

أثر درس التربية الرياضية على إتقان رسم الحركات الرياضية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي في
مركز محافظة بابل

م.د. سكينه حسن العيساوي ، م.د. محمد موسى محمد

العراق. مديرية تربية بابل

Sakina Hassan_88@yahoo.com

الملخص

هدف البحث الحالي التعرف على أثر درس التربية الرياضية على إتقان رسم الحركات الرياضية من قبل التلاميذ ، وقد تمت الدراسة في مركز محافظة بابل بعد أن تم اختيار (٤ مدارس) ابتدائية بنين ، وتم الاستعانة بالتصميم التجريبي ذي الاختبار البعدي ، والضبط الجزئي لمجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة) ، وكذلك تم تصميم أداة لتحليل رسوم التلاميذ بطريقة تحليل المحتوى وإعطاء التكرارات لكل خاصية بارزة في الرسم ، وجرى توزيع التلاميذ (عينة البحث) عشوائياً بين مجموعتين أحدهما تجريبية وأخرى ضابطة كل مجموعة متكونة من (١٠ تلميذ) في كل مدرسة وبواقع (٤٠ تلميذ) يمثلون مجتمع البحث ككل ، وقد طبقت التجربة في الفصل الأول للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩) م وقد قام الباحثان بتقسيم الـ (١٠ تلميذ) من كل مدرسة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية وكل مجموعة تتكون من (٥ تلميذ) وتم توجيه التلاميذ من المجموعة التجريبية الضابطة برسم حركات رياضية بعد ان تعرضت المجموعة التجريبية لحصة درس التربية الرياضية لبيان مدى أثر درس الرياضة على إتقان الرسم . ويهدف البحث إلى:
- التعرف على اثر درس التربية الرياضية على اتقان رسم الحركات الرياضية .

الكلمات المفتاحية : درس التربية الرياضية ، رسم الحركات الرياضية ، محافظة بابل

The effect of a physical education lesson on mastery of drawing sports movements among
fifth-grade primary pupils in the Babylon Governorate Center

Lect.Dr. Sakina Hassan Al-Issawi, Lect.Dr. Muhammad Musa Muhammad

Iraq. Babylon Education Directorate

Sakina Hassan_88@yahoo.com

Abstract

The aim of the current research is to identify the effect of a physical education lesson on mastery of drawing sports movements by students, and the study was carried out in the Babil Governorate Center after selecting four primary schools for boys), experimental design with post test, partial control of two equal groups (experimental and controlling) was used, as well as a tool was designed to analyze pupils' drawing in a way to analyze the content and give repetitions of each prominent feature in the drawing. The pupils (the research sample) was randomly distributed between two groups, one is experimental and the other is a control. Each group consists of (10 pupils) in each school and (40 pupils) representing the research community as a whole. The experiment was applied in the first semester of the academic year (2018-2019). The researchers divided the (10 pupils) From each school to two control and experimental groups and each group consists of (5 pupils) pupils from the experimental group were instructed to draw sports movements after the experimental group was exposed to a lesson in physical education lesson to show the extent of the effect of the sport lesson on mastery of drawing. The research aims to:

-Identify the effect of physical education lesson on mastering the drawing of physical movement.

Key words: physical education lesson, drawing sports movements, Babil Governorate

١- المقدمة:

من الأهداف الحديثة التي يراها معلم التربية الفنية ، بجانب ما يدركه من أهداف تقليدية ، هو ما يتصل بقدرات ومهارات الطالب لهذا أصبح من المفيد أن نتفحص العلاقة بين مادتي التربية الفنية و التربية الرياضية ، لنذكر المغزى الحديث لهذه الصلة .

لقد ظهر الفن في التربية على أنه وسيلة وليست غاية ، وسيلة لإيجاد ذلك المضمون الإنساني في المنطق بتكامل الشخصية ، وتحقيقه ، وهو تحقيق لنمو الفرد من مختلف جوانبه ، ليكتسب صحة نفسية ومهارية في نفس الوقت ، فكان الرسم والتعبير الفني بوجه عام ، يعطي المجال للشخص كي ينفّس عما يعنيه لا شعورياً .

وبما أن مرحلة الابتدائية بالنسبة للطفل تعد من المراحل التكوينية المهمة في حياة الإنسان ، لأنها الحقبة التي تنمى فيها الأسس الأولى للشخصية التي تظهر ملامحها في مستقبل الطفل فيما بعد . لذا تعد الأنشطة الرياضية والفنية من الأنشطة الرئيسية والأساسية التي تحقق الكثير من الأهداف ، منها اللياقة والنشاط والإبداع والخيال والتي لها دور في العملية التعليمية من خلال أداء المواد الدراسية الأخرى بنشاط وإقبال شديدين .

