

تقويم واقع للألواح الرياضية الجماهيرية من وجهة نظر المختصين الادارة الرياضية في الجامعات العراقية

1983.mokhalad@gmail.com

جامعة القادسية / كلية التربية
جامعة المستنصرية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضةم. مخلص ضياء عبد الرسول
د. علي سلمان عبد الطرفي

قبول البحث: ٢٠٢٠/٢/١١

استلام البحث: ٢٠٢٠/١/٢٧

المخلص

هدف هذه الدراسة لبناء مقياس لتقويم واقع التنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية في العراق وضع مستويات معيارية لها واستخدم الباحث الدراسة المنهج الوصفي بأسلوب المسحي أذ شملت عينة البحث مختصين لعلم الادارة الرياضية في الجامعات العراقية كافة وبلغ عددهم (30) مختصا منهم (5) مختصين استعان بهم الباحث للتجربة الاستطلاعية و (5) مختصين لم يستوفوا اجاباتهم ، وتم تحديد محاور مقياس البحث بـ(8) محاور وتتضمن بـ(40) عبارة وذلك من خلال اجابات عينة الاستطلاع وعينة البناء ام مستويات المقياس تكون من خمسة مستويات وفق اجابات العينة الرئيسية و استنتجت الدراسة إلى واقع اللالواح الجماهيرية الرياضية في العراق متدني أذ تحتاج الى كوادر تنظيمية و الفنية لها دور كبير في إخراج اللالواح الجماهيرية الرياضية بالصورة المطلوبة.

Realistic evaluation of the sports boards mass from the point of view of the administration and organization specialists in Iraqi universities

Abstract

The aim of this study is to build a scale to evaluate the reality of the organization sporting mass panels in Iraq, which set standardized levels for them. The researcher used the descriptive approach in a survey method, as the research sample included specialists in sports science in all Iraqi universities, and their number reached (30) specialists, including (5) specialists used by the researcher. For the exploratory experiment and (5) specialists whose answer did not satisfy them, The axes of the research scale were determined by (8) axes and include (40) words through the answers of the survey sample and the building sample or the levels of the scale are from five levels according to the answers of the main sample and the study concluded to the reality of the sports mass panels in Iraq is low as it needs cadres Organizational and technical have a great role in directing the sports fans.

١- المقدمة:

أن التطور الحاصل في المستوى الفني والتنظيمي للألواح الرياضية الجماهيرية في الوقت الحاضر لم يأت بمحض الصدفة وإنما نتيجة متابعة المهتمين لأهم عوامل النجاح من وجود محكات حقيقية يتطلب الوقوف على أهم ما وصلت اليه جوانب كافة ، لغرض تحديد سلبياتها وإجاباتها ومن ثم المعالجاتها لغرض تحسينها والتطويرها في مستوى العراق .

أذ اخذت الألواح الرياضية تحتل مكانة كبيرة في حياة المجتمعات المتحضرة و لما تعكس من روح البلد وتراثه ولما توصل اليه من تطور وحدائه و رقي يجسد من خلال المستوى الرفيع الذي وصلت اليه الامور التنظيمية والفنية للألواح وايضا لما تحمله من معاني الفرح والبهجة والافتخار لدى الافراد العاملين عليها , لذلك قد اسندت مهمة جوانبها التنظيمية الى الخبراء و المختصين في علم الادارة الرياضية في جميع الجامعات العراقية ، بات من الضروري استعمال المقاييس لغرض معرفة مستوى التطور في جوانب الادارة الرياضية واسهامها في الاحتفالات على المستوى المحلي و وطني .

وتتجلى في وضع وتصميم مقياس لغرض معرفة ما وصلت إليه جوانب التنظيم اثناء اقامة الألواح الجماهيرية الرياضية والتي يشرف على اقامتها المعنيين في الجامعات العراقية ، وبهذا العمل يكون لدى القائمين مقياسا يتضمن أهم الجوانب المتوخاة من عملية الإدارة كالمتعة وتشويق وغيرها أذ يتضمن هذا المقياس وجود قيم رقمية يمكن منها معرفة مستوى كل محور من محاور العملية التنظيمية ومن ثم اتباع الاساليب العلمية التي تؤدي الى اختزال الوقت ومواكبة التطورات في هذا المجال والاسهام فيه على المستوى المحلي و وطني من خلال معالجة حالات الضعف وادخال التحسين والتطور والفائدة من وجود هكذا فعاليات خاص والجامعات عام ، ويمكن استعماله من قبل العاملين ومسؤولين في الالواح على مستوى الجامعات او الكليات العسكرية او اي مؤسسة تقوم بتنظيم بطولات او مهرجانات في العراق.

اما مشكلة البحث فتمثلت باختلاف القائمون و المختصون فيما بينهم في تحديد مستوى العملية التنظيمية عند اقامة الالواح الجماهيرية الرياضية فهناك صورة ضبابية عن مستوى الاداري ومستوى الجهود المبذولة من المسؤولين عند اقامتها في

افتتاح البطولات و الاحتفالات المحلية و الوطنية ، أذ يوجد جوانب جيدة واخرى غير جيدة وهذا يدعو للشك في معرفة الصورة الحقيقية لمستوى العملية التنظيمية والتي من شأنها ان ترتقي في مستوى الوح .
لدى بلورت مشكلة البحث الى سؤال مختصين الادارة الرياضية عن قيمة نجاح الجهد المبذول؟ وعن قيمة النجاح الذي يحققه أي لوح على مستوى التنظيم ؟ .

كثيرا ما تكون الإجابة على هذا التساؤل من التقديرات الذاتية وبالمستويات (جيد ، جيد جدا ، ... الخ) التي لا تصمد أمام النقد الموضوعي وعليه لابد من أن تكون الإجابة على مثل هذا السؤال إجابة موضوعية من رقم يمثل قيمة النجاح الذي حققه مستوى الإداري ، لعدم وجود مقياس لهذه الحالة التنظيمية التي تعطي الرقم الموضوعي لمستوى الإداري ولأن مستواه يعكس الجهد المبذول من الوزارة او الجامعة التي تقيم الوح و حفل لهذا سعى الباحثون في حل هذه المشكلة من تصميم وبناء مقياس لتقييم الوح ومن ثم نقيم جهود المنظمين لها ، إسهاما منا في سد الفراغ العلمي في هذا الجانب خدمة و دعم وتطوير للمهرجانات و الاحتفالات من خلال الألواح الجماهيرية الرياضية في بلدنا العزيز .

٢- الغرض من الدراسة:

ان الغرض من الدراسة هو التعرف على واقع للألواح الجماهيرية الرياضية وتقنيته وتطبيقه في العراق من خلال بناء مقياس الواقع التنظيمي لها . وكذلك التعرف على مستويات معيارية لمقياس واقع للألواح الجماهيرية الرياضية في العراق .

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

١-٣ منهجية البحث:

استعمل الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته طبيعة مشكلة البحث , أذ حدد المجتمع البحث بمختصين في علم الادارة الرياضية في الجامعات العراقية الحكومية حيث بلغ عدد المجتمع (٤٠) مختصا ، اما عينة تكونت من (٣٠) مختصا فقط وتم استبعاد (٥) مختصين لعدم استيفاء اجابتهن و(٥) مختصين اخرين للدراسة الاستطلاعية حيث اتضحت العينة بـ (٧٥٪) من المجتمع الاصل .

٢-٣ الادوات المستعملة في التجربة الميدانية :

المصادر والمراجع ، استمارة استطلاع آراء الخبراء ، المقابلات الشخصية، حاسبة يدوية ، جهاز حاسوب لابتوب نوع (DELL) ، استمارة تفرغ البيانات.

٣-٣ اعداد الصيغة الأولية:

١-٣-٣ اعداد الصيغة الأولية للمقياس وصلاحية مجالات :-

بعد اطلاع الباحث على الأدبيات الخاصة في الموضوع والرجوع الى المصادر التي تخص علم الإدارة الرياضية ذات العلاقة بالألواح الجماهيرية وعروض الرياضية تم تدوين ما حصل عليه الباحث في الاستبانة الاستطلاعية (ملحق رقم (١)) الموجه الى المختصين في علم الادارة الرياضية في الجامعات العراقية ، بلغ عددهم (٢٠) خبيراً ، لغرض الحصول على أهم آرائهم من المعلومات ضمن النواحي التنظيمية للألواح الرياضية ، و تمكن الباحث من تحديد صلاحية المجالات المقياس حسب ما موضح في الجدول رقم (١)

جدول (١) يبين النسب المئوية لقبول مجالات مقياس

ت	المجالات	الاستجابة		مربع كاي	نسبة القبول	النسبة المئوية
		موافق	غير موافق			
١	اختيار المدربين الوح واعدادهم	١٧	٣	٩,٨	٧٥٪	٨٥٪
٢	تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوح	١٦	٤	٧,٢		٨٠٪
٣	أدارة وقت الوح	١٦	٤	٧,٢		٨٠٪
٤	تنظيم الإيقاعي للموسيقى الوح	١٨	٢	١٢,٨		٩٠٪
٥	أدارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية	١٧	٣	٩,٨		٨٥٪
٦	ادارة البروفات الوح	١٦	٤	٧,٢		٨٠٪
٧	تنظيم التجمعات	١٨	٢	١٢,٨		٩٠٪
٨	لأعداد ميزانية المالية اللوح	١٩	١	١٦,٢		٩٥٪

*قيمة كا = ٣,٨٤ عند درجة حريه (١) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

٢-٣-٣ تحديد أسلوب وأسس صياغة الفقرات :

من الدراسات و المصادر والادبيات في (علم الادارة وتنظيم وعلم عروض الرياضية) تمكن الباحث من صياغة فقرات المقياس وقد حاول أن يراعي وضوح المضمون وسهولته وعدم اختلاف الأفراد في تفسيرها ، بلغ عدد الفقرات بصيغتها الأولية (٤٠ فقرة) ومن الاستبانة الاستطلاعية (ملحق (٢)) حسب رأي المختصين فتوزعت على مجالات مقبولة منها

(اختيار المدربين الوحد واعدادهم (٥) فقرة ، تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوحد (٥) فقرة ، ادارة وقت الوحد (٥) فقرة ، تنظيم الايقاعي للموسيقى الوحد (٥) فقرة ، ادارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية (٥) فقرة ، ادارة البروفات الوحد (٥) فقرة ، تنظيم التجمعات (٥) فقرة ، لأعداد ميزانية المالية اللوح (٥) فقرة.

٣-٣-٣ صلاحية الفقرات وتحليلها :

لغرض معرفة مدى صلاحية الفقرات في مجالاتها قام الباحث بعرض الصيغة الأولية لفقرات (ملحق (٢)) الموجه الى والمختصين في علم الادارة الرياضية والعروض الرياضية وكان عدد الفقرات (٤٠) فقرة ، ومن ثم قام بتحليل إجابات الفقرات وبحسب ما تبين في الجدول (٢)

جدول (٢) يبين النسبة المئوية لفقرات مقياس تنظيمي للألواح الجماهيرية

ت	المجالات	رقم الفقرة	نسبة المئوية	مربع كاي	ت	المجالات	رقم الفقرة	نسبة المئوية	مربع كاي
١	اختيار المدربين الوحد واعدادهم	١	٪٨٠	٧,٢	٥	ادارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية	١	٪٩٠	١٢,٨
		٢	٪٩٥	١٦,٢			٢	٪٩٥	١٦,٢
		٣	٪٩٠	١٢,٨			٣	٪١٠٠	٢٠
		٤	٪١٠٠	٢٠			٤	٪٩٥	١٦,٢
		٥	٪١٠٠	٢٠			٥	٪٩٥	١٦,٢
٢	تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوحد	١	٪٩٥	١٦,٢	٦	ادارة البروفات الوحد	١	٪٩٥	١٦,٢
		٢	٪٩٠	١٢,٨			٢	٪٩٥	١٦,٢
		٣	٪٨٥	٩,٨			٣	٪١٠٠	٢٠
		٤	٪٩٥	١٦,٢			٤	٪١٠٠	٢٠
		٥	٪٩٥	١٦,٢			٥	٪٨٠	٧,٢
٣	ادارة وقت الوحد	١	٪١٠٠	٢٠	٧	التنظيم التجمعات	١	٪٩٥	١٦,٢
		٢	٪٩٠	١٢,٨			٢	٪٩٠	١٢,٨
		٣	٪١٠٠	٢٠			٣	٪٨٥	٩,٨
		٤	٪١٠٠	٢٠			٤	٪٧٥	٥,٠
		٥	٪٩٠	١٢,٨			٥	٪٨٥	٩,٨
٤	تنظيم الايقاعي للموسيقى الوحد	١	٪٩٥	١٦,٢	٨	لأعداد ميزانية المالية اللوح	١	٪٩٥	١٦,٢
		٢	٪١٠٠	٢٠			٢	٪٩٥	١٦,٢
		٣	٪١٠٠	٢٠			٣	٪٩٥	١٦,٢
		٤	٪٨٥	٩,٨			٤	٪٨٥	٩,٨
		٥	٪٩٥	١٦,٢			٥	٪٩٥	١٦,٢

٤-٣-٣ اختيار سلم التقرير :

قام الباحث بعرض سلم التقرير المناسب للمقياس على المختصين في علم الادارة الرياضية والعروض الرياضية وذلك لبيان آرائهم لسلم التقدير المقترح (دائما , غالبا , أحيانا , نادرا , أبدا) ، إذ كانت الإجابات متفقه بنسبة (٧٥٪) أي بموافقة (١٥) خبير من أصل (٢٠) خبير مما يؤكد صلاحية سلم التقدير المفتوح للمقياس .

٥-٣-٣ أسلوب تصحيح فقرات المقياس

للحصول على الدرجة الكلية لكل فرد من أفراد العينة نعطي أوزاناً مناسبة لبدائل فقرات المقياس ومن جمع درجات المستجيب على سلم التقدير الخماسي نحصل على الدرجة الكلية لكل فرد من أفراد العينة ، ولذلك فأن فقرات المقياس قد صيغت باتجاهين ايجابي و سلبي، وتحددت بأوزان فقرات المقياس من (١-٥) لكل فقراته ، نتيجة لذلك وضعت ضمن بدائل واستجابات متدرجه وجدول (٣) يبين ذلك:

جدول (٣) يبين أوزان البدائل لفقرات المقياس بالاتجاهين الإيجابي والسلبي

الاتجاه	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا
إيجابي	٥	٤	٣	٢	١
سلبي	١	٢	٣	٤	٥

٦-٣-٣ التجربة الاستطلاعية لفقرات المقياس:

قام الباحث بتطبيق تجربة استطلاعية على عينه من المجتمع وعددهم (٥) مختصين في علم الادارة الرياضية في جامعة القادسية وطلب الباحث من العينة ملاحظة كل فقره بدقه والتأشير عليها بعلامة (√) في الحقل المناسب وقد تم ذلك بتاريخ

(٢٠١٩/٢/٢) وقد أوضحت نتائج هذا الأجراء أن الفقرات كانت واضحة لدى جميع أفراد العينة حيث تمت الإجابة على جميع الفقرات، وتم تحديد متوسط زمن الإجابة (١٥-٢٠) دقيقة للإجابة عن فقرات المقياس .

٣-٣-٧ تجربة تحليل فقرات المقياس على عينة البناء:

أجرى الباحث دراسة تطبيق المقياس على عينة البناء المكونة من (٣٠) خبير في علم الإدارة الرياضية و عروض الرياضية في جامعات عراقية حكومية وتم ذلك في المدة من (٢٠١٩/٢/١٦) ولغاية (٢٠١٩/٢/٢٨) إذ قام الباحث بعملية توزيع استمارات قياس (ملحق (٣)) على أفراد العينة وطلب منهم قراءة التعليمات التي تخص عملية الإجابة عن فقرات المقياس وملاء استمارة المعلومات الخاصة للمستجيب، فقام الباحث بعملية جمع إجابات أفراد العينة وتدقيقها للتأكد من سلامة الإجابة عن جميع فقراتها.

٣-٣-٨ تحليل الفقرات إحصائياً:

٣-٣-٨-١ القوة التمييزية (المجموعتين المتطرفتين):

قام الباحث باحتساب الدرجة الكلية للمقياس لكل فرد من أفراد عينة البناء ومن جمع درجات الفقرات ببدائل المقياس ولكل فرد من أفراد العينة ثم ترتيب الدرجات التي حصل عليها أفراد العينة تنازلياً، بعدها قسمت الدرجات الى مجموعتين تمثل أحدهما الأفراد الذين حصلوا على أعلى الدرجات وبنسبة (٢٧٪) المجموعة العليا والمجموعة الثانية تمثل الأفراد الذين حصلوا على أدنى الدرجات وبنسبة (٢٧٪) من المجموعة ، إذ بلغ عدد استمارات المجموعة العليا (٨) استمارات و(٨) استمارات للمجموعة الدنيا إذ بلغت الاستمارات المحسوبة (١٦) استمارة وقد أعطيت الدرجة بحسب سلم التقدير الخماسي الموجود لكل فقرة من فقرات المقياس ولكل فرد من أفراد العينة وبعد ذلك أجرى الباحثون تحليلاً إحصائياً كمت مبين في الجدول (٤).

