

تأثير منهج تعليمي مصحوب بالبرمجة اللغوية العصبية (الحسية والسمعية) في تعلم الأداء الفني برمي الرمح

أ.م.د. خالد محمد داؤد البنا ، رنى سمير عبد الستار

العراق. جامعة الموصل. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

Dr. Khaled_63@yahoo.com

الملخص

يهدف البحث الى الكشف عن اثر استخدام البرمجة اللغوية العصبية (الحسية والسمعية) في تعلم الاداء الفني برمي الرمح . واستخدم الباحثان المنهج التجريبي لملائمته طبيعة البحث ، وتكونت عينة البحث من (١٨) طالبا من طلاب السنة الدراسية الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل تم توزيعهم الى مجموعتين متساوية العدد (٩) طالب لكل مجموعة بعد ان تم استبعاد عددا من الطلاب لأغراض التكافؤ وتجانس العينة والطلاب الذين لم يقعوا ضمن النظامين الحسي والسمعي، وتم اجراء التكافؤ بينهم في متغيرات (الطول ، العمر ، الوزن) وبعض عناصر اللياقة البدنية والحركية ، حيث استخدمت المجموعة التجريبية الاولى النظام الحسي والمجموعة التجريبية الثانية استخدمت النظام السمعي ، واستغرق تنفيذ المنهاج التعليمي (٤) اسابيع بواقع وحدتين تعليميتين اسبوعيا لكل مجموعة ، وكان زمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة، واستخدم الباحثان الوسائل الاحصائية (الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، النسبة المئوية ، معامل الارتباط البسيط لبيرسون ، اختبار (ت) للعينات المرتبطة ، اختبار (ت) للعينات المستقلة ، وتم معالجة البيانات احصائيا من خلال النظام الاحصائي SPSS)

الكلمات المفتاحية : منهج تعليمي ، البرمجة اللغوية العصبية ، رمي الرمح

The effect of an educational curriculum accompanied by neuro-linguistic programming (sensory and auditory) in the Learning of technical performance of shooting Javelin

Assistant Prof. Dr. Khaled Mohammed Daoud Al Banna, Rani Samir Abdul Sattar

Iraq. University of Al Mosul. College of Physical Education and Sports Sciences

Dr. Khaled_63@yahoo.com

Abstract

The research aims to investigate the effect of an educational curriculum accompanied by neuro-linguistic programming (sensory and auditory) in the Learning of technical performance of Javelin shooting. The researcher used the experimental approach to suit the nature of the research. The research sample consisted of (18) students of the first year in the Faculty of Physical Education and Sports Sciences / University of Mosul. The sample was divided into two equal groups (9) students per group after the exclusion of a number of students for the purposes of parity and homogeneity of the sample and students who did not fall within the sensory and auditory systems, and parity was done between them in variables (height, age, weight) and some elements of fitness and motor , Whereas the first experimental group used the sensory system and the second experimental group used the audio system, and the implementation of the curriculum lasted 4 weeks with two teaching units per week for each group. The unit time was 90 minutes. The researchers used statistical means (arithmetic mean, standard deviation, The simple correlation coefficient of Pearson, the T test of the associated samples, the T test for the independent samples, and the data were statistically processed through the SPSS

Keywords: Curriculum, neuro-linguistic programming , Javeline shooting

تعد البرمجة اللغوية العصبية وسيلة تعليمية تستخدم في مجال التعلم الحركي اذ تسهم في نقل المادة التعليمية الى ذهن المتعلم في اقل وقت وجهد ان تم بناءها على اسس علمية سليمة، وعلى الرغم من ان البرمجة اللغوية العصبية تم التطرق اليها من قبل علماء عدة الا ان هذا الموضوع يحتاج الى توسع اكبر ودراسة اكثر وخاصة فيما يخص المجال الرياضي ،

وتقوم فكرة البرمجة اللغوية العصبية على تدريب المتعلم على التحكم في درجة التهيؤ الذهني والإدراك الجيد للمواقف التي يتعرض لها في اثناء تفاعله مع الآخرين ويتم ذلك من خلال التركيز على الموضوع الايجابي المرغوب بوصفه في بؤرة الوعي والشعور مع استخدام التكرار والترديد بأسلوب يماثل التسميع الذاتي الذي يستخدمه المتعلم لإبقاء معلومة معينة في حالة نشطة في الذاكرة .
(المعاضدي ، ٢٠١١ ، ص٢٢)

وتعد العاب المضمار والميدان احد أنواع المنافسات الرياضية الأساسية وأكثرها شيوعا ، وممارستها في متناول اليد للجميع لان تمارينها وفعاليتها تواجهنا في الحياة اليومية الاعتيادية منذ الطفولة ويمكن ممارستها في كل زمان ومكان ، وتتميز العاب المضمار والميدان بكثرة وتنوع ألعابها وبالعدد الكبير لأساليب وإشكال أداء هذه الأنواع .

(الأعظمي والبقال ، ٢٠١٢ ، ص١٣) وتعد فعالية رمي

الرمح من الفعاليات الرياضية المهمة التي تستقطب الكثير من الاهتمام في كليات التربية الرياضية ونظرا لحاجة المتعلمين إلى إدراك طبيعة الاداء الفني من خلال المراحل الفنية لهذه الفعالية فإن أهمية البحث تكمن فيما يأتي :

١- كيفية تحقيق أفضل عملية للتعلم من الناحيتين النظرية والعملية في كونه محاولة علمية لتجريب أسلوب البرمجة اللغوية العصبية (الحسية والسمعية) ودراسة تأثيرها في تعلم فعالية رمي الرمح.

٢- حداثه موضوع البرمجة اللغوية العصبية وقلة الدراسات التي تناولت البحث في هذا المجال.

