

الأغاني وتوظيفها في مسرح الطفل (مسرحية جزيرة العجائب) انموذجاً

**Songs and their use in the children's theater (The Island of Wonders  
play) as a model**

الباحثة: نور سامي كاظم

Noor Sami Kazem

بإشراف: م.د. عقيل زغير عبيس العزاوي

search submitted by

**M.D. Aqil Zughayer Obeis Al-Azzawi**

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية / التقنيات

**ملخص البحث**

تشكل الاغاني عاملاً من العوامل التي تسهم في الدخول الى حكاية المسرحية من خلال التوظيف والالحن التي تداعب وجدان الطفل اذ تعد اداة من ادوات التربية الخلقية والحسية والعاطفية ووسيلة من وسائل التعليم ، والاعنية مظهر من مظاهر الموسيقى تستعين بالشعر ان الاطفال يجدون لذة في تقليدهم بعض الاصوات ، ومن النادر ايضاً ان تجد طفلاً لا يمتلك القدرة على التأثير بالموسيقى ذلك الاطفال منذ ايام المهد الاولى يطرق آذانهم الغناء عن طريق ما يسمى بأغاني المهد او اغاني الامهات اللواتي يغنين اغنيات او اهازيج ذات ايقاع بسيط لتهدئتهم وبث الطمأنينة في نفوسهم ليداعبن النعاس وتردد بعض الاغاني التي تمارس الطفل تعتبر لوناً من الوان اللعب .

وقد ضم البحث اربعة فصول :

تتاول الفصل الاول مشكلة البحث وتتلخص بالتساؤل الاتي : ما آلية توظيف الاغاني في عروض

مسرح الطفل ؟

وتضمن الفصل اهمية البحث والحاجة اليه كونه يسلط الضوء على موضوع الاغاني وتوظيفها في

مسرح الطفل وقد منحت هذه الدراسة الاغنية كونها تمتلك حضورياً وفنياً وجمالياً لتكوين صورة في عروض

مسرح الطفل .

ويهدف البحث التعرف على الية توظيف الاغاني في مسرح الطفل

اما حدود البحث تكونت زمانيا ٢٠٢٢ و مكانيا ( العراق - كربلاء) و موضوعيا دراسة الاغاني وتوظيفها في مسرح الطفل . ويختم الفصل بتحديد المصطلحات الرئيسية في العنوان وتعاريفها .

اما الفصل الثاني فيحتوي على الاطار النظري للدراسات السابقة ومناقشتها وقد تضمن مبحثين المبحث الاول ( الخصائص الفنية والتربوية لمسرح الطفل ) . اما المبحث الثاني ( الية توظيف الاغاني في مسرح الطفل )

ويختم الفصل بالدراسات السابقة واهم المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري . اما الفصل الثالث (اجراءات البحث) فقد شملت مجتمع البحث وعينة البحث وايضاً اداة البحث ومنهجيته اذ اختير المنهج الوصفي التحليلي لملائمة البحث واختتم الفصل بتحليل نموذج عينة البحث . وخص البحث من خلال الفصل الرابع الى درج النتائج المترشحة من تحليل عينة البحث ومن ثم الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات .

ومن ابرز النتائج التي توصل اليها البحث :

١. تساهم الاغاني في تقوية البناء المسرحي من خلال خصائصه الموسيقية.
٢. الغناء له القدرة على خلق الفضاءات الزمانية والمكانية المتحددة وصور تجريبية متنوعة من خلال استيقاق الاحداث واسترجاعها .
٣. تحقق الاغاني اختزاناً للوقت من خلال تحويل الحوادث القولية الى حوارات غنائية .
٤. الغناء له القدرة على تقوية ايقاع العمل المسرحي ويساهم في تجديده وتحويله بشكل مستمر لتحقيق حالة من المتعة والتشويق .
٥. ان الاجواء الاحتفالية التي تنتج بها الغناء في المسرح حققت لنا حالة من التفاعل ما بين الشخصيات المسرحية والمتلقي .

ولخص البحث مجموعة من الاستنتاجات :

١- الاغاني من العناصر الأساسية في عروض مسرح الطفل لما توفره من اثاره الشويق لدى المتلقي

٢-تخالط الاغاني عواطف الطفل واحاسيسه وعواطفه عن الشخصية التي يؤديها.

٣-تثير الاغاني خيال الطفل مما يجعل المتلقي ينتقل في عالم الخيال واسع.

الكلمات المفتاحية : (الأغاني ، مسرح الطفل ، الألحان ، الموسيقى )

## Research Summary

The song constitutes one of the factors that begin to appear in the atmosphere in the atmosphere that begins in employment and the melodies that tamper with the child's conscience, as it is a tool of moral, sensory and emotional education and a means of education, and the song is a manifestation of music that uses poetry. It is also rare to find a child who does not have the ability to influence the release, that children from the first days of the cradle knocking on their ears singing by what prompts the songs of the cradle or the songs of mothers who sing songs of simple rhythms to calm them and reassure them to play with sleepiness and echo some of the songs that A child's exercise is considered a form of play.

The research included chapters:

The first chapter dealt with the research problem, which is summarized in the following question: What is the mechanism of employing songs in children's theater performances?

And within the importance of the research and the need as it sheds light on the subject of songs and their use in the children's theater, this study praised the song to be present, artistic and aesthetically pleasing to form an image in the children's theater performances.

The research aims to identify the mechanism of employing songs in the children's theater

As for the limits of the research, it consisted of temporally ٢٠٢٢ and spatially (Iraq - Karbala) and objectively studying songs and employing them in the children's theater.

The chapter concludes with the main terms in the title and their definitions.

As for the second chapter, it contains the theoretical framework of the previous studies and their discussion. It included two topics, the first topic (the artistic and

educational characteristics of the children's theater). As for the second topic (the mechanism of using songs in the children's theater)

The chapter concludes with previous studies and the most important indicators that resulted from the theoretical framework. As for the third chapter (research procedures), it included the research community and the research sample, as well as the research tool and its methodology. The research, through the fourth chapter, was devoted to the list of the candidate results from the analysis of the research sample, and then the conclusions, recommendations and suggestions.

Among the most important findings of the research:

١. The songs contribute to strengthening the theatrical structure through its musical characteristics.
٢. Singing has the ability to create specific temporal and spatial spaces and various experimental images through anticipating and retrieving events.
٣. Songs save time by transforming verbal incidents into lyrical dialogues.
٤. Singing has the ability to strengthen the rhythm of theatrical work and contribute to its renewal and transformation on an ongoing basis to achieve a state of pleasure and suspense.
٥. The festive atmosphere in which singing is produced in the theater has achieved a state of interaction between theatrical personalities and the recipient.

The research summarized a group of

The research summarized a set of conclusions:

- ١- Songs are one of the basic elements in children's theater performances because of the excitement they provide to the recipient
- ٢- The songs mix the emotions, feelings and emotions of the child about the character he is performing.

٣- The songs stimulate the imagination of the child, which makes the recipient move in a vast world of imagination.

The research concluded by confirming the sources, references, appendices and title in English

## الفصل الاول : الاطار المنهجي للبحث

### مشكلة البحث

ارتبطت نشأة المسرح في بدايته الاولى بحركة الطقوس والاحتفالات الراقصة والتي تواءمت مع طبيعة الطقوس بايمائاتها واحتفالاتها (صوتاً وإيقاعاً) ومن هذا المنطق ظهرت علاقات على المستوى البسيط تربط المسرح بلغة تعبيرية مع عناصر التغايرية من حيث الطبيعة والخصائص ولها نظامها ، وإذا ما تأملنا الخطاب الثقافي للمسرح (الأغاني وتوظيفها في مسرح الطفل) فإننا نجد في طرحها الأفكار من خلال سرد الأحداث نجدها تطورت على تأثيرات متباينة تحقق الاندهاش في ذات المتلقي، فالتأثيرات الفيزيقية اضافت بعداً جديداً يثير مضمون الخطاب المسرحي بشكل عام ومنها التأثيرات بشكل خاص وقد تجسدت هذه التأثيرات في البناء الموسيقي صوتاً تأليفاً آلياً<sup>(١)</sup> .

اهتم الدارسون في الغرب بدراسة مسرح الطفل وتطبيق المناهج عليه ولكن بلادنا العربية مازالت تعاني من التهميش والاقتصاد واللامبالاة اما عن قصد او عن غير قصد .

ان مسرح الطفل احد اهم الوسائط والاشكال الادبية للأطفال ، هو مظهر من مظاهر التطور والرقي الحضاري عند الشعوب والامم<sup>(٢)</sup> فهو يسعى من خلال كل ما يقدمه على بث نور العلم والفكر والتعاقد بالإضافة الى كل ما يقدمه من متعة وترفيه لجمهور المتلقي مما جعله يكتسب اهمية خاصة ويؤدي دوراً خطيراً في العملية التربوية لذلك تعتبر التربية المسرحية ظاهرة تربوية تعتمد على الغناء المسرحي عادة لتحقيق هدفها<sup>(٣)</sup> . واستناداً على ما ذكر تتلخص مشكلة البحث بالتساؤل الآتي: ما آلية توظيف الاغاني في عروض مسرح الطفل ؟

### اهمية البحث :

تكمن اهمية البحث في كونه يتناول احدي الموضوعات التي تتعلق بدراسة (الاغاني وتوظيفها في مسرح الطفل) .

كون ان الاغنية تمتلك حضوراً فنياً وجمالياً في تكوين الصورة في عروض مسرح الطفل

أما الحاجة الى البحث كونه يسلط الضوء على دراسة الاغاني وتوظيفها في عروض مسرح الطفل حيث ان الدراسة تفيد طلبة كليات الفنون الجميلة بوجه الخصوص .

#### هدف البحث :

يهدف البحث الى : التعرف على آلية توظيف الاغاني في مسرح الطفل .

#### حدود البحث :

١. حدود زمانية ٢٠٢٢ .
٢. حدود مكانية ( العراق كربلاء ) .
٣. حدود موضوعية ( دراسة الاغاني وتوظيفها في مسرح الطفل ) .

#### تحديد المصطلحات:

#### الاجاني لغة :

بكسر الألفين على وزن كساء لغة يطلق على التطريب والترنيم بالكلام الموزونة وغيره مصحوباً بالموسيقى او غير مصحوب كما انه يطلق على الصوت والمدح والهجاء والغزل وقبل هو دفع الصوت وهولانه

#### الاجاني اصطلاحاً :

نطق الصوت والكلام في تتابع متناغم وفقاً لجسد الانسان فالغناء تغنيه تعتمد على استخدام الرئتين كمصدر للهواء (النفخ) للنفخ في الحجرة هزاز الحبال الصوتية على تجويف الرأس والصدر مكبرات الصوتية وعلى اللسان والحنك والاسنان<sup>(٤)</sup> .

#### توظيفها :

لغة : عرف ابن منظور الوظيفة من خلال الزمن الذي وضعه في مكانه ويقال وظف فلان وظفاً وإذا اتبعه مأخوذاً من الوظيفة ويقال استوعب ذلك على أما في القاموس المحيط فتأتي الوظيفة بمعنى موظفة او مرافقة والموازرة والملازمة ويعرف البستاني التوظيف بمعنى استوظف الذي استوعبه .

اصطلاحاً : يعرفها السكوت بأنها التوظيف من الوظيفة وهي الفائدة المعنية التي يحفظها الشيء كما تأتي بمعنى الاستثمار او الاستخدام<sup>(٥)</sup> .

مسرح :

لغة : هو المكان التي تستريح فيه الماشية للرعي كما يتضمن هذا اللفظ معنى التفرغ والفرح .

اصطلاحاً : يشير المكان التي تمثل عليه المسرحية ويحتاج المسرح الحي المخرج الممثلين والتقنيات الفنية عديدة مثل الديكور والمناظر <sup>٦</sup> .

## الفصل الثاني : الاطار النظري

### المبحث الأول: (الخصائص الفنية والتربوية لمسرح الطفل)

#### خصائص مسرح الطفل وفناته العمرية

من المعلوم لدى الجميع ان الطفل هو اللبنة الاولى في المجتمع ان أحسن وصفها بشكل سليم كان البناء العام منسجماً معها ارتفع وتعاضم كما ان البناء العام مستقيماً مما ارتفع وتعاضم كما ان البناء يحتاج الى تخطيط محكم ومدروس وهندسة عالية وموازنة وفيه لذلك الطفل فانه يحتاج الى هندسة وموازنة في ميوله وطاقاته ويفتقر الى تربة صالحة فينشأ فيها النشأة الصحيحة لسقل مواهبه المتعددة<sup>(٧)</sup> ، اضافة لحاجته وعوزه الى توظيف لموارده الثقافية التي يتلقاها في محيطه الاسري والتقليدي والحضارة التي يستطيع عليها والتربية التي ينشأ عليها انه قائم بذاته يعمل على مسحات الحياة بصورة محضرة في صيغها وامنها في سعادته وشقاؤها في ذكائها وبلادتها في حربها وسلمها وهذا ما اشغل العلماء والباحثين فراخوا يجدون البحوث ويلقون المحاضرات ويؤلفون الكتب ويضيفون النظريات في مسألة تربية الطفل ومسرحه المنشودة كهدف تعليمي اخلاقي ونفسي مما ان الطفل كان انساني هي شأنه شأن باقي الكائنات الحية في الطبيعة يمر في سلسلة من المتغيرات والتطورات التي تلحقه جينياً فوليداً فريضياً فطفلاً فمراهقاً فشاباً فرجلاً فشيخاً فهرماً فالكثير من التغيرات الانشائية والبنائية التي تسير للكائن الحي الى الامام حتى ينضج ، وينضج النمو والتغيرات الجسمانية والبدنية من حيث الطول والوزن والحجم نتيجة التفاعلات الكيميائية التي تحدث في الجسم ويشمل التغير في السلوك والعادات نتيجة تشابك الانسان والخبرات التي يكتسبها عند استعمال عضلاته واعصابه وحواسه وبقية اعضاء جسمه اضافة للتغيرات على النواحي العقلية والانفعالية والاجتماعية والحسية والحركية<sup>(٨)</sup> .

#### اهداف مسرح الطفل

من المدركات التي يجب ان يعتمدها القائمين على مسرح الطفل ان يصفونها نصب اعينهم في تلك الجوانب الفكرية والنفسية والاخلاقية والاجتماعية وتشكيلاتها وتداخلاتها وتفاعلاتها الذهنية والروحية المختلفة وما

## الطفل (مسرحية جزيرة العجائب) انموذجاً

تلعبه من دور بناء واخلاق ونضوج شخصية الطفل بالوصول الى مبتغيات واهدافه وتطلعاته كعنصر هام وفاعل مستقبلاً في اسرته ومجتمعه .

ان تلك المدركات المهمة المتداخلة ليست في الاهداف السهلة والبسيطة بل هي اهداف تربوية تدخل في تفاعلات شائكة ومتشابكة يتطلب نضوجها واقطاف اثمارها الايجابية احداث عملية تفجيرية فعالة لاجل الوصول الى الاسس والاهداف التربوية وبناءهما البناء الامثل والفعال ان اولى تلك المدركات والمفاهيم تنمية شخصية الطفل وتوسيع مداركه وتدعيم القيم الاخلاقية لديه اضافة الى غرس روح المحبة والايثار والثقة بالنفس والتغلب على العقد النفسية ومؤثراتها السلبية في الابتعاد عن الانطواء والخجل بالخروج عن العالم المكبوتات الى عالم الواقع والطفل والمجتمع ، وبناء العلاقة الحقيقية التي يجب ان تسود مجتمع وحياة الطفل نفس ووضع القواعد السلمية لتفعيل الوعي لديه والنضج الفكري والنفسي الواصل بين اسرته او بين مجتمعه الذي يعيشه ويترتب على ذلك تعليم الاطفال كيفية ادراك هذا الوعي وحب وتقييم هذا الانسجام اي بوجوب تعليمهم المخارج الصحيحة وتهذيب لغتهم وتمكينهم من النطق السليم<sup>(٩)</sup> .

### الهدف التربوي

يعني القيم والخبرات والتوجيهات والمعارف التربوية التي يكتسبها المشارك في النشاط المسرحي المقدم سواء كان ذلك بطريقة مباشرة فمثلاً في مسرحية المناهج او بطريقة غير مباشرة كنتيجة للمشاركة في العمل المسرحي او مشاهداته له .

هناك خصائص لمسرح الطفل مقدمة للأطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ٦-٩ سنوات خيالية - المسرح البشري - مستمدة من البيئة الاجتماعية تشتمل على نوع من التوجيه التربوي والاجتماعي الذي يؤكد القيم الاجتماعية بطريقة غير مباشرة تنطوي على نوع من المغامرات تحتوي على اسلوب واضح وفكرة بسيطة<sup>(١٠)</sup> .

تكون الموضوعية في مسرح الطفل الحدث الذي يختاره المبدع ليعرض من خلال فكرته والحدث في المسرح وبخاصة في مسرح الطفل ان يكون قصير لا يستغرق عرضه اكثر من عشرة الى خمسة عشر دقيقة بسيط مرح وجميعها خصائص تتماشى مع خصائص الطفل هذه المرحلة ان كان المبدع قد اختار الحديث يعرض من خلال فكرته فلا بد ان يراعى عدم المباشرة في عرض الفكرة بمعنى ان تأتي من خلال السياق العام وسير الاحداث<sup>(١١)</sup> .

### مراحل الطفولة

من المراحل المهمة للطفل من نضوج الطفل ووعيه وانتباهه للمحيط الذي يعيش واقعه ليتحرك داخله هي مرحلة الخيال والتي تمتد من (٦-٨) وتعددها الى (سنة - ١٢ سنة) من عمره هي سن الانتباه والوعي هي



## الطفل (مسرحية جزيرة العجائب) انموذجاً

أكثر ادراك وفهماً لما يدور حوله من أحداث وخاصة مسرح الطفل ويقدم عليه من عروض تمس مرحلة وعيه بالكثير من التأثيرات الفكرية والنفسية والعاطفية من اضافته الى تميز النصوص المسرحية ويقدم بكثير من الدلالات والخصائص الارشادية والتوجيهية والتربوية والاخلاقية وقد يكون الطفل هنا قد قطع شوطاً في التعرف على البيئة المحيطة به وعرف كثيراً من مظاهرها كما يتوقف تخيل اشياء اخرى ما مألوف عنده من البيئة<sup>(١٢)</sup>.