ويعد الرسم مرآة تعكس أفكار الطفل فكل فكرة تقريباً قد تبحث عن التعبير عن نفسها من خلال الرسم ومع نمو الطفل تنمو عملياته التشكيلية ولا يتأتى النمو الشامل لهذه اللغة العجيبة الخاصة باليد عن طريق مدارس الرسم بل عن طريق مدرسة الإنسان التي تعمل على انبثاق هذه اللغة تلقائياً . وبما أن حصص الرياضة والرسم هي حصص يجب أن تعتبر أساسية في منهاج تلميذ المدرسة الابتدائية بل أنها تعادل بأهميتها المواد الأخرى العلمية والأدبية ، ولكن قلما أدرك ذلك الموضوع ، فنجد بعض الأهل ينظرون باستخفاف إلى هذه الحصص وبعض الطلاب يتخذونها حصص فراغ أما بعض المعلمين فإنهم يلجؤون إلى هذه الحصص لمتابعة تقصيرهم في مادة ما .. لم هذا التهميش لهذه الحصص المهمة ؟ ولماذا لازلنا نميل إلى تقليل من أهمية مواهب الأبناء الفنية والرياضة ؟ وحثهم على الاهتمام بدراساتهم وترك هذه الأمور التي لا مستقبل لها (على حد قول البعض) ؟ للوقوف على هذه الأسئلة وعلى هذه المشكلة تطرق الباحثان إلى محاولة إيجاد علاقة مهمة وأثر كل مادة على الأخرى ومنها ، ما بين الرياضة والرسم ، وبيان هل هناك أثر لدرس التربية الرياضية على إتقان رسم الحركات الرياضية ؟ هذا ما سنحاول الإجابة عليه في مجريات البحث الحال . ويهدف البحث إلى:

- التعرف على اثر درس التربية الرياضية على إتقان رسم الحركات الرياضية .

٢- إجراءات البحث:

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث كما في الجدول (١) وكذلك اعتمد المنهج الوصفي في وصف الرسوم من خلال تصميم أداة لتقييم الرسوم .

جدول (١) يبين التصميم التجريبي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	درس التربية الرياضية	إتقان رسم الحركات الرياضية
الضابطة	بدون رياضة	

٢-٢ مجتمع البحث:

تألف مجتمع البحث من تلامذة الصف الخامس الابتدائي الذين هم بعمر (١٠-١١) سنة والبالغ عددهم (٤٠ تلميذ) من الذكور موزعين على (٤ مدارس) ابتدائية موجودة في مركز محافظة بابل ، للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ ، فكانت المدارس الابتدائية كما هو مبين في جدول (٢)

جدول (٢) يبين المدارس التي تم أخذ العينة منها

ت	اسم المدرسة	الموقع
١	الغد المشرق	حي نادر الثانية
٢	الزهراوي	حي الإمام
٣	الزهراء	حي الكراد
٤	بردى	البكرلي

٢-٣ عينة البحث:

أخذ عدد (١٠ تلميذ) من كل مدرسة والتي عدده (٤ مدارس) ابتدائية (بنين) تقع ضمن مركز محافظة بابل ، وفي كل مدرسة تم تقسيم التلاميذ وبشكل عشوائي إلى مجموعتين كل مجموعة تحوي (٥ تلميذ) كل منهما للبحث (٤٠ تلميذ) بواقع (١٠ تلميذ) من كل مدرسة موزعة على (٤ مدارس) .

٢-٤ أداة البحث: لغرض تحقيق هدف البحث في التعرف على أثر درس التربية الرياضية ، تطلب الأمر بناء أداة موضوعية ، كما في الشكل (٣) تتسم بالصدق والثبات ، لتحليل رسوم التلاميذ ، ولأجل تحقيق ذلك اتبعت الخطوات الآتية :

ضوابط بناء الأداة

أ- فئات التحليل :