وتعد فعالية رمي الرمح من الفعاليات التي تمتاز بصعوبة الأداء الفني وذلك لكثرة المراحل الفنية المتداخلة مع بعضها البعض ، فلكي يصل المتعلم إلى أداء فني عال في رمي الرمح عليه ان يربط الخطوات الفنية بعضها ببعض حتى يمكن إكساب الرمح أقصى قوة انطلاق لأبعد مسافة ممكنة ، لذا يجب الاهتمام أيضا بسرعة الاقتراب مع باقي مراحل الرمي الاخرى والتي تتضمن (مسك الرمح و حمل الرمح وقفة الاستعداد والاقتراب وخطوات الرمي

والرمي والاحتفاظ بالتوازن بعد الرمي). فضلا عن نوع الأسلوب التعليمي المستخدم في تعلم المراحل الفنية إذ أنها تؤثر بشكل كبير في تسريع عملية التعلم إن كان الأسلوب مبنيا على تقنيات حديثة ، وعلى الرغم من ان موضوع البرمجة اللغوية العصبية ليس بالحديث إلا أنه قليل الاستخدام في المجال الرياضي لذا فان مشكلة البحث تكمن في محاولة الإجابة على السؤال آتالي . هل يوجد تأثير منهج تعليمي مصحوب بالبرمجة اللغوية العصبية (الحسية والسمعية) في تعلم الأداء الفني لرمي الرمح ؟ ويهدف البحث الى :

١- التعرف على تأثير البرمجة اللغوية العصبية (الحسية) في تعلم الاداء الفني لرمي الرمح .

٢- التعرف على تأثير البرمجة اللغوية العصبية (السمعية) في تعلم الاداء الفني لرمي الرمح

٣- التعرف على التعرف على الفروق في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث بالبرمجة اللغوية العصبية (الحسية والسمعية) في تعلم الأداء الفني لرمي الرمح .

٢- اجراءات البحث :

١-٢ منهج البحث : استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملائمته ومشكلة البحث .

٢-٢ مجتمع البحث وعينته :

اشتمل مجتمع البحث على طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل البالغ عددهم (١٩٠) طالب موزعين على (٧) شعب بعد ان تم استبعاد شعبة البنات، اما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العمدية إذ تكونت من (١٨) طالب تمثل نسبة (٩,٤٧%) من مجتمع البحث توزعت على شعبتين وهي (ج ، د) بواقع (٩) طالب لكل مجموعة بعد أن تم استبعاد عددا من الطلاب وهم :

١- الطلاب الراسبين وطاركي الدراسة والمؤجلين وكان عددهم (طالب واحد) والطلاب الذين غابوا وحدتين تعليميتين بالبرنامج التعليمي وكان عددهم (٤) طلاب.

٢- الطلاب الممارسين لفعالية رمي الرمح ولاعبي المنتخبات الرياضية وكان عددهم (طالب واحد).

٣- الطلاب الذين حصلوا على قيم شاذة في اختبارات التكافؤ والطلاب الذين لم يقعوا ضمن النظامين (الحسي والسمعي) وطلاب التجربة الاستطلاعية .

كما تم توزيع الشعب حسب انظمة البرمجة اللغوية العصبية ، والجدول (١) يبين ذلك .

جدول (١)

يبين توزيع عينة البحث على مجموعتي البحث

الشعبة	العدد الكلي	عدد العينة	النسبة المئوية	نظام البرمجة
ج	٢٥	٩	٣٣,٣%	حسي
د	٢٦	٩	٣٣,٣%	سمعي

٢-٣ التصميم التجريبي :

استخدم الباحثان التصميم التجريبي الذي يطلق عليه اسم تصميم المجموعات المتكافئة العشوائية الاختيار ذات الملاحظات القبلية والبعدية (علاوي وراتب ، ١٩٩٩ ، ص ٢٣٢) كما مبين ادناه :

المجموعة التجريبية (١) اختبار قبلي - برنامج تعليمي (حسي) - اختبار بعدي

المجموعة التجريبية (٢) اختبار قبلي - برنامج تعليمي (سمعي) - اختبار بعدي

٢-٤ وسائل جمع البيانات : (الاختبار والقياس ، الاستبيان ، المقابلة) تم اجراء المقابلة مع عدد من الخبراء والمختصين في مجال التعلم الحركي والقياس والتقويم وطرائق التدريس من اجل التأكد من صحة الاختبارات والقياسات والبرامج التعليمية الموضوعة من قبل الباحثين ، والاستفادة من آرائهم وتوجيهاتهم في البحث. (أ.د. عامر سعودي/التعلم حركي ، الجمناستك ، أ.د. جاسم محمد نايف الرومي/ التعلم الحركي ، الساحة والميدان ، أ.د. عناد جرجيس عبد الباقي/التدريب رياضي ، الساحة والميدان ، أ.م.د. ليث محمد داؤود/طرائق التدريس ، الكرة الطائرة ، أ.م.د. ضرغام جاسم محمد/القياس والتقويم ، كرة القدم/جامعة الموصل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة)

٢-٤-١ تحديد عناصر اللياقة البدنية والحركية :

استخدم الباحثان أسلوب تحليل محتوى المصادر العلمية (سعيد ، ٢٠٠٨) و(الحيالي ، ٢٠١١) في مجال بحثهما ، وقد تم استخلاص مجموعة من عناصر اللياقة البدنية والحركية الخاصة برمي الرمح والاختبارات المناسبة لتلك العناصر ، ثم تم اعداد استمارة استبيان الملحق (١) وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التعلم الحركي والتدريب الرياضي والقياس والتقويم (أ.د. ضياء الطالب/التدريب الرياضي ، كرة اليد ، أ.د. ياسين طه الحجار/فلسفة التدريب الرياضي ، الساحة والميدان ، أ.د. جاسم الرومي/التعلم الحركي ، الساحة والميدان ، أ.م.د. عمار علي احسان/البايوميكانيك ، الساحة والميدان ، أ.م.د. موفق سعيد/التدريب الرياضي ، الساحة والميدان) والملحق (٢) الذي يوضح مواصفات عناصر اللياقة البدنية والحركية والاختبارات المناسبة لها.

