل العادي عن رؤيتها، وانه يتصل اتصالاً وثيقاً بالبصيرة أو الشعور أو الحدس"^(٣)، فتكون عاطفته بلا حدود وملينة بالأحلام، وهذا

(١) ناهض الخياط يقول الشاعر .. لا ، محمد جودة العميدي ، جريدة الزمان ، طبعة العراق ، ١٦ / ١٢ / ٢٠١٧ ، ع ١٥٧٩٩٤ .

(٢) المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر، نسيب نشاوي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د.ط، ١٩٨٤م: ١٥٧ .

(٣) الرومانسية بحث في المصطلح وتاريخه ومذاهبه الفكرية، نعم عاصم عثمان : ٦٣ .

تشبيه لطيف يشير إلى الخيال الجامح الذي يطلق الشاعر عنانه في لحظاته المختلفة ، ووصفه للشعراء يتردد في قصائده ففي قصيدة (يا شاعري!) (١):

يا شاعري

لماذا تظل نائحاً

كطائر اليمام في وحدته

أو مغرداً راقصاً في ققص صغير؟!

ألا ترى ...

كيف ترتفع جباهنا

وتتألق نظراتنا وابتساماتنا إليك ...

انطلق الخياط في بيان صورته التشبيهية هنا من الحياة التي عاشها عن طريق لغة الحوار النفسي؛ لأن منبع هذا الحوار هو النفس، فبدأ بالنداء (يا شاعري) ليجعله مرآة للنفس الرومانسية التي تتعلق بالنداء، وكأنه يتعرض للسؤال (لماذا تظل نائحاً) مشبهين إياه بطائر اليمام في وحدته أو في سجنه (الققص)، إذ تكون هذه الصورة موازية وعاكسة للزعة الرومانسية عنده، إذ النوح يعكس المشاعر العاشقة التي تكون رقيقة وتضعف عند أول وهلة.

وهنا أراد الشاعر تشبيه ذاته الشاعرة بطائر اليمام ليبرز لفكرتين، الأولى: واقعه الرومانسي الجامع لصور النوح والشكوى والمعاناة، والثانية: الوحدة التي يعاني منها في هذا الطريق، ثم إن تشبيه الذات بالطائر تعكس الرغبة في الطيران والمغادرة وعدم الاقتصار على مكان واحد وهنا يحرر رومانسيته من القيود النفسية، وكثيراً ما يحاول الخياط بيان أحوال الشعراء ففي قصيدة (حين ينوح الشعراء) (٢):

حين ينوح الشعراء في قصائدهم

كما ينوح الحمام ...

يتلاشى بأفاقنا نواحهم كأنين نائي

فاغلق سمعي عنها

لتلك القصائد التي تبرق في مديات السماء

لتهمي علينا ...

فهنا تظهر سمات ذكريات الشاعر، وهي ذكريات "مخزونة في اللاوعي وحزن مكبوت، فيها شكوى وعتاب للزمن الذي أودى بالشعر والشعراء" (٣)، ومنجاه منها اللجوء إلى كرم العاطفة والحب التي تعالج النفس، فشكل صورته التشبيهية في موضعين : الأول : تشبيه (كما ينوح الحمام) تعبير عن الحزن الذي يرافق الإنسان العراقي بشكل عام والشعراء بشكل خاص ، فيجعل العاطفة الرومانسية عنده في أعلى مستوياتها، لاسيما في تعددية المشاكل والظروف والأحوال الصعبة التي ترافقهم، فلم يجد أدق من تشبيهه (نوح الحمام) ليناسب الحالة التي هو

(١) الأعمال الشعرية الكاملة، ناهض الخياط : ٦٥/٤ .

(٢) لآفاقها قصائدي ، ناهض الخياط ، دار الصواف ، بابل_العراق، ط ١ ، ٢٠٢١م : ٣٩ .

(٣) ناهض الخياط يقول الشاعر .. لا ، محمد جودة العميدي ، جريدة الزمان ، طبعة العراق ،

٢٠١٧/١٢/١٦ ، ١٥٧٩٩٤ .