بعد إطلاع الباحثان على رسوم التلاميذ ، تم تصميم أداة من خلال الاطلاع على بعض الأدوات السابقة المستخدمة من قبل الباحثين وتم الاستعانة ببعض الفقرات التي استخدمت في التحليل وبعد أن تم بناء الأداة تم عرضها على مجموعة من السادة الخبراء وكما هو موضح في ملحق (٣) :
وبذلك خرج الباحثان بحصيلة لتكوين هيكلية الأداة وبناءها الشكلي ، وتم تأسيس (٣) محاور رئيسية في بناء الأداة ، يتعلق المحور الأول (عناصر التكوين الفني) وهي (الشكل والموضوع والفضاء) أما المحور الثاني وهو أسس التنظيم الفني وهي (التماثل والسيادة والتوازن والتناسب) أما المحور الثالث فكان (وصف الوحدات) وتضمنت التحريف الذي ضم (تحريف الشكل وتحريف اللون) وبذلك تكون الأداة قد اقتضرت على ثلاث مجالات رئيسية ، وتم إضافة سمات ثانوية لكل مجال رئيسي فبلغ عدد الفئات الرئيسية (٨) فئة أما الفئات الثانوية فقد بلغ عددها (١١) فئة .

صدق الأداة

بعد أن حددت الفقرات الرئيسية للأداة وخواصها عليها تم عرضها على عدد من السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الفنية وعلم النفس ، لإبداء آرائهم في مدى تمثيل تلم الفقرات وملاءمتها لأهداف البحث ، وقد أشار الخبراء إلى ضرورة حذف واستبعاد بعض الفقرات وإضافة أخرى ، فأصبحت الاستثمارة تتضمن (٧) محاور رئيسية و(١١) فئة ثانوية (٣٣) خاصية فرعية ، ثم عرضت مجدداً على عدد من السادة الخبراء عن طريق مقابلتهم شخصياً ، وبعد أن جمعت الاستثمارة وتم تفرغها في استثمار واحدة ، واستخرجت نسبة الاتفاق بين الخبراء باستعمال معادلة (كوبر) فكانت نسبة الاتفاق (٨٧%) وهي نسبة اتفاق يمكن الركون إليها في حساب صدق الأداة ظاهرياً وأصبحت في صورتها النهائية كما في ملحق (١)

وحدات التحليل

تم اعتماد فقرات الأداة كوحدات تحليل

وحدات التعداد

استخدم الباحثان أسلوب حساب التكرارات وذلك بإعطاء نقطة واحدة لكل خاصية ظاهرة .

ضوابط التحليل

استخدمت استثمارة تحليل لكل لوحة على حدة

ثبات الأداة

لتحقيق موضوعية التحليل الذي يميز أسلوب تحليل المحتوى لابد من أن تكون مجالات التصنيف محددة بشكل دقيق ، وهذه الموضوعية تتطلب الثبات ، وإذ أن الثبات في تحليل المحتوى يتأثر بخبرة

الشخص القائم بالتحليل ومهاراته ، ونوع الخاصية ومدى وضوح قواعد التحليل ، ونوع البيانات المحللة ، وذلك عن طريق :

١- التوافق بين المحللين : ويقصد بها توصل المحللين إلى النتائج نفسها عند تحليلهم بشكل منفرد للمحتوى نفسه وللتصنيف نفسه .

٢- التوافق عبر الزمن : ويعني توصل الباحث للنتائج نفسها بعد أن يحلل مرة أخرى وبعد مرور فترة زمنية معينة للتصنيف نفسه وللمحتوى وباستعمال الإجراءات نفسها في التحليل .

لذلك قام الباحثان باستخراج ثبات الأداة عن طريق التحليل بأخذ (١٠) من رسوم التلاميذ الذين قاموا بالرسم قبل ممارسة الرياضة و(١٠) رسوم للتلاميذ الذين رسموا بعد ممارستهم للتمارين الرياضية وقام الباحثان مع محللين خارجيين(*) بتحليل الرسوم كلاً على انفراد ، وقام الباحثان بتحليل العينة نفسها مرتين بصورة متتابعة وبفاصل زمني مدته (١٥) يوماً بعد التحليل ، وبتطبيق معادلة (سكوت) كانت نسبة الاتفاق بين المحللين (٩٠%) وبين المحلل الأول والباحثان (٨٥%) ، وبين المحلل الثاني والباحثان (٨٧%) وللباحثة عبر الزمن (٩٢%) .

تطبيق التجربة والأداة على العينة

قام الباحثان بتطبيق التجربة على عينة البحث البالغة (١٠) تلميذ من كل مدرسة في مركز محافظة بابل ، بعد أن زار الباحثان المدارس وبرفقة معلم الرياضة ومعلمة التربية الفنية ، إذ طلب من التلاميذ مسبقاً وقبل أن يتعرضوا إلى درس التربية الفنية برسم مجموعة من الحركات الرياضية بعد أن تم توزيع أوراق (A4) عليهم وبعد ذلك تم تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين وتم تعريض مجموعة واحدة وهي (المجموعة التجريبية) إلى درس التربية الرياضية لممارسة الحركات وإتقانها للطلب منهم فيما بعد إعادة رسمها ، مع ترك الحرية للتلاميذ في اختيار الحركات والألوان التي يريد استخدامها ليتم فيما بعد وصفها وتحليلها بطريقة (تحليل المحتوى) بسبب الأداة المعدة مسبقاً وقد تم استخدام التكرار كوحدة للتعداد ، فكل خاصية تظهر في اللوحة نضع عليها علامة () والخاصية التي لا تظهر تهمل ، بعد ذلك تم تفريغ نتائج التحليل في جداول خاصة ، ومن ثم معالجة تلك النتائج إحصائياً .

الوسائل الرياضية والإحصائية المستعملة :

١- الاختبار التائي T. Test لعينتين مستقلتين

$$\frac{t(n_1 + n_2 - 2) x_1 - x_2}{\frac{(n_1 - 1) s_1^2 + (n_2 - 1) s_2^2}{N_1 + n_2 - 2} \left[\frac{1}{N_1} + \frac{1}{n_2} \right]}$$

٢- معادلة (كوبر) لحساب صدق الأداة

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

٣- معادلة (سكوت) لحساب ثبات الأداة

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{مجموع الاتفاق الكلي بين الملاحظين} - \text{مجموع الخطأ في الاتفاق}}{\text{مجموع الخطأ في الاتفاق}}$$

١- مجموع الخطأ في الاتفاق

٣- عرض النتائج وتفسيرها:

أولاً : عرض النتائج :

ل للوصول إلى هدف البحث والتحقق من الفرضية الصفرية التي تنص على أنه (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الذين قاموا برسم الحركات الرياضية بعد ممارسة الرياضة ، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الذين قاموا برسم حركات رياضية دون ممارسة درس الرياضة) استعمل الباحثان الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفرق بين الوسط الحسابي لرسومات تلاميذ المجموعة التجريبية والوسط الحسابي لرسوم تلاميذ المجموعة الضابطة فقد بلغ الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٢٩,٢٦) والوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٢١,٦١) وبلغت قيمة التائية المحسوبة (٩,٠٥٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولما كانت القيمة التائية المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية لذا نرفض الفرضية الصفرية ، ونقبل الفرضية البديلة ، أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين مجموعتين البحث لصالح المجموعة التجريبية التي رسمت بعد ممارسة درس التربية الرياضية كما في الجدول (٣)

جدول (٣)

نوع الفئة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المحسوبة	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة (٠,٠٥)
الضابطة	٢٠	٢١,٦١	٢,٢٥١	٩,٠٥٧	١,٩٦	دالة إحصائية
التجريبية	٢٠	٢٩,٢٦	٣,٣٠٦			

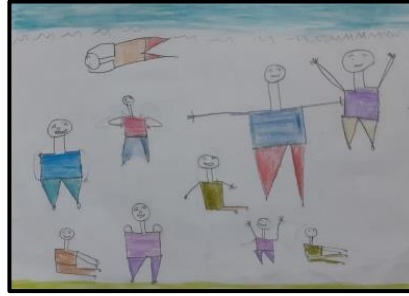
عرض النتائج : وبعد عرض الجدول الذي تم وضع التكرارات عليه اتضح لنا ما يأتي :

١- خصائص رسوم التلاميذ للمجموعة الضابطة والتجريبية احتوت أداة تحليل الرسوم على مجموعة من الفئات الثانوية مقسمة إلى عدد من المضامين الظاهرة والتي بلغ عددها (٤٠) ظاهرة ، اتضح منها في رسوم المجموعة الضابطة (٨) من الظواهر وهي المجموعة التجريبية (٩) ظاهرة وهي كما يلي :

٢- في مجال تفاصيل الشكل كانت ظاهرة (الشحة في التفاصيل) هي الظاهرة الغالبة على رسوم المجموعة الضابطة مقارنة برسوم المجموعة التجريبية والتي اتضحت ظاهرة (الغنى في تفاصيل الشكل) وكما في الأشكال الآتية :



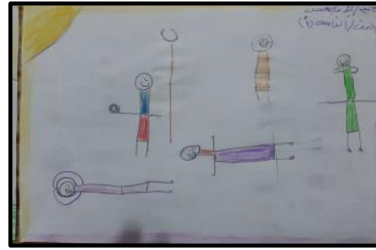
٣- وفي فئة تخطيط الموضوع نجد أن أغلب الرسوم لدى المجموعة الضابطة قد رسمت بخطوط مادة باستخدام قلم الرصاص قبل التلوين ، أما رسوم المجموعة التجريبية فقد رسمت بخطوط لينة باستخدام قلم الرصاص قبل التلوين كما في الأشكال الآتية :



٤- وفي فئة التوازن فقد كان توازن الشكل وتوازن اللون لدى المجموعة الضابطة هو من النوع المتماثل أما في رسوم المجموعة التجريبية فقد كان من النوع المتنوع كما في مشاهدة في الشكل :



٥- وفي مجالات المحور الثالث (وصف الوحدات) وهو التحريف فقد ظهر في رسوم المجموعة الضابطة تحريفاً للأشكال في الرسوم بطريقة التكبير والاستطالة أما في رسوم المجموعة التجريبية فقد كانت أغلب الأشكال في اللوحات مرسومة بطريقة اعتيادية كما في الاشكال الاتية :



تفسير النتائج :

من خلال النتائج التي ظهرت لنا يمكن تفسير تفوق المجموعة التجريبية التي قامت بالرسم بعد تعرضها لحصة التربية الرياضية على المجموعة الضابطة التي قامت بالرسم دون التعرض لحصة الرياضة ، ويعزى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة إلى أسباب عدة منها :

١- إن ممارسة الرياضة قبل القيام بالرسم يخلق نوع من الدافعية نحو رسم أكبر عدد من الحركات الرياضية وإتقانها في طريقة الرسم .

٢- إن ممارسة الحركات الرياضية قبل الرسم عمل تحفيز الأفكار والخيال لدى التلميذ مما دفعه إلى رسم أكبر عدد ممكن من تلك الحركات الرياضية وبشكل أكثر مرونة .

٣- إن ممارسة حصة الرياضة قبل القيام بالرسم جعلت من درس الرسم أكثر متعة وتشويقاً ومحبيب أكثر إلى التلاميذ .

٤- أصبحت العلاقة متبادلة وبشكل ممتع ما بين الرياضة والرسم إذ جعلت من التلميذ أكثر تركيزاً على الحركة عند القيام بها في حصة الرياضة وعند رسمها في حصة الرسم .

٤- الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات:

- ١- تؤدي ممارسة الرياضة قبل البدء بالرسم إلى رفع مستوى ودقة رسم الحركات الرياضية
- ٢- إن تعرض التلميذ إلى درس الرياضة قبل البدء بالرسم على زيادة الدافعية نحو المادة الدراسية سواء كانت درس الرسم أو الرياضة .
- ٣- لدرس التربية الرياضية أثر إيجابي على عملية الرسم ، إذ اعتبر كوسيلة تعليمية لإتقان الأنشطة الحركية المختلفة في مجال الرسم .
- ٤- إن اعتماد درس الرياضة وفي مراحل متدرجة من مراحل الدراسة وقبل المواد الدراسية التي تتطلب مهارات يدوية يزيد من إقبال التلاميذ وتفاعلهم مع المادة الدراسية .

٤-٢ التوصيات:

- ١- وضع درس التربية الرياضية في الجدول المدرسي قبل المواد الدراسية التي تتطلب مهارة يدوية في مجال الرسم كمادة العلوم أو الجغرافية وفي المراحل المتقدمة كمواد الفيزياء والكيمياء والأحياء وغيره من المواد الدراسية لما له من أثر تنمية وتنشيط المهارات الفنية التي تحتاج مهارة الرسم .
- ٢- عمل دورات تدريبية لمعلمي ومعلمات المواد الدراسية بشأن كيفية استخدام طرائق التدريس ذات العلاقة بالمتعة والتسلية مثل ممارسة استخدام التلاميذ بعض الحركات ، رياضية قبل البدء بالكتابة أو الرسم لتنشيط الدورة الدموية ولتحفيز الدماغ لدى التلميذ .

المصادر

- صالح ، قاسم حسين : سايكولوجية إدراك اللون والشكل ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- عطيه ، محسن محمد : مفاهيم في الفن والجمال ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
- ابن منظور ، جما الدين محمد بن مكرم الأنصاري : لسان العرب ، ج ٥ ، فصل الألف ، الدار العربية للتأليف والترجمة ، ص ٦٠ .
- صليبا ، جميل : المعجم الفلسفي ، ج ١ و ج ٢ ، ط ١ ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- التهانوي ، محمد علي بