

النقد النسوي وتمثلاته في نتاجات فن الكرافيك النسوي الاميركي المعاصر

fine.azhar.kadhim@uobabylon.edu.iq

الباحث: أ. م. ازهار كاظم كريم

كلية الفنون الجميلة / قسم التربية التشكيلية / جامعة بابل

fine.aliswal.hassnay@uobabylon.iq

بأشراف: أ. د. علي شناوة وادي

كلية الفنون الجميلة / قسم التربية التشكيلية / جامعة بابل

ملخص البحث

يعنى هذا البحث بدراسة (النقد النسوي وتمثلاته في نتاجات فن الكرافيك النسوي الاميركي المعاصر) ويتضمن البحث الحالي من فصلين خصص الفصل الاول لبيان مشكلة البحث واهميته والحاجة اليه وهدفه وحدوده ثم تحديد اهم المصطلحات الواردة فيه، حيث انتهت مشكلة البحث الحالي بالتساؤل الآتي : ما هي تمثلات النقد النسوي في نتاجات الكرافيك النسوي الاميركي المعاصر؟ ، وتجلت اهمية البحث الحالي والحاجة اليه كونه يعرض اهم طروحات وافكار النقد النسوي المعاصر يقدم البحث نتاجات فن الكرافيك النسوي الاميركي واهم الفنان الكرافيكيات .

كما تهدف الدراسة الى الكشف عن تمثلات النقد النسوي في نتاجات فن الكرافيك النسوي الاميركي المعاصر، ومن ثم استعراض اهم المصطلحات الواردة في العنوان وتعريفها اجرائيا .

اما الفصل الثاني فقد تضمن مبحثين ، عني المبحث الاول نشأة وتطور مفاهيم النقد النسوي ، اما المبحث الثالث اني فقد تناول الكرافيك النسوي الاميركي المعاصر ، والفصل الثالث فقد تجلى على اجراءات البحث ومن ثم تحليل نماذج العينات البالغ عددها خمس عينات ، اما الفصل الرابع فقد خصص لعرض نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات .

واهم النتائج التي توصل اليها البحث

١. يؤكد النقد النسوي على ان تحقق المرأة هويتها الانسانية بتأكيد خصوصية فكرها ومواقفها بين الاخرين فلا بد

لأي فرد من اعتناق نظرة محددة لنفسه والعالم والاخرين لكي يعمل ويعيش ويتواصل كما في نموذج

(٢، ٣، ٤) .

٢. العمل الفني النسوي يكشف الجوانب الخفية من ذات المرأة وباقي النساء لذا لا بد ان تعلن الفنانة افكارها ومشاعرها الداخلية دون زيف ليفهم الآخرون الطابع المميز للوجود الذي تمثله. كما في انموذج (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤).

٣. يحارب النقد النسوي مواقف السلطة المرئية او غير المرئية التي تحاصر المرأة وتطلعاتها وقدرتها على التعبير عن نفسها الامر الذي ينعكس في تصوير الاجساد والوجوه الانثوية في اوضاع توحى بالتوحد والانغلاق والانكسار والخضوع للسلطة. (١ ، ٢ ، ٣).

ومن ثم اهم الاستنتاجات التي توصل اليها البحث

١. يمثل الفكر النسوي دافعا خفيا في نفس ومشاعر الفنانات قبل ان تتحول الى افكار فنية تصاغ في اشكال وتراكيب تستكشف دور الادراك الحسي ولا سيما فعل الرؤية في اثاره مشاعر الرفض والتمرد في ذهن المتلقي .

٢. تعمل اغلب الفنانات على الطباعة بالشاشة الحريرية لكونها تتناسب طبيعة موضوعاتهن وقابلية نسخ الاشكال بدقة من خلال اليات التحسيس الضوئي للصورة الفوتوغرافية التي تختارها الفنانات لتكون محور عملهن الطباعي .

٣. تحقق انعكاسات مفاهيم النقد في الفن الطباعي النسوي واسع الانتشار الاذاحة المطلوبة باتجاه معرفة قيمة ومكانة المرأة المكافئة للرجل وقدرتها على الابداع والاحتجاج والرفض ونشر ثقافة الاختلاف بين الاجناس او الاعراق .

الكلمات المفتاحية : تمثلات ، النقد النسوي ، فن ، الكرافيك ، الامريكى ، المعاصر

Research Summary

This research is concerned with the study of (feminist criticism and its representations in the productions of contemporary American feminist graphic art). Feminist Criticism in the Contemporary American Feminist Graphic Products? The importance of the current research and the need for it was evident because it presents the most important proposals and ideas of contemporary feminist criticism. The research presents the products of American feminist graphic art and the most important female graphic artists.

The study also aims to reveal the representations of feminist criticism in the productions of contemporary American feminist graphic art, and then review the most important terms mentioned in the title and define them procedurally.

As for the second chapter, it included two sections, the first topic concerned the emergence and development of the concepts of feminist criticism, while the second section dealt with contemporary American feminist graphic, and the third chapter was reflected in the research procedures and then analyzed the samples of the five samples, while the fourth chapter was devoted to presenting the results Research, conclusions, recommendations and proposals.

The most important findings of the research

1.) Feminist criticism emphasizes that women achieve their human identity by confirming the privacy of their thoughts and attitudes among others, so any individual must embrace a specific view of himself, the world, and others in order to work, live, and communicate, as in Model (٢, ٣, and ٤).

2.) The feminist artwork reveals the hidden aspects of the woman and the rest of the women. Therefore, the artist must declare her thoughts and inner feelings without falsehood, so that others understand the distinctive nature of the existence she represents. As in form (١, ٢, ٣, ٤).

3.) Feminist criticism fights the positions of visible or invisible authority that besiege women, their aspirations, and their ability to express themselves, which is reflected in portraying female bodies and faces in positions that suggest loneliness, isolation, refraction, and submission to authority. (١, ٢, ٣).

And then the most important conclusions reached by the research

Feminist thought represents a hidden motive in the psyche and feelings of female artists before they turn into artistic ideas formulated in forms and compositions that explore the role of sensory perception, especially the act of vision, in provoking feelings of rejection and rebellion in the mind of the recipient.

1.) Most of the artists work on silkscreen printing because it suits the nature of their subjects and the ability to accurately copy the shapes through the optical sensing mechanisms of the photographic image that the artists choose to be the focus of their printing work.

2.) The reflections of the concepts of criticism in widespread feminist print art achieve the required displacement towards knowing the value and status of women equal to men and their ability to create, protest, reject and spread the culture of difference between races or races.

