

الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة في الأندية الرياضية للمنطقتين
الوسطى والجنوبية

م. ابراهيم فيصل خلف

العراق. جامعة تكريت. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ibrahemalnofan1981@gmail.com

المخلص

الأندية الرياضية هو من ضمن الاستراتيجيات المستخدمة من قبل الإداريين وهي التي تسهم في الوقوف على مدى نجاح عمل الأندية الرياضية من خلال أدائها ومن ثم الاستفادة من الإمكانيات للوصول إلى المستويات المطلوبة في مدى ما يقدمه الإداري والذي ينعكس من خلال معرفة النتائج الملموسة من اللاعبين وخاصة في لعبة الكرة الطائرة وتطبيقهم للتعليمات الإدارية الموجه من قبل الإداريين في الأندية الرياضية. ويهدف البحث الى :

- ١- بناء وتقنين وتطبيق مقياس الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة في الأندية الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية.
- ٢- وضع مستويات معيارية لمقياس الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة للأندية الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية.
- ٣- التعرف على مستوى الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة للأندية الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية .

الكلمات المفتاحية : الإبداع الإداري ، إدارة وتنظيم ، الكرة الطائرة

Administrative creativity of administrators in the management and organization of volleyball activities in sports clubs in the central and southern regions

Lect . Ibrahim Faisal KhalafL

Iraq. Tikrit University. College of Physical Education and Sports Science

ibrahemalnofan1981@gmail.com

Abstract

Sports clubs is among the strategies used by administrators, which contribute to determine the success of the work of sports clubs through its management and then taking advantage of the capabilities to reach the required levels in the extent of what the manager provides, which is reflected by knowing the tangible results from the players, especially in a Volleyball and their application of administrative instructions directed by administrators in sports clubs. The research aims to:

- 1.Build, codify and apply the scale of administrative creativity for administrators in managing and organizing volleyball activities in sports clubs in the central and southern regions
- 2.Set standard levels for the scale of administrative creativity for administrators in managing and organizing activities in volleyball for sports clubs in the central and southern regions
- 3.Identify the level of administrative creativity of administrators in managing and organizing activities in volleyball for sports clubs in the central and southern regions.

Key words: administrative creativity, management and organization, volleyball

١- المقدمة :

علم الإدارة علم مهم في كل شيء في حياتنا لذا نجده يتجسد بأشكال وصور مختلفة لأنه سبيلنا الوحيد لحل مشكلات العمل ولاسيما في الجوانب التجارية والصناعية والإنسانية ودراسة المواقف المختلفة فيها ، ولأعجب أن تصبح الإدارة علم وفن بعد أن استطاعت أن تقتحم ميادين العلوم والمعارف ، وبذلك أصبحت الإدارة فعلا موردا من موارد المجتمع بل أصبحت أهم هذه الموارد وذلك لما لها من تأثير مباشر وملحوس في تحقيق الأهداف المؤسسية والوطنية والدولية في تحقيق خدمة المجتمع وتلبية رغبات الأفراد والحفاظ على سلامتهم وبذلك فإن الإدارة تعتبر من أكثر الأنشطة الإنسانية شمولاً وأهمية وهي معيار النجاح والفشل وذلك من خلال تطبيق العملية الإدارية بأسسها العلمية الصحيحة والتي تساهم في تحقيق ما يصبوا اليه الباحثون في المجال الرياضي حيث نرى أن الإبداع جزء من هذا الجانب لأنه يؤدي دوراً مهماً في مختلف النواحي والاتجاهات وذلك لتحقيق النتائج الإيجابية. ولذلك فإن الإبداع الإداري الذي يلعب دوراً كبيراً في المواقف الإدارية المختلفة من خلال العمل على توجيه الإداريين في العمل الإداري وذلك لتحقيق بيئة عمل أحسن وإنتاج أفضل .

إذ تعد عملية الإبداع الإداري لإداريي الأندية الرياضية من الجوانب الحيوية والمهمة وذلك من خلال الوصول إلى الإبداع في عملية تطبيق العمل الإداري والتعامل مع المواقف الإدارية ومن خلال الإجراءات التي يقوم بها الإداري إذ تحتاج إدارة الأندية الرياضية وخاصة في لعبة الكرة الطائرة إلى متطلبات عالية في كيفية تطبيق الإدارة بمهارة عالية في القدرة على الإبداع وخاصة في الأنشطة الرياضية، فالإداري المبدع هو الذي يستوعب العملية الإدارية وأن يكون قادراً على عكس ذلك إيجابياً من خلال طريقة تفكيره فضلاً على أن يكون قادراً على حالة من التناغم العالية بين تفكيره وطريقة أدائه في العملية الإدارية. ومن هنا تتجلى أهمية البحث في أن الإبداع الإداري للإداريين الخاص بإدارة وتنظيم أنشطة الأندية الرياضية هو من ضمن الاستراتيجيات المستخدمة من قبل الإداريين وهي التي تسهم في الوقوف على مدى نجاح عمل الأندية الرياضية من خلال أدائها ومن ثم الاستفادة من الإمكانيات للوصول إلى المستويات المطلوبة في مدى ما يقدمه الإداري والذي ينعكس من خلال معرفة النتائج الملموسة من اللاعبين وخاصة في لعبة الكرة الطائرة وتطبيقهم للتعليمات الإدارية الموجه من قبل الإداريين في الأندية الرياضية.

وأن الإداري هو أحد الركائز المهمة في العملية الإدارية والتي تتطلب مؤهلات كبيرة لتساعده على النجاح في عمله الإداري ومن خلال قدرته على الإبداع في إدارة وتنظيم الأندية الرياضية ، إذ تعد عملية وضع الإداري المناسب في المكان المناسب يمثل أحد المشاكل الرئيسية التي تقابل المسؤولين ذوي العلاقة وأن ذلك يعد مقصوراً على بعض الإداريين والذين لديهم نفوذ بغض النظر عن الخبرة والكفاءة ومهارة الإبداع في عملية التطبيق الإداري وعدم الاهتمام بالجانب العلمي عن طريق المعلومات والخبرات من خلال تسلمه للمناصب الإدارية والتي تعد حكرًا لأصحاب النفوذ وتكون حسب التسلسل والعلاقات الاجتماعية مع

بعضهم البعض . إذ يعد الإداري أعدادا خاصا حتى تتوافر فيه الكفاءة التخصصية في المجال الإداري والتي يكتسبها من خلال الإلمام بالمعارف والمعلومات النظرية والجانب العملي في مجال تخصصه ومن خلال ذلك تتجلى هذه المشكلة في دراسة الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأندية الرياضية. ويهدف البحث الى :

- ١- بناء وتقنين وتطبيق مقياس الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة في الأندية الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية.
- ٢- وضع مستويات معيارية لمقياس الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة للأندية الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية.
- ٣- التعرف على مستوى الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة للأندية الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية .
- ٢- اجراءات البحث :

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث
٢-٢ مجتمع وعينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مجتمع العينة والمتمثلة بإداريي الأندية الرياضية، وقد اشتمل مجتمع البحث على إداريي الأندية الرياضية الراعية للعبة الكرة الطائرة (الدرجتين الأولى والممتازة) في المنطقتين الوسطى والجنوبية. والبالغ عددهم (١٨٧) إداريا وعلى هذا الأساس تم اختيار العينة وبلغ عددهم (١٥٠) إداري تبلغ نسبتهم المئوية (٨٠,٢١%) من المجتمع الأصل . وتم استبعاد ١٠ إداريين للمشاركة في التجربة الاستطلاعية ونتيجة لذلك قسمت العينة إلى قسمين القسم الأول لإجراءات تصميم وإعداد وبناء المقياس، والقسم الثاني لغرض تطبيق المقياس، وبالتالي:

أولاً:- عينة بناء وتصميم وإعداد المقياس وقد اشتملت على عدد من إداريي الأندية الرياضية الراعية للعبة الكرة الطائرة (الدرجتين الأولى والممتازة) في المنطقتين الوسطى والجنوبية والبالغ عددهم (١٠٠) إداري .

ثانياً:- عينة تطبيق المقياس بصيغته النهائية وقد تكونت من (٥٠) إداري .

وكما هو مبين في الجدول (١)

جدول (١) يبين توزيع عينة البحث ونسبهم المئوية

ت	أعداد الإداريين	عينة البناء	عينة التطبيق	عينة التجربة الاستطلاعية
١	١٨٧	١٠٠	٥٠	١٠
النسبة المئوية				
	%٥٣,٤٧	%٢٦,٧٣	%٥,٣٤	

٢-٣ وسائل جمع المعلومات :

- المراجع والمصادر العربية والأجنبية.
- المقابلات الشخصية .
- الزيارات الميدانية .
- الاستبيان .

٢-٤ خطوات التصميم والبناء والإجراءات الميدانية

٢-٤-١ أعداد الصيغة الأولية للمقياس: قام الباحث بالاطلاع على الأدبيات الخاصة بالإدارة والتنظيم والفلسفة الخاصة بالإبداع والابتكار والمصادر الخاصة بمشكلة البحث لمقياس القدرة على التفكير الإبداعي فكان بمجاله الإبداعي فقط. لم تحدد أية مجالات لمقياس الإبداع الإداري . وقد قام الباحث بصياغة (٤٨) فقرة. وقد أعتمد الباحث في صياغته الفقرات على أسلوب (ليكرت) حيث يعد من الأساليب الشائعة في القياس لأن هذه الطريقة تتميز بسهولة الاستعمال وارتفاع درجة الصدق والثبات

٢-٤-٢ عرض الصيغة الأولية للمقياس على الخبراء والمحكمين

قام الباحث بعرض الصيغة الأولية للمقياس على ذوي الخبرة والاختصاص في مجال التربية الرياضية في الإدارة والتنظيم وعلم النفس الرياضي والاختبارات والقياس وكان عددهم (٢٠) خبير ومختص وذلك لغرض التأكد من صلاحية فقرات المقياس في قياس الإبداع الإداري . ولمعرفة صلاحية فقرات المقياس بالنسبة لمقياس الإبداع الإداري التعرف على مناسبة الفقرات التي وضعت من أجله وكذلك لمعرفة اتجاه الفقرات الايجابية والسلبية والفقرات التي تحتاج إلى تعديل ، وبعد أن أبدى الخبراء والمختصين آرائهم على فقرات المقياس فقد تم معالجة الفقرات إحصائيا وذلك من خلال تطبيق (مربع كاي) علما أن قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى احتمالي (٠,٠٥) ودرجة حرية (١) تساوي (٣,٨٤) وعلى هذا الأساس فإن :

- تبقى الفقرة إذا بلغت نسبة المتفقين من الخبراء على صلاحيتها (٧٥%).