ومن خصائص مسرح الطفل هو تأثير عروض المسرحية في نفسية الطفل مما يساعد على استقراره نفسياً وتحريك مخيلته واثراء فكره فتكمن العرض المسرحي من ايصال رسالته الى الطفل بحيث يظهر واضحاً ويجلي من خلال السلوك الذي يعد اتجاه ما يعرض امامه ، فسلوك اي نشاط جسمي او عقلي او انفعالي يقوم به الفرد نتيجة تفاعله مع البيئة التي يعيش فيها<sup>(١٣)</sup> .

وهذا ما يتعلق بشيء من خصائص المسرح أما ما يتعلق ببعض التقسيمات المتعلقة بمراحل الطفولة وخصائصها :

- سن التخيل (٦-٨) سنة
- سن البطولة (٩-١١) سنة
- سن الرومانسية (١٣-١٦) سنة<sup>(١٤)</sup>
- مرحلة النمو الحسي والحركي منذ الولادة حتى عمر سنتين يتعلم فيها الطفل فكرة استمرارية الاشياء كذلك فكرة تنظيمها في العالم .
- المرحلة العلمية الحسية من سنتين حتى عمر (١١-١٢) سنة .
- مرحلة العمليات المجردة وهي تبدأ من عمر (١١-١٢) سنة فما فوق<sup>(١٥)</sup> .

### الاسلوب في مسرح الطفل

فبالاسلوب والطريقة التي يتم بها مخاطبة الطفل تعتبر من اقوى العوامل الاستشارية وخصوصاً المسرحية المقدمة للأطفال باعتبارها اكثر الفنون ملائمة لميولها لأنها تقدم المعلومة عن طريق الشخصيات المحببة لديهم وتترك انطباعاً واثراً في نفسيته ولذا فهم يشاهدون دائماً شخصيات المسرحية فيتوحدون مع ابطالها ويتعاشون مع احداثها ويتأثرون بها فعن طريقها تقدم الافكار والتجارب بطريقة حية ومعبرة ومشوقة وجذابة ، وبالإضافة لذلك فهي تثري قاموس الطفل اللغوي بالكثير من المفردات النافعة والمعاني الدلالية العميقة التي تسهم في نضوج الوعي اللغوي والفهم الحي والبصري لدى الاطفال والعمل على تنشيط وتنمية خيال الطفل وقدرته العقلية مما نجعله متذوقاً للأعمال الجيدة ، لذا يمكن اعتبار مسرح الطفل وسيلة من الوسائل التعليمية التي تعمل على تلقين الطفل مجموعة من المعارف بشرط ان تلائم بين اساليب المعاملة والتربية والتعليم وخصائص الفرد وحاجته واستعداداته في المرحلة التي تناول فيها<sup>(١٦)</sup> .

## الطفل (مسرحية جزيرة العجائب) انموذجاً

يكون مسرح الطفل في بلادنا وسيلة علاجية فعالة لما يتعرض اليه اطفالنا من ازمات نفسية نتيجة عوامل عدة ، فأدب الاطفال لغته شعرية ومسموعة ومرئية ووسيلة فعالة لتقديم السلوك وتعديله وقد ، وقد اعتمد المربون على هذا الفن والأدب في علاج امراض النفس والعقدة النفسية التي يعاني منها الطفل ، تدعو الحاجة في وقتنا الراهن الى زيادة الابداع الجيد الى الطفل والعمل على الترشيد الحسن والتخطيط المحكم في التنمية الشاملة لثقافة الطفل من اجل خلق ثقافة مستقبلية قادرة على اعداد الطفل العربي القوي لمواجهة الحياة في عالم متغير فتستوجب الحالة الى خلق آليات لتطوير مسرح وثقافة الطفل<sup>(١٧)</sup> .

المسرح التلقائي يساعد الطفل على التعبير في نفسه وتقوية شعوره بشخصيته والاندماج في حياة المجتمع والبعد عن النضج والكشف عن الموهبة والتحرر من الشعور بأنه مراقب ان المسرح التربوية التي يحقق من خلاله اللعب واشارة العقول وابقاظ الخيال هو احتفال الاطفال ، وبقيمه الاطفال لنفسهم فمن الطبيعي ان يتميز بالبساطة وان يثير في نفوس الاطفال الشعور بالبهجة والسعادة ، لكن مسرح الاطفال ليس مسرحاً واحداً وان الاطفال ليس عمراً واحداً ولا عقلية واحدة ولاشك ان ما يقدم للطفل في السادسة من عمره يختلف اذا ما قدم في الثانية عشر والذي يقدم للأطفال العاديين غير ما يقدم للأطفال المعاقين<sup>(١٨)</sup> .

الممثل هو جوهره العرض المسرحي في مسرح الاطفال لأنه العنصر الانساني الذي يصل بين رؤية المخرج وجمهور الاطفال ومن ثم يقع على عاتقه اهمية كبيرة في العرض المسرحي من توصيل الفكرة وتحقيق المتعة الفنية.

إن المخرج يختار الممثل الذي يمكنه ان يرسم بجسمه في الفراغ المسرحي ويعبر بصورته وعواطفه عن الشخصية التي يؤديها مبلوراً رؤيته وينقلها الى المتفرج.

ان تكون اقوال كل ممثل متفقة والصفات الجسدية والنفسية والاجتماعية لأية شخصية في المسرحية ويحتم ان يبلغ الممثل بالفكرة الى المستوى الذي يحرك عواطف المشاهدين ويشد انتباههم ويستولي على اهتمامهم وعند ذلك فقد يشعر الاطفال بشعور الشخصيات ذاتها ويتجاوبون معها يجب على الممثل ان يكون متمكناً من المرونة جسده يستطيع ان يؤدي الحركات الصعبة وكل ما يثير خيال الطفل ويجعله مبهوراً وايضاً ذا مهارة متميزة في صوته وعواطفه واحاسيسه الى جانب السرعة البديهية وذكاءه واذ لم يكن ذا اعداد لائق لما يقدمه فعلى المخرج ان يضع له برنامجاً تدريبياً خاصاً حتى يصل قدرته الى القدرة المطلوبة لتوصيل المعاني المتحققة في العرض المسرحي<sup>(١٩)</sup> .

تتنوع الشخصيات في مسرح الاطفال فقد تكون بشراً او حيوانات او طيور او زهور وهي بذلك ترمز الى معان معينة وتؤدي أهدافاً خاصة محددة وتدعو الى سلوكيات يراد غرسها في الاطفال وتصويرهم اياها وتقريبها اليهم وذلك وفق الاصول التربوية الاسلامية والنفسية والفنية المتعارف عليها .

بالإضافة الى مزايا تعدد الشخصيات بصفة عامة فالمسرحية في العمل الادبي الوحيد الذي يتطلب بطبيعته تعدد الشخصيات لتجسيد الافكار وابرار ابصارها وليس معنى تعدد الشخصيات كثرتها كثرة تفقد الطفل حُسن المتابعة وسلامة والاستجابة<sup>(٢٠)</sup> .

ينقل المسرح بخصائصه الطفل الى العالم الذي يسعده ان يراه ويصل به الى قمة المتعة والتأثير عن طريق عوامل الايهام المسرحي - خيالات الطفل - مواقف الاطفال - اندماج الاطفال وتعاطفهم<sup>(٢١)</sup> .

### المبحث الثاني: آلية توظيف الاغاني في مسرح الطفل

تشكل الموسيقى عنصراً هاماً في تنشيط الوعي الدلالي والادراك الحسي فهي لا تميل الى تفرقة ذاتها وخلق مرجعياتها المعنوية والاخلاقية لا الى الحيز الزمني المتلقي بسلبية وخمول، ولا تقتصر الموسيقى على كونها اداة في العمل المسرحي للأطفال بل انها قادرة على ان تصبح موضوعاً له حيز يتحول الابداع الى موضوع لذاته يشغل الابداع بالإبداع وفيه ولأجله فتصبح الموسيقى بوصفها حيزاً ومجالاً ابداعياً الى موضوع يستدعي صراحة ومراقبة وتفكيكية ولكن بادواته الموسيقية ذاتها<sup>(٢٢)</sup> .

من الصمت الى الصوت يمكن تراوح فاعلية الموسيقى في سياق المسرح ضمن مسرح لا موسيقى فيه بالمعنى المباشر والشائع لمفهوم الموسيقى الى مسرح يعتمد بالدرجة الاولى والاخيرة على الموسيقى ما يعنيه هذا الكلام ان كل مسرح هو موسيقى في جوهر فعله وانتقاله على الحواس والزمن وكل موسيقى هو مسرح في ما تشكله من احياءات وصور في البصيرة والمخيلة كل مسرح موسيقي وكل موسيقى هي مسرح لكن بين هذا وذاك مساحة من التباينات التي تتدرج مهما عليه الموسيقى على المسرح او العكس للموسيقى اداءاتها بوصفها لغة تعبير وايحاء وتحفيز وجداني وللمسرح كذلك وحين تجتمع الادوات فاللغة واحدة لا يمكن فيها ان تدعى خدمة احد المركبين للاخر دون تبادلية فعالة لهذه الخدمة فكل الابعاد المتولدة عن تفاعلات العناصر المسرحية من نص كلبامي الى نبرات الى لغة جسد وايماءات الى عناصر الشكل البصرية والضوئية وغيرها الكثير تتفاعل بدورها مع جميع الابعاد المشكلة عن تفاعلات الموسيقية عن البحث الى نبرات اللغة المحكية الى الاصوات على اشكالها وانواعها واختلاف سلوكها<sup>(٢٣)</sup> .