Keywords: representations, feminist criticism, art, graphic, American, contemporary

الفصل الاول : الاطار المنهجي

اولاً : مشكلة البحث

اثارت الكاتبات النساء العديد من انواع الاسئلة حول الفن والنقد الفني مثارة من منظور الجنس والعرق، باعتبار ان للنساء موقفهن الفكري والجمالي الخاص حول النقد الفني وتاريخ الفن وعلم الجمال النابع من منظور متفرد لا يمكن اعتباره مطابقا بشكل تام للمنظور الذكوري ، ولكن هذه الكتابات والآراء لم تنتظم في نهج خاص للنقد الفني ، حيث تمت معاملته وتفسيره على انه يقع ضمن المشروع الجماعي المتعدد والمتنوع الذي يعرض تصورات ثقافية مختلفة ، غير ان الكاتبات النسويات بادرن مع انطلاق الموجات النسوية المطالبة بحقوق المرأة الى التحقيق في كيفية تقديم النسوية على أنها جزء بسيط من نظرة الرجل للفن والابداع وحقيقة امكانيات وقدرة المرأة على نقد النصوص الادبية والاعمال الفنية ، لذا سعى النقد الفني النسوي إلى تقديم رؤى ومصطلحات مختلفة لعمل الفنانات النساء بشكل خاص والبدء بمناقشتها نظريا وعمليا وكيفية وصف تعقيد هذه النتاجات وسط تيار التحولات الجوهرية للفنون على مدى عدة عقود مشكلة سياسية نقدية رئيسية خاصة بالنساء في خضم هذا المشروع العالمي الواسع في الفن المعاصر ومدى استيعاب المنجزات الفنية النسوية للطروحات المتشابهة والمتقدمة باستمرار المدارس الفكرية المختلفة ، ونشطت الكتابات النسوية في تطبيق منهج نقدي فريد يسعى الى ترسيخ اسماء فنية جديدة على الساحة الفنية العالمية المعاصرة قادرة على ان تنافس الهيمنة الذكورية في عالم الفن والابداع من خلال ابداعات فنية نسوية قادرة على ان تتناقض وتتاقض معظم الموضوعات أو القضايا والانقسامات الفكرية من خلال طرح قضايا وهموم وتطلعات المرأة وقد وسعت الفنون النسوية مجالات عملها لتشمل حقوق الاقليات والشعوب الاخرى والعنصرية والسلطة ومجتمعات الاستهلاك وفكر ما بعد الكونيالية فاحتضنت ابداعات فنية تعرض وجهات نظر الشرق وامريكا اللاتينية وافريقيا والسكان الاصليين في العمل التشكيلي والنقد الفني وكل هذه الموضوعات تم التعبير عنها بشكل أساسي من قبل النساء الناقدات والفنانات في امريكا اولا وجاهدت الفنانات الامريكيات في فضح مستويات التمييز في المجتمعات الغربية الذكورية واستغلال الاقليات والملونين ، واسهمت نتاجات الكرافيك النسوي الامريكى بشكل خاص في تحقيق كثير من تطلعات الحركة النسوية والنقد النسوي وتوفير النموذج الامثل للفن النسوي الناجح فنيا وتجاريا في امريكا وباقي انحاء العالم . من هنا يمكن تلخيص مشكلة البحث الحالي بالتساؤل الاتي : ماهي تمثلات النقد النسوي في نتاجات الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر؟

اهمية البحث والحاجة اليه :

- 1- يعرض البحث لاهم طروحات وافكار النقد النسوي المعاصر .
- 2- يتناول البحث نتاجات فن الكرافيك النسوي الامريكى واهم الفنانات الكرافيكيات .

الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر

٣- يقدم البحث عرضا لاساليب وتقنيات الطباعة المعاصرة.

٤- يفيد الباحثين في مجالات النقد النسوي وتطور الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر.

هدف البحث: كشف تمثلات النقد النسوي في نتاجات فن الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر.

حدود البحث:

١- زمانية : ١٩٤٥م - ٢٠١٠م

٢- مكانية : امريكا

٣- موضوعية : نتاجات فن الكرافيك للفنانات الامريكيات المنفذة بمختلف الوسائط والتقنيات.

تحديد المصطلحات:

النقد : لغة : النقد لغة: تمييز الدراهم وغيرها والكشف عن صحيحها وزائفها (١).

اصطلاحا: دراسة الأعمال الأدبية والكشف عما فيها من جوانب القوة أو الضعف والجمال أو القبح ثم إصدار الأحكام النقدية عليها(٢).

مصطلح (النقد النسوي) صاغته الناقدة الأمريكية ايلين شوالتر في كتابها نحو (بلاغة نسوية) عام ١٩٧٩ م وقد دعت إلى نقد نسوي يركز على المرأة أي إلى اتجاه يتناول النصوص التي تكتبها المرأة (٣) .

النسوية : ترى سارة جامبل (Gamble Sera) (أن النسوية حركة متعددة الجوانب ثقافيا وتاريخيا، هدفها إثبات أن جميع الناس خلقوا متساويين والاعتقاد بان المرأة لا تعامل على قدم المساواة لا لأي سبب سوى كونها امرأة، في المجتمع الذي ينظم شؤونه ويحدد أولوياته حسب رؤية الرجل واهتماماته) (٤) .

- النقد النسوي (مجموعة من الأدوات التحليلية والنقدية التي يمكن ان تستعمل لتعميق فهم النصوص الادبية والفنية ومختلف النشاطات الابداعية النسوية داخل الحدود الاقليمية والدولية) (٥).

الفصل الثاني : الاطار النظري

المبحث الاول : نشأة وتطور مفاهيم النقد النسوي

النقد الادبي النسوي المعروف أيضا بالنقد النسوي هو التحليل الادبي الذي ينشأ من وجهة نظر النسوية او النظرية النسوية والنقد الادبي النسوي يقاوم الافتراضات التقليدية أثناء قراءة النص بالإضافة الى ان النقد الادبي النسوي يدعم بنشاط تضمين معرفة المرأة في الأدب وتقدير تجارب النساء (٦) . وتشمل الأساليب الأساسية للنقد الأدبي النسوي ما يلي:

الكرافيك النسوي الأمريكي المعاصر

- ١- التماهي مع الشخصيات النسائية: من خلال فحص الطريقة التي يتم بها تعريف الشخصيات النسائية .
- ٢- يتحدى النقاد النظرة الذكورية للمؤلفين.
- ٣- يشير النقد الأدبي النسوي إلى أن النساء في الأدب قد تم تقديمهن تاريخياً على أنهن أشياء ينظر إليها من منظور ذكوري^(٧) .

والنقد النسوي يعمل على إعادة تقييم الادب والعالم الذي انتج فيه الادب ، فمن خلال إعادة النظر في الأدب الكلاسيكي ، يمكن للنقاد أن يتساءل عما إذا كان المجتمع قد قدر المؤلفين الذكور في الغالب وأعمالهم الأدبية أكثر مما يستحقون لأنه كان يقدر الذكور أكثر من الاناث، ولا بد للنقد النسوي من عمليات تجسيد وتحديد ثم تقويض القوالب النمطية حيث يدرك النقد الأدبي النسوي أن الأدب يعكس ويشكل الصور الراكزة والافتراضات الثقافية الأخرى وهكذا فإن النقد الأدبي النسوي يفحص كيف تجسد الأعمال الأدبية المواقف الأبوية أو تقوضها وأحياناً يحدث كلاهما في نفس العمل^(٨). لقد بدأت النظرية النسوية والأشكال المختلفة للنقد النسوي قبل فترة طويلة من التسمية الرسمية لمدرسة النقد الأدبي في ما يسمى بالنسوية من الموجة الأولى ويعد مؤلف (الكتاب المقدس للمرأة) الذي كتبه إليزابيث كادي ستانتون في أواخر القرن التاسع عشر ، مثلاً على عمل النقد بحزم في هذه المدرسة حيث ينظر إلى ما وراء النظرة السائدة ويشكك في التفسير الأكثر وضوحاً لكونهما متمركزين حول الذكور^(٩) . وخلال الموجة النسوية الثانية تحدث الناقدات النسويات بشكل متزايد الشريعة الأدبية للذكور ، ومنذ ذلك الحين تشابك النقد الأدبي النسوي مع ما بعد الحداثة والأسئلة المعقدة بشكل متزايد حول الجنس والسلطة والأدوار المجتمعية^(١٠) .

أما بخصوص أدوات الناقد الأدبي النسوي فقد يجلب النقد الأدبي النسوي أدوات من تخصصات نقدية أخرى ، مثل التحليل التاريخي وعلم النفس واللغويات والتحليل الاجتماعي والتحليل الاقتصادي ، وقد ينظر النقد النسوي أيضاً إلى التقاطعات بين هذه التخصصات شريطة ان تكون منظورة من منظار نسوي يبحث في طرق بناء النصوص ومحطات انحيازها الذكوري ، ويبحث في كيفية مشاركة العوامل بما في ذلك العرق والجنس والقدرة الجسدية والطبقة^(١١) .

ويستخدم النقد الأدبي النسوي بعضاً من الطرق التالية:

- ١- تفكيك الطريقة التي يتم بها وصف شخصيات النساء في الروايات والقصص والمسرحيات والسير الذاتية والتاريخ خاصةً إذا كان المؤلف ذكراً .
- ٢- تفكيك كيفية تأثير جنس المرء على كيفية قراءة المرء للنص وتفسيره ، وموقفه من الشخصيات وكيف تتم مخاطبة القارئ اعتماداً على جنس القارئ^(١٢) .
- ٣- تفكيك كيفية تعامل كاتبات السير الذاتية وكاتبات السيرة الذاتية للنساء مع موضوعاتهم وكيف يعامل كتاب السير الذاتية النساء اللاتي يحتلن المرتبة الثانوية في الموضوع الرئيسي .

الكرافيك النسوي الأمريكي المعاصر

- ٤- وصف العلاقات بين النص الأدبي والأفكار حول القوة والجنس .
- ٥- نقد اللغة الأبوية أو المهمشة للمرأة ، مثل الاستخدام العام لضمائر المذكر .
- ٦- ملاحظة وفك الاختلافات في كيفية كتابة الرجال والنساء .
- ٧- استعادة قيمة الكاتبات اللاتي لا يعرفهن إلا القليل أو تم تهميشهن أو التقليل من قيمتهن^(١٣).
- ٨- استعادة الصوت الأنثوي كمساهمة قيمة في الأدب حتى لو كان مهمشا أو تم تجاهله سابقا وتحليل أعمال متعددة في نوع ادبي محدد كنظرة عامة للنهج النسوي لهذا النوع على سبيل المثال ادب الخيال العلمي أو الخيال البوليسي ، او تحليل أعمال متعددة لمؤلف واحد (غالبا ما تكون أنثى) ، ثم دراسة كيفية تصوير العلاقات بين الرجال والنساء وأولئك الذين يتولون أدوار الذكور والإناث في النص بما في ذلك علاقات القوة والسلطة^(١٤) .

ان النقد النسوي هو شكل من أشكال النقد الأدبي الذي يعتمد على النظريات النسوية، كما أنه يهتم بسياسات الحركة النسائية ويستخدم المبادئ النسوية لنقد الأدب الذي يهيمن عليه الذكور ، وتعود جذور النقد النسوي إلى اضطهاد المرأة الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والنفسي ، من خلال السعي إلى النظر للمرأة من منظور جديد واكتشاف مساهمات المرأة في التاريخ الأدبي ، كما يهدف النقد النسوي إلى إعادة تفسير النصوص القديمة وإثبات أهمية كتابة المرأة لإنقاذها من الضياع أو التجاهل في العالم الذي يهيمن عليه الذكور، كما يسعى إلى إنشاء وجهات نظر نسائية تعامل على أنها متساوية بالأهمية بالنسبة لمنظور الذكور^(١٥). ويهتم النقد النسوي في جوهره بالتمثيلات النمطية للجنسين في النصوص الأدبية والفنية كذلك وعلى الرغم من وجود العديد من الأفكار التي يمكن النظر إليها من منظور نسوي ، فإن النقد النسوي يهتم في المقام الأول ببعض الأفكار والقضايا التي تساعد النقاد النسويين على دراسة سياسات النوع الاجتماعي في الأعمال ، وتتبع البناء الدقيق للذكورة والأنوثة وفهم سياسات النوع الاجتماعي في التعامل مع الذكر والانثى^(١٦) .

من هنا يجادل النقاد النسويون بأن اضطهاد المرأة قد استمر لعصور طويلة في الثقافات الأبوية ومن وجهة النظر هذه فإن اضطهاد المرأة له جوانب اجتماعية واقتصادية وسياسية ونفسية وهو مرتبط مباشرة بالنظام التقليدي للسيطرة الذكورية على رأس الأسرة ، حيث يتم تمثيل الهياكل العائلية الأبوية في الأعمال الأدبية القديمة لجميع الثقافات البشرية تقريبا ، وتاريخيا تم تبرير اضطهاد المرأة على أنه ناجم عن اختلافات مفترضة في القدرات الجسدية والعقلية للذكور مقابل الاناث ، ففي الثقافات الأبوية غالبا ما تمنح المرأة القليل من سلطات صنع القرار وتعتبر ثانوية بشكل عام ، ويظهر هذا الرأي في العديد من الكتب والأدب عبر الثقافات والمجتمعات^(١٧). وعندما يتم اعتبار المرأة بمثابة النظير الأنثوي للذكورة الذكورية فإن بعض المؤلفين الذكور وخاصة أولئك الذين ينتجون أعمالاً دينية يضعون النساء على أنهم سبب للخطيئة والموت رجوعا الى قصة آدم وحواء والتي تسببت فيها حواء في طرد أول رجل وامرأة من جنة عدن التي هي مثال كلاسيكي على هذا المجاز الادبي^(١٨) .

الكرافيك النسوي الأمريكي المعاصر

يتماشى النقد النسوي بشكل متوافق مع الموجات الثلاث للنسوية، لذلك هناك ثلاث فترات منفصلة من النقد النسوي لكل منها خصائصها المحددة الخاصة بها ، والتي تتوافق مع كل مرحلة من مراحل التحرر السياسي الشامل للمرأة فاستهدفن الموجة النسوية الأولى: معاملة الرجال للنساء (أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن العشرين) وقد ركزت الموجة الأولى من النسويات بشكل كبير على عدم المساواة بين الجنسين ، وشملت معها حركة المطالبة بحق المرأة في التصويت ، وهكذا ركزت الموجة الأولى من النقد النسوي الى حد كبير على الكيفية التي ينظر بها المؤلفون والروائيون الذكور إلى النساء ويصورون النساء في أعمالهم ، حيث نظر النقاد النسويون في ذلك الوقت في الطرق التي يميز بها الروائيون ضد الشخصيات النسائية ويهمشونها (١٩) .

الموجة النسوية الثانية: النسوية (أوائل الستينيات وأواخر السبعينيات) وقد ركزت الموجة الثانية من الحركة النسوية على إنشاء ظروف عمل أكثر مساواة ، والتي كانت ضرورية في الولايات المتحدة خلال الحرب العالمية الثانية ، وجمع النشاطات الخاصة بالنساء معا من أجل النشاط السياسي النسوي (٢٠) .

الموجة الثالثة : بدأت الموجة الثالثة من الحركة النسوية في أوائل التسعينيات من القرن العشرين ودعت الى شجب التمييز بين الملونين والطبقة البيضاء ، وقد اسهمت تحليلات ما بعد البنيوية للجنس وافكار الانثروبولوجيا وعلم النفس في تأسيس افكار الموجة الثالثة ، وقيام الحرب العالمية الثانية احتاجت اوربا وامريكا الى جهود النساء في المصانع وعلى الجبهات وبعد انتهاء الحرب أصدرت الأمم المتحدة الاعلان العالمي لحقوق الانسان ١٩٤٨م الذي ينص على المساواة في الحقوق بين الرجال والنساء وفي عام ١٩٧٥ م نشر الاعلان الخاص بالسنة الدولية للمرأة، وظهرت كتابات المفكرة الفرنسية لوس ايريغاري التي اعلنت ان فكرة المساواة ذاتها هي فكرة ذكورية لأنها تعني أن المرأة لديها عجز او نقص اساسي يمتلكه الرجل ومع ذلك يمكنها الحصول عليه لانها تستحقه (٢١) . وفي هذه المرحلة من التطور كان العمل النسوي الادبي الاساسي لسيمون دي بوفوار (الجنس الثاني ١٩٤٩م) انجيل الحركة النسوية فهنا اصبحت الانثى تنتمي الى النخبة الثقافية ، وفي عام ١٩٦٩م انتجت الناقدة البلغارية جوليا كرستيفا جملة من المساهمات النقدية حول مفهوم الادب والنص واليات التناص بين الافكار والهياكل الادبية والفنية ، فأشارت الى وجود انساق مهيمنة مستترة عن الانظار تمارس لعبة الاختفاء وراء جماليات النص ومهمة القارئ تكمن في الكشف عن هذه الانساق المضمرة وفضح استراتيجياتها الدفينة في استبعاد المرأة التي تنتج نصوصها الابداعية تحت سقف الابوية الذكورية بوعي او بدون وعي منها بما يحدث (٢٢) .

الموجة الرابعة :تحدد بداية الموجة الرابعة من عام ٢٠٠٨ م وتستمر حتى الان وصنفت ثقافيا كحركة مرتبطة بالتكنولوجيا والاستهلاك كما انها تجمع بين السياسة والابعاد النفسية والروحانية في رؤية فلسفية شاملة للتغيير تستخدم ادوات الفكر والادب والفن والتمازج الثقافي عبر وسائل الاعلام والصحافة ووسائل التواصل الاجتماعي

الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر

ولخصت مفاهيم الحركات النسوية على انها (تمثل السرد الزمني للحركات والايديولوجيات التي تهدف للمناداة بحقوق المرأة) (٢٣).

في عام ١٩٧٧م نشرت ساندرا جيلبرت وسوزان كوبر كتاب بعنوان (المرأة المجنونة في العلية)، وفي الثمانينيات ساهمت كلا من هازل كاري وباربرا كريستيان ونيلي مككاي في النقد النسوي النابع من اضطهاد السود ، وفي الالفية الجديدة وظفت الناقدات النسويات في مجال الأدب أمثال هورتنس سبيلر ونانسي أرمسترونج وأنيث كولودني وايرين تايلر اللاتي ينحدرن من خلفيات مختلفة تجاربهن الذاتية ذات الفروقات الدقيقة في التعمق أكثر في فهم الأدب النسوي وتوجيه الممارسات النقدية حول مفاهيم اوسع في الادب والفن بحيث لا تقتصر عند حدود موضوعة المرأة وادبها ومكانتها في الابداع او في المجتمع او عند منتجي النصوص بل توسعت ارائهن النقدية لتشمل مختلف مجالات الحياة والثقافة (٢٤) .

المبحث الثاني : الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر :

نبهت كتابات النقد النسوي الى انه تم عزل الفنون النسوية وفصلها عن الفنون الجميلة الراقية لتبقى حبيسة المنزل والاشغال اليدوية مثل التطريز والتزيين والخياطة وعمل الاوراق الملونة ، لكن تيارات فنون ما بعد الحداثة اعادت كل هذه الاحتمالات الى واقع الحياة التشكيلية وسمحت لهذه الانماط الفنية بالعودة الى صالات العرض والمتاحف من خلال اعمال البوب ارت وظاهرة الاشياء الجاهزة التي ادخلت الوسائد والاعطية والمفروشات والكولاج بمختلف خاماته وانواعه الى انساق الفن التشكيلي المعاصر الامر الذي اعاد النسوية الى الواجهة وسمح للفنانات بالعمل بحرية اكبر وشجعت الحركات النسوية فنون الرقص والاداء ومختلف انواع الفنون التفاعلية التي تشتمل على علاقة مباشرة تفاعلية بين الفنان وجمهوره (٢٥).

بين خريف عام ١٩٥١ م وربيع عام ١٩٥٢ م نسقت الفنانة الامريكية اليس ترمبل ماسون عرضا متنقلا للاعمال الكرافيكية التي انتجتها في منتصف الأربعينيات في (اتيليه ١٧) وهي ورشة الطباعة الرائدة التي تقع في مدينة نيويورك بين عام ١٩٤٠م و ١٩٥٥ م. أرسلت ميسون رسائل الى صالات العرض الجامعية والمراكز الفنية الإقليمية تدعوهم لحضور عرضها الذي يتألف من تسعة عشر عملا تتميز بأشكال بيولوجية ومواد ذات أرضية ناعمة ، وأسطح محفورة مثل تداخل الأشكال المغلقة ولغرض تقديم أوراق اعتمادها لهذه المؤسسات الفنية والنقاد الكبار وفي النهاية وقد نجحت خطة ميسون في حضور شخصيات فنية واكاديمية هامة لعروضها وبعد انتهاء العرض في المكان الأول في جامعة وايومنغ التي كانت مركزا رئيسيا لتعليم الفن الحديث حجزت خمسة مواقع أخرى للعرض (٢٦) .

الكرافيك النسوي الامريكي المعاصر



اسم الفنان : اليس ترمبل ماسون

اسم العمل : تداخل الاشكال المغلقة

تاريخ الانتاج : ١٩٤٥ م

كما اخذت الفنانة الامريكية وarden داي نموذج الفنانة الطباعة على محمل الجد واوجدت قوة تسويقية لمطبوعاتها الخاصة وتلك الخاصة بفنانات زميلاتهما من (اتيليه ١٧) وادخلت المطبوعات النسوية في المعارض الاقليمية وعرضتها على القيمين المهتمين وهواة الجمع وكانت سعيدة لانها تمكنت من بيع بعض مطبوعات زميلاتهما حيث رات انه على الفنانين مساعدة بعضهم البعض لأن ذلك يساعدهم جميعا على المدى الطويل كما رفضت الفنانات الكرافيكيات بشدة المواقف التنافسية الشديدة التي ينظر اليها معظم الفنانين الامريكيين كما قامت وarden ايضا بتسويق مطبوعاتها بشكل مستقل في عدة اماكن في الولايات المتحدة والمكسيك وفرنسا فكان العمل الجماعي النسوي الذي بداته وتكفلت به وجهودها الحثيثة ذات أهمية قصوى في التعريف باسمائهن على المستوى الامريكي والعالمي (٢٧).

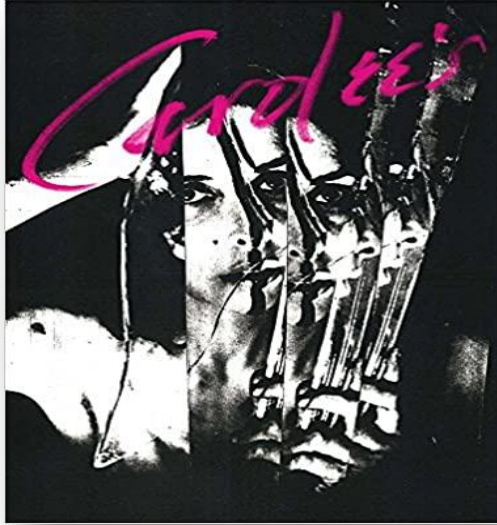


اسم الفنان : الماندالا

اسم العمل : وarden داي

تاريخ الانتاج : ١٩٦٤ م

وتركزت العديد من أعمال الفنانة الامريكية كارولي شنيمان على اظهار البعد الجنسي او العنف الجسدي الذي يمارسه البشر ضد بعضهم باعتبار ان العنف ضد المرأة هو جزء من ثقافة ذكورية عامة وربطت بين العنف الاجتماعي ضد النساء وبين العنف الامريكي في فيتنام فاثارت اعمالها ردود فعل متفاوتة متعاطفة مع الفيتناميين او متعاطفة مع العنف الامريكي باعتباره يمثل فخرا للامة والشعب الامريكي وهي تعتمد في اعمالها الفنية على وسائط متعددة تبدا من اللوحة الى الفوتوغراف والطباعة والغناء والرقص وتحثقي بالجسم و الجنس و العنف (٢٨).