٢-٤-٢ تحديد درجات أقسام البناء الحركي الظاهري للأداء الفني في رمي الرمح :

بعد تحليل محتوى المصادر العلمية والدراسات ذات العلاقة بالبحث قام الباحثان بتصميم استمارة تحديد درجات أقسام البناء الحركي الظاهري للأداء الفني في رمي الرمح كما مبين في الملحق (٣) وتم توزيع الاستبيان على الخبراء انفسهم وذلك من اجل تحديد درجات الأقسام للبناء الحركي الظاهري الذي يتضمن (القسم التحضيري والقسم الرئيس والقسم النهائي) كما مبين في الملحق (٤)

٢-٤-٣ اختبار تحديد الانظمة الثلاث :

من اجل صلاحية اختبار تحديد الأنظمة الثلاث تم توزيعه على مجموعة من المختصين في مجال علم النفس الرياضي والتعلم الحركي والتقويم والقياس أ.د. عامر محمد سعودي ، أ.د. جاسم محمد نايف الرومي ، أ.د. محمد خضر ، أ.د. هاشم احمد سليمان ، أ.د. ناظم شاكر الوتار ، أ.د. عبد الكريم قاسم ، أ.د. عكله سليمان الحور ، أ.م.د. زهير يحي محمد علي ، أ.م.د. خالد عبد المجيد ، أ.م.د. احمد حامد ، أ.م.د. عصام محمد عبد الرضا ، أ.م.د. مؤيد عبد الرزاق الحسو/جامعة الموصل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة)

كما موضح في الملحق (٣) اذ ان المختصين وافقوا على هذا الاختبار كونه يصلح لتحديد الانظمة الثلاث في البرمجة اللغوية العصبية ، ويتكون الاختبار من (١٠) اسئلة كل سؤال يحتوي على (٣) اجابات حيث يختار المختبر اجابة واحدة إذ تعني الاجابة رقم (١) بصري والاجابة رقم (٢) سمعي والاجابة رقم (٣) حسي ، فإذا جمع المختبر خمس اجابات لنظام معين يكون ذلك النظام هو المفضل لديه ، ثم يتم الحصول على النتيجة ومعرفة النظام الذي يقع فيه المختبر اما (بصري او سمعي او حسي) . (النفيثان ، ٢٠٠٦) www.hmdnog.com وقد تم تطبيق البحث على النظامين السمعي والحسي فقط بينما تم اغفال النظام البصري .

- صدق الاختبار:

"يمكن اعتماد صدق المحكمين نوعاً من الصدق الظاهري" (Ferguson. 1981.p104)

وقد تم اجراء هذا النوع من الصدق وذلك من خلال عرض المقياس بصورته الأولية على مجموعة من المختصين في مجال التعلم الحركي وعلم النفس الرياضي وتم تعديل الفقرات التي لم تحصل على نسبة (٧٥%) وأعيدت صياغتها كما ارتأها المختصين، ثم تم عرض المقياس بصيغته النهائية على مجموعة من المختصين أنفسهم للتأكد من صدق فقراته، وقد تم الحصول على نسبة اتفاق (٨٥%).

- ثبات الاختبار:

يقصد بالثبات ان يعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما أعيد على الافراد انفسهم في الظروف نفسها (الغريب، ١٩٨٥، ص٦٥٣) وتم اختيار طريقة اعادة الاختبار حيث تم تطبيق الاختبار للمرة الاولى في يوم الاثنين الموافق ٢٠١٢/٢/١٣ ثم تم اعادة الاختبار على الطلاب انفسهم وفي الظروف نفسها بعد اسبوع وذلك في يوم الاثنين الموافق ٢٠١٢/٢/٢٠ وتم الحصول على النتائج نفسها تقريبا إذ بلغ معامل الارتباط (٠,٨٧).

- الموضوعية :

يعد الاختبار موضوعيا اذا كان يعطي الدرجات نفسها بغض النظر عن الشخص الذي يصححه ودون تدخل احكامه الذاتية . (عاقل ، ١٩٧٩، ص٢٣٢)

ولأجل التأكد من موضوعية الاختبارات تم تسجيل نتائج الاختبارات من قبل حكمان من فريق العمل المساعد(طالب الماجستير زهير يونس ، طالبة الماجستير رفقة مؤيد/جامعة الموصل/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة) على ان يكون كل حكم بعيدا عن الاخر في اثناء اجراء الاختبار وبلغت درجة الموضوعية بين المحكمين (١) وكانت عينة الموضوعية هم عينة الثبات نفسها.

٢-٥ تكافؤ مجموعتي البحث : "ينبغي على الباحث تكوين مجموعات متكافئة في الأقل فيما يتعلق بالمتغيرات التي لها علاقة بالبحث" (فاندالين ، ١٩٨٥ ، ص٣٩٨)
تم اجراء عملية التكافؤ في متغيرات (الطول والعمر والوزن وبعض عناصر اللياقة البدنية والحركية) كما مبين في الجدول (٢)

الجدول (٢)

يبين تكافؤ مجموعتي البحث في متغيرات (الطول ، العمر ، الوزن) وبعض عناصر اللياقة البدنية والحركية

المعالم الإحصائية المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الاولى		المجموعة الثانية		قيمة (ت) المحسوبة
		الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
القوة الانفجارية للذراع الرامية	متر	11.74	1.333	11.39	1.322	0.56
السرعة الانتقالية	ثانية	4.013	0.294	3.873	0.228	1.12
مرونة الاكتاف	سم	72.56	8.777	75.11	14.68	0.44
الطول	متر	1.721	0.044	1.747	0.059	1.03
الوزن	كغم	69.78	10.32	68	8.411	0.41
العمر	سنة	21.33	1.323	21	1.118	0.57

من الجدول (٢) يتبين ما يلي :

- عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المجموعتين التجريبيتين اذ كانت قيمة (ت) المحسوبة لجميع المتغيرات اقل من قيمة (ت) الجدولية البالغة (٢,١٢٠) وامام درجة حرية (١٦) وعند نسبة خطأ (٠,٠٥) مما يشير الى تكافؤ المجموعتين في المتغيرات ذات العلاقة في المتغير التابع (الاداء الفني برمي الرمح)

٦-٢ تصميم البرنامج التعليمي :

بعد الاطلاع على المصادر والدراسات السابقة (سعيد ، ٢٠٠٨) ، (الحيالي ، ٢٠١١) ذات العلاقة بالبحث تم تصميم برنامج تعليمي يتكون من وحدات تعليمية باستخدام البرمجة اللغوية العصبية وقد تكون البرنامج من (١٦) وحدة تعليمية موزعة على اربع اسابيع وبواقع وحدتين تعليميتين لكل مجموعة في كل اسبوع وكان زمن الوحدة التعليمية الواحدة تسعون دقيقة وزعت على اجزاء الدرس الثلاثة الاعدادي والرئيسي والختامي وذلك بناء على اراء السادة الخبراء والمتخصصين (أ.د. ياسين طه الحجار/فسلجة التدريب الرياضي ، الساحة والميدان ، أ.د. عامر سعودي/التعلم الحركي ، الجمناستك ، أ.د. جاسم محمد نايف الرومي/التعلم الحركي ، الساحة والميدان ، أ.د. عناد جرجيس عبد الباقي/التدريب الرياضي ، الساحة والميدان ، أ.د. محمد خضر اسمر/التعلم الحركي ، كرة السلة ، أ.م.د. موفق سعيد/التدريب الرياضي ، الساحة والميدان ، أ.م.د. ليث محمد داود البنا/طرائق التدريس ، الكرة الطائرة ، أ.م.د. عمار علي احسان/البايوميكانيك ، الساحة والميدان/جامعة الموصل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة) وقد تم عرض البرنامج على السادة الخبراء والمختصين انفسهم ، وبعد الاخذ بالتعديلات الخاصة بهم تم اعتماد البرنامج في صورته النهائية الملحق (٤)

٧-٢ التجارب الاستطلاعية :

بعد استكمال الإجراءات المطلوبة تم القيام بالتجربة الاستطلاعية ، التي "تعد تجربة مصغرة عن التجربة الرئيسية التي يجب ان تتوفر فيها الشروط نفسها والظروف التي تكون فيها التجربة الرئيسية ما أمكن ذلك حتى يمكن الاخذ بنتائجها " .

(عبد الحجار وبسطويسي ، ١٩٨٤ ، ص ٩٥)

٢-٧-١ التجربة الاستطلاعية الأولى:

تم إجراء التجربة بتاريخ (٢٠١٢/٤/٥) هي تجربة بينت امكانية اعتماد الاختبارات البدنية المختارة في البحث والتعرف على الوقت المناسب والمستغرق لأداء الاختبارات وامكانية ادائها من الجميع فضلاً عن تعرف فريق العمل المساعد (م.د. عمر سمير ذنون/القياس والتقويم ، الانتقال ، م.د. محمد سعد حنتوش/البايوميكانيك ، الساحة والميدان ، طالب الماجستير رياض فتحي/جامعة الموصل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة) ومدى تفهمهم لكيفية العمل وطريقة التسجيل.

٢-٧-٢ التجربة الاستطلاعية الثانية :

وكانت هذه التجربة بتاريخ (٢٠١٢/٤/٨) بعد الاخذ بالتوجيهات والتعديلات اللازمة بخصوص البرنامج التعليمي من قبل السادة الخبراء والمختصين قام مدرس المادة

(م.م. عمر يوسف/فسلجة التدريب الرياضي ، الساحة والميدان/جامعة الموصل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة) بتنفيذ وحدتين تعليميتين، وكان الهدف من هذه التجربة هو التأكد من مدى اتقان مدرس المادة للمنهج التعليمي فضلاً عن الاخطاء والصعوبات التي قد تواجه فريق العمل المساعد خلال تنفيذ الوحدات التعليمية.

٢-٨ الاختبارات القبليّة :

تم إجراء الاختبار القبلي لمجموعتي البحث في ٢٠١٢/٤/٩ وبمساعدة فريق العمل المساعد ومدرس المادة ، وقبل القيام بأداء الاختبار القبلي من قبل الطلاب قام مدرس المادة بأداء محاولة واحدة أمام الطلاب ليأخذوا فكرة عن كيفية أداء الفعالية ، وتمت الاختبارات القبليّة بإعطاء كل طالب (٣) محاولات وفق القانون الدولي للهواة بألعاب القوى ، واستخدمت فيها رماح زنة (٨٠٠ غم) وصاحب أداء كل محاولة من قبل الطلاب تصوير الأداء (م.د. عمر سمير ذنون/القياس والتقويم ، الانتقال ، م.م. ربيع خلف/القياس والتقويم ، كرة القدم/جامعة الموصل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة) بآلة تصوير فيديو ، ولكل طالب ، بعد ذلك تم تقويم الأداء الفني برمي الرمح لعينة البحث عن طريق الملاحظة العلمية التقنية باستخدام عرض التصوير الفيديوي على المقومين العلميين في ملعب جامعة الموصل في يوم الاثنين الموافق ٢٣/٤/٢٠١٢ .

٢-٩ التجربة الرئيسة :

تم البدء بتنفيذ المناهج التعليمية على المجاميع التجريبية يوم الأحد الموافق ٢٠١٢/٤/١٥ وبواقع وحدتين تعليميتين للمجموعة الواحدة في الأسبوع ، وتم توزيعها على وفق جدول الدروس الأسبوعي للمرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية وبحسب جدول مادة المضمار والميدان . بعد ذلك قام الباحثان بالإشراف على تنفيذ التجربة التي شملت نظامين وهما (النظام السمعي) والذي يشترط فيه شرح المهارة لمدة (١٠) دقائق وعرض لمدة (٢) دقيقة واداء لمدة (٢) دقيقة وراحة لمدة (١) دقيقة من الوقت المخصص للجزء التعليمي، اما (النظام الحسي) فانه يشترط فيه شرح المهارة لمدة (٢) دقيقة وعرض لمدة (٢) دقيقة واداء للمهارة لمدة (١٠) دقائق وراحة لمدة (١) دقيقة من الوقت المخصص للجزء التعليمي في الدرس.

٢-١٠ الاختبارات البعدية :

تم إجراء الاختبارات البعدية لتعلم الأداء الفني برمي الرمح لمجموعتي البحث في يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٢/٥/١٦ وتم إعطاء (٣) محاولات لكل طالب وصاحب الأداء عملية التصوير لكل محاولة ، نفس طريقة تنفيذ الاختبار القبلي كما قام الباحثان بأجراء الارتباط البسيط بين درجتي المقيمين ولأفضل محاولة ، وبلغ معامل الارتباط (٠,٨٩) وهو معامل ارتباط معنوي ، مما يدل على موضوعية التقويم بين المقيمين ، بعد ذلك تم تقويم الأداء الفني برمي الرمح لعينة البحث عن طريق الملاحظة العلمية التقنية باستخدام عرض التصوير الفيديوي على المقيمين العلميين(أ.د. عناد جرجيس عبد الباقي/التدريب الرياضي ، الساحة والميدان ، أ.م.د. عمار علي احسان/البايوميكانيك ، الساحة والميدان ، أ.م.د. موفق سعيد /التدريب الرياضي ، الساحة والميدان/جامعة الموصل/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة)

في ملعب جامعة الموصل يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٢/٥/٢٣

٢-١١ الوسائل الإحصائية :

- الوسط الحسابي (س ±)
- الانحراف المعياري (ع ±)
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- النسبة المئوية %
- اختبار (t) للعينات المستقلة
- اختبار (t) للعينات المرتبطة

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٣-١ عرض نتائج اختبار (ت) للمجموعة التجريبية الاولى (النظام الحسي) وتحليلها

الجدول (٣)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة للاختبارين القبلي والبدي في الأداء الفني برمي الرمح للمجموعة التجريبية الاولى

قيمة (ت) المحسوبة	الاختبار البدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	المعالم الإحصائية المتغيرات
	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
9.18*	1.12	7.46	0.84	2.25	درجة	الاداء الفني لرمي الرمح

*معنوي عند نسبة خطأ $\geq (0,05)$ وإمام درجة حرية (٨) وقيمة (ت) الجدولية (٢,٣٠٦)

من خلال الجدول (٣) نجد فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبدي (للمجموعة التجريبية الأولى ، الحسية) اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٩,١٨) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (٢,٣٠٦) وامام درجة حرية (٨) عند نسبة خطأ (٠,٠٥) في متغير الاداء الفني لرمي الرمح و لصالح الاختبار البدي .

٣-٢ عرض نتائج اختبار (ت) للمجموعة التجريبية الثانية (النظام السمعي) وتحليلها

الجدول (٤)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة للاختبارين القبلي والبدي في الاداء الفني برمي الرمح للمجموعة التجريبية الثانية

قيمة (ت) المحسوبة	الاختبار البدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	المعالم الإحصائية المتغيرات
	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
7.18*	1.17	6.16	0.98	2.01	درجة	الاداء الفني لرمي الرمح

* معنوي عند نسبة خطأ $\geq (0,05)$ وإمام درجة حرية (8) وقيمة (ت) الجدولية (٢,٣٠٦)

من خلال الجدول (٤) نجد فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبدي (للمجموعة التجريبية الثانية ، السمعية) اذ كانت قيمة (ت) المحسوبة (٧,١٨) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (٢,٣٠٦) وامام درجة حرية (٨) عند نسبة خطأ (٠,٠٥) في متغير الاداء الفني لرمي الرمح و لصالح الاختبار البدي

٣-٣ عرض نتائج اختبار(ت) بين المجموعتين التجريبيتين في الاداء الفني لرمي الرمح وتحليلها
الجدول (٥)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة بين الاختبارين البعديين في الاداء الفني برمي الرمح
للمجموعتين التجريبيتين

المتغيرات	المعالم الاحصائية	وحدة القياس	المجموعة الاولى		المجموعة الثانية		قيمة (ت) المحسوبة
			الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
الأداء الفني لرمي الرمح	درجة		7.46	1.12	6.16	1.17	٤,٢٣ *

*معنوي عند نسبة خطأ $\geq (0,05)$ وإمام درجة حرية (١٦) وقيمة (ت) الجدولية (٢,١٢٠)

من خلال الجدول (٥) نجد فروق ذات دلالة معنوية بين المجموعتين التجريبيتين في الاختبار البعدي للأداء الفني لرمي الرمح و لصالح المجموعة التجريبية الأولى الحسية اذ كانت قيمة (ت) المحسوبة (٤,٢٣) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (٢,١٢٠) وأمام درجة حرية (١٦) عند نسبة خطأ $(0,05)$.
٣-٤ مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول (٣) تبين وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الاولى (الحسية) اذ بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٩,١٨) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (٢,٣٠٦) في متغير الاداء الفني لرمي الرمح ولصالح الاختبار البعدي ، ويعزو الباحثان سبب الحصول على هذه النتيجة يعود الى احساس المتعلم بالأداء الصحيح نتيجة تكرار المهارات الذي يؤدي دورا مهما في التعلم الحركي ، وان التكرار الصحيح للمهارات يؤدي الى تحسين واتقان الاداء الفني من دون بذل الكثير من الجهد العضلي والذهني لان التعلم الحركي اذا لم يدعم بتكرار فانه يضمحل ويكون من السهل ضياعه ونسيانه وللتكرار تأثيرات متباينة على الاداء.