- تحذف الفقرة إذا تباين آراء الخبراء بنسبة المتفقين أقل من (٧٥%).

وقد أسفر التحليل النهائي على رفع الفقرات التي كانت قيمة كاي المحسوبة أقل من قيمة كاي الجدولية، وقد بلغ عدد الفقرات التي تم رفعها أو حذفها بالنسبة لمقياس الإبداع الإداري فقرتان (١٧ ، ٣٢) وكما مبين في الجدول (٢).

جدول (٢) يبين فقرات مقياس الإبداع الإداري والنسب المئوية لها

تسلسل الفقرة	النسبة المئوية	تسلسل الفقرة	النسبة المئوية	تسلسل الفقرة	النسبة المئوية	تسلسل الفقرة	النسبة المئوية
١	%٨٠	١٣	%٨٠	٢٥	%٨٠	٣٧	%٩٠
٢	%٨٥	١٤	%٨٠	٢٦	%٨٠	٣٨	%٩٥
٣	%١٠٠	١٥	%٩٠	٢٧	%٩٠	٣٩	%٨٥
٤	%٩٠	١٦	%٨٥	٢٨	%٩٥	٤٠	%٨٠
٥	%٩٥	١٧	%٢٠*	٢٩	%٩٥	٤١	%٨٥
٦	%٨٥	١٨	%٨٥	٣٠	%٨٠	٤٢	%٨٠
٧	%٨٥	١٩	%٩٠	٣١	%٩٠	٤٣	%٨٠
٨	%٨٠	٢٠	%٩٠	٣٢	%٤٥*	٤٤	%١٠٠
٩	%٩٠	٢١	%١٠٠	٣٣	%٨٠	٤٥	%٨٠
١٠	%١٠٠	٢٢	%٨٠	٣٤	%٨٠	٤٦	%١٠٠
١١	%١٠٠	٢٣	%٨٥	٣٥	%٨٥	٤٧	%٨٥
١٢	%٨٥	٢٤	%٩٥	٣٦	%١٠٠	٤٨	%٨٠

* تعني غير معنوية.

٢-٤-٤ التطبيق الأولي للمقياس (التجربة الاستطلاعية)

من أجل التأكد صحة الفقرات من حيث الصياغة والمفهوم بالنسبة للعينة ولغرض التعرف على الصعوبات وأهم المعوقات التي تواجه الباحث في عملية التطبيق النهائي ولمعرفة الوقت الكافي للإجابة على فقرات المقياس حيث قام الباحث بتطبيقه على (١٠) إداريين من إداريي الأندية الرياضية. وقد تم ذلك من ٢٠١٩/٢/٢٥ ومن خلال ذلك فقد تبينت النتائج أن الفقرات كانت واضحة ومفهومة لدى جميع أفراد العينة وقد تمت الإجابة على جميع الفقرات ، وقد تم تحديد زمن الإجابة على مقياس الإبداع الإداري (١٠-١٥د) للإجابة على فقرات المقياس.

٢-٤-٥ تطبيق فقرات المقياس على عينة البناء

ان الهدف الرئيسي من تجربة تطبيق المقياس على عينة البناء (الإبداع الإداري) هو لتحديد القوة التمييزية من خلال استخدام الوسائل الإحصائية وذلك للحصول على فقرات دقيقة للمقياس.

وقد أجرى الباحث تجربة تطبيق المقياس على عينة البناء من إداري الأندية الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية والمكونة من (٥٠) أداريا وقد تم ذلك للفترة من ٢٠١٩/٣/٣ ولغاية ٢٠١٩/٣/١٢

٢-٥ التحليل الإحصائي للقوة التمييزية

أن الغرض من حساب القوة التمييزية لفقرات المقياس هو لتوضيح الفقرات القادرة على تحديد المستويات المختلفة والمميزة بالنسبة للظاهرة المراد قياسها ، وبعد الحصول على إجابات عينة البناء للمقياس قام الباحث بما يلي :

١- احتسبت الدرجة الكلية للمقياس من خلال جمع كل الدرجات التي حصل عليها كل فرد من أفراد العينة للمقياس .

٢- تم ترتيب الدرجات للمقياس والتي حصل عليها أفراد العينة تنازليا.