التعرف على الغناء اذا لم يكن يتعرف بعد على الآلات الموسيقية التي يتعرف عليها فيما بعد لتقتصر وظيفتها على مساعدة الصوت البشري وتزيينه وهذا ايضاً ما اكده لنا (زاكس) بقوله ان الغناء اقدم واسبق بكثير من الآلات الموسيقية حتى ان القبائل التي كانت تعيش في ادنى مراتب الحضارة لها اغنياتها دائماً من دون ان تعرف بالضرورة موسيقى الآلات<sup>(٢٤)</sup> .

كما اتجه فريق من دراسات اللغة في الغرب الى التفكير الصوتي واهميته في نشأة اللغة فكانت لهم في ذلك اربعة آراء<sup>(٢٥)</sup> .

ان هناك صلة حتمية بين المؤثرات الخارجية التي يراها الانسان من حوادث واشياء تؤثر فيه وبين احداث الاصوات للتعبير عن تلك المؤثرات لذلك تكون الاصوات التي ينتجها الانسان ما هي الا صدق ومحاكاة لتلك المؤثرات .

وذلك يبرهن على ان الكثير من كلمات اللغات الانسانية قد انحدرت من تلك الاصوات المنعمة التي انتجها الانسان البدائي بمختلف اشكالها ومعانيها فيرى ان بداية استخدام الانسان البدائي للجهاز الصوتي بصورة اولية كانت عن طريق التأوهات والشهقات التي صدرت عنه بصورة غريزية وهو يعبر عن فرح او ألم ، ترى ان الاصوات لم تصدر من الانسان البدائي وهو منفرد وانما صدرت عنه وهو يقوم بعمل جماعي وكان ذلك من ترديد بعض الاصوات التي كانت اشبه بالغناء ومنها بالكلام الذي تولفه بالكلام .

ونستنتج من خلال ذلك على ان الانسان البدائي اعتمد في انتاج الاصوات عن طريق الحنجرة البشرية التي سخرها في سائر احتياجاته التي كانت أكمل وأنبأ آلة موسيقية في ذلك الوقت<sup>(٢٦)</sup> .

واذ يعدها هيجل هي الوسيلة الاكثر حرية والارهدف نغمية كونها تجمع كل خصائص الآلات الوترية والهوائية<sup>(٢٧)</sup> .

استطاع الانسان البدائي عبر المحاكاة ان يكون له ادوات سردية بسيطة من خلال التعرف على ما تنتجه الطبيعة من اصوات لذلك فقد بدأ بمحاكاة تغريد الطيور وحفيف الشجر واصوات حوافر الخيل عن طريق الحنجرة<sup>(٢٨)</sup> .

كما بدأ باستعمال بعض الالحن القرعية البدائية البسيطة كالطرق على الاغصان الجوف الثمار اليابسة والعظام والجلود<sup>(٢٩)</sup> .

### الاعريق

بلغت الموسيقى والغناء مكانة اجتماعية عالية في حياة الاغارقة اذ كانوا يصفون بها الاشخاص فكان الشخص المثقف يقال عنه انه رجل موسيقى او رجل غناء<sup>(٣٠)</sup> .

ويعود ذلك ارتباط الموسيقى والغناء بمختلف جوانب الحياة اليومية والدينية والاجتماعية والثقافية ، لذلك فقد اقتترنت على ضوء فيلسوفهم افلاطون بالأخلاق الحميدة وعالم المثل والفضيلة بوصفها فناً يجمع بين فن الآلهة وفن البشر<sup>(٣١)</sup> .

أكد افلاطون على ضرورة ان تكون الموسيقى ملكاً للدولة فتصبح الاغنيات التي تختارها بمثابة قوانين<sup>(٣٢)</sup> .

ان عملية الفصل ما بين (الوزن) و(الايقاع) في تعريف ارسطو لعبارة (اللغة الممتعة) يجعلنا على يقين بمدى ذلك الاختلاف فيما بينهما من حيث الشكل والمضمون ولاشك بأن ارسطو كان يقصد من وراء مفردة (الوزن) هو العروض الشعري لحوادث التراجيديا ، أما الايقاع فهو وفق العمل المسرحي او (التنبؤ) الذي ابتكره لنا (فيلوس) عام ٦٦٠ قبل الميلاد كبعض من الاصطلاحات التي قدمها في الصناعة الموسيقية ويعني الوقت او المدى بطأ وسرعة العمل الفني<sup>(٣٣)</sup> .

### اللحن

استطاعت الموسيقى من خلال مكوناتها ان تعطي للكلمة المنطوقة بعمل شخصية جديدة ذات طابع غنائي ملحن ، والواقع ان جل ما يهمننا هو الشكل السردى الغنائي للكلمة المغناة الذي لا بد وان يكون عاكساً نحوية الكلمة من طابع تخصصي وليس دخيلاً عليها لذلك فان العلاقة ما بين الكلمة واللحن علاقة مشتركة متوازية دون اي تفضيل ما بين جانب وجانب آخر مفادها ايصال الرسالة التي ينبغي تقديمها في المسرح بشكل سردي غنائي جديد ، اذ يرى (هيجل) ان غلبة الشعر على الموسيقى او غلبة الموسيقى على الشعر في الاعمال الذي تجمع بينهما من شأنه ان يضر بالفنين معاً<sup>(٣٤)</sup> .

لذلك فان المبالغة في تفضيل جانب على جانب آخر يحقق نتائج سلبية نحن في غنى عنها ، والعلة هو في تأليف الكلمة مع اللحن والاشترك معه لإيصال المعنى الذي يروم الخطاب توصيله عبر الالحن وليس العكس ومن ثم فان الالحن الغنائية تأخذ الوسط الذي من شأنه ترجمه وتوصيل الاحداث بأسلوب سردي غنائي ويعرف اللحن على انه تعاقب من الصوات المنتظمة على وفق طريقة ترتاح لها الاذن ويرتاح لها الزمن<sup>(٣٥)</sup> .

تباين الالحن وعدم استقرار الانشاد على طبقة واحدة والمبالغة في استخدام الحليات والزخارف الصوتية كان سبباً في ولادة واكتشاف اتجاهات جديدة كان من اهمها ظهور (البوليفونية) التي تعد من اهم التغيرات التي صادفتها الموسيقى وفصلاً من اهم فصولها العالمية التي ولدت في العصر القوطي قرابة العام (الالف) الميلادي<sup>(٣٦)</sup> .

### العصور الوسطى

استطاعت الكنيسة على الرغم من عدائها الدائم لأغلب الفنون ان تحتضن الموسيقى والغناء وتدخلها في كنف الكنيسة لتحافظ من خلالها على بقايا الارث الاغريقي القديم فضلاً عن نشر تعاليمها الدينية في شكل

قداسات وترتيل وانشيد غنائية اذ ادرك الكهنة بأن ديناً بغير موسيقى لا يمكن ان يقوى على منافسة القصائد التي تمس الانسان فالمستمع الذي يستلم اللذة الموسيقية يستجيب للذة الدينية والتقوى<sup>(٣٧)</sup> .

عملية الفصل ما بين (الوزن - الايقاع) في تعريف ارسطو لعبارة اللغة الممتعة يجعلنا على يقين بمدى ذلك الاختلاف فيما بينها من حيث الشكل والمضمون لاشك بأن ارسطو كان يقصد من وراء مفردة (الوزن) هو العروض الشعرية لحوادث التراجيديا ، أما الايقاع فهو وفق العمل المسرحي او (التمبو) الذي ابتكره لنا (كادفيلوس) عام ٦٦٠ قبل الميلاد كبعض من المصطلحات التي قدمها في صناعة الموسيقى ويعني الوقت او مدى بطيء وسرعة العمل الفني او وحدة قياس الايقاع<sup>(٣٨)</sup>.

يتضح لنا من خلال ذلك بأن لاوزان النص الشعري اهمية بالغة في تحديد عنصر الايقاع الموسيقي وهذا ما أكده (طارق حسون فريد) اذ يربط اللحن بطبيعة اللغة الاغريقية وطرائق تبادلها حواراً وانشادا وغناءً ، فالطبقات ترتفع وتنخفض وفقاً لتناغمات اللغة ووظيفتها في صيغ الحوار والقولب الفنية - الغنائية والانشادية والدرامية<sup>(٣٩)</sup> .

### مؤشرات البحث:

- ١- الممثل هو جوهر العرض المسرحي في مسرح الطفل لأنه العنصر الانساني الذي يصل بين رؤية المخرج وعالم الطفل .
- ٢- المخرج يختار الممثل الذي يمكنه ان يرسم جسمه في الفراغ المسرحي ويعبر بصورته وعواطفه عن الشخصية التي يؤججها مبلوراً برؤيته وينقلها الى الجمهور .
- ٣- ينتقل المسرح الطفل الى العالم الذي يسنده ان يراه ويصل الى قمة المتعة والانفعال والتأثر .
- ٤- الموسيقى من الجانب الفيزيائي للصوت وايقاعها على فسيولوجيا الجسم الحي ؟ الاليات الفسيولوجية للعلاج بالموسيقى
- ٥- من الصمت الى الصوت يمكن ان تتراوح فاعلية الموسيقى في سياق المسرح ضمن مسرح لا موسيقي فيه بالمعنى المباشر والشائع لمفهوم الموسيقى للمسرح ويعتمد بالدرجة الاولى والاخيرة على الموسيقى
- ٦- وظيفة الموسيقى تتجاوز هذه النفسية على اهميتها الى خلق شخصيات وابعاد معنوية ونفسية .
- ٧- الموسيقى ضمن العناصر المسرحية الاخرى الداعية الى تشكيل عنصر ما في تنشيط الوعي الدلالي والادراك الحسي
- ٨- لا تقتصر الموسيقى على كونها اداة في العمل المسرحي للأطفال بل انها قادرة على ان تصبح موضوعاً له حيث يتحول الابداع الى موضوع لذاته .

