

المحتويات

ص	عنوان البحث	اسم الباحث
١٣	المقاربة التداولية في الخطاب التشكيلي المعاصر في العراق	أ.م.د. شوقي مصطفى الموسوي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٤٣	التكوينات الحروفية في اللوحات التصويرية للفنانين جميل حمودي وسامي برهان	أ.م.د. طارق حبيب سعيد المديرية العامة للمناهج / وزارة التربية العراقية
٧٥	المباني العقدية للتجريد في الفن الإسلامي	أ.م.د. حيدر عبد الأمير رشيد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٠٣	دور مصمم المناظر في نجاح عمل المخرج المسرحي	أ.م.د. أحمد سلمان عطية جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٢٥	الحسي والمتخيل في الفن السوبريالي	أ.م.د. علي مهدي ماجد م.د. علي حسين خلف السعدي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٤٧	البناء السايكولوجي للشخصية في نصوص اللامعقول (انتظار كودا امودجاً)	م.د. منتهى طارق حسين المهناوي جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة
١٦٧	الابعاد الفكرية للارهاب وتداعياته في الرسم العراقي المعاصر	م.د. غسق حسن مسلم الكعبي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٠٥	النص المسرحي العالمي بين قيم الاعداد والاقتراس والمعالجة الارجحية	م.د. عامر حامد محمد م.د. علي رضا حسين جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٢٩	تواصلية النظم العلاماتية في النص الخزفي العراقي المعاصر	م.د. ابتسام ناجي كاظم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٦١	تعويم الزمن في نصوص كاريل تشرشل المسرحية (مسرحية بعيد جداً امودجاً)	م.د. عامر صباح نوري المرزوك جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٨٣	البعد الجمالي للموروث الشعبي في خزفيات ماهر السامرائي	م.أحمد شمس عطية جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة
٣٠٣	تطوير قابلية المتعلم في رسم الأشكال الزخرفية وفق طريقة العصف الذهني	م.م. حاتم رشيد كاظم جامعة الكوفة / كلية التربية / قسم التربية الفنية
٣٢٥	البعد النفسي في شخصيات جبار صبري العطية المسرحية (نص مسرحية حالة مستعصية امودجاً)	م.م. ميثم فاضل عبد الأمير مديرية تربية بابل