جدول (٤) يبين القدرة التمييزية لفقرات مقياس تنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية

ت	المجالات	رقم الفقرة	قيمة (ت) المحسوبة	ت	المجالات	رقم الفقرة	قيمة (ت) المحسوبة
١	اختيار المدربين الوح واعدادهم	١	٧,٢	٥	إدارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية	١	١٢,٨
		٢	١٦,٢			٢	١٦,٢
		٣	١٢,٨			٣	٢٠
		٤	٢٠			٤	١٦,٢
		٥	٢٠			٥	١٦,٢
٢	تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوح	١	١٦,٢	٦	ادارة البروفات الوح	١	١٦,٢
		٢	١٢,٨			٢	١٦,٢
		٣	٩,٨			٣	٢٠
		٤	١٦,٢			٤	٢٠
		٥	١٦,٢			٥	٧,٢
٣	إدارة وقت الوح	١	٢٠	٧	التنظيم التجمعات	١	١٦,٢
		٢	١٢,٨			٢	١٢,٨
		٣	٢٠			٣	٩,٨
		٤	٢٠			٤	٥,٠
		٥	١٢,٨			٥	٩,٨
٤	تنظيم الايقاعي للموسيقى الوح	١	١٦,٢	٨	لأعداد ميزانية المالية اللوح	١	١٢,٨
		٢	٢٠			٢	١٦,٢
		٣	٢٠			٣	١٦,٢
		٤	٩,٨			٤	٩,٨
		٥	١٦,٢			٥	١٦,٢

* قيمة (ت) الجدولية = ١,٧٦١ عند درجة حريه (١٤) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

٣-٣-٨-٢ الاتساق الداخلي :

قام الباحث بعمل الاتساق الداخلي للفقرات ، لبيان ثبات درجة المقياس الكلية ، فعولجت الإحصائية باستعمال معامل الارتباط ما بين درجة الفقرة والدرجة الكلية للمقياس واستخراج النتائج من (ر) المحتسبة ومقارنتها بدرجة (ر) الجدولية من الجدول (٥).

جدول (٥) يبين الاتساق الداخلي لفقرات مقياس تنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية

ت	المجالات	رقم الفقرة	قيمة (ت) المحسوبة	ت	المجالات	رقم الفقرة	قيمة (ت) المحسوبة
١	اختيار المدربين الوح واعدادهم	١	١٢,٨	٥	أدارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية	١	٧,٢
		٢	١٦,٢			٢	١٦,٢
		٣	٢٠			٣	١٢,٨
		٤	١٦,٢			٤	٢٠
		٥	١٦,٢			٥	٢٠
٢	تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوح	١	١٦,٢	٦	ادارة البروفات الوح	١	١٦,٢
		٢	١٦,٢			٢	١٢,٨
		٣	٢٠			٣	٩,٨
		٤	٢٠			٤	١٦,٢
		٥	٧,٢			٥	١٦,٢
٣	أدارة وقت الوح	١	١٦,٢	٧	التنظيم التجمعات	١	٢٠
		٢	١٢,٨			٢	١٢,٨
		٣	٩,٨			٣	٢٠
		٤	٥,٠			٤	٢٠
		٥	٩,٨			٥	١٢,٨
٤	تنظيم الايقاعي للموسيقى الوح	١	١٢,٨	٨	لأعداد ميزانية المالية اللوح	١	١٦,٢
		٢	١٦,٢			٢	٢٠
		٣	١٦,٢			٣	٢٠
		٤	٩,٨			٤	٩,٨
		٥	١٦,٢			٥	١٦,٢

* قيمة (ر) الجدولية = ٢,٠٥٢ عند درجة حريه (٢٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

٣-٤ معاملات العلمية للمقياس:

٣-٤-١ صدق البناء:

هو ان "يتأكد الباحث من أن مكونات الاختبار مصممه ضمن الهدف الذي وضع من أجله الاختبار" (١٠,٩٥), لذلك أجرى صدق البناء من معامل الارتباط بين الدرجة الكلية للمجالات وبين الدرجة الكلية للمقياس أي تدل هذه المعاملات على الاتساق الداخلي للمقياس وقد كانت ثمانية درجات كل درجه تمثل مجالاً مع الدرجة الكلية له، لإيجاد معاملات ارتباط بسيط (بيرسون) وجدول (٦) يبين ذلك:

جدول (٦) يبين معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس ودرجة كل مجال من مجالات المقياس

ت	المجالات	قيمة (ر) المحسوبة
١	اختيار المدربين الوح واعدادهم	٠,٧٣
٢	تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوح	٠,٨٨
٣	أدارة وقت الوح	٠,٩٢
٤	تنظيم الايقاعي للموسيقى الوح	٠,٨٧
٥	أدارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية	٠,٩١
٦	ادارة البروفات الوح	٠,٩٢
٧	التنظيم التجمعات	٠,٨٨
٨	لأعداد ميزانية المالية اللوح	٠,٩٣

قيمة (ر) الجدولية = ١,٧٠١ عند درجة حريه (٢٨) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥)

٣-٤-٢ ثبات المقياس:

أستعمل الباحث طريقه إعادة الاختبار لاستخراج معامل الثبات أذ قام بتطبيق المقياس على عدد من مختصين في علم الادارة الرياضية و علوم الرياضية والبالغ عددهم (١٤) بتاريخ (٢٠١٩/٣/٢) وبعد جمع الاجابات على الفقرات ، قام الباحث بأعاده تطبيق الاختبار نفسه على أفراد العينة المذكورة بتاريخ (٢٠١٩ /٣/١٦) ومن ثم استخراج البيانات تم تطبيق معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين الاختبارين الأول والثاني وكما في الجدول (٧)

جدول (٧) يبين معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بطريقة إعادة الاختبار

المقياس	معامل الالتواء	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة الإحصائية
الألواح الجماهيرية الرياضية	٠,٢٦٢	٠,٨٣	١,٧٨٢	معنوي

*قيمة ر الجدولية = ١,٧٨٢ عند درجة حرية (١٢) (مستوى دلالة (٠,٠٥))

٣-٤-٣ الموضوعية:

عند اختيار البدائل يطلق عليه (الاختبار الموضوعي لأن المحكمين يستخدمون مفتاح التصحيح وذلك بغية الاتفاق على النتائج أتفاقا تاماً وأن" موضوعية الاختبار تعني عدم تأثر الاختبار بتغيير المحكمين أو أن الاختبار يعطي النتائج نفسها مهما كان القائم بالتحكيم" (١٧٧,١).

٣-٥ الدرجات المعيارية للمقياس:

أن هذه الخطوة من الخطوات المهمة في تقنين المقياس وذلك باعتبار أن الدرجات الخام يحصل عليها المختبر ضعيفة القياس ولا تعتمد بالمقارنة مع غيره من المختبرين الا بعد تحويلها الى درجات معيارية معدله ويعرف بأن "هي جداول تستعمل لتغيير درجات الاختبار أذ يكون بالإمكان استعمال تلك المعايير لتداني على مستوى المختبرين" (٣٠٧,١١). بعد قيام الباحث بجمع البيانات الخاصة بمختصين في علم الادارة الرياضية وعروض الرياضية في الجامعات العراقية وحصوله على درجات خام وهي درجات بلا دلالة وتعبر عن النتيجة الأولية للمقياس على هذا الأساس يجب تحويلها الى درجات معيارية وتمثل هذه الطريقة لتحديد الدرجات الخام بحيث يمكن تفسيرها فقام بمعالجة نتائج المقياس إحصائياً باستخدام الدرجة الزائفة والدرجة التائفة .

٣-٦-٣ المستويات المعيارية للمقياس :

المستويات هي معايير قياسية تمثل الهدف أو الغرض المطلوب تحقيقه لأي صفة خاصة لأنها تتضمن درجات تبين المستويات على أفراد ذوي مستوى عالٍ في الأداء (١٠١,١٥).

ولتحديد هذه المستويات فقد استخدم الباحث منحنى التوزيع الطبيعي (كاوس) بما أن عدد وحدات قاعدة المنحنى الطبيعي (٦ وحدات) أذ أن الوحدة تسمى بالمدى وتسوي (١٠) درجات معيارية ومقسمة على (٦) مستويات ومن خلال ذلك قام الباحث باختيار (٥) مستويات بحيث يظهر لكل مستوى (١,٢) وحدة معيارية ، والتي تقابل في التقسيم المئوي للدرجات المعيارية المعدلة (١٢) درجه معيارية كما في الجدول (٨).

٣-٧ التطبيق النهائي للمقياس:

بعد أن تم اكتمال المتطلبات الخاصة كاهه بأجراء البناء والتقنين ، فقد أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق وكان مجموع فقراته (٤٠) فقرة موزعة على خمس مجالات وقد توزعت على مجالات مقبولة وعلى نحو منه (اختيار المدربين الوحد واعدادهم (٥) فقرة ، تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوحد (٥) فقرة ، ادارة وقت الوحد (٥) فقرة ، تنظيم الايقاعي للموسيقى الوحد (٥) فقرة ، ادارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية (٥) فقرة ، ادارة البروفات الوحد (٥) فقرة ، تنظيم التجمعات (٥) فقرة ، لأعداد ميزانية المالية اللوح (٥) فقرة.