١٠- نرى ان الاصوات لم تصدر من الانسان البدائي وهو منفرد وانما حدوث عنه وهو يقوم بعمل جماعي.

١١- بلغت الموسيقى والغناء مكانه اجتماعية عالية في الحياة الاغارقة اذا كانوا يصنفون بها الاشخاص مكان التخصص المثقف يقال عنه انه رجل موسيقى او رجل غناء

١٢- كانت الموسيقى والغناء عند الاغريق ترتبط بمختلف جوانب الحياة اليومية / الدينية / الاجتماعية / الثقافية .

### الفصل الثالث : اجراءات البحث

تضمن هذا الفصل مجموعة من الخطوات الضرورية لتحقيق هدف البحث وصولاً الى نتائجه ومن هذه الخطوات .

( مجتمع البحث / عينة البحث / منهج البحث / اداة البحث / صدق الأداة / ثبات الأداة / الوسائل الاحصائية / ثبات التحليل / خطوات التحليل )  
فيما يلي توضيح هذه الخطوات .

#### اولاً :- مجتمع البحث

قام الباحثان باحصاء مجتمع بحثهما \*

اسم المسرحية	اسم المخرج	اسم المؤلف	مكان العرض	السنة
جزيرة العجائب	حافظ خليفة		العراق - كربلاء	٢٠٢٢/٣/٥
حكاية الهجرة الفين	اينار الفضلي	اينار الفضلي	العراق - النجف	٢٠١٨/٣/٦
الثور ( الحالم واللص الهارب )	صادق النصراري	وسام القريني	العراق - كربلاء	٢٠١٨/٣/٦

#### ثانياً : عينة البحث

اختارت الباحثة العينة المثبتة في الجدول رقم (٤٠)

وبالطريقة القصدية وفقاً للأسباب الآتية :

١- كانت العينة ممثلة لمشكلة البحث واهدافه واهميته .

٢- تتوافق هذه العينة مع طبيعة الأداة وصيغتها النهائية مما يضمن الالية البحثية وطريقة كتابتها وصولاً الى نتائج دقيقة.

٣- وردت هذه العينة ضمن الفترة الزمنية المحددة للبحث.

٤- توفر النسخ الاصلية ( الاقراص المدمجة / مما اتجه للباحث وخطه العرض بصورة جيدة ومن ثم تحليلها بدقة .

٥- قدرة الباحث على الاتصال ومن خلال قنوات التواصل الاجتماعي مع الممثلين المشاركين في بعض العروض .

### ثالثاً :- منهج البحث

اعتمد البحث على المنهج . الوصفي ( التحليلي ) في عملية تحليل عينة البحث من خلال وصف الية الاغنية داخل عرض مسرح الأطفال وتحليلها وفق الضوابط البحثية من خلال ما توصلت اليه الباحث من الصياغة النهائية للأداة البحث .

### رابعاً :- أداة البحث

قام الباحثان ببناء أداة البحث استناداً الى ما اسفر عنه الاطار النظري من مؤشرات والدراسات الاكاديمية التي اطلعت عليها الباحثة فضلاً عن العروض التي شاهدها الباحثة لمسرح الطفل.

### خامساً / صدق الاداة

قام الباحثان بعرض استمارة الملاحظة بصيغتها الاولية \* على مجموعة من الخبراء والمحكمين \*\* في مجال المسرح لتأكد من محتواها واعطاء الرأي فيها وكانت الاداة المعروفة متكونة من (٣) فقرات ومن الجدير بالذكر ان الملاحظات الخاصة بالمحكمين تتعلق بتعديل وصياغة وحذف بعض الفقرات وازافة البعض الاخر .

أ- الصدق الظاهري .

١- اقتراح بعض الخبراء مع بعض الفقرات.

٢- تغيير عناوين فقرات الاختبار ( تحقق / \* لا تحقق ) الى ( تصلح / لا تصلح )

ب- صدق المحتوى

١- حذف الفقرة رقم (٨) ، (١٠) ، (١٢) ، (١٣)

٢- تعديل الفقرة (٢) ، (٤) ، (٥)

٣- اضافة الفقرة عدد (١٥) ، (١٦) ، (١٧)



وبذلك تكون الاداة قد اكتسبت صدق المحتوى والصدق الظاهري .

الاسم	اللقب العلمي	التخصص الدقيق	الجامعة	الكلية
زيد ثامر	استاذ	تربية مسرحية	جامعة بابل	فنون جميلة
شيماء حسين	استاذ مساعد	تقنيات مسرحية	جامعة بابل	فنون جميلة
سمير عبد المنعم	استاذ مساعد	تقنيات مسرحية	جامعة بابل	فنون جميلة
حميد قدح	استاذ مساعد	تقنيات مسرحية	جامعة بابل	فنون جميلة
أنيس حمود	مدرس	موسيقى	جامعة بابل	فنون جميلة

#### سادساً :- ثبات الاداة

حصلت الباحثة على ثبات الاداة بعد ان اجرت التعديلات المطلوبة لانه قيمة جمع الاستثمارات الخمسة افرغت ضمن استمارة واحدة ، واستخرجت نسبة الاتفاق بين الخبراء على ثبات الفقرات باستعمال معادلة كوبر فكانت نسبة الاتفاق ٨٨ %

تخرج الاداة بصيغتها النهائية \* على ان الباحثة اعتمدت على نسبة الاتفاق ( ٦١ % ) فما فوق كمعدل ثبات الفقرة او عدمها .

سابعاً : الوسائل الاحصائية

اعتمدت الباحثة معادلة كوبر في استخراج النتائج في ثبات الاداة وهي :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}}$$

• ينظر ملحق رقم (٢)

• تتألف لجنة الخبراء والمحللين من الاساتذة المدرجة اسمائهم وحسب القابهم العلمية والتخصصية

الاسم	اللقب العلمي	التخصص الدقيق	الجامعة	الكلية
زيد ثامر	استاذ	تربية مسرحية	جامعة بابل	فنون جميلة
شيماء حسين	استاذ مساعد	تقنيات مسرحية	جامعة بابل	فنون جميلة
سمير عبد المنعم	استاذ مساعد	تقنيات مسرحية	جامعة بابل	فنون جميلة
حميد قدح	استاذ مساعد	تقنيات مسرحية	جامعة بابل	فنون جميلة
أنيس	مدرس	موسيقى	جامعة بابل	فنون جميلة

### ثامناً : ثبات التحليل

يعد ثبات التحليل من العوامل المهمة للحصول على نتائج اداة صادقة ومتكاملة تؤدي الى تحليل متكاملة للعيينة للوصول الى افضل النتائج لتحقيق هدف البحث ولأجل قياس ثابت التحليل قامت الباحثة بالاتفاق مع المحللين (\*\*\*) وطلبت منهم استخدام اداة التحليل نفسها على العينة نفسها التي يروم الباحثان في تحليل بحثهما وبعد ذلك حساب معامل الثبات اذ بلغت نسبة الاتفاق بالشكل الاتي:-

١- نسبة الاتفاق بين الباحثان والمحلل الاول (٨٠ %)

٢- نسبة الاتفاق بين الباحثان و المحلل الثاني (٨٥ %)

تاسعاً :- خطوات التحليل

اتبع الباحثان عدد من الخطوات في تحليلهما للعروض المسرحية من اجل التوصل الى تحليل العينة باسلوب بحثي دقيق على النحو الاتي :-

١- قراءة بصرية متأنية للمشهد المسرحي .

٢- كتابة فكرة او قصة مسرحية .

٣- تطبيق الفقرات النهائية .

٤- مراعاة تحليل العينة وفق مدة العروض المسرحية مع الاخذ بالحسبان تطبيق فقرات الاداة .

### تحليل عينة البحث

#### (عرض مسرحية جزيرة العجائب)

يجمع الواقع مع اللاواقع والحقيقة مع الخيال اذ يسرد لنا تفاصيل جزيرة جميلة تسمى بجزيرة العجائب حيث تكثر فيها الاشجار والحيتان والنوارس ويسكن فيها شعب مسالم ويضم في ارجائها الجنان والثمار والماء الوفير .

ويعتمد المؤلف في بناء نصه على استثماره لمديات الحكاية بنفسها العجائب لينقل مجريات المكان وما يحفل به من وجود ينبض بالحوية والجمال ومن عوامل اخرى تساعد على جانب انتباه الطفل اليها والتفاعل معها حيث هي مدعاة للشهوه والانشداد والتواصل المثيل .

المؤلف يقدم حكاية جزيرة لها من الوجود الواقعي والجغرافي فهي جزيرة كانت جميلة بناسها وطبيعتها الخلابة قبل ان يغزوها الخراب المادي والاهمال والدمار بفعل عوامل عدة منها غزو الاخرين ومنها التلوث البيئي ومنها ايضا تبدل احوال الناس فيها بعد ان نالها الحيف وقتل معالم الجمال بعد ان عانت طبيعتها بريئة بارضا ومائها وناسها .