اذ ان الممارسة وتكرار الاداء المهاري يؤدي الى تغير تراكمي في السلوك كنتيجة للنمو التدريجي في قوة البرنامج الحركي للمهارة
(سعيد ، ٢٠٠٨ ، ص١٣٠)

من خلال نتائج الجدول (٤) تبين وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي (للمجموعة التجريبية الثانية ، السمعية) في اختبار الاداء الفني لرمي الرمح ولصالح الاختبار البعدي اذ كانت قيمة (ت) المحسوبة (٧,١٨) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية والبالغة (٢,٣٠٦) وهذه ما يعزوه الباحثان الى كمية ونوع المعلومات المعطاة والتوضيح المباشر عن طريق الشرح المفصل عن طبيعة الاداء لهذه المجموعة مما اثر بشكل ايجابي على مستوى الاداء، وكذلك فان التعلم الحركي الناجح لا يعتمد على الممارسة والتكرار فقط وانما يلزم تزويد المتعلم بالمعلومات والمعارف والنماذج المتعلقة بالنشاط الممارس"

(حسانين وعبد المنعم ، ١٩٩٧ ، ص٢٦١) وهذا ما يؤكد

(علاوي ورضوان) بانه (كلما ازداد اتقان المعارف النظرية كان اقدر على تطوير وتنمية المستوى الرياضي للأفراد الى اقصى حد ، ولا بد للمدرس الرياضي أن يلم بالأسس النظرية وان يمتلك المعلومات التي ترتبط بأسس تطوير المهارات الحركية ولا يكتفي بما وصل اليه في درجة التأهيل بل يعمل على الاستزادة والاطلاع على كل ما يستجد في المعارف والمعلومات) .

نتائج الجدول (٥) تبين وجود فروق ذات دلالة معنوية في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبيتين في الأداء الفني لرمي الرمح ولصالح المجموعة التجريبية الأولى الحسية اذ كانت قيمة (ت) المحسوبة (٤,٢٣) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (٢,١٢٠) ، ويعزو الباحثان ذلك بسبب الاحساس والشعور العضلي الذي يتولد عند المتعلم من خلال الاداء والذي يؤدي بدوره الى وصول المتعلم الى مرحلة الالية في التعلم لان الاحساس هو الاساس الذي تقوم عليه سائر العمليات العقلية ، كذلك فهو يؤدي (الى تطوير الادراك لدى المتعلم من خلال التكرار والممارسة والخبرة الشخصية وكفاية الفرد وخبرته ، فكلما مارس المتعلم الحركة او المهارة تطورت لديه صفة الادراك بالنسبة لهذه المهارة) .

(كاظم ، ٢٠٠٢ ، ص١٢٧) وان المتعلم يستقبل

من خلال حواسه المعلومات ، فكلما كانت هذه الحواس سليمة كان مستوى ادراكه لتلك المعلومات جيدا وبالتالي يؤدي الى الممارسة الصحيحة والاداء الفعال ، من هنا نجد ان حواس الانسان هي المنافذ التي توصل اليه المؤثرات المختلفة ، اذ انه من دون هذه الحواس لا يمكن للإنسان التفاعل مع بيئته الداخلية والخارجية تفاعلا سليما ، (لذلك تعد الخبرات الحسية التي تأتي عن طريق الحواس هي اساس لردود افعال الانسان ، وعليه تتوقف معرفته بنفسه وجسمه وبيئته الداخلية والخارجية ، اذ لا تخلو اي عملية من العمليات العقلية

والنفسية كالتعلم والتفكير والانفعالات وما الى ذلك من الخبرات الحسية التي تصل عن طريق الحواس المختلفة) . (الضمد ، ٢٠٠٠ ، ص٢٢)

٤- الاستنتاجات والتوصيات :

٤-١ الاستنتاجات :

١- كان للبرنامج التعليمي المصحوب بالبرمجة اللغوية العصبية (الحسية والسمعية) اثر في تعلم الاداء الفني برمي الرمح .

٢- تفوق البرنامج التعليمي المصحوب بالبرمجة اللغوية العصبية (الحسية) على البرنامج المصحوب بالبرمجة اللغوية (السمعية) في تعلم الاداء الفني برمي الرمح.

٣- انسب نظام لتعليم فعالية رمي الرمح هو النظام الحسي الذي يمكن ان يصبح مؤشرا في عملية الانتقاء .

٤-٢ التوصيات :

١- ضرورة استخدام البرمجة اللغوية العصبية (الحسية والسمعية) في تعلم الاداء الفني برمي الرمح وكل حسب نظامه .

٢- امكانية الاعتماد على النظام الحسي في عملية الانتقاء لهذه الفعالية والفعاليات الاخرى.

٣- امكانية اجراء دراسات مماثلة في المضمار والميدان على الطلاب والطالبات في فعاليات اخرى غير التي استخدمت في البحث الحالي في كليات التربية الرياضية.

- الاعظمي ، قتيبة احمد شهاب الدين والبقال ، ياسر منير طه علي (٢٠١٢) : العاب القوى بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، العلا للطباعة والنشر ، الموصل
- الحياي ، سيف الدين عبد الرحيم بشير: ٢٠١١، أثر دمج بعض أساليب جدولة الممارسة في التعلم والاحتفاظ بالأداء الفني ومستوى الانجاز بفعالية رمي الرمح ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل.
- الضمد ، عبد الستار جبار (٢٠٠٠) : فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- حسانين ،محمد صبحي وعبد المنعم ، حمدي (١٩٩٧): الاسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم ، ط١، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر.
- سعيد ، كزال كاكه حمه : ٢٠٠٨، تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطوير الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة السليمانية .
- علاوي ، محمد حسن ورضوان ، محمد نصر الدين (١٩٨٢): اختبار الاداء الحركي ، ط١، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- علاوي ، محمد حسن وراتب ، اسامة كامل . (١٩٩٩) . البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة
- فان دالين، ديو بولدن (١٩٨٥): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون، ط٣، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر
- كاظم ،عامر جبار(٢٠٠٢) : تصميم وتقنين اختبارات الادراك الحركي لدى لاعبي الكرة الطائرة ، مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، المجلد الاول .

الملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استبيان لتحديد بعض عناصر اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في تعلم الأداء الفني برمي الرمح والاختبارات المناسبة لها.

الأستاذ الفاضل :المحترم

تحية طيبة ؛

يروم الباحثان إجراء البحث الموسوم (اثر استخدام برنامج تعليمي مصحوب بالبرمجة اللغوية العصبية (الحسية والسمعية) في تعلم الأداء الفني برمي الرمح) على طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل ، ولكونكم من ذوي الاختصاص ، يرجى بيان رأيكم بالاتي :

- تحديد أهم عناصر اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في تعلم الأداء الفني برمي الرمح والاختبارات المناسبة لتلك العناصر مع اضافة او حذف أي عنصر اخر او اختبار تروونه مناسباً .

مع التقدير

الباحثان

استمارة تحديد بعض عناصر اللياقة البدنية والحركية والاختبارات المناسبة لها

ت	الصفة البدنية والحركية	الاختبار
١-	القوة القصوى للذراعين	أ. اختبار السحب على العقلة . ب. اختبار الضغط من الاستلقاء على مصطبة مستوية (بنج بريس) لمرة واحدة لأقصى وزن مرفوع . ج.
٢-	القوة القصوى للرجلين	أ. قرفصاء خلفي (الدبني) لمرة واحدة لأقصى وزن مرفوع . ب. السحب بجهاز الديناموميتر (الثانية) . ج.
٣-	القوة الانفجارية للذراعين أو للذراع الرمية	أ. رمي كرة طبية زنة (٣ كغم) لأقصى مسافة بالذراعين من دون مرجحة الجذع أو ثني الرجلين . ب. رمي كرة طبية زنة (٣ كغم) لأقصى مسافة بالذراعين مع ربط الجذع. ج. رمي الكرة الطبية زنة (٣ كغم) لأقصى مسافة بالذراع الرامية . د.
٤-	القوة الانفجارية للرجلين	أ. الوثب الطويل من الثبات . ب. الوثب العمودي من الثبات بدون مرجحة الذراعين . ج.
٥-	القوة المميزة بالسرعة للرجلين	أ. الحجل (١٠) ثواني لأقصى مسافة ممكنة . ب. الركض بالقفز لمسافة عشر خطوات/ يقاس بالزمن او المسافة . ج. ثلاث حجلات لأكبر مسافة كل رجل على حدة د.
٦-	مطاوله السرعة القصيرة	أ. ركض ١٨٠ م مرتد . ب. ركض ٢٠٠ م من وضع الوقوف . ج.
٧-	السرعة الانتقالية	أ. عدو (٣٠ م) من البداية المتحركة . ب. ركض (٢٠ م) من الوقوف . ج. ركض (٢٠ م) من البداية المنخفضة . د.
٨-	الرشاقة	أ. الجري المكوكي (٤×١٠ م) . ب. اختبار بارو الزكزاكي (٣×٥،٤ م) . ج.
٩-	المرونة	أ. ثني الجذع من الجلوس الطويل . ب. ثني الجذع إمام _ أسفل من الوقوف على المنصة .

ج.		
أ. اختبار الجري على شكل (8) . ب. اختبار الجري على شكل (8) تحت عارضة الوثب . ج.	التوافق	١٠-
.....	إضافة أي عنصر للياقة البدنية أو الحركية أو اختبار آخر ترونه مناسبا	١١-

الملحق (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استبيان آراء المختصين في تحديد الدرجات حسب الأهمية في تعلم الأداء الفني لفعالية رمي الرمح

حضرة الأستاذ الفاضل :المحترم

تحية طيبة ؛

يروم الباحثان إجراء البحث الموسوم (اثر استخدام برنامج تعليمي مصحوب بالبرمجة اللغوية العصبية الحسية والسمعية في تعلم الأداء الفني برمي الرمح) على طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الموصل . وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال ، لذلك يأمل الباحثان إبداء رأيكم عن طريق إعطاء درجة لكل مرحلة من المراحل الفنية للفعالية على أن تكون الدرجة الكلية من (١٠٠) مع توزيع درجة كل مرحلة.

ولكم مني جزيل الشكر والتقدير

الباحثان

استمارة تحديد الدرجات حسب الاهمية في تعلم الاداء الفني لفعالية رمي الرمح

الملاحظات	تقدير الدرجات	المراحل الفنية لفعالية رمي الرمح
		أ. مسك وحمل الرمح .(وضع الاستعداد)
		ب. الركضة التقريبية (الاقتراب) .
		ج. خطوات الرمي (الموزونة) .
		د- وضع الرمي والرمي (الاطلاق).
		هـ- التغطية والتوازن .
		المجموع

الملحق (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

استمارة استبيان آراء المختصين حول صلاحية المقياس لتحديد الانظمة الثلاثة.

الاستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة:

يروم الباحثان بإجراء البحث الموسوم بـ (اثر استخدام برنامج تعليمي مصحوب بالبرمجة اللغوية العصبية الحسية والسمعية في تعلم الاداء الفني برمي الرمح).

على طلاب السنة الدراسية الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل، ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال علم النفس الرياضي والتعلم الحركي والتقويم والقياس يرجى من سيادتكم ابداء راىكم حول صلاحية الاستمارة ومناسبتها لعينة البحث.

مع التقدير

الباحثان

الاسم الثلاثي:

اللقب العلمي:

مكان العمل:

التوقيع :

اختبار لتحديد الانظمة الثلاثة (بصري ، سمعي ، حسي)

الملاحظات	فقرات الاختبار
	<u>السؤال الاول</u> ما الذي يؤثر في قرارك بشراء كتاب رياضي عن رمي الرمح؟ ١* - لون الغلاف والصور داخل الكتاب. ٢- عنوان الكتاب ومحتواه. ٣- نوعية الورق واحساس لمسه .
	<u>السؤال الثاني</u> ما الذي تفضله حينما يشرح لك احد فكرة اداء جديدة في رمي الرمح؟. ١- مشاهدة الصورة الاجمالية لها ٢- مناقشة الفكرة مع الشخص المعني ومع اشخاص اخرين. ٣- الشعور بالفكرة.
	<u>السؤال الثالث</u> ما الذي يحدث حينما يواجهك تحدي او منافسة رياضية؟. ١- ترى وتتخيل النواحي المختلفة لهذا التحدي. ٢- تتبادل اراء حول الحلول البديلة والخيارات. ٣- تقرر وفقا لمشاعرك.
	<u>السؤال الرابع</u> في درس لمناقشة فعالية رمي الرمح ما هو التصرف الذي تميل اليه؟. ١- مراقبة وجهات النظر ثم ابداء وجهة نظرك الخاصة ٢- الاستماع الى جميع الخيارات ثم تشرح رايتك بالموقف. ٣- الشعور بالمناقشة ثم ابداء رايتك.
	<u>السؤال الخامس</u> اذا احتجت الى معلومات محددة في فعالية رمي الرمح ما الذي تتوقع حدوثه؟. ١- تنتقب بنفسك للاطلاع على اراء مختلفة. ٢- تستمتع الى اراء الخبراء. ٣- تستعين بخبرات ومعرفة الافراد الاخرين.
	<u>السؤال السادس</u> في حالة اختلافك مع شخص اخر في مسألة رياضية ماذا تفعل عادة؟. ١- تركز على بلاغ الشخص الاخر. ٢- تصغي باهتمام دون مقاطعة. ٣- تحاول الشعور بما يقصده الشخص الاخر.

	<u>السؤال السابع</u> خلال مؤتمر او ندوة علمية رياضية ما هو دافعك الاول؟. ١- * النظر الى الصور الرياضية الاجمالية وتقييم الاشياء البصرية. ٢- الاصغاء لكل كلمة في الندوة. ٣- الشعور بمعنى الندوة.
	<u>السؤال الثامن</u> ما هو الشيء الذي تبحث عنه في علاقتك الانسانية مع الرياضيين؟. ١- الشخص الاخر وهو في احسن احواله. ٢- كلمات دعم وتأييد من قبل الشخص الاخر. ٣- الشعور بالحب والتقدير من قبل الشخص الاخر
	<u>السؤال التاسع</u> ما الذي تبحث عنه لدى شراءك تجهيزات رياضية؟. ١- المواصفات مثل صناعتها ونوعية القماش. ٢- كافة التفاصيل التي يزودك بها البائع. ٣- ارتداؤها ومدى ملائمتها لك.
	<u>السؤال العاشر</u> عند سفرك بالحافلة لإجراء منافسه مع فريق اخر ما الذي تبحث عنه؟. ١- مقعد بالقرب من النافذة. ٢- مقعد في البداية لكونه اقل ازعاجا. ٣- مقعد وسط يجعلك تشعر بقدر اكبر من الطمأنينة.

هذا الاختبار يتكون من ١٠ أسئلة كل سؤال يحتوي على (٣) اجابات حيث يختار المختبر اجابة واحدة خلال (٥) ثواني وذلك بوضع علامة (✓) امام الاجابة المناسبة، ثم يتم الحصول على النتيجة ومعرفة النظام الذي يقع فيه المختبر اما (سمعي او بصري و حسي).

القسم الرئيس	دقيقة (١٥)	شرح مسكات الرمح وطريقة حمله لمدة (٥د) ثم يتم عرض المهارة لمدة (١د) واداء المهارة لمدة (١د) بعدها راحة لمدة (٣٠ثا)	
		د (١٥)	الجزء التعليمي
٢		- التأكيد على انتباه الطلاب الى شرح المدرس - التركيز على أداء المسكات بشكل صحيح. - التأكيد على استقامة الرمح فوق الكتف - التركيز على الأداء الصحيح للحركة - التأكيد على مرجحة الذراع الراحية بشكل صحيح وحركة رسيغ اليد	
		٤١ ت	
		٤١ ت	
		٢٠ ت	
		٢٦ ت	
٣		١_ اداء انواع المسكات وحمل الرمح من قبل الطلاب. (١٧د) ٢_ مسك وحمل الرمح فوق الكتف بحيث يكون الرمح موازيا للارض. (١٧د) ٣_ مسك وحمل الرمح فوق الكتف مع ارجاع الرمح للخلف ثم للامام من اللبات. (١٠د) ٤_ اداء الرمي من اللبات من قبل الطلاب لمسافة من (٣-٥م). (١٣د) ٥_ اداء الرمي من اللبات من قبل الطلاب بحيث يكون مسار الرمح على شكل قوس المسافة (٨-١٠م). (٣د)	
		د (٥)	القسم الختامي

* يتم تقديم التغذية الراجعة من خلال تصحيح الجزء الخاطئ عن طريق تصحيح الأخطاء لفظيا من قبل شرح المدرس وهذا ينطبق على جميع الوحدات الخاصة بالمجموعة التوجيهية الثانية (السمعية)