فيها؛ من أجل ديمومة بث الشكوى ولكن لا حياة لمن ينادي أو يشكو. الثاني : تشبيه (كأنين ناي)، شبه فيه نواجم بالناي إذ يعزف الموسيقى فيزول تأثيرها بمجرد الانتهاء منها، وهذا بعد رومانسي كذلك، إذ الأنين يكون تعبيراً رومانسياً إذا كان منطلقاً من الذات معبراً عنها وعن لحظاتها الأنينة المختلفة، وهذا يعطي إشارة أن الشكوى وبث الحزن يشد السامع ويجذبه بمجرد الحديث عنه، ثم يزول تأثير الحزن والمأساة عن السامع بمجرد التوقف، وبهذا منحه سمة الوقتية ولم يثبت له صفة الاستمرارية .

الخاتمة

- ١- ظهر التشبيه في شعر ناهض الخياط بصورة مكثفة اراد من خلاله تشكيل رومانسيته في معالجة الحياة بالحب والعاطفة .
- ٢- جاءت الصورة التشبيهية لناهض الخياط على قدر ما يعانيه المجتمع اولا وما تطمح له نفسه من الحب والامان والراحة ثانيا .
- ٣- بعض صور التشبيه عند الخياط اعتمد فيها الخيال الجامح التي تتشكل من خلاله رومانسيته .
- ٤- انطلق الخياط في بيان صور التشبيهية من الحياة التي عاشها عن طريق لغة الحوار النفسي .

المصادر والمراجع

● القرآن الكريم

- ١- أسرار البلاغة , عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) تح : محمود محمد شاكر , دار المدني , جدة_السعودية , ط ١ , ١٩٩١ م .
- ٢- الأعمال الشعرية الكاملة , ناهض الخياط , دار الصواف , بابل_العراق , ج ١ , ط ١ , ٢٠١٦ م .
- ٣- الاعمال الشعرية الكاملة , ناهض الخياط , دار الصواف , بابل_العراق , ط ٢ , ط ١ , ٢٠١٨ م .
- ٤- الأعمال الشعرية الكاملة , ناهض الخياط , دار الصواف , بابل_العراق , ج ٤ , ط ١ , ٢٠٢٠ م .
- ٥- الرومانتيكية , محمد غنيمي هلال , نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع , القاهرة_مصر , د ط , د ت .
- ٦- الرومانسية , بحث في المصطلح وتاريخه ومذاهبه الفكرية , نغم عاصم عثمان , العتبة العباسية المقدسة , كربلاء_العراق , ط ١ , ٢٠١٧ م .
- ٧- المدارس الادبية في الشعر العربي المعاصر , نسيب نشاوي , ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , د ط , ١٩٨٤ م .
- ٨- مفتاح العلوم , السكاكي (ت ٦٢٦هـ) , علق عليه نعيم زرزور , دار الكتب , بيروت_لبنان , ط ١ , ١٩٨٣ م .
- ٩- لآفاقها قصائدي , ناهض الخياط , دار الصواف , بابل_العراق , ط ١ , ٢٠٢١ م .

المقالات

- ١- الأنا الغائبة في الخطاب الشعري الموجه عند ناهض الخياط في مجموعته (حينما يلتقي يرتقي الضحى نوافذي) , عباس مزهر السلامي , ملاحق المدى , بغداد , ٢٠١٣ م .
- ٢- الشاعر ناهض الخياط للزوراء , من يطلع على شعري يجده مفعما بروح الانسانية , ٢٠٢٢/٥/٢٥ , alzawraapaper.com
- ٣- ناهض الخياط يقول الشاعر ..لا , محمد جودة العميدي , جريدة الزمان , العراق , ٢٠١٧/١٢/١٣ , ع ١٥٧٩٩ .
- ٤- مقابلة مع الشاعر ناهض الخياط يوم الاربعاء , ٢٠٢٢/١٢/٢١ .