يعتمد المؤلف على اسلوب الشعر الموزون والقافية وتتخلله قصائد مغناة قد كتبت بحسب تواتر حالات مشاهد موجعة للاطفال لنرى المؤلف ينجح في كتابة نص وشروط مسرح الطفل حيث الدعاية الذي يقترب من عالم الخيال ، باسلوب الشعر المقفى الذي يتلائم والاذن اللاقطة لدى الاطفال وبساطة الموضوعات التي ينقلها

## الطفل (مسرحية جزيرة العجائب) انموذجاً

المؤلف في التحدث عن النخوة والايثار والوفاء لروح المكان ونبذ ثقافة الاعتداء والخيانة وايضاً تعزيز ثقافتهم وتشوقهم الى مشاهد العرض التالي وجاء في الوسط الغنائي والعزف على الكيتار واستخدم الطفل ايضاً لعدم شعور الاطفال بالممل ويكون متفاعلين مع المشاهد طول مدة العرض وعدم شعورهم بالانزعاج وايضاً استخدموا الغناء والعزف في ختام العرض وذلك لا ضفاء صيغة الجمالية لمشاهدة عروض اخرى لشخصيات المسرحية .

سامي : دوره يبرز بدور الموسيقى وقد كان اكثرهم حظوراً طيلة زمن العرض

كريم عاشور بدر : القرصان والحوت والنورس والمستشار سامي يبرز بدور الموسيقى وقد كان المترجم حظوراً طيلة زمن العرض .

ضحى الجام : بدور ايناس والحكيم

علي بو عبيد : بدور ادوارد

استخدموا الطبل في العرض لكونه يعبر عن طبيعة الاحداث في المسرحية وينتهي العزف في الدقيقة ٨:٢٣ في الدقيقة ٨:٢٤ يبدأ الغناء ويكون الممثل له دور مهم مع الاغنية لأنه يعبر عن احداث المسرحية من خلال الاغنية والحركات وفي الدقيقة ١٨:٤٢ استخدموا الغناء والعزف على الكيتار واستخدموا الموسيقى لدخول الممثل في الدقيقة ٢٢ وفي الدقيقة ٢٦:٥٧ ايضاً استخدموا العزف على الكيتار وتكون الموسيقى على خشية المسرح وفي الدقيقة ٣٨:٢١ عزفوا على الكيتار استخدموا في الدقيقة ٤١:١٤ عزف الكيتار واثناء العزف استخدموا المؤثرات الصوتية في الدقيقة ٤٦:١٠ استخدموا الموسيقى لدخول الممثل واستخدموا العزف في نهاية العرض مع استخدام الاغاني .

يكون اختيار المخرج للممثل في هذا العرض عنصر اساسي من خلال تعبيره عن احداث المسرح من خلال الغناء ليصل فكرة المسرحية الى الاطفال .

ان المسرح ينقل الطفل من كونه متفرج الى المشاركة مع الممثلين اثناء العرض وتفاعلهم مع العرض ليصلون الى قمة المتعة .

العرض المسرحي بدون الغناء والموسيقى لا تعني شئ يكون لا حياة على المسرح يكون دور الغناء والموسيقى في العرض دور مهم وفاعل طول مدة العرض كما ان الغناء الجماعي للممثلين اثناء العرض يعطي روح التشوق للاطفال ان الاغاني والموسيقى المتنوعة طول العرض تعلم العفو عند المقدرة ومقابلة شراذمة العدو بما هو جميل ونافع حيث عوقب القرصان المعتدي بأن يغرس تسعة وتسعون شجرة ليتعلم حب الحياة واحترام الذات الاخرين .

استخدموا في بداية العرض (العزف الحي) وايضاً استخدموا الآلات الموسيقية لاضافة صبغة جمالية للعرض المسرحي من خلال هذه الموسيقى يعبرون عن ما يجري من احداث في المسرحية وايضاً استخدموا تصفيق اليدين كمؤثر صوتي وايضاً استخدموا الطبل في العرض لكونه يكون الضرب عليه يعبر عن طبيعة الاحداث في المسرحية وبيتي العزف ثم يليه الغناء ويكون الممثل له دوراً مهم مع الاغنية لانه يعبر عن

احداث المسرحية من خلال الاغنية والحركة واستخدام الموسيقى مع الاضواء واستخدام العزف على الكيتار لتكون الموسيقى حية على خشبة المسرح .

### الفصل الرابع : النتائج والاستنتاجات

#### النتائج:

- ١- تساهم الاغاني في تقوية البناء المسرحي من خلال خصائصه الموسيقية .
- ٢- الغناء له القدرة على خلق فضاءات زمانية ومكانية متحددة وصور تجريبية متنوعة من خلال استنباق الاحداث واسترجاعها.
- ٣- تحقق الاغاني اختزالاً للوقت من خلال تحويل الحوادث القوية الى حوارات غنائية.
- ٤- الغناء له القدرة على تقوية ايقاع العمل المسرحي ويساهم في تجديده وتحوله بشكل مستمر لتحقيق حالة من المتعة والتشويق.
- ٥- ان الاجواء الاحتفالية التي يعج بها الغناء في المسرح حقق لنا حالة من التفاعل ما بين شخصيات المسرحية وما بين المتلقي.
- ٦- شكلت الاغاني حضوراً جمالياً مهماً من خلال التوازن المنطقي في المنظومة الغنائية وانسجامها مع جميع العناصر العرض.
- ٧- تساهم الاغاني بشكل كبير في ربط فصول ومشاهد المسرحية والتمهيد لها وتعزيز دائرة العلاقات ما بين الممثلين.
- ٨- اعتمدت الاغاني على الواقعية في الاحداث المباشرة دون تعريف او تشكيك في ما يريد ان يقول المشاهد .

#### الاستنتاجات :

- ١- الاغاني من العناصر الأساسية في عروض مسرح الطفل لما توفره من اثاره الشويق لدى المتلقي .
- ٢- تخالط الاغاني عواطف الطفل واحاسيسه وعواطفه عن الشخصية التي يؤديها.
- ٣- تثير الاغاني خيال الطفل مما يجعل المتلقي ينتقل في عالم الخيال واسع.
- ٤ - الاغاني ارتبطت بعدد من النغمات الصوتية تنوعت بين العالية والمنخفضة لتعزيز اداء الممثل .
- ٥ - ارتباط الموسيقى والغناء ب حياة الاطفال منذ صغرهم لمخاطبة اصواتهم وتنمية الموهبة الفنية لديهم

### التوصيات:

- ١- الاعتماد على الاغاني كمنظومة غنائية وتوظيفية في المسرح باعتبارها عنصراً مهماً التي تساهم في اثراء العرض وتحقيق اهدافه
- ٢- الاستفادة من ذوي الاختصاص الموسيقي والمهتمين بالجانب التلحيني للمسرح بعقد جلسات خاصة تشمل المخرج والمؤلف ومعهم اللوحات الراقصة والملحن
- ٣- ضرورة تلحين المقاطع التي تأتي ضمن النص المسرحي بما يتلائم مع مقتضيات وعدم اهمالها كذلك يمكن التعويل على بعض الاغاني الفلكلورية لتحقيق الاصاله واحياء التراث
- ٤- تحقيق التوازن ما بين الغناء لمنظومة حوارية ملحنة وما بين الحوارات القولية لان الاختلال في التوازن ما بين الاثنين من الممكن ان يضر بالفنين معا التاكيد على الغناء لخلق عنصر جمالي .

### المقترحات:

اقترح الباحثان الدراسات الاتية

- ١- السخرية وتمثلاتها في عرض جزيرة العجائب.
- ٢- توظيف الاغاني الفلوكلورية في عروض مسرح الطفل.
- ٣- اثر الالحن الصوفية في عروض مسرح الطفل.

### هوامش البحث :

- (١) عقيل زغير عبيس العزاوي : الالحن الدالة وتوظيفها في العزف المسرحي العراقي ، رسالة ماجستير ، مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل (غير منشورة) ، ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م ، ص ٧ .
- (٢) المصدر نفسه : ص ٢ .
- (٣) زينب علي محمد : الهوية الثقافية ومسرح الطفل ، رسالة ماجستير الظاهرة الاكاديمية الفنون المعهد العالي للفنون المسرحية (غير منشورة) ، سنة التأليف ١٩٧٩-١٩٩٩ ، ص ٧٧ .
- (٤) زهير الدين بن عبد الرحمن بن هاشم : مقاصد الشعرية في احكام البيوع ، الجزء الاول ، لبنان - بيروت ، دار الكتب العلمية ، سنة التأليف ١٩٧١ ، رقم الصفحة ٣٤٧ .
- (٥) عقيل زغير عبيس العزاوي : المصدر السابق ، ص ٢ .
- (٦) زينب علي محمد : الهوية الثقافية في مسرح الطفل / رسالة ماجستير مقدمة الى القاهرة / اكااديمية الفنون / المعهد العالي للفنون المسرحية / غير منشورة / سنة التأليف (١٩٧٩-١٩٩٩) ص ٧٧ .
- (٧) مصطفى فهمي : سيكولوجية الطفل ، ط ١ ، مصر ، الشركة العربية للطباعة ، ص ٥ .
- (٨) المصدر نفسه : ص ٥ .

- (٩) علي يلماز : مسرح الطفل او المسرح المتعة للاطفال ، مجلة الدراسات المسرحية ، تونس ، جامعة الادب والعلوم الانسانية ، ١٩٩٣ ، ص ١٨ .
- (١٠) د. محمد ابو الخير : المسرح المدرسي ، المصطلحات - المناهج - الانتشار ، ٢٠١٩ .
- (١١) حنين فريد فاخوري : سيكولوجيا ادب وتربية الاطفال ، دار اليازدي العلمية ، ٢٠١٩ ، ص ٢٠١-٢٠٢ .
- (١٢) نجيب احمد : ادب الاطفال علم وفن ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربية للطباعة والنشر ، ١٩٩١ ، ص ٦٠ .
- (١٣) مختار حمزة : مشكلات الابناء والآباء ، ط ١ ، مصر ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ص ١٤٤ .
- (١٤) محمد شاهين الجوهري : مسرح الطفل ، دار العصرية للتأليف ، ترجمة ، ص ١٤٧ .
- (١٥) شريل مرديس : التطور المغربي عند جان بياجة ، ط ١ ، بيروت ، مؤسسة الجامعة للدراسات والنشر ، ١٩٨٦ ، ص ٨٣ .
- (١٦) ابو معال عبد الفتاح : في مسرح الاطفال ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ١٩٨٦ ، ص ٥٤ .
- (١٧) د. حفناوي بعلي : مسرح الطفل المغرب العربي الحاضر في مشهد الثقافة العربي ، دار اليازدي العلمية ، ١٩٦١ ، ص ٣٤٨ .
- (١٨) د. دينا مصطفى : شيكودراما ، كلية رياض الاطفال ، جامعة القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ص ٢٣٨ .
- (١٩) د. محمد ابو الخير : دراسات في مسرح المعاصر ، سنة ٢٠١٩ .
- (٢٠) د. سعد ابو الرضا : النص الادبي للاطفال ، ط ٥ ، تر. ٣ ، رابطة الادب الاسلامية العالمية ، مكتب البلاد العربية ، ص ١٠٩ .
- (٢١) مروان محمد : نطق على لسانه مروان محمد ، النشر الصحفي ، تنظيم المهرجانات .
- (٢٢) محمد جمال الدين : جريدة مسرحيتنا ، ١٣ سبتمبر ٢٠١٠ .
- (٢٣) محمد جمال الدين : المصدر نفسه .
- (٢٤) كورت زاكس : تراث الموسيقى العالمية ، ترجمته سمعه الخولي ، مراجعة وتقديم حسن فوزي ، القاهرة ميراث الترجمة ، ٢٠١ ، ص ١٣ .
- (٢٥) ابراهيم انيس : دلالة الالفاظ ، ط ٢ ، بلا ، ١٩٦٣ ، ص ٢٠-٣٧ . نقلاً عن حسام سعيد النعيمي : الدراسات اللهجية وصوتية عند ابن جني ، العراق ، منشورات الوزارة الثقافية ، ١٩٨٠ ، ص ٢٧٣ .
- (٢٦) عادل الهاشمي : العودة العربية بين التقليد والنفسية ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية ، ١٩٩٩ ، ص ٥ .
- (٢٧) سمير حاد شاهين : روح الموسيقى ، ط ١ ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٠ ، ص ٨٣ .
- (٢٨) حمد وطماس : فنون السينما والموسيقى والمسرح ، بيان دار المعرفة ، ٢٠٠٤ ، ص ١٢٣ .
- (٢٩) جمال الدين بغدو : مدخل الى تاريخ موسيقى الاديان ، ط ١ ، سوريا ، دار الاوائل للنشر والتوزيع والخدمات الطباعة ، ٢٠١٠ ، ص ٣٩ .
- (٣٠) هالة محجوب : جماليات فن الموسيقى عبر العصور ، الاسكندرية ، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر ، ٢٠٠٧ ، ص ٣٩ .
- (٣١) ثروت عكاشة : الزمن ونبع النظم ، ج ١٤ ، مصر ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٩٦ ، ص ٤٧ .
- (٣٢) كامل القدسي وآخرون : التربية الموسيقية ، بغداد ، مطبعة التعاون ، ١٩٦٢ ، ص ٢٠٢ .
- (٣٣) جدل مندي لانج : الموسيقى في الحضارة الغربية ، ترجمة احمد حمدي محمود ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ ، ص ٢٤ .

- (٣٤) سيد شحاتة : علم جمال الموسيقى ، تقديم صلاح قنصوة ، تحديد مذكور ثابت ، مصدر سابق ، ص ١٣١ .
- (٣٥) ماكس بنشار : تمهيد للفن الموسيقي ، تر. محمد رشاد بدران ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٧٣ ، ص ١٤ .
- (٣٦) هوجولا : الموسيقى والحضارة ، تر. احمد حمدي محمود ، مر. حسين فوزي ، مصدر سابق ، ص ٦٦ .
- (٣٧) ول ديورانت : قمة الحضارة ، تر. محمد بدران ، القاهرة ، نهضة مصر للطباعة ، ٢٠٠١ ، ص ٥٦٢٣ .
- (٣٨) بول مندي لانج : الموسيقى في الحضارة العربية ، تر. احمد حمدي محمد ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ ، ص ٢٤ .
- (٣٩) طارق حسون فريد : تاريخ الفنون الموسيقية - منذ نشأتها الى نهاية القرن السادس عشر ، ج ١ ، بغداد ، مروية دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ .

. ينظر ملحق رقم (١) ٤\*

\* ملحق رقم (٣)

\*\* ملحق رقم (٤)

\*\*\* المحلل الاول :- أ.م.د أحمد محسن كامل الشريفي ( جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة )

المحلل الثاني : م. د. عقيل زغير عبيس ( جامعة / كلية الفنون الجميلة )

### ثبت المصادر والمراجع:

- ١- مصطفى فهمي ، مسيكولوجية الطفل / ط ١ - مصر ، الشركة العربية للطباعة .
- ٢- علي يلغري / مرد الطفل او المسرح المتعة للاطفال / مجلة الدراسات المسرحي - تونس ، جامعة الادب والعلوم الانسانية - ١٩٩٢ .
- ٣- محمد ابو الخير / المسرح المدرسي ، المصطلحات ، المناهج ، الاثار .
- ٤- حنين مزيد ناصوري / سيكولوجيا ادب وتربية الاطفال ، دار البازدي العالمية ، ٢٠١٩ ، ص ٢٠١ .
- ٥- نجيب احمد / ادب الاطفال علم وفن ، القاهرة ، دار الفا العربية للطباعة والنشر ، ١٩٩١ .
- ٦- مختار حمزة / مشكلات الابناء والاباء ، ص ٤١ ، مصر ، الثورة العربية للطباعة والنشر .
- ٧- محمد شاهين الجوهرى / مسرح الطفل ، دار المصرية للتأليف ، ترجمة .
- ٨- شريل مرديس / التطور المقري عند بات بياجيه ، ط ٢١١ ، بيروت ، مؤسسة الجامعة للدراسات والنشر ، ١٩٨٦ .
- ٩- ابو محال عبد الفاتح / في مسرح الاطفال ، عمان ، دار الشؤون للنشر والتوزيع ، ١٩٨٦ .
- ١٠- د . صفناوي بعلي / مسرح الطفل المغرب العربي الحاضر في مشهد الثقافة العربي ، دار البازدي العلمية ، ١٩٦١ .
- ١١- د. رينا مصطفى / شيكو دراما ، علية رياض الاطفال ، جامعة القاهرة ، مكتبة الاتجاه المصرية .
- ١٢- محمد ابو الخير / دراسات في مسرح الطفل ، ٢٠٠٩ .
- ١٣- د. سعد ابو الرضا / النص الادبي للاطفال ، ط ٥ ، رابطة الادب الاسلامية العالمية ، مكتب البلاد العربية .
- ١٤- مروان محمد / نطق على لسان مروان محمد ، النشر الصحفي ، تنظيم الموجات
- ١٥- سامي احمد الموصللي / الموسيقى في العراق القديم والعلاج الطبي ، ٢٠١٥ .