وقد تم تقسيم الدرجات بالنسبة لأفراد العينة بعد ترتيبها إلى مجموعتين المجموعة الأولى تمثل الأفراد الذين حصلوا على أعلى الدرجات ونسبة (٢٧%) تسمى المجموعة العليا ، والمجموعة الثانية تمثل الأفراد الذين حصلوا على أدنى الدرجات ونسبة (٢٧%) ، إذ بلغ عدد الاستثمارات للمجموعتين وقد أتبع الباحث الإجراءات والخطوات لمعرفة القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات المقياس وتوزيعها توزيعا اعتداليا ، ومن خلال ذلك فقد أعطيت الدرجة حسب ما موجود في سلم التقدير الثلاثي للمقياس ولكل فقرة من فقرات المقياس وقد تم استخدام (T- test) وذلك لغرض حساب معامل القوة التمييزية لفقرات المقياس وحسب الجدول (٣).

جدول (٣) يبين القوة التمييزية لفقرات مقياس الإبداع الإداري

ت	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية	ت	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية	ت	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية
١	٣,٦٦	مميزة	١٧	١,٣٣	غير مميزة	٣٣	٨,٤٧	مميزة
٢	٥,١١	مميزة	١٨	٤,٧٨	مميزة	٣٤	٤,٢٦	مميزة
٣	٣,٣٦	مميزة	١٩	٢,٥٦	مميزة	٣٥	٣,٣٥	مميزة
٤	٤,٢٧	مميزة	٢٠	٧,٢٢	مميزة	٣٦	٧,٥١	مميزة
٥	٩,٣٧	مميزة	٢١	٤,٦٩	مميزة	٣٧	٣,٤٤	مميزة
٦	٤,٥٩	مميزة	٢٢	٢,١٧	مميزة	٣٨	٥,٧١	مميزة
٧	٣,٥٧	مميزة	٢٣	٤,١٢	مميزة	٣٩	٠,٤٤	غير مميزة
٨	١,٩٨	غير مميزة	٢٤	٢,٥٤	مميزة	٤٠	٧,١١	مميزة
٩	٧,١٢	مميزة	٢٥	٤,٣٤	مميزة	٤١	٥,٢٣	مميزة
١٠	٢,٦٢	مميزة	٢٦	٥,١٣	مميزة	٤٢	٤,٣٨	مميزة
١١	٥,٤٥	مميزة	٢٧	٣,٧٧	مميزة	٤٣	٤,٥٢	مميزة
١٢	٤,٩٩	مميزة	٢٨	٤,٣٤	مميزة	٤٤	٥,٤٧	مميزة
١٣	٤,٦٧	مميزة	٢٩	٣,٢٩	مميزة	٤٥	٤,٢٢	مميزة
١٤	٣,٧٢	مميزة	٣٠	٤,١٦	مميزة	٤٦	٢,٦٥	مميزة
١٥	٤,١٦	مميزة	٣١	٣,٧٨	مميزة			
١٦	٣,٢٧	مميزة	٣٢	٦,٤٤	مميزة			

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٤٨) وتحت مستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,٠٠

وقد تم حذف (٣) فقرات من مقياس الإبداع الإداري وهي (٨,١٧,٣٩) حيث كانت القيمة المحتسبة (ت) أقل من القيمة الجدولية .

٦-٢ الاتساق الداخلي

يعتبر الاتساق الداخلي لل فقرات هو لثبات الدرجة الكلية للمقياس "كلما كانت معامل الارتباط عاليا كلما دل ذلك على توافر التناسق الداخلي ... وأن الدرجة الكلية في الاختبار نفسه هي محك للصدق"

(إخلاص محمد ومصطفى حسين ، ٢٠٠١ ، ص ١٧٧)

ولذلك فإن القوة التمييزية لل فقرات لأتحدد مدى التجانس في قياس الظاهرة الموضوعية لقياسها لتكون الفقرات متقاربة في قوتها التمييزية ولذلك فإن معامل الاتساق الداخلي يستخدم لتحقيق الترابط بين فقرات المقياس بحيث يوفر تجانسا بين الفقرات لقياس الظاهرة المراد قياسها .

وعلى هذا الأساس أستخدم الباحث معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجات أفراد العينة على كل فقرة وبين درجاتها على المقياس ككل (مقياس الإبداع الإداري) لبيان مدى ارتباط الفقرات مع بعضها البعض ومدى ارتباط كل فقرة مع المقياس ككل. فقد طبق عليه الاتساق الداخلي من جانب ارتباط الفقرة بالمقياس ككل وقد استبعدت الفقرات (٩، ٢٤، ٣٤). وكما مبين في الجدول (٤).