أذ قام بتطبيق المقياس بصيغته النهائية ملحق (٣) على عينة التطبيق والبالغ عددهم (٣٠) مختصر في الادارة الرياضية وعروض الرياضية في الجامعات العراقية للفترة (٢٠١٩/٣ /٢٠) ولغاية (٢٠١٩/٣/٣٠) وبعدها قام بتحليل إجابات عينة التطبيق النهائي للمقياس وتم حساب الدرجة النهائية لحاصل جمعها للتي حصل عليها المجيب من العينة على الفقرات وأصبح لكل مختص درجة خاصه تمثل راية في وتنظيم اللالواح الجماهيرية الرياضية في العراق

٣-٨ الوسائل الإحصائية:

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية على وفق الحقيبة الإحصائية الجاهزة (SPSS) لمعالجة النتائج التي حصل عليها من استبانات المقياس.

جدول (٨) يبين الدرجات والمستويات المعيارية والدرجات الخام لمقياس التنظيمي للألواح الجماهيرية

الدرجة في المنحنى	المستويات	الدرجات المعيارية	الدرجات الخام للمقياس	درجات الخام للمجالات للمقياس							
				اختيار المدربين اللوح واعدادهم	تنظيم مداخل ومخارج ساحة اللوح	ادارة وقت اللوح	تنظيم الإيقاعي للموسيقى اللوح	أدارة وسائل الاعلام الإذاعية والمرئية	ادارة البروفات اللوح	التنظيم التجمعات	لأعداد ميزانية المالية اللوح
٤,٨٦	جيد جدا	١,٢٧	١١	١٦	١٨	١٢	١٠	٩	١٦	٩	٨
٢٤,٥٢	جيد	١,٠١	١٠	٩	٦	١٥	٩	١٢	٦	٩	١٠
٤٠,٩٦	متوسط	١,٢٤	٩	٣	١	١	٧	٥	٢	٥	٥
٢٤,٥٢	مقبول	٢,٥٣	٥	١	٤	١	٣	٢	٤	٥	٢
٤,٨٦	ضعيف	٢,١٩	٥	١	١	١	١	٢	٢	٢	٥

٤- عرض نتائج مستويات المقياس ومجالاته ومناقشتها .

٤-١ عرض نتائج مستويات المقياس لمجال اختيار المدربين اللوح واعدادهم ومناقشتها .

جدول (٩) يبين نتائج مستويات مقياس لمجال اختيار المدربين اللوح واعدادهم ومناقشتها

النسبة المئوية	اختيار المدربين اللوح واعدادهم	المستويات	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية
٥٣٪	٣٠	جيد جدا	١٦	١,٥٤
٣٠٪		جيد	٩	٠,٤٦
١٠٪		متوسط	٣	-٠,٤٦
٣,٣٪		مقبول	١	٠,٧٧-
٣,٣٪		ضعيف	١	-٠,٧٧

بعد تطبيق مقياس تقويم واقع تنظيم الألواح الجماهيرية الرياضية في العراق (من وجهة نظر مختصين الادارة الرياضية وعروض الرياضية في جامعات العراقية) فقد حصل الباحث على عدة مستويات كما يمين الجدول (٩) الذي يمثل مستويات لمجال اختيار المدربين اللوح الجماهيرية الرياضية واعدادهم إذ أن المستوى جيد جداً يتراوح ما بين (١٠٠-٥٣٪) ومستوى جيد بين (٥٣-٣٠٪) إذ يرى الباحث سبب ذلك في ظهور المستويين (جيد جداً و جيد) الى اختيار المدربين و مختصين في عروض الرياضية من ناحية الفنية و التنظيمية وكافية العدد بما يناسب المشتركين اللوح وهذا ما أشارت اليه شكرية خليل ملوخية(١٩٨٨) " اختيار المدربين بصورة صحيحة يزيد من كفاءة التنظيمية والإدارية للوح . وكافية العدد لأداء دورها وعدم التدخل في الاختصاصات الفنية ويكون هنالك تنسيق تام بين المدربين والمنظمين اللوح وكبار المسؤولين" (٣١٠٦) اما المستوى متوسط فقد تراوح ما بين (٣٠-١٠٪) إذ عزا الباحث الى ظهور المستوى المتوسط الى ان اعداد المشاركين في اللوح كان مناسب مع اعداد المدربين و مسيطر على ادارة اللوح وهذا ما يراه كل من طلحة حسام الدين وعدلة عيسى مطر (١٩٩٧) "يعتبر اختيار المدربين اللوح تأثير بشكل مباشر في عملية نجاح الحفل بكل فقراته او تشكيلاته حيث يجب ان يحدد لكل مدرب (٤٠) مشترك ويعمل على تصحيح اخطاء المشتركين في الاصطفاة والسير والملابس (زي خاص بالحفل) ويتم توجيههم الى اماكنهم الصحيحة في الحركة والجلوس" (٢٦٧).

اما ظهور مستوى مقبول بالنسبة (٣٠-٣,٣٪) و الضعيف بالنسبة من (٣,٣٪ - فما دون) إذ يرى الباحث عدم كفاية وكفاءة المدربين في القيادة التنظيمية و الفنية للمستوى اللوح وضعف التعاون بينهم اثناء اقامة اللوح وهذا ما يشير اليه بشير العلق (١٩٩٨) " ان اختيار المدربين له دور التنظيمي والإداري في تكون صورة مبهرة للوح من كفاية العدد لأداء دورها وعدم التدخل في الاختصاصات الفنية ويكون هنالك تنسيق تام بين المدربين وللمنظمي اللوح وكبار المسؤولين" (١٩٠٢) .

٤-٢ عرض نتائج مستويات المقياس لمجال تنظيم مداخل ومخارج ساحة اللوح ومناقشتها .

جدول (١٠) يبين نتائج مستويات مقياس لمجال تنظيم مداخل ومخارج ساحة اللوح ومناقشتها

الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	المستويات	تنظيم مداخل ومخارج ساحة اللوح	النسبة المئوية
------------------	--------------	-----------	-------------------------------	----------------

٦٠٪	٦-٢	جيد جدا	١٨	١,٧٠
٢٠٪		جيد	٦	٠
٣,٣٪		متوسط	١	٠,٧١-
١٣,٣٪		مقبول	٤	٠,٢٨-
٣,٣٪		ضعيف	١	٠,٧١-

عنده تطبيق مقياس تقويم واقع تنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية في العراق (من وجهة نظر مختصون في علم الإدارة الرياضية) فقد حصل الباحث على عدة مستويات كما يمين الجدول (١٠) الذي يمثل مستويات المقياس لمجال تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوح أذ أن المستوى جيد جداً يتراوح ما بين (١٠٠-٦٠٪) ومستوى جيد بين (٦٠-٢٠٪) أذ يرى الباحث سبب ذلك في ظهور المستويين (جيد جداً وجيد) الى تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوح وذلك حسب سعة الابواب لدخول و خروج المشتركين و الادوات بشكل منظم و منسق بما تسمح للوصول بشكل انسيابي للمواقع بدء الوح وهذا ما يؤكد مفتي أبراهيم حماد(١٩٩٩) " يتوقف نجاح مداخل ومخارج على سماح أكبر عدد من المشتركين مرور من خلاله مع الأدوات المستخدمة اثناء الحركات الاولى لبداية لوح باعتبارها الانطلاق لجذب انتباه المشاهدين"(١٨٠١٢).

اما المستوى متوسط فقد تراوح ما بين (٣,٣-٢٠٪) أذ عزا الباحث الى ظهور المستوى المتوسط الى ان اعداد الابواب المداخل والمخارج تكون معرفة لدى المشتركين وبارتفاع لا يقل عن (٢متر) ليتمكن المشتركين من الوصول لنقاط البدء في الوقت المحدد ويؤكد ذلك جمال محمد علي (٢٠٠٩) " يجب معرفة عدد المداخل والمخارج وتنظيم سعتها ومراعاة الحفاظ على المسافات البينية بين كل فرد و اخر(٢م) من حيث الدخول ومدة الوصول الى نقطة بدء الحركات"(٦٠٠٤).

اما ظهور مستوى مقبول بالنسبة (٣,٣-١٣,٣٪) و الضعيف بالنسبة من (٣,٣٪ - فما دون) اذ يرى الباحث عدم كفاية تنظيمية المداخل و مخارج ساحة الوح و لانسحاب المشتركين بشكل سريع و منظم للمشاركين وفسح مجال للمجموعة اخرى ويؤكد ذلك حسام سامر عبده(٢٠١١) " يراعى في تنظيم مخارج الوح بانها تسمح بالانسحاب لجميع المشاركين او للتحرك الى جهات معينة حتى لا يؤدي ذلك الى الفوضى التي تفقد الصورة النهائية للوح روعة وجمالية"(٤٤,٥) وكذلك هذا ما يؤكد ايضا شكرية خليل ملوخية(١٩٨٨) " . ان عملية تنظيم مغادرة من المخارج يجب ان تتم بشكل ودقيق وبسرعة محددة وفسح المجال للمجموعة الاخرى "(١٢٣,٦)

٣-٤ عرض نتائج مستويات المقياس لمجال إدارة وقت الوح ومناقشتها .

جدول(١١) يبين نتائج مستويات مقياس لمجال إدارة وقت الوح ومناقشتها

النسبة المئوية	إدارة وقت الوح	المستويات	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية
٤٠٪	٤٥-٩٠	جيد جدا	١٢	٠,٨٦
٥٠٪		جيد	١٥	١,٢٩
٣,٣٪		متوسط	١	٠,٧٢-
٣,٣٪		مقبول	١	٠,٧٢-
٣,٣٪		ضعيف	١	٠,٧٢-

وايضا في تطبيق مقياس تقويم الواقع تنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية في العراق(من وجهة نظر مختصين في علم الإدارة الرياضية في الجماعات العراقية) فقد حصل الباحث على عدة مستويات كما يمين الجدول (١١) الذي يمثل مستويات المقياس لمجال إدارة وقت الوح والتقسيم الزمني للقرات أذ أن المستوى جيد جداً يتراوح ما بين (١٠٠-٤٠٪) بوقت يتراوح (٩٥-٤٥ دقيقة) ومستوى جيد بين (٥٠-٤٠٪) أذ يرى الباحث سبب ذلك في ظهور المستويين (جيد جداً وجيد) الى ان ادارة الزمنية الفقرات كانت مناسبة مع اولية اداء ومضمون الوح وهذا ما يؤكد بشير العلاق (٢٠١٠) " السير الزمني للحركة وهذا يعني تقسيمه بصورة منتظمة ومتساوية، فعند أداء اي فقرة يقال ان فقراته تؤدي بتوقيت محدد متناسب بأهميتها وبمضمونها"(٢٠٧,٢).

اما المستوى متوسط فقد تراوح ما بين (٣,٣-٥٠٪) اذ عزا الباحث الى ظهور المستوى المتوسط الى ان إدارة توقيتات الوح قد تحتوي على بعض الظروف الطارئة التي تؤدي الى احتمالية تغير خطة مجرى الوح وهذا ما يؤكد طلحة حسام الدين وعدلة عيسى مطر (١٩٩٧) يجب ان تحدد المدة لتنفيذ فقرات الوح بساعات و دقائق بما ذلك الدخول الخروج مع احتمالية حدوث ظروف طارئة"(١٠٧).

اما ظهور مستوى مقبول بالنسبة (٣,٣٪) و الضعيف بالنسبة من (٣,٣٪ - فما دون) أذ يرى الباحث ان توقيتات الوح يجب ان تكون متناسقة و مندمجة مع الهدف الوح وعدم حدوث قطوعات زمنية طويلة حيث ان ذلك يقلل من جودة وهذا ما يؤكد محمود داوود الربيعي (٢٠١٠) " حيث يختلف زمن من الوح الى آخر فكلما زادا مدة أدى ذلك الى تسرب الملل لنفوس

المشاهدين , واضعاف قيمة الوح على رغم الجهود الكبيرة المبذولة" (١٥٤,١٣). ويؤكد ذلك أيضاً فائق حسني أبو حليلة (٢٠٠٤) " ان عملية دخول الأفراد المشاركين بساحة اللوح تعد من اهم الجوانب التي تستحوذ على اهتمام و انتباه الجمهور والمهم ان تتم بشكل سهل ودون ارتباك وبلا اطالة في الزمن حيث ان فترات السكون داخل الوح الغير مبرر تخفض من الجودة الوح" (٤٨,٨).

٤-٤ عرض نتائج مستويات المقياس لمجال تنظيم الايقاعي للموسيقى الحفل ومناقشتها .

جدول (١٢) يبين نتائج مستويات مقياس لمجال تنظيم الايقاعي للموسيقى الوح ومناقشتها

الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	المستويات	تنظيم الايقاعي للموسيقى الوح	النسبة المئوية
١,٠٣	١٠	جيد جداً	٢-١	٣٣,٣%
٠,٧٧	٩	جيد		٣٠%
٠,٢٥	٧	متوسط		٢٣,٣%
٠,٧٧-	٣	مقبول		١٠%
٠,٢٩-	١	ضعيف		٣,٣%

اتناء تطبيق مقياس تقويم واقع تنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية في (من وجهة نظر مختصين علم الادارة الرياضية في الجمعات العراقية) فقد حصل الباحث على عدة مستويات كما يمين الجدول (١٢) الذي يمثل مستويات المقياس تنظيم الايقاعي للموسيقى الوح أذ أن المستوى جيد جداً يتراوح ما بين (١٠٠-٣٣,٣%) ومستوى جيد بين (٣٠-٣٣,٣%) اذ يرى الباحث سبب ذلك في ظهور المستويين (جيد جداً و جيد) الى ان تنسيق بين الموسيقى و الفقرات و الموسيقى و الحركات المشاركين يجب ان تكون منتظمة حيث انها يجب ان تعطي اجواء الفرح و البهجة و السعادة و ايضا يجب ان تبين هدف الاساسي من الوح وهذا ما يؤكد بشير العلق (٢٠١٠) " تعتبر الموسيقى العامل الاساسي في اظهار فقرات الوح فكلاهما يعبر عن الاخر ويكمله حتى يكون في انسجام تام بين الفقرة و الموسيقى ، مما يؤدي الى اتقان وجوده حركات المشاركين ، ويضاف اليها انها تعمل على خلق جو من السعادة و البشاشة بما يظهر الوح بشكل أفضل" (٣٦,٢).

اما المستوى متوسط فقد تراوح ما بين (٣٠-٢٣,٣%) أذ عزا الباحث الى ظهور المستوى المتوسط الى ان تنظيم الموسيقى البداية يجب ان تثير مستوى الجمهور وان تمتزج فيما بعد بربط الحركات مع نوتات الموسيقى فالموسيقى البدائية تعبير عما سوف يحدث من تشكيلات و حركات داخل الحركة وهذا ما يؤكد محمود مصطفى وآخرون (١٩٩٥) " من المستحسن قبل بداية العرض ان تكون هناك مقدمة موسيقية بسيطة يبدأ بعدها أداء الفقرات مباشرة" (١٠٣,١٤).

اما ظهور مستوى مقبول بالنسبة (٢٣,٣-١٠%) و الضعيف بالنسبة من (٣,٣% - فما دون) اذ يرى الباحث ان تنظيم الموسيقى يجب ان يتناسب مع جميع اذواق الجمهور من كبار و شباب و اطفال وليس معتمد على هدف الوح الاساسي فقط و لكي تقترب من أنفس الحاضرين وهذا ما يؤكد فتحى عبد الرحمن (١٩٩٩) " التفكير الفعال هو التفكير الذي يستند إلى أفضل المعلومات الممكن توافرها وما يسترشد بالأساليب والاستراتيجيات الصحيحة" (١٨٨,٩).

٤-٥ عرض نتائج مستويات المقياس لمجال ادارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية ومناقشتها .

جدول (١٣) يبين نتائج مستويات مقياس لمجال ادارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية ومناقشتها

الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	المستويات	ادارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية	النسبة المئوية
٠,٦٧	٩	جيد جداً	٢-١	٣٠%
١,٣٥	١٢	جيد		٤٠%
٠,٢٢-	٥	متوسط		١٦,٦%
٠,٩٠-	٢	مقبول		٦,٦٦%
٠,٩٠-	٢	ضعيف		٦,٦٦%

عند تطبيق مقياس تقويم الواقع تنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية في العراق (من وجهة نظر مختصين لعلم الادارة الرياضية في الجامعات العراقية) فقد حصل الباحث على عدة مستويات كما يمين الجدول (١٣) الذي يمثل مستويات المقياس ادارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية للوح أذ أن المستوى جيد جداً يتراوح ما بين (١٠٠-٣٠%) ومستوى جيد بين (٣٠-٤٠%) اذ يرى الباحث سبب ذلك في ظهور المستويين (جيد جداً و جيد) الى ان تأثير لصوت الاذاعي للوح من ابتدائه الى نهايته يعطي رونق خاص للوح من تنبيه الجمهور للحدث او الفقرة القادمة وكذلك تنبه المشاركين لبداية الحركات او الدخول او الخروج لذلك هي تساعد في تقلص الجهد و الوقت على قائمين الوح تشير ليلي السيد فرحات (٢٠٠١) " من خلال وسائل

الإذاعة يمكن وصول صوت مخرج ومسؤول العرض الى المشتركين في الوح وتتبع الصوت والتعليمات حيث توفر الجهد والوقت" (١٩٩١).

اما المستوى متوسط فقد تراوح ما بين (٤٠-١٦,٦,٣٪) إذ عزا الباحث الى ظهور المستوى المتوسط الى ان ادارة وسائل الاعلام تقدم للوح سبل النجاح وذلك من السماعات التي توزع في ساحة الوح التي تعطي صفة الاستماع للجمهور بشكل خاص وبصوت الحقيقي مع ما يقدم من فقرة عند تواجد الوح في ساحات كبيرة ويؤكد ذلك (جمال محمد علي, ٢٠٠٩) " من وسائل الاذاعة يتم تنفيذ العرض بنجاح وبصفة خاصة اذا كان عدد المشتركين في العرض كبير والملعب واسع حيث تؤدي بوصول الصوت الصحيح المستخدم للمشاركين وللجمهور" (٦٠٠٤).

اما ظهور مستوى مقبول بالنسبة (١٦,٦-٦,٦٪) و الضعيف بالنسبة من (٦,٦٪ - فما دون) إذ يرى الباحث ان ادارة الوسائل الاعلام قد تدنت للمستوى المذكور وذلك لقه الاهتمام المنظمين الوح لهذا الجانب إذ تعد مجالاً ثانوياً في الوح مما يؤدي الى عشوائية توزيع السماعات في مكان الوح مع اهمال النشر المرئية قبل وبعد الوح ويؤكد ذلك (جمال محمد علي, ٢٠٠٩) " يجب توزيع وتجهيز وسائل الصوتية ووسائل الإذاعة والتلفزيون بشكل اداري حيث تمنح اللمسات الجميلة والإضافية لتحقيق الهدف من قيام الوح مع تنبيه المشاركين بالمواعيد ومشاركة الجمهور عن طريق الأخبار" (٦٢٠٤).

٤-٦ عرض نتائج مستويات المقياس لمجال ادارة البروفات الوح ومناقشتها .

جدول (١٤) يبين نتائج مستويات مقياس ادارة البروفات الوح ومناقشتها

النسبة المئوية	ادارة البروفات الوح	المستويات	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية
٪٣٠	٢-١	جيد جدا	٩	١
٪٣٠		جيد	٩	١
٪١٦,٦		متوسط	٥	٠,٣٣-
٪١٦,٦		مقبول	٥	٠,٣٣-
٪٦,٦٦		ضعيف	٢	١,٣٣-

حين تطبيق مقياس تقويم واقع تنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية في العراق (من وجهة نظر مختصين لعلم الادارة الرياضية في الجامعات العراقية) فقد حصل الباحث على عدة مستويات كما يمين الجدول (١٤) الذي يمثل مستويات المقياس ادارة البروفات الوح إذ أن المستوى جيد جداً يتراوح ما بين (١٠٠-٣٠٪) ومستوى جيد يتراوح تحت (٣٠٪) إذ يرى الباحث سبب ذلك في ظهور المستويين (جيد جداً و جيد) الى ان ادارة البروفات هي من الاساسيات التي يقوم عليها الوح الناجح الذي يؤدي بجودة واتقان مبني على صورة مسبقا مبنية على فكرة حقيقية ومنظورة من قبل القائمين على الوح وهذا ما يؤكد مفتي إبراهيم حماد (١٩٩٩) " ان البروفات تعد مطلباً أساسياً للتدريب على اجزاء الوح يجب ان تكون امام مسؤولين ومنظمي الوح للتقييم وما وصل اليه المشتركين والطلبة وربط اجزائه." (٢٣٢٠١٢).

اما المستوى متوسط فقد تراوح ما بين (٣٠-١٦,٦٪) إذ عزا الباحث الى ظهور المستوى المتوسط الى ان من خلال ادارة البروفات يمكن معرفة المعوقات و الاخطاء التي يمكن حصولها في الوح من قبل المشتركين او الاجهزة و الادوات المستخدمة ويمكن تفادي ذلك من استمرار و الالتزام بالبروفات بمواعيدها المحددة من قبل المدربين و المشاركين ويؤكد ذلك جمال محمد علي (٢٠٠٩) " ان الانتظام على عمل البروفات لجميع المشاركين والاجهزة والادوات المستخدمة يعتبر مفتاحاً لنجاح العروض، فمن خلالها سيكتشف بعض الثغرات التي يمكن تفاديها او علاجها قبل اداء الوح الرئيسي." (٣٤٣٠٤).

اما ظهور مستوى مقبول بالنسبة (١٦,٦٪) و الضعيف بالنسبة من (٦,٦٪ - فما دون) إذ يرى الباحث عند ادارة البروفات يجب ان تكون بشكل منتظم بالتوقيت و اعداد المشتركين وأيضا يجب ان ينسجم مع الاوقات المناسبة للمشاركين ولا يعارض اوقات عملهم او دراستهم ويؤكد ذلك حسام سامر عبده (٢٠١١) " يجب مراعاة في ان تكون ساعات البروفات لا تتعارض مع مواعيد الدراسة او العمل." (١٠٤٠٥) وكذلك هذا ما يؤكد ايضا شكريه خليل ملوخية (١٩٨٨) " تنفيذ البروفات وفق تجمعات معدة سابقا من قبل اللجنة العليا في المكان والزمان المحدد." (١٩٩٠٦).

٣-٧ عرض نتائج مستويات المقياس تنظيم تجمعات الوح ومناقشتها .

جدول (١٥) يبين نتائج مستويات مقياس تنظيم تجمعات الوح ومناقشتها

النسبة المئوية	تنظيم تجمعات اللوح	المستويات	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية
٪٥٣,٣	٢-١	جيد جدا	١٦	١,٧١
٪٢٠		جيد	٦	٠
٪٦,٦٦		متوسط	٢	٠,٦٨-

٠,٣٤-	٤	مقبول	١٣,٣%
٠,٦٨-	٢	ضعيف	٦,٦٦%

عنده تطبيق مقياس تقويم واقع التنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية في العراق (من وجهة نظر مختصين لعلم الإدارة الرياضية في جامعات العراقية) فقد حصل الباحث على عدة مستويات كما يمين الجدول (١٥) الذي يمثل مستويات تنظيم تجمعات الوح إذ أن المستوى جيد جداً يتراوح ما بين (١٠٠-٥٣,٣%) ومستوى جيد بين (٣,٣-٢٠%) إذ يرى الباحث سبب ذلك في ظهور المستويين (جيد جداً و جيد) الى ان تنظيم التجمعات يحتاج الى مكان يستوعب المشاركين مع ادواتهم ومجسماتهم قبل الدخول الى ساحة البروفة او ساح الوح حيث يمكن الاصطفاف بشكل منظم ومتهيئين للدخول الساحة وهذا ما أشارت اليه شكرية خليل ملوخية(١٩٨٨) " ان التجمعات معناها (استعداد للأداء) إذ كل مجموعات و افراد المشاركين في الوح ملتزمون بالوقوف خلف ابواب الدخول الساحة وبالترتيب ويكون ذلك قبل ميعاد ب(٢٠-٣٠) دقيقة فب انتظار نداء القائد للدخول واداء الفعالية" (٤٣,٦)

اما المستوى متوسط فقد تراوح ما بين (٢٠-٦,٦٦%) إذ عزا الباحث الى ظهور المستوى المتوسط وذلك بعدم وجود مساعدين اكفاء اثناء اداء البروفات وتجمعات لتنظيم دخول المشاركين و مجاميع الى ساحة الوح وهذا ما يراه كل من طلحة حسام الدين وعدلة عيسى مطر (١٩٩٧) " يتحتم على مساعد المخرج الوح ان يكون قريب باب دخول مع كشق معتمد في اوقات دخول المجموعات و المشاركين وتحقيق السيطرة ونظام و الهدوء وحفاظ على طاقة المشاركين و لدية صورة كاملة عن الوح وعن اداءهم" (١٤٤,٧).

اما ظهور مستوى مقبول بالنسبة (٦,٦٦-١٣,٣%) و الضعيف بالنسبة من (١٣,٣% - فما دون) إذ يرى الباحث تنظيم التجمعات مهمة لمشاورات المشاركين في اداروهم و ادائهم بما تسمح ايضا بقاء مع مدربين و مساعديهم وتهيئة الملابس و التجهيزات اللوح وهذا ما يشير اليه بشير العلق (١٩٩٨) " ان التجمعات هي امكان للاستعداد المشاركين لقيام لمراجعة دوارهم وادائهم قبل دخول للبروفة او عرض الرئيسي مع تناول الحديث مع ذوات الخبر من المشاركين ومساعدين المدرب للحصول على معلومات عن الوح واداء" (١٤٩,٣).

٤-٨ عرض نتائج مستويات المقياس لمجال أعداد ميزانية المالية اللوح ومناقشتها

جدول (١٦) يبين نتائج مستويات مقياس لمجال أعداد ميزانية المالية اللوح ومناقشتها

النسبة المئوية	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	المستويات	لأعداد ميزانية المالية اللوح
٠,٦٤	٨	جيد جداً	١٥-٥	
١,٢٩	١٠	جيد		
٠,٣٢-	٥	متوسط		
١,٢٩-	٢	مقبول		
٠,٣٢-	٥	ضعيف		

وايضا في تطبيق مقياس تقويم واقع تنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية في العراق (من وجهة نظر مختصون لعلم الإدارة والتنظيم في الجامعات العراقية) فقد حصل الباحث على عدة مستويات كما يمين الجدول (١٦) الذي يمثل مستويات المقياس لمجال أعداد ميزانية المالية اللوح إذ أن المستوى جيد جداً يتراوح ما بين (١٠٠-٢٦,٦%) بوقت ومستوى جيد بين (٢٦,٦-٢٣,٣%) إذ يرى الباحث سبب ذلك في ظهور المستويين (جيد جداً و جيد) الى التعاون العالي بين ادارة المالية والجنة المالية مسؤولة في انفاق المصروفات حيث يمكن منظمي الوح من توزيعها بشكل الصحيح على فقرات الوح حسب الاحتياج و الاهمية وهذا ما يؤكد بشير العلق (٢٠١٠) "ان ميزانية الوح يتم توزيعها على مختلف بنود وفقراته وتشرف عليها لجنة ادارية و مالية تتابع الصرف وتسهل خطوات تنفيذ الوح من بدء الخطوات التنظيمية الى ما بعد انتهائه" (٣٠٠,٢).

اما المستوى متوسط فقد تراوح ما بين (٢٣,٣-١٦,٦%) إذ عزا الباحث الى ظهور المستوى المتوسط الى ان يكون توزيعا خاصا ومدروسا داخل الوح نفسة من هدايا ومكافآت للعاملين و مشاركين في الوح وغيرها حيث يجب ان تكون الملموسة من قبل منظمي والتي تمثل جودة الوح وهذا يؤكد طلحة حسام الدين وعدلة عيسى مطر(١٩٩٧) "يراعى في اعداد ميزانية المالية بعض الاحتياجات الخاصة بالمشاركين و العاملين كمياه و العصائر وهدايا تشجيع المشاركين مثابة في البروفات و الاداء" (١٢٢,٧).

اما ظهور مستوى مقبول بالنسبة (١٦,٦%) و الضعيف بالنسبة من (١٦,٦% - فما دون) إذ يرى الباحث يجب ان يضاف في أعداد الميزانية الوح الى جزء منها للحالات الطارئة التي قد تحدث اثناء الوح وتفاديها عن طريق بعض المصروفات الاضافية الغير متوقع في اثناء الوح وتشمل أعطال الأدوات او مجسمات او مشاكل توليد الطاقة وغيرها ويؤكد ذلك أيضاً

فائق حسني أبو حليلة (٢٠٠٤) " يجب ان تشمل الميزانية بعض المصروفات للحالات الطارئة التي تحدث في البروفات و التجمعات او اثناء اداء الوح الرئيسي "(٢٦٥,٨).

٥-الاستنتاجات:

- ان واقع اللالواح الجماهيرية الرياضية في العراق متدني جدا
- تحتاج المؤسسات العراقية الى كوادر تنظيمية و الفنية لها دور كبير في إخراج اللالواح الجماهيرية الرياضية بالصورة المطلوبة.

- المصادر:-

- ١- أخلص محمد عبد الحفيظ،مصطفى حسين باهي :الأجتماع الرياضي ،ط١،مطبعة القاهرة،مصر،٢٠٠١.
- ٢- بشير العلاق : القيادة الادارية ، عمان ، دار اليازوري ، ٢٠١٠.
- ٣- بشير العلاق : مبادئ الادارة ،ط١، عمان ، دار اليازوري العلمية ، ١٩٩٨ .
- ٤- جمال محمد علي : الحديث في الادارة الرياضية ،القاهرة، دار الفكر العربي،٢٠٠٩،ص٦٠ . ط٣ ، الاسكندرية ، الفنية للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ .
- ٥- حسام سامر عبدة: الإدارة الرياضية الحديثة ، ط١ عمان ، دار أسامه للنشر ، ٢٠١١ .
- ٦- شكرية خليل ملوخية: الادارة في المجال الرياضي ،- ليلي السيد فرحات : القياس المعرفي الرياضي ، ط١، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ .
- ٧- طلحة حسام الدين وعدلة عيسى مطر : مقدمة في الادارة الرياضية ،ط١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ .
- ٨- فائق حسني أبو حليلة : الحديث في الادارة الرياضية ، ط١، عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٤ .
- ٩- فتحي عبد الرحمن : تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات ، ط١، الامارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي ، ١٩٩٩ .
- ١٠- فؤاد ابو حطب والسيد عثمان: التقويم والقياس،ط١،مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ١١- محمد حسن علاوي ،محمد نصر الدين رضوان :القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ،القاهرة ،دار الفكر العربي، ٢٠٠٠ .
- ١٢- مفتي أبراهيم حماد: تطبيقات الإدارة الرياضية ، ط١، القاهرة،مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩ .
- ١٣- محمود داوود الربيعي : التنظيم الاداري في العمل الرياضي ،ط٢ ، النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة ، ٢٠١٠ .
- ١٤- محمود مصطفى واخرون : التربية والابتكار في مستقبل التربية العربية ، مصر ، مركز ابن خلدون ، ١٩٩٥ .
- ١٥- نزار الطالب ،محمود السامرائي :مبادئ الإحصاء و الاختبارات البدنية الرياضية، الموصل ،دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨١ .

ملحق (١)

م/ استبانة لمجالات مقياس لتقويم واقع التنظيمي للالواح الجماهيرية الرياضية
الى السيد الخبيرالمحترم
تحية طيبة.....

يروم الباحث بأجراء دراسة موسومة في (تقويم واقع للالواح الرياضية الجماهيرية من وجهة نظر المختصين الادارة و التنظيم في الجامعات العراقية) ونظرا لما تتمتعون به من الخبرة والدراية في مجال تخصصكم لعلم الادارة الرياضية وابداء آرائكم العلمية السديدة حيث يضع الباحث أمامكم المجالات الخاصة قيد الدراسة راجيا ابداء راىكم حول صلاحية المجالات أو عدمها أو اضافة أي مجال ترونه مناسباً.

ت	المجالات	يصلح	لا يصلح
١	اختيار المدربين الوح واعدادهم		
٢	تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوح		
٣	أدارة وقت الوح		
٤	تنظيم الايقاعي للموسيقى الوح		
٥	أدارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية		
٦	ادارة البروفات الوح		
٧	تنظيم التجمعات		
٨	لأعداد ميزانية المالية للوح		

توقيع الخبير:-
اللقب العلمي:-

محل العمل :-
منصب الاداري:-

الباحث

ملحق (٢)

م/ استبانة فقرات مقياس لتقويم واقع التنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية
الى السيد الخبيرالمحترم
تحية طيبة.....

يروم الباحث بأجراء دراسة موسومة في (تقويم واقع للألواح الرياضية الجماهيرية من وجهة نظر المختصين الادارة و التنظيم في الجامعات العراقية) ونظرا لما تتمتعون به من الخبرة والدراية في مجال تخصصكم لعلم الادارة الرياضية وابداء آرائكم العلمية السديدة حيث يضع الباحث أمامكم المجالات الخاصة قيد الدراسة راجيا ابداء راكم حول صلاحية الفقرات أو عدمها أو إضافة أي مجال ترونه مناسباً.

توقيع المختص:-
اللقب العلمي:-
محل العمل :-
منصب الاداري:-
التاريخ:-

الباحث

واقترح الباحث سلم البدائل الخماسي (Likert) للأعداد مقياس التنظيمي للألواح الرياضية الجماهيرية

الاجابة		سلم البدائل المقترح				
موافق	غير موافق	لا اتفق ابدا	لا اتفق	احيانا	اتفق	اتفق بشدة

اختيار المدربين الوح واعدادهم		مجال أو لا
لا يصلح	يصلح	ت
		١- يتم اختيار المدربين واعدادهم وفق للهدف اللوح
		٢- يتم اختيار المدربين واعدادهم حسب جنس وعمر المشاركين
		٣- يحدد المدربين اللوح حسب اعداد المشاركين فيه
		٤- يتم اختيار المدربين واعدادهم وفق نوع المشاركين (صم والبيكم , اطفال ، شباب)
		٥- يتم اختيار المدربين واعدادهم وفق تصميم اللوح وعدد التمرينات و التشكيلات
تنظيم مداخل ومخارج ساحة الوح		مجال الثاني
		١- معرفة ابواب الدخول و الخروج من ساحة الحقل
		٢- سعة أبواب ساحة الحقل لمعرفة امكانية دخول الأدوات والمشاركين للساحة
		٣- تحديد تشكيل سير وحركات المشاركين في للدخول و الخروج
		٤- يراعى تخفيض الاضاءة اثناء الدخول والخروج من المشاركين الساحة
		٥- يراعى الدخول المشتركين بصورة متناسقة ومرنة مثيرة للجمهور
أدارة وقت الوح		مجال الثالث
		١- تحديد الوقت الوح و اوقات الفقرات التي سوف تنفذ فيه
		٢- توزيع اوقات فقرات الألواح حسب اهميتها للجمهور و المشاركين

٣	معرفة الزمن الكلي للوح	
٤-	يراعي ان يكون وقت الوح مناسب للأجواء المناخية المقام فيها	
٥-	يراعي عدم التوقفات الزمنية بين الفقرات الوح	
مجال الرابع	تنظيم الايقاعي للموسيقى الوح	
١-	أن تكون الموسيقى الايقاعية ملائمة للدخول المشتركين للساحة الوح	
٢-	يراعي توزيع صوت الموسيقى على جوانب ساحة الوح	
٣-	ان تكون الموسيقى الحفل مناسبة للذوق العام ومستوى الوح	
٤-	تحديد عدد الآلات الموسيقية ونوعها في الوح	
٥-	يراعي تدرج وتناسق الموسيقى مع حركة التشكيلات المشتركين	
مجال الخامس	أدارة وسائل الاعلام الاذاعية و المرئية	
١-	بدء بإعلان الوح وكلمات تعريفية بمناسبة اقامة الوح	
٢-	اعلان زمن الوح واسماء راعين الوح ومسؤولين مباشرين القائمين عليه	
٣-	اعلان فئة او انتماء المشاركين للوح	
٤-	وضع لاقطات صوت للعازفين و المرتلين بصوت المشاركين ومخرج الوح	
٥-	وضع الكاميرات بالإمكان مناسبة لا تعيق حركة تشكيلات المشتركين	
مجال السادس	أدارة البروفات الوح	
١-	يفضل ان تكون بروفات الوح في نفس مكان مقامة فيه او مشابهة له	
٢	البروفات تعطي صورة شاملة عن الوح من ناحية الاداء و الوقت	
٣-	تعليم المشاركين على كيفية التعامل مع الادوات و المجسمات المستخدمة	
٤-	يستحسن اداء البروفات في نفس الاجواء المناخية للإقامة المهرجان	
٥-	يفضل ان تكون وقت اداء البروفات مناسبة للمشاركين الوح ولا تعيقهم عن اعمالهم او دراستهم	
مجال السابع	تنظيم التجمعات	
١-	يراعي في استخدام باصات في نقل المشتركين من اماكن التجمع الى مكان البروفات وبالعكس	
٢-	يستحسن ان يكون مكان التجمعات مناسب للجميع المشاركين وقريبة للمنازلهم	
٣-	ان يتوفر في مكان تجمعات مضلات تحمي المشاركين من اشعة الشمس او الامطار	
٤-	يراعي توفير المياه و المرطبات في اماكن تجمعات المشاركين	
٥-	يراعي ان يكون مكان تجمعات قريب من البروفات للوح	
مجال الثامن	اعداد ميزانية المالية الوح	
١-	تحدد ميزانية الوح نسبة لعدد المشاركين و المدربين	
٢-	تحدد ميزانية الوح على عدد الادوات المستخدمة و المجسمات	
٣-	تحدد ميزانية الوح نسبة لكمية الاضاءة مسلطة لساحة العرض ونوعها	
٤-	تحدد ميزانية الوح على نوع الموسيقى و عدد سماعات ونوعها وعدد العازفين	
٥	تحدد ميزانية الوح نسبة للهدايا المقدمة للمشاركين في الوح	

ملحق (٣)

م/ استبانة لمقياس تقويم واقع التنظيمي للألواح الجماهيرية الرياضية في العراق
الى السيد الخبيرالمحترم

تحية طيبة.....

يروم الباحث بأجراء دراسة موسومة في (تقويم واقع للألواح الرياضية الجماهيرية من وجهة نظر المختصين الادارة و التنظيم في الجامعات العراقية) ونظرا لما تتمتعون به من الخبرة والدراية في مجال تخصصكم لعلم الادارة الرياضية وابداء آرائكم العلمية السديدة حيث يضع الباحث أمامكم المقياس الخاصة قيد الدراسة راجيا ابداء راىكم بما ترونه مناسباً.

توقيع المختص:-

اللقب العلمي:-

محل العمل :-

منصب الاداري:-

التاريخ:-

الباحث

ت	الفقرات	البدائل			
		دائما	غالبا	احيانا	نادرا
	يتم اختيار المدربين واعدادهم وفق للهدف اللوح				
٢	يتم اختيار المدربين واعدادهم حسب جنس وعمر المشاركين				
٣	يحدد المدربين اللوح حسب اعداد المشاركين فيه				
٤	يتم اختيار المدربين واعدادهم وفق نوع المشاركين (صم والبكم , اطفال , شباب)				
٥	يتم اختيار المدربين واعدادهم وفق تصميم اللوح وعدد التمرينات و التشكيلات				
٦	معرفة ابواب الدخول و الخروج من ساحة الحفل				
٧	سعة أبواب ساحة الحفل لمعرفة امكانية دخول الأدوات والمشاركين للساحة				
٨	تحديد تشكيل سير وحركات المشتركين في للدخول و الخروج				
٩	يراعى تخفيض الاضاءة اثناء الدخول والخروج من المشتركين الساحة				
١٠	يراعى الدخول المشتركين بصورة متناسقة ومرنة مثيرة للجمهور				
١١	تحديد الوقت الوح و اوقات الفقرات التي سوف تنفذ فيه				
١٢	توزيع اوقات فقرات الألواح حسب اهميتها للجمهور و المشاركين				
١٣	معرفة الزمن الكلي للوح				
١٤	يراعي ان يكون وقت الوح مناسب للأجواء المناخية المقام فيها				
١٥	يراعى عدم التوقفات الزمنية بين الفقرات الوح				
١٦	أن تكون الموسيقى الايقاعية ملائمة للدخول المشتركين للساحة الوح				
١٧	يراعى توزيع صوت الموسيقى على جوانب ساحة الوح				
١٨	ان تكون الموسيقى الحفل مناسبة للذوق العام ومستوى الوح				
١٩	تحديد عدد الآلات الموسيقية ونوعها في الوح				
٢٠	يراعى تدرج وتناسق الموسيقى مع حركة التشكيلات المشتركين				
٢١	بدء بإعلان الوح وكلمات تعريفية بمناسبة اقامة الوح				
٢٢	اعلان زمن الوح واسماء راعين الوح ومسؤولين مباشرين القائمين عليه				
٢٣	اعلان فئة او انتماء المشاركين للوح				
٢٤	وضع لاقطات صوت للعازفين و المرتلين بصوت المشاركين ومخرج الوح				
٢٥	وضع الكاميرات بالإمكان مناسبة لا تعيق حركة تشكيلات المشتركين				
٢٦	يفضل ان تكون بروفات الوح في نفس مكان مقامة فيه او مشابهة له				
٢٧	البروفات تعطي صورة شاملة عن الوح من ناحية الاداء و الوقت				
٢٨	تعليم المشاركين على كيفية التعامل مع الادوات و المجسمات المستخدمة				
٢٩	يستحسن اداء البروفات في نفس الاجواء المناخية للإقامة المهرجان				
٣٠	يفضل ان تكون وقت اداء البروفات مناسبة للمشاركين الوح ولا تعيقهم عن اعمالهم او دراستهم				

					يراعى في استخدام باصات في نقل المشتركين من اماكن التجمع الى مكان البروفات وبالعكس	٣١
					يستحسن ان يكون مكان التجمعات مناسب للجميع المشاركين وقريبة للمنازلهم	٣٢
					ان يتوفر في مكان تجمعات مضلات تحمي المشاركين من اشعة الشمس او الامطار	٣٣
					يراعى توفير المياه و المرطبات في اماكن تجمعات المشاركين	٣٤
					يراعى ان يكون مكان تجمعات قريب من البروفات اللوح	٣٥
					تحدد ميزانية الوح نسبة لعدد المشاركين و المدربين	٣٦
					تحدد ميزانية الوح على عدد الادوات المستخدمة و المجسمات	٣٧
					تحدد ميزانية الوح نسبة لكمية الاضاءة مسلطة لساحة العرض ونوعها	٣٨
					تحدد ميزانية الوح على نوع الموسيقى و عدد سماعات ونوعها وعدد العازفين	٣٩
					تحدد ميزانية الوح نسبة للهدايا المقدمة للمشاركين في الوح	٤٠