- ١٦- د. حكمت احمد سمير / مسرح الطفل ، ط١ ، الجادرية للنشر والتوزيع ، ٢٠١٦ .
- ١٧- محمد جمال الدين / جريدة مسرحيتنا ، ٢٠١٠
- ١٨- عودت زاكس / تراث الموسيقى العالمية ، ترجمة سعد الخولي ، مراجعة وتقديم حسن خوري ، القاهرة ميراث للترجمة ، ٢٠١٤ .
- ١٩- ابراهيم انيس / دلالت الالفاظ ، ط٢ ، ١٩١٢ ، ص٢٠ ، نقلاً عن حسام سعيد النعيمي ، الدراسات المنهجية والصوتية عند ابن جندي العراق منشورات الوزارة الثقافية ، ١٩٨٠ .
- ٢٠- عادل الهاشمي / العودة العربية بين التقليد والتقنية ، بغداد دار الثورة الثقافية ، ١٩٩٩ .
- ٢١- سمير جواد شاميت / روح الموسيقى ، ط١ ، بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٠ .
- ٢٢- حمد وطاس / فنون السينما والموسيقى والمسرح ، بيان دار المعرفة ، ٢٠٠٤ .
- ٢٣- جمال الدين بن حدد / مدخل الى تاريخ موسيقى الاديان ، ط١ ، سوريا دار الاوائل للتوزيع والخدمات الطباعة ، ٢٠١٠ .
- ٢٤- هالة محجوب / جماليات فن الموسيقى عبر العصور ، الاسكندرية دار ؟ للطباعة والنشر ، ٢٠٠٧ .
- ٢٥- ثروت عكاشة / الزمن ؟ النظم ، ج ١ ، مصر ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٩٦ .
- ٢٦- كامل القدسي / التربية الموسيقية ، بغداد ؟ ، ١٩٦٢ .
- ٢٧- جدل مدني لانج / الموسيقى في الحضارة العربية ، ترجمة : احمد حمدي محمود ، القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ .
- ٢٨- سيد شحاته / علم جمال الموسيقى تقديم صلاح قنصوه ، تجديد مرعو ثابت ، مصر .
- ٢٩- ماكس ينشار / تمهيد للفن الموسيقي ، ترجمة محمد رشاد بدران ، القاهرة دار نهضة مصر للتبع والنشر ، ١٩٧٥ .
- ٣٠- موجولا / الموسيقى الحضارة ، ترجمة احمد حمدي محمد ، مصر ، حنين فوزي ، مصدر سابق .
- ٣١- ول ريمورانت / قمة الحضارة ، ترجمة محمد بدران ، القاهرة ، نهضة مصر للطباعة ، ٢٠٠١ .
- ٣٢- بول مندي لانج / الموسيقى في الحضارة العربية ، ترجمة ، احمد حمدي محمد ، القاهرة ، المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ .
- ٣٣- صادق حون فريد ، تاريخ الفنون المسرحية ، منذ نشأتها الى نهاية القرن السادس عشر ، ج١ ، بغداد مروية ، دار الكتاب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠

الملاحق :

ملحق (١)

ت	اسم العرض	السنة	اسم المخرج	مكان العرض
١	جزيرة العجائب	٢٠٢٢	حافظ خليفة	العراق - كربلاء
٢	حكاية الشجرة العنيدة	٢٠١٨	ايتار الفضلي	العراق - النجف
٣	الثور الحالم واللص الهارب	٢٠١٨	صادق النصراوي	العراق - كربلاء



أ - استطلاع آراء الخبراء

المحترم

الأستاذ الفاضل

يقوم الباحثان باجراء دراسة تحت عنوان ( الاغاني وتوظيفها في مسرح الطفل ) ونظراً لما يتوسمه الباحثان فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال فقد توجه الى استشارتكم في عرض المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري والتي ترشحت من خلال المبحث الفلسفي والفني والتي سوف يتخذها الباحثان معايير في تحليل العروض المسرحية ، ومن خلال خبرتكم الفنية العلمية للحصول على موضوعيتها وصدقها وصدق المحتوى ، شاكرين تعاونكم وتوضيحكم العلمي في مساعدة الباحثان وتقبلوا منا فائق الشكر والتقدير .

١- مشكلة البحث تتلخص في التساؤل الآتي :

ما آلية توظيف الاغاني في عروض مسرح الطفل ؟

٢- هدف البحث

التصرف على الية توظيف الاغاني في مسرح الطفل

٣- حدود البحث

أ- الحد الزمني ٢٠٢٢

ب- الحد المكاني - العراق - كربلاء

ح- حدود الموضوع :- دراسة الاغاني في عروض مسرح الطفل

خ- التعريف الاجرائي

الاغاني

هي منظومة غنائية تتشكل من خلال تقنيات وخصائص الموسيقى تتعاقد مع مكونات العرض المسرحي لانتاج معنى ينسجم ويتواءم مع معطيات الخطاب المسرحي وتشكلاته المتجذرة .

التوظيف :

هو الشجاعة في استثمار فكرة ما دلاليّاً لتحقيق اليه اشتغال تتلائم مع عناصر العرض المسرحي الاخرى

وتتكيف معه

٤- ما الاطار النظري فقد تمحور في مبحثين وهي كالاتي

المبحث الاول

الخصائص الفنية والتربوية لمسرح الطفل

المبحث الثاني

الاية توظيف الاغاني في مسرح الطفل

ملاحظات خاصة بالخبير

١- اللقب العلمي

٢- الاختصاص الدقيق

٣- التوقيع

٤- التاريخ

املين تعاونكم معي في انجاز الاداة ولكم منا جزيل الشكر والتقدير

الباحثان

ملحق رقم (٢) الاداة بصيغها الأولية:

		<p>١- الممثل هو جوهره العرض المسرحي في مسرح الطفل لانه هو عنصر الانسان الذي يصل بين رؤيته وجوهرة الاطفال</p> <p>٢- المخرج يختار الممثل الذي يمكن ان يرسم ؟ في الفراغ المسرحي ويعبر في صوره وعواطفه عن الشخصية التي يؤديها مبلوراً برئيته ؟ الى الجمهور</p> <p>٣- ننقل مسرح الطفل من العالم الذي يراه ليصل من المتعة ؟ والتثير</p> <p>٤- الموسيقية من الجانب الفيزياء في الصوت ايقاعها على فسيولوجيا الجسم الحي . الاليات الفيسولوجيا للعلاج بالموسيقى</p> <p>٥- من الصمت الى الصوت يمكن تراوح فاعلية الموسيقى في السياق المسرحي ضمن مسرح الموسيقى المسرح يعتمد في الدرجة الاولى والاخيرة على الموسيقى</p> <p>٦- وظيفة الموسيقى تتجاوز هذه العناصر النفسية على اهميتها الى خلق شخصيات وابعاد معنوية وفنية</p> <p>٧- الموسيقى في ضمن العناصر المسرحية الاخرى انما تشكل عنصرها ما في تنشيط الوعي الدلالي والادراك الحسي</p> <p>٨- لا تقتصر الموسيقى على كونها اداة في العمل المسرحي للاطفال لكنها قادرة على ان تصبح موضوعاً له حيث يتحول الابداع الى موضوع ؟</p>
--	--	---

الباحثة: نور سامي كاظم / م.د. عقيل زغير عبيس العزاوي .. الأغاني وتوظيفها في مسرح  
الطفل (مسرحية جزيرة العجائب) انموذجاً

الفقرات	أ.م.د. عبد محمد	سمير المنعم	أ.د. زيد ثامر	م انيس	أ.م.د. حميد عبد الله	أ.م.د. شيماء	نسبة الاتفاق
١-	√	√	√	√	√	x	%٨٠
٢-	√	√	√	√	√	x	%٨٠
٣-	√	√	√	√	√	x	%٨٠
٤-	√	√	√	√	√	√	%١٠٠
٥-	√	√	√	√	√	√	%١٠٠
٦-	√	√	√	√	√	√	%١٠٠
٧-	√	√	√	√	√	√	%٨٠
٨-	√	√	x	√	√	√	%٨٠
٩-	x	x	√	√	√	√	%٨٠
١٠-	x	x	x	√	√	x	%٤٠
١١-	√	√	√	√	√	√	%١٠٠
١٢-	√	√	√	√	√	x	%٦٠
١٣-	√	√	√	√	√	√	%٨٠
	٧٦,٩		٦٩,٢	٠,١٧	%١٠٠	٥٣,٨	٨٠

ملحق رقم (٤) الاداة بصيغتها النهائية

- ١- الممثل هو جوهره العرض المسرحي في مسرح الطفل لانه العنصر الاساسي الذي يصل بين رؤية المخرج وجوهرة الاطفال
- ٢- المخرج يرسم حركت الممثل في الفراغ المسرحي كما يكسبها رؤية فنية باتجاه المتلقي
- ٣- تؤثر الموسيقى على ايقاع الممثل وتستخدم كعلاج فسيولوجي
- ٤- تعطي الموسيقى معنى مباشر في رسم الاحداث وتنقل من الصمت الى الصوت
- ٥- الاغاني من العناصر الاساسية في عروض مسرح الطفل لما توفره من اثاره التشويق لدى المتلقي
- ٦- تخالط الاغاني عواطف الطفل واحاسيسه
- ٧- انسجام الاغاني مع تقنيات العرض وبيئته
- ٨- الاغاني ارتبطت بصور من النغمات الصوتية تنوعت بين العالية والمنخفضة

- ٩- وظيفة الاغاني تجاوزت ؟ الفنية على ؟ الى خلق شخصيات وابعاد معنوية وفنية
- ١٠- الاغاني من العناصر المسرحية الاخرى الداعمة انما تشكل عنصرلتنشيط الوعي الدلالي او الادراك الحسي
- ١١- الاغاني تضمنت موضوعاً معيناً ذات فكره فنية تروي احداث ومواقف درامية موجهه للاطفال
- ١٢- لا تقتصر الاغاني على كونها اداة في العمل المسرحي للاطفال لكونها قادرة على ان تصبح موضوعاً له حين يقول الابداع الى موضوع لذاته
- ١٣- الاغاني الجماعية والفردية شكلت دافعاً لتعزيز اداء الممثلين
- ١٤- الموسيقى والاغاني ترتبط بثقافة الاطفال لتنمية الذوق الفني
- ١٥- الاغاني رافقت حوار الممثلين الصغار ما اعتد على احداث العرض وفكرته الاساسية
- ١٦- تعدد الدلالات الجمالية الصوتية مع وجود الاغاني
- ١٧- وفرت الاغاني عدد من الرموز الصوتية التي تثير حب المتعه والتشويق للاحداث