جدول (٤) يبين معامل الاتساق الداخلي لفقرات مقياس الإبداع الإداري

تسلسل الفقرات	معامل الارتباط	تسلسل الفقرات	معامل الارتباط	تسلسل الفقرات	معامل الارتباط	تسلسل الفقرات	معامل الارتباط
١	٠,٤٣٢	١٢	٠,٥٩٢	٢٣	٠,١٧٨	٣٤	٠,٠٩١
٢	٠,٧١١	١٣	٠,٣٨٥	٢٤	٠,٥٢٢	٣٥	٠,٧٢٤
٣	٠,٣٦٩	١٤	٠,٥٢٧	٢٥	٠,٤٥٩	٣٦	٠,٤١١
٤	٠,٥٤٨	١٥	٠,٦٧٧	٢٦	٠,٧١٢	٣٧	٠,٥٣٤
٥	٠,٢٧٨	١٦	٠,٢٦٦	٢٧	٠,٣٢٧	٣٨	٠,٣٩٦
٦	٠,٤٣٧	١٧	٠,٤٦٨	٢٨	٠,٢٤٥	٣٩	٠,٥٨٣
٧	٠,٩٢٣	١٨	٠,٦١٣	٢٩	٠,٥١٨	٤٠	٠,٤٢٥
٨	٠,٦٣٥	١٩	٠,٥٧١	٣٠	٠,٤٤٤	٤١	٠,٧٤٨
٩	٠,١٢٣	٢٠	٠,٤٥٦	٣١	٠,٥١٩	٤٢	٠,٣٧٧
١٠	٠,٣٧٩	٢١	٠,٣٦١	٣٢	٠,٤٧٢	٤٣	٠,٢٥١
١١	٠,٦٣٢	٢٢	٠,٥٨٩	٣٣	٠,٦٨٢		

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة الحرية (٩٨) = ٠,١٩٠

٧-٢ المعاملات العلمية للمقياس

٧-٢-١ صدق المقياس: يعتبر الصدق من المعاملات العلمية المهمة وخاصة في مجال الاختبارات والقياس فصدق الاختبار "هو المدى الذي تكون به أداة القياس مفيدة لهدف معين"

(مروان عبد المجيد أبراهيم ، ١٩٩٩ ، ص ١٣)

وعلى هذا الأساس فيعتبر صدق الاختبار هو الجانب الحاسم لعملية القياس لما وضع من أجله ولذلك عمد الباحث إلى التحقق من صدق المقياس من خلال :

١- صدق المحكمين: "هو الاختبار الذي يدل أسمه على صدقه ، أي صادق في صورته الظاهرة وبمعنى آخر ليس صدقا علميا وإحصائيا" (ليلي السيد فرحات ، ٢٠٠٧ ، ص ١٣٢)

ويتبين ذلك من خلال محتويات المقياس ومن خلال فقراته في قياس الظاهرة المراد قياسها للمقياس (الإبداع الإداري) من خلال عرضها على الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية وقبول فقرات المقياس وحذف الفقرات الغير مناسبة والغير صادقة .

٢- صدق البناء: ان هذا النوع من الصدق يعتمد على أسلوب المجموعات المتطرفة والتي تتبين من خلال القوة التمييزية لمقياس (الإبداع الإداري)، ويعتمد أيضا على المقياس ومفرداته والتي تمثل مقياسا صحيحا ومناسبا للسمة المراد قياسها وذلك للتوصل الى النتائج والتي صمم عليها المقياس . ويقاس هذا النوع من الصدق من خلال "التأكد من أن مكونات الاختبار مجتمعة تمثل الهدف الذي وضع من أجله الاختبار" (قيس ناجي وبسطويسي أحمد ، ١٩٨٧ ، ص ١١٥)

ويتم ذلك من خلال معامل الارتباط (بيرسون) بين درجات الفقرات وبين الدرجة الكلية لمقياس (الإبداع الإداري) ويدل ذلك على الاتساق الداخلي والجدول (٤) يبين ذلك.

٢-٧-٢ ثبات المقياس: من أجل الوصول إلى معامل ثبات المقياس فقد تم استخدام إحدى طرق إيجاد معامل الثبات وهي (طريقة التجزئة النصفية) حيث تم تجزئة فقرات المقياس إلى نصفين وحسب تسلسل الفقرات إلى فردي وزوجي بحيث أصبح نصفي فقرات مقياس (الإبداع الإداري) (٢٠) فقرة وقام الباحث باستخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نصفي الاختبار واستخراج القيم للمقياس الا أن هذه القيم تمثل معامل نصف الاختبار ولذلك عمل الباحث على تصحيح معامل الثبات وذلك للحصول على ثبات المقياس ككل وعليه أستخدم الباحث معادلة (سبيرمان- براون) لتصحيح معامل الارتباط وللحصول على ثبات عالي للمقياس والاعتماد عليه وحسب ما مبين في الجدول (٥).

جدول (٥) يبين معامل الثبات للمقياس بطريقة التجزئة النصفية

المقياس	الزوجي		الفردى		معامل الارتباط البسيط (بيرسون) قبل التصحيح	معامل الارتباط البسيط (سبيرمان) بعد التصحيح
	س	ع	س	ع		
الإبداع الإداري	٥١,٧	٣,٩	٥٢,١	٣,٧	٠,٨٥١	٠,٨٣٦

* قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٦) وتحت مستوى دلالة (٦) تساوي ٠,٧٠٧

٢-٧-٣ الموضوعية: الموضوعية تعني عدم تحيز الحكام في إعطاء النتائج والتوصل إلى نفس النتيجة وعلى هذا الأساس فإن للمقياس سلم ثلاثي فأن على المحكم وضع الدرجات لكل فرد وعلى هذا الأساس لا يختلف المحكمون في وضع هذه الدرجات " يكون الاختيار عندما لا تتأثر النتائج الخاصة بالاختبار بذاتية المصحح أو شخصيته أي أن المفحوص يحصل على درجة معينة عندما يقوم بتصحيح الاختبار أكثر من واحد ، ومن الصفات التي تجعل الاختبار موضوعيا هي أن تكون الأسئلة التي يحتوي عليها الاختبار محددة ويكون للسؤال جواب واحد" (خير الدين علي عويس ، ١٩٨٧ ، ص ٥٣)