كارولي شنيمان

غير مهتمة

طباعة على الزنك

١٩٩٧م

كما اسهمت فنانات اخريات في لفت انتباه الوعي الجماهيري تجاه قدرة النساء على انتاج اعمال فنية ذات ابعاد فكرية علمية كان يعتقد انها حكر على الرجال وان النساء غير مؤهلات للتعامل معها لاحتوائها على بنى هندسية معقدة وتحتاج الى مهارات ادائية فنية ورياضية عالية الدقة مثل اعمال الفن البصري حيث دخلت الفنانة الامريكية بريجيت رايلي هذا المجال بقوة وكفاءة عالية وانتجت اعمالا مميزة نفذت قسما كبيرا منها بتقنيات الطباعة الكرافيكية مثل الشاشة الحريرية^(٢٩).

اسم الفنان : بريجيت رايلي

اسم العمل : المرأة من المنزل

الى رائدة فضاء

سنة الانتاج : ٢٠١١م



وفي احدث تقنيات الفنون الطباعية التي ادمجت فيها المعالجات الحاسوبية والبرمجيات في مجال فن الكرافيك الرقمي اشتهرت الفنانة الامريكية شيلا ليفرانت دي برينثيل بتقديمها اعمال طباعية مصممة بواسطة التقنيات الرقمية وهي اعمال ملونة نالت شهرة واسعة بسبب مناقشتها اوضاع المرأة في المجتمع الاستهلاكي الذي يعمل على اختزال المرأة الى جسد يتحول تدريجيا الى صور شهوانية مثيرة تعرض خفايا جسدها الفاتنة على شكل ايقونات ترويجية للسلع الصناعية في عالم الصناعة والتسليح الذي يستخدم الاشياء بسرعة ثم يقوم بنفيها الى مكبات النفايات بنفس السرعة^(٣٠).



اسم العمل : التاثير المفروض

اسم الفنان : شيلا ليفرانت دي بريفييل

سنة الانتاج : ٢٠٠٩ م

المؤشرات التي انتهى اليها الاطار النظري :

- ١- تؤكد طروحات النقد النسوي ان للنساء موقفهن الفكري والجمالي الخاص حول النقد الفني وتاريخ الفن وعلم الجمال النابع من منظور متفرد لا يمكن اعتباره مطابقا بشكل تام للمنظور الذكوري .
- ٢- نشطت الكتابات النسوية في تطبيق منهج نقدي يسعى لترسيخ اسماء فنية نسوية تنافس الهيمنة الذكورية في عالم الفن والابداع وتناقش معظم الموضوعات أو القضايا من خلال طرح قضايا وهموم وتطلعات المرأة .
- ٣- طرحت الفنون النسوية مفاهيم حقوق المرأة الاقلييات والشعوب الاخرى والعنصرية والسلطة ومجتمعات الاستهلاك وفكر ما بعد الكونيالية والتي تم التعبير عنها بشكل أساسي من قبل النساء الناقدات والفنانات في امريكا .
- ٤- النقد والفنون النسوية باشرت اعادة تقييم الابداع والعالم الذي انتجه لأنه يقدر الذكور أكثر من الاناث، ولا بد للنقد والفن النسوي من تقويض القوالب النمطية التي تشكل الافتراضات الابداعية الأخرى .
- ٥- يركز النقد والفن النسوي على فضح اضطهاد المرأة الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والنفسي، وإثبات أهمية ابداع المرأة لإنفاذها من الضياع أو التجاهل في العالم الذي يهيمن عليه الذكور.
- ٦- نبه النقد النسوي الى عزل الفنون النسوية عن الفنون الكلاسيكية والحداثية النخبوية لكن تيارات فنون ما بعد الحداثة اعادت الفنون النسوية بمختلف انواعها الى واقع الحياة التشكيلية وسمحت لهذه الانماط الفنية بالعودة الى صالات العرض والمتاحف .
- ٧- ركزت نتاجات الفنون النسوية الامريكية على فضح البعد الجنسي للثقافة الذكورية والعنف الاجتماعي ضد النساء والعنف الامريكى .
- ٨- رفضت الفنانات الامريكيات المواقف التنافسية وباشرن تسويق مطبوعاتهن بشكل مستقل فكان العمل الجماعي النسوي ذو أهمية قصوى في التعريف باسمائهن على المستوى الامريكى والعالمي .

الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر

٩- اعتمدت فنانات الكرافيك الامريكيات مبدأ الوسائط المتعددة من اللوحة الى الفوتوغراف والطباعة والغناء والرقص وفن الاداء وتحفني بالجسد و الجنس والثقافة النسوية .

١٠- نجحت الفنانات في لفت انتباه الوعي الجماهيري تجاه قدرة النساء على اعمال كانت حكرًا على الرجال وان النساء غير مؤهلات لاداء النشاطات الابداعية المعقدة مميزة نفذت قسما كبيرا منها بتقنيات الطباعة الكرافيكية مثل الشاشة الحريرية وانواع الحفر بالوسائط المتنوعة.

الفصل الثالث : اجراءات البحث

اولا : مجتمع البحث : بعد اطلاع الباحثة على الكتب والمصادر الفنية وشبكة المعلومات العالمية تمكنت من جمع (٩٧) عملا فنيا من نتاجات الكرافيك النسوي الامريكى تمثل بمجملها مجتمع البحث الحالي .

ثانيا : عينة البحث : قامت الباحثة باختيار عينة بحثها البالغة (٥) نماذج من نتاجات الكرافيك النسوي الامريكى بطريقة قصدية .

ثالثا : اداة البحث : اعتمدت الباحثة المؤشرات التي انتهى اليها الاطار النظري بوصفها موجهاً عمادة لعملية تحليل عينة البحث .

رابعا : منهج البحث : اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب التحليل .

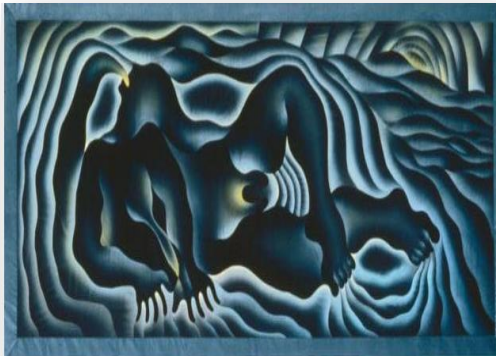
خامسا : تحليل العينة :

انموذج رقم (١)

اسم الفنان : جودي شيكاغو

اسم العمل : ميلاد مسيل للدموع

سنة الانتاج : ١٩٨٢م



تكوين افقي على مساحة مستطيلة يستقر في وسطه شكل جسد انثوي عاري مضطجع على جانبه الايمن مواجهها للمتلقي ترتفع ساقيه اليسرى نحو الاعلى ثم تتحني لتستقر على فخذها الايمن عند منطقة الركبة فيما يرتفع الراس نحو الاعلى وينساب الشعر الطويل حول البطن ويظهر الفم مفتوحا في صرخة ترددت اصداؤها في امواج المياه المندفعة من الفم على شكل تيارات تحيط بالجسد وتمتد حتى عمق الطبعة حيث تظهر اشكال مقوسة تشبه النفق العميق تتساب الامواج داخله فيما تظهر اصابع الايدي والارجل متوترة وكانها تحفر في ارض صلبة ، والطبعة

الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر

منفذة باللون الاسود والازرق والابيض وكذلك اللون الاصفر الذي تستخدمه الفنانة في مواضع قليلة لغرض جلب الانتباه والتركيز الى مواضع محددة وتهدف الفنانة جودي شيكاغو الى تصوير امرأة في لحظة الولادة ، غير انها تحول الموضوع من لحظة شديدة الخصوصية يتم احاطتها بقدر كبير من السرية والتكتم الى حدث يتم في فضاء مفتوح للفرجة في مشهد محمل بدلالات مصادرة الانا الفردية وباسلوب يقترب من العرض السوربالي لفعل لامعقول يجري تصويره بشكل علني للاشارة الى وجود نمط من الصراع الوجودي تعيشه الانثى خلال عملية الولادة بتمثيل جسد المرأة من الداخل حيث يوجد الجنين والطريق الذي يسلكه اثناء عملية الولادة حيث تمثل الاقواس المتداخلة سقف المدخل في عمق اللوحة والتي تضيق شيئاً فشيئاً باتجاه الخارج ، كما تعزز الفنانة هذا المعنى من خلال خلق ايقاع للاشكال الموجية التي تحيط بالمرأة ثم تتجه تدريجياً باتجاه عمق اللوحة حيث يظهر قليل من الضوء في نهاية النفق وهو نور العالم في خارج الجسد ، وقد وظفت الفنانة المعالجات اللونية لخدمة المضمون للتعبير عن مشاعر الخوف التي تنتاب المرأة في مواجهة الالام الجسدية المرتبطة بعملية الولادة والتي ترتبط بالقلق الوجودي والصراع النفسي والجسدي الذي تخوضه الانثى طوعاً من اجل ولادة انسان جديد ومنح هبة الحياة لكائن يتم القاؤه في تيار الحياة المضطرب والمتعب بلا خيارات سوى الاستمرار والبحث المستمر عن ذاته لتأكيد وجوده والصراع من اجل حرته .



انموذج رقم (٢)

اسم الفنان : ديليتا مارتن

اسم العمل : امريكا

هذه الطبعة الكرافيكية الملونة منفذة على ارضية خضراء اللون تمثل امرأة سوداء البشرة تجلس على الارض وقد طوت كلتا ساقيها امامها وتضع بينهما جرة صغيرة وتمد ذراعيها على جانبيها لتستقر اكف يديها على ركبتيها وهي تدير راسها الملون باللون الاسود والوردي المزخرفة بالاسود الى جهة اليسار وقد لفت خصلات شعرها الطويلة اعلى راسها واسدلت باقي شعرها على كتفها الايمن المغطى بوشاح اصفر مزخرف بالاسود، والشكل يندمج جزئياً بشكل اخر لنفس المرأة وهي تميل الى الخلف لتستند على يديها باللون الاسود طبعت عليه اشكال دوائر باللون الوردي مزخرفة بالاسود بحيث يلتقي الشكلان عند نقطة محددة تمثل التقاء فم المرأة الاولى بالثانية في حركة تشبه القبلية بين المرأتين ، وترتكز الوجودية بحوثها على الاحساس بالوحدة والقلق الذي يسيطر على الفرد بسبب اعتماد حياته على علاقاته بالاشياء ومع الاخرين وهذه العلاقات تجعل مصيره خارجاً عن ارادته الحرة المتكاملة فهو يعيش وسط الاخرين ويتعامل معهم ويحتاج الى مختلف الاشياء التي تصنع وتكمل حياته

الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر

وبالتالي فان الجزء الاكبر من وجوده مرتبط بالظروف والاخرين وهذا يولد لديه مشاعر مضطربة مثل الخوف من الموت او فشل مشاريعه وهي مواقف تكون احيانا صعبة لا يمكن التغلب عليها لذا تمجد الوجودية موقف الذات الراضية والقادرة على الكفاح من اجل الحرية فهي ترى ان المعاناة متأصلة في الحياة ، فالمرأة جالسة في حركة من حركات اليوغا لتمارس فعل تصوفي او تعبدي متعلق بالذات التي تنفصل عنها قليلا لكي تنظر اليها من الخارج فتري فيها امكانية تحقق امالها وتطلعاتها ، كما تقوم الفنانة بنشر اشكال زخرفية دائرية تشبه الزهور على وجه وجسد الانثى للتعبير عن كونها اشبه بزهرة متفتحة محملة بالجمال والجانبية في وجودها الجسدي والروحي .

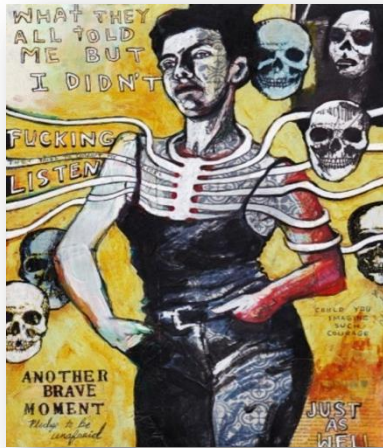


انموذج رقم (٣)

اسم الفنان : كلارا ليو

اسم العمل : امريكية

الطبعة منقذة باللون الاسود على الارضية البيضاء للورقة وهي تمثل امراتين عاريتين تجلسان على ركبتيهما وقد مدت الاولى من اليمين كلتا يديها الى الامام وقد اختفت ملامح وجهها ، فيما تمد المرأة الثانية على اليسار يدها اليمنى الى الامام وتتساب يدها اليسرى الى الجانب وقد اختفت ملامح وجهها ايضا ، وحركات الجسدين توحيان بنوع من الالم الداخلي او الانفعال الشديد الذي يقترب من الصراخ او البكاء ، وتري الوجودية ان المعضلة الاكبر التي يواجهها الانسان في حياته هي الاختيار ، فهذا الفعل هو الذي يحدد مصيره احيانا كما انه يحدد مسارات حياته وقيمه الحقيقية في الوجود ومدى اهمية وجوده بالنسبة لنفسه وللآخرين وتنادي بان ترتكز اختيارات الانسان دائما على اهمية الفرد في كل موقف ملموس لكون عملية الاختيار بين الاحتمالات هي بمثابة اسقاط الوجود على الاشياء والاخرين وهو قرار يعني الانحدار إلى عدم الاصاله او الشعور بالاعتراب ، والعمل منقذ بتقنية الطباعة بأسلوب الحفر الحامضي بالمانع الحفري على مرحلتين باستخدام قالبين معدنيين واحد منهما لكل شكل فيظهر الثاني كظل باهت للشكل الاول للإشارة الى شعور بان المرأة تتسلخ عن نفسها وعن وجودها لتستطيع العيش والاستمرار مع الآخرين ، فتكون صرخاتها وبكائها بديلا عن خيار الموت او الانتحار ، فهي معرضة للموت اذا رفضت خطوط السيرالتي يرسمها لها الآخرون ، او الانتحار في حالة اليأس التام ، او اللجوء الى ذاتها واستمداد القوة والعون من داخل نفسها عن طريق البكاء والتنفيس عن همومها للشعور بالراحة من جديد والتخلص من حالة التوتر والتشنج التي تنشأ بين الفرد والمجتمع الذكوري المتسلط .



انموذج رقم (٤)

اسم الفنان : جوليانا كولينز

اسم العمل : طباعة وتقنيات مختاطة

لحظة اخرى من الشجاعة

قياس العمل : ٥٠ x ٤٠ سم

هذا العمل مزيج بين الطباعة بالشاشة الحريرية والطباعة الحجرية حيث تعطي المعالجات التقنية المتنوعة قدر كبير من الغنى والثراء البصري للأعمال الطباعية وهو يصور امرأة امريكية سوداء ترتدي بنطلون جينز وصدريه مكشوفة الصدر والذراعين تضع كلتا يديها في جيوبها وتسير بطريقة فيها شعور بالزهو والانتصار بينما قفصها الصدري واضح واضلاعها ملتوية احدها يلتف على عنقها مثل حبل المشنقة وخر يلتف حول ذراعها الايسر والبقية تسير للخارج في مسارت متوازية وتظهر حولها عدد من الجماجم ثلاثة منها بيضاء واثنان منها زرقاء اللون وواحدة منها ظاهرة في الزاوية العليا اليمنى من الطبعة هي جمجمة انثوية يغطيها شعر اسود طويل ، وارضوية اللوحة ملونة باللون الاصفر الباهت الذي يمتزج باللون البرتقالي في بعض المواقع دونت عليها مثل (لحظة اخرى شجاعة) وعبارة (اصغي فقط) (لقد اخبرني الجميع ولكنني لم افعل) وعبارة (كل شئ على ما يرام) بأسلوب الاعلانات لتوحي بان المرأة تعامل مثل السلع التجارية في المجتمع الامريكى وهي من افرازات ثقافة الاستهلاك في المجتمعات الغربية حيث يسوق كل شئ من خلال الجسد الانثوي ويناقش هاجس الحرية الشخصية ومدى قدرة اي امرأة على معرفة معنى وقيمة وجودها دون هذه المكملات المظهرية من الملابس المكشوفة ومغادرة المنزل ونسيان الواجبات فالتركيز على المظهرية والحرية المنفلتة يحول المرأة الى بنية مظهرية فارغة من اي محتوى انساني تحمله كإنسانة وزوجة وام مكلفة بتربية الاجيال القادمة .

الفصل الرابع : النتائج والاستنتاجات والتوصيات

نتائج البحث :

- ١- يؤكد النقد النسوي على ان تحقق المرأة هويتها الانسانية بتأكيد خصوصية فكرها ومواقفها بين الاخرين فلا بد لأي فرد من اعتناق نظرة محددة لنفسه والعالم والاخرين لكي يعمل ويعيش ويتواصل كما في انموذج (٢، ٣، ٤) .

الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر

- ٢- العمل الفني النسوي يكشف الجوانب الخفية من ذات المرأة وباقي النساء لذا لا بد ان تعلن الفنانة افكارها ومشاعرها الداخلية دون زيف ليفهم الآخرون الطابع المميز للوجود الذي تمثله. كما في نموذج (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤).
- ٣- يحارب النقد النسوي مواقف السلطة المرثية او غير المرثية التي تحاصر المرأة وتطلعاتها وقدرتها على التعبير عن نفسها الامر الذي ينعكس في تصوير الاجساد والوجوه الانثوية في اوضاع توحى بالتوحد والانغلاق والانكسار والخضوع للسلطة. (١ ، ٢ ، ٣).
- ٤- الفنانات البيض والملونات بشكل عام يستخدمن شكل المرأة الزنجية للتعبير عن للظلم الاجتماعي والعنصرية فتحول النقد والفن النسوي الى دعوة انسانية لتأكيد ثقافة التعددية وقبول الآخر والاعتراف بحقه في الوجود والحرية. كما في نموذج (١ ، ٢ ، ٤) .
- ٥- تشير الاشكال المزدوجة للمرأة في لوحة واحدة الى حالة من الشعور بالانفصام الداخلي للأنتى المصحوب بالشعور بالإحباط والياس والحاجة الى ذات اخرى مساندة توفر دعم ومساندة حميمية تساعدها في الشعور بالقوة داخل ذاتها كما في نموذج (٢ ، ٣).
- ٦- النصوص الادبية والفنية النسوية محملة بمشاعر الخوف والقلق الوجودي في مواجهة الصراع النفسي والجسدي في العالم المعاصر وتشجع المرأة على البحث المستمر عن الذات لتأكيد وجودها والصراع من اجل حريتها
- ٧- ترى الناقدات والفنانات النسويات ان سقوط المرأة في دائرة عدم الثقة بالنفس يمنعها من انجاز اي عمل منتج ومهم بالنسبة لحياتها وللاخرين ويدفعها لان تصبح غير نافعة لنفسها او للحياة والوجود

الاستنتاجات :

- ١- يمثل الفكر النسوي دافعا خفيا في نفس ومشاعر الفنانات قبل ان تتحول الى افكار فنية تصاغ في اشكال وتراكيب تستكشف دور الادراك الحسي ولا سيما فعل الرؤية في اثاره مشاعر الرفض والتمرد في ذهن المتلقي .
- ٢- تعمل اغلب الفنانات على الطباعة بالشاشة الحريرية لكونها تناسب طبيعة موضوعاتهن وقابلية نسخ الاشكال بدقة من خلال اليات التحسيس الضوئي للصورة الفوتوغرافية التي تختارها الفنانات لتكون محور عملهن الطباعي .
- ٣- تحقق انعكاسات مفاهيم النقد في الفن الطباعي النسوي واسع الانتشار الازاحة المطلوبة باتجاه معرفة قيمة ومكانة المرأة المكافئة للرجل وقدرتها على الابداع والاحتجاج والرفض ونشر ثقافة الاختلاف بين الاجناس او الاعراق .

الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر

٤- لم تعد عمليات الطباعة الفنية محدودة تقنيا وصارت ميدانا للتضاييف والتجنيس الابداعي تستقبل مختلف التقنيات التي تزيد من قيمة العمل الفني وتمنحه خاصية التنوع داخل الوحدة الكلية المتكاملة للطبعة الفنية.

التوصيات:

- ١- توصي الباحثة بضرورة ترجمة الكتب والمصادر الفنية المتخصصة في مجال فنون الطباعة المعاصرة.
- ٢- توفير ورش الطباعة المتطورة والمتكاملة في كليات ومعاهد الفنون الجميلة في العراق.
- ٣- اقامة المعارض المحلية والعربية والعالمية لفنون الطباعة لتطوير مستويات الفنانين العراقيين.

المقترحات: تقترح الباحثة اجراء الدراسات التالية :

- ١- النقد النسوي وتمثلاته في الكرافيك النسوي العربي المعاصر .
- ٢- التجريب في نتاجات الكرافيك النسوي العراقي والمصري (دراسة مقارنة)

الهوامش

- (١) تشريفي محمد اقبال : الدفاع عن السنة، نشر جامعة المدينة العالمية، ماليزيا، ٢٠١٩، ص ٣١٦
- (٢) عباس احسان : تاريخ النقد الأدبي عند العرب، ط٤ ، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣، ص ٥
- (٣) حمادي وطفاء : سقوط المحرمات، ملامح نسوية عربية في النقد المسرحي، دار الساقى، ٢٠٠٨، ص ١٣
- (٤) القرشي رياض : النسوية في الخلفية المعرفية لخطاب المرأة في الغرب، ط١، دار حضرموت، عمان، ٢٠٠٨، ص ٣٩٧
- (٥) مجموعة من الباحثات: النسوية العربية رؤية نقدية، ط١، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠١٢، ص ١٥
- (٦) كمال هالة : النقد الادبي النسوي، مؤسسة المرأة والذاكرة، القاهرة، ٢٠١٥، ص ٣٠٢
- (٧) طهماسبى عدنان : النقد النسوي عند عبد الله الغدامي ، مجلة كلية التربية الاساسية، العدد ٣٩، جامعة بابل، ٢٠١٨، ص ٤٩٦
- (٨) كمال هالة : المصدر السابق، ص ٣٠٣
- (٩) محمود الخليل ابراهيم: النقد الادبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك، ط٢، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠٠٧، ص ١١٤
- (١٠) نفسه: ص ١٣٠
- (١١) طهماسبى عدنان : المصدر السابق، ص ٤٩٩
- (١٢) كامل خلف عصام: ابداع المرأة العربية رؤية سوسولوجية، دار فرحة للنشر، مصر، ٢٠٠٥، ص ٢٨
- (١٣) محمود الخليل ابراهيم: المصدر السابق، ص ١٧١
- (١٤) بتلر جوديث: قلق الجندر النسوية وتخريب الهوية، ط١، ترجمة فتحى المسكينى ،المركز العربي للابحاث ودراسة السياسات، قطر، ٢٠٢٢، ص ٥٦
- (١٥) جزراوي لينا: صورة الفلسفة النسوية في الفكر العربي المعاصر، الان ناشرون وموزعون، عمان، ٢٠١٣، ص ٣٧
- (١٦) بتلر جوديث: المصدر السابق ، ص ٦٦

- (١٧) كورثيوس، ان : مفهوم الجنوسة في كتاب مفاتيح اصطلاحية جديدة لميغان موري، ترجمة سعيد الغانمي، المنظمة العربية للترجمة بيروت، ٢٠١٠، ص ١٦٣
- (١٨) السيوطي اشرف خليفة:النسوية والذكورية من منظور اسلامي، دار الوثقوة، مصر، ٢٠٢١، ص ٥٦
- (١٩) عبد الخالق غسان:المرأة، التجليات وافاق المستقبل، منشورات جامعة فيلادلفيا، الاردن، ٢٠١٥، ص ٦٣
- (٢٠) السيوطي اشرف خليفة : المصدر السابق، ص ٧١
- ٢١- ليشته، جون : خمسون مفكرا اساسيا معاصرا من البنيوية الى ما بعد الحداثة، ط١، ترجمة فانتن البستاني، المنظمة العربية للترجمة، بيروت ٢٠٠٨ ، ص ٥١
- ٢٢- الاحمد ، نهلة : التفاعل النصي (النظرية والمنهج)، ط١، مؤسسة اليمامة الصحفية، الرياض، ٢٠٠٢، ص ٧٥
- ٢٣- عبد الخالق، اسماء: المرأة والمجتمع: دراسة نقدية لكيفية معالجة المدارس النسوية لموقع المرأة في المجتمع الحديث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة، ٢٠١٩، ص ١٦٢
- (٢٤) Gilbert Sandra M& Suzan Grabar: The Madwoman in the Attic: The Woman, Yale University press, U.S.A, ٢٠٢٢, p٤٧
- ٢٥- عبد الحكيم ، ضياء الدين حيدر: علم الجمال من المنظور النسوي(دراسة تحليلية نقدية معاصرة)، منشورات كلية الاداب، مطبعة جامعة اسويط، مصر، ٢٠١٦، ص ٢٩
- ٢٦- Bolarca Diana: Rebecca Horn: Devising Intersubjective Connections, Taylor & Francis in World Art press, UK, ٢٠١٩, p١٥
- ٢٧- Weyl, Christina; ibid , p٨٤
- ٢٨- قسام ،صبا: حضور اللوحة التشكيلية في فنون ما بعد الحداثة، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التصوير ،كلية الفنون الجميلة، جامعة دمشق، ٢٠١٨، ص ٧٧
- ٢٩- ----- : ما بعد الحداثة فن الفكرة، ترجمة فخري خليل، مجلة افاق عربية العدد ٥، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٩، ص ٤٦
- (*) (*) شيليا ليفرانت دي بريفييل : فنانة ومصممة كرافيك امريكية تعمل في مجال الطباعة الرقمية وفن الاعلان والتصوير الفوتوغرافي انظر
- De Brettville Sheila; my life and art, Yale School of art press, Connicticut, U.S.A, ٢٠٢٠, p١
- ٣٠- De Bretteville, Sheila: Icographic ٦, (Some Aspects of Design from the Perspective of a a Woman Designer), Croydon press, England, ١٩٧٣. p١١

ثبت المصادر:

- الاحمد نهلة : التفاعل النصي (النظرية والمنهج)، ط١، مؤسسة اليمامة الصحفية، الرياض، ٢٠٠٢
- بتلر جوديث: قلق الجندر النسوية وتخريب الهوية، ط١، ترجمة فتحي المسكيني ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، قطر، ٢٠٢٢
- تشريفي محمد اقبال : الدفاع عن السنة، نشر جامعة المدينة العالمية، ماليزيا، ٢٠١٩
- جزراوي لينا: صورة الفلسفة النسوية في الفكر العربي المعاصر، الان ناشرون وموزعون، عمان، ٢٠١٣
- حمادي وطفاء : سقوط المحرمات، ملامح نسوية عربية في النقد المسرحي، دار الساقي، ٢٠١٨

الكرافيك النسوي الامريكى المعاصر

السيوطي اشرف خليفة: النسوية والذكورية من منظور اسلامي ، دار الؤلوة ، مصر، ٢٠٢١

طهماسبي عدنان : النقد النسوي عند عبد الله الغذامي، مجلة كلية التربية الاساسية، العدد ٣٩، جامعة بابل، ٢٠١٨

عباس احسان : تاريخ النقد الأدبي عند العرب، ط٤ ، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣

عبد الحكيم ضياء الدين حيدر: علم الجمال من المنظور النسوي(دراسة تحليلية نقدية معاصرة)، منشورات كلية الاداب ، مطبعة جامعة اسيوط، مصر، ٢٠١٦

عبد الخالق، اسماء: المرأة والمجتمع: دراسة نقدية لكيفية معالجة المدارس النسوية لموقع المرأة في المجتمع الحديث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة، ٢٠١٩

عبد الخالق غسان: المرأة ، التجليات وافاق المستقبل، منشورات جامعة فيلادلفيا، الاردن، ٢٠١٥

القرشي رياض : النسوية في الخلفية المعرفية لخطاب المرأة في الغرب، ط١، دار حضرموت، عمان، ٢٠٠٨

قسام ، صبا: حضور اللوحة التشكيلية في فنون ما بعد الحداثة، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التصوير ،كلية الفنون الجميلة، جامعة دمشق، ٢٠١٨

كامل خلف عصام: ابداع المرأة العربية رؤية سوسولوجية ، دار فرحة للنشر، مصر، ٢٠٠٥

كمال هالة : النقد الادبي النسوي، مؤسسة المرأة والذاكرة، القاهرة، ٢٠١٥

كورثيوس، ان : مفهوم الجنوسة في كتاب مفاتيح اصطلاحية جديدة لميغان موري، ترجمة سعيد الغانمي، المنظمة العربية للترجمة بيروت، ٢٠١٠

ليشته، جون : خمسون مفكرا اساسيا معاصرا من البنيوية الى ما بعد الحداثة، ط١، ترجمة فاتن البستاني، المنظمة العربية للترجمة، بيروت ٢٠٠٨

مجموعة من الباحثات: النسوية العربية رؤية نقدية، ط١، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠١٢

محمود الخليل ابراهيم: النقد الادبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك، ط٢، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠٠٧

----- : ما بعد الحداثة فن الفكرة، ترجمة فخري خليل، مجلة افاق عربية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، عدده، ١٩٩٨

المصادر الاجنبية :

Gilbert Sandra M& Suzan Grabar: The Madwoman in the Attic: The Woman, Yale University press, U.S.A, ٢٠٢٢

Bolarca Diana: Rebecca Horn: Devising Intersubjective Connections, Taylor & Francis in World Art press, UK, ٢٠١٩.