٢-٨ الدرجات والمستويات المعيارية: أن من الخطوات المهمة في عملية التقنين للمقياس هو استخراج الدرجات المعيارية لأن الدرجات الخام لا تعتمد في عملية المقارنة لأن قياسها يعتبر ضعيف الا بعد تحويلها إلى درجات معيارية ، "وهي جداول تستعمل لتفسير درجات الاختبار إذ يكون بالإمكان استعمال تلك المعايير لتدلنا على مستوى المختبرين "

(محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٠١)

وقد قام الباحث بجمع البيانات الخاصة بعينة البناء من إداري الأندية الرياضية الراعية للعبة الكرة الطائرة في المنطقتين الوسطى والجنوبية وحصل الباحث من خلال ذلك على الدرجات الخام وهي الدرجة التي تعبر عن النتيجة الأولية للمقياس ولذلك قام الباحث بتحويلها إلى درجات معيارية إحصائيا وذلك لتعبر عن قياس المقياس، وبعد معرفة وتحويل الدرجات الخام إلى درجات معيارية عمل الباحث على تحديد المستويات المعيارية من خلال استخدام منحنى التوزيع الطبيعي وتقسيم هذه الدرجات المعيارية إلى عدة مستويات وذلك لسهولة القياس للمقياس وكما مبين في الجدول (٦).

جدول (٦) يبين المستويات والدرجات المعيارية والدرجات الخام لمقياس الإبداع الإداري

الدرجة في المنحنى	المستويات	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية
٤,٨٦	جيد جدا	١٢٠ - ١٠٦	٦٨ - ٨٠
٢٤,٥٢	جيد	٩٢ - ١٠٥	٥٦ - ٦٨
٤٠,٩٦	متوسط	٧٨ - ٩١	٤٤ - ٥٦
٢٤,٥٢	مقبول	٦٤ - ٧٧	٣٢ - ٤٤
٤,٨٦	ضعيف	٦٣ - فما دون	٢٠ - ٣٢

٢-٩ معامل الالتواء: قام الباحث باستخراج معامل الالتواء وذلك لبيان مدى قرب وبعد إجابات العينة عن التوزيع الطبيعي ، وأن معامل الالتواء كان في الاتجاه الموجب أي أن المنحنى الطبيعي يتجه الى جهة اليمين كما وأن القيمة القليلة تدل على أن العينة توزعت تقريبا توزيعا طبيعيا وبالنسبة للمقياس وكما في الجدول (٧).

جدول (٧) يبين معامل الالتواء لمقياس الإبداع الإداري

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
مقياس الإبداع الإداري	٨٤,٦	١١,٨	٨٢	٠,٢٢

٢-١٠ التطبيق النهائي للمقياس: بعد إكمال إجراءات البناء والتصميم للمقياس أصبح جاهزا لعملية التطبيق ، حيث أن مقياس الإبداع الإداري فقد بلغت مجموع فقراته (٤٠) فقرة ، وقد قام الباحث بتطبيق المقياس وبصورته النهائية على عينة البحث الرئيسية والمكونة من (٥٠) أداريا من إداريي الأندية الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية والفترة من ٢٠١٩/٤/١ ولغاية ٢٠١٩/٤/٢٥ وبعد تحليل إجابات عينة التطبيق في استمارات المقياس تم حساب الدرجة الكلية لحاصل جمع الدرجات التي يحصل عليها المجيب من عينة البحث (التطبيق) أذ أصبح لكل أداري درجة تمثل مستوى الإبداع الإداري.

٢-١١ الوسائل الإحصائية : (محمد نصر الدين رضوان ، ٢٠٠٣، ص ٨٤-٢٠٣)

- النسبة المئوية
- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- مربع كاي
- معامل ارتباط الرتب (سبيرمان)
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- الدرجة المعيارية والمعدلة
- معامل الالتواء
- (ت) للعينات المتساوية والغير مترابطة

٣- عرض ومناقشة النتائج :

٣-١ عرض نتائج مستويات مقياس الإبداع الإداري ومناقشتها

جدول (٨) يبين مستويات مقياس الإبداع الإداري والنسب المئوية لها

الدرجة الخام	المستويات	الأعداد	النسبة المئوية
١٠٦-١٢٠	جيد جدا	٢	٤%
٩٢-١٠٥	جيد	١١	٢٢%
٧٨-٩١	متوسط	٢٨	٥٦%
٦٤-٧٧	مقبول	٦	١٢%
٦٣- فما دون	ضعيف	٣	٦%

بعد تطبيق مقياس الإبداع الإداري فقد حصل الباحث على عدة مستويات متباينة لإداريي الأندية الرياضية وكما مبين في الجدول (٨) ويعزو الباحث سبب ظهور هذه المستويات المتباينة يعود ذلك إلى الفروق الفردية في امتلاك الخبرة الإدارية بين أداريي وآخر وتأثيراته الشخصية وأيضاً تأثير عمله الإبداعي على الآخرين كونه الشخص الموجود على المحك في إعطاء الأفكار الإبداعية من أجل إظهار عمل النادي الرياضي بشكل ناجح وأيضاً الاعتماد على النفس في عملية التفكير واتخاذ القرارات من أجل إنتاج الأعمال الإبداعية في إظهار الأندية الرياضية بما يعزز ثقة الإداري بنفسه وبإنتاجاته الإبداعية والتي تكون مبنية أساساً على التفاعل الاجتماعي والذي يؤدي بدوره إلى تطوير العملية الإبداعية لدى الإداري . وهذا ما يؤكد محمود مصطفى قنبر وآخرون (١٩٩٥) " أن التفكير الإبداعي هو القدرة على الذهاب لما بعد المألوف أو المتوقع واستخدام الأشياء بطرق جديدة وعدم الوقوف عند حدود معينة في التفكير" (محمود مصطفى قنبر وآخرون ، ١٩٩٥ ، ص١٠٣)

٤- الاستنتاجات والتوصيات :

٤-١ الاستنتاجات :

- ١- بناء وتطبيق مقياس الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة للأندية الرياضية في المنطقتين الوسطى والجنوبية.
- ٢- توزعت عينة البحث (التطبيق) على خمسة مستويات لمقياس الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأندية الرياضية وهي (جيد جدا ، جيد ، متوسط ، مقبول ، ضعيف) .
- ٣- ظهر أن النسبة الأكبر من عينة التطبيق في مقياس الإبداع الإداري هي من المستوى متوسط فما فوق .

٤-٢ التوصيات :

- ١- اعتماد المقياس في الكشف عن الإبداع الإداري للإداريين في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة للأندية الرياضية .
- ٢- إعطاء عملية الإبداع الإداري الأهمية الكبيرة والعمل على تطويرها وخاصة في إدارة وتنظيم الأندية الرياضية .
- ٣- العمل على تطوير الإداريين من خلال دورات تأهيلية للقدرة على الإبداع في أعمالهم الإدارية .
- ٤- توفير كافة الأجهزة والموارد التي تستخدم في عملية الإبداع الإداري للإداريين .

المصادر

- إخلاص محمد ومصطفى حسين : الاجتماع الرياضي ، ط١، مصر، مطبعة القاهرة ، ٢٠٠١.
- خير الدين علي عويس : قياس العلوم النفسية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٧.
- قيس ناجي وبسطويسي أحمد : الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧.
- ليلي السيد فرحات : القياس والاختبار في التربية الرياضية ، ط٤، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٧.
- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
- محمد نصر الدين رضوان : الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية والرياضة، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣.
- محمود مصطفى قنبر وآخرون : التربية والابتكار مستقبل التربية العربية ، مصر ، مركز ابن خلدون للدراسات الألمانية ، ١٩٩٥.
- مروان عبد المجيد : الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط١، الأردن ، دار الفكر ، ١٩٩٩.

ملحق (١)

جامعة تكريت

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

م/استبيان

فقرات مقياس الإبداع الإداري لإداريي الأندية الرياضية

الإداري الفاضل

بين يديك استمارة استبيان لقياس (الإبداع الإداري لإداريي الأندية الرياضية) ولما كنتم من المعنيين بهذه الدراسة ، لذا يرجى قراءة فقرات المقياس بكل دقة وموضوعية والتأشير بعلامة (صح) أمام الفقرة التي تتفق معها أو لا تتفق معها وذلك فيما يخص الإبداع الإداري لإداريي الأندية الرياضية في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة في المنطقتين الوسطى والجنوبية.

شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي.

الباحث

- لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بل الإجابة على أساس ما تراه مناسباً.
- أن المعلومات التي تقدمها ستكون لأغراض البحث العلمي فقط.

مقياس الإبداع الإداري لإداريي الأندية الرياضية

ت	الفقرات	دائما	أحيانا	أبدا
١	يمكن لإداريي الأندية الرياضية وضع أفكارا جديدة تكون كبداية في العملية الإدارية.			
٢	إذا كان العمل سريعا لا يمكن للإداريين التفكير بإبداع.			
٣	لدى الإداريين الإرادة في تطبيق العمل الإداري بإبداع لإضافة شيء جديد.			
٤	لدى الإداريين كل الاستعداد وسرعة البديهة للظروف والمعوقات التي تظهر أثناء العمل الإداري وإمكانية معالجتها.			
٥	يقوم إداريي الأندية الرياضية بتنفيذ العمل الإداري بإبداع وذلك لتحقيق ذاتهم ورغباتهم.			
٦	يعمل إداريي الأندية الرياضية على جعل لاعبي الكرة الطائرة يقومون بأعمالهم وتنسيقها بدقة.			
٧	لدى إداريي الأندية الرياضية المعلومات الكافية للتصرف بإبداع أثناء تنفيذ العملية الإدارية.			
٨	عندما يتبع الإداريين عدة خطوات لتنفيذ العملية الإدارية يتصرفون بإبداع.			
٩	لدى الإداريين الجانب الجدي في تنفيذ العملية الإدارية.			
١٠	يقوم الإداريين بعملية الرقابة والأشراف على اللاعبين والمدربين من الجانب العملي التدريبي ومتابعتهم عند تنفيذ العملية الإدارية.			
١١	من خلال مثابة وعمل إداريي الأندية الرياضية بصدق يقومون بتنفيذ العملية الإدارية بإبداع.			
١٢	يقوم الإداريين بدراسة المقترحات والآراء البناءة من قبل المدربين واللاعبين لتنفيذها في العملية الإدارية.			
١٣	تصرف الإداريين بحكمة أثناء العمل الإداري وخاصة أثناء ظهور المعوقات في العمل.			
١٤	من مميزات الإبداع لدى الإداريين اتخاذ القرارات الصعبة أثناء المواقف والمشكلات التي تحدث.			
١٥	يعمل إداريي الأندية الرياضية مع اللاعبين يجعلهم يصلون إلى النتائج الجيدة.			
١٦	يقومون الإداريين بعملية التخطيط للأندية الرياضية وإعطاء أفكارا جديدة لتطبيق العملية الإدارية بإبداع.			
١٧	الخبرة الإدارية لدى الإداريين تجعلهم يبدعون في أعمالهم الإدارية.			
١٨	يتردد إداريي الأندية الرياضية بتطبيق العمل الإداري بإبداع مع المدربين واللاعبين في إدارة وتنظيم الأندية الرياضية.			
١٩	نقص الموارد المادية تؤثر على عمل الإداريين في الأندية الرياضية بإبداع.			
٢٠	تنفيذ العمل بدقة وإبداع من قبل الإداريين يعطي النتائج الجيدة ويحقق أهداف الأندية الرياضية.			
٢١	التفكير المتسرع للإداريين يعطي نتائج سلبية بحيث يتعدون عن الإبداع.			
٢٢	التجربة والممارسة المستمرة للإداريين في العمل الإداري تجعل قدرتهم على الإبداع عمل مبسط.			
٢٣	يمكن للإداريين تطوير العمل بإبداع أثناء تنفيذ العملية الإدارية في إدارة وتنظيم الأنشطة بالكرة الطائرة.			
٢٤	يعمل إداريي الأندية الرياضية على توجيه المدربين واللاعبين أثناء تطبيق العمل الإداري.			
٢٥	لا توجد لدى الإداريين القدرة على مواجهة الظروف والمتغيرات التي تحدث أثناء تطبيق العمل الإداري.			
٢٦	ليس لدى إداريي الأندية الرياضية الثقة في السيطرة على مربّي ولاعبي الكرة الطائرة أثناء تنفيذ العملية الإدارية.			

٢٧	يوجه الإداريين اهتماماتهم عند تنفيذ العمل الإداري بإبداع من خلال مدربي ولاعبي الكرة الطائرة.		
٢٨	شعور الإداريين في تنفيذ العمل الإداري يزيد من فاعليتهم للعمل بإبداع.		
٢٩	تعتبر من معوقات العمل الإداري التي تحد التفكير الإبداعي لدى الإداريين هو تأخير الأمور الإدارية في الأندية الرياضية.		
٣٠	اهتمام إداريي الأندية الرياضية في ترتيب محاضرات عملية ونظرية للاعبي الكرة الطائرة يدل على ترابط واستمرار العملية الإدارية.		
٣١	لدى الإداريين القدرة على إعطاء اللاعبين الرغبة في تنفيذ العمل الإداري بجد وإخلاص.		
٣٢	يستخدم إداريي الأندية الرياضية مهارات متنوعة أثناء عملية التطبيق الإداري.		
٣٣	يعملون الإداريين على مساعدة لاعبي الكرة الطائرة قدر الإمكان عند طرح الأفكار الإبداعية أثناء تنفيذ العملية الإدارية.		
٣٤	لدى الإداريين القدرة على وضع البدائل لأفكار جديدة تحسباً لظهور مشكلات أثناء تنفيذ العمل الإداري.		
٣٥	يتميز إداريي الأندية الرياضية بالتلقائية والطلاقة في ابتكار أفكار جديدة لغرض تنفيذها في العمل الإداري		
٣٦	لدى إداريي الأندية الرياضية القدرة على تكوين أفكار جديدة في الأعمال الخاصة بإدارة وتنظيم الأنشطة الرياضية.		
٣٧	لدى إداريي الأندية الرياضية اهتمامات واسعة في تنفيذ العمل الإداري بأقل جهد وأقصر وقت وخصوصاً بالتعاون مع المدربين واللاعبين.		
٣٨	يعمل إداريي الأندية الرياضية على تطوير العملية الإدارية من خلال التقنيات المستخدمة في تطبيقها.		
٣٩	يعتمد الإداريين على الفروق الفردية بين اللاعبين أثناء تنفيذ العمل الإداري في إدارة وتنظيم الأنشطة الرياضية بالكرة الطائرة.		
٤٠	الاتجاهات والقيم السائدة لتنفيذ العملية الإدارية تكون على محك مع الإداريين في عملية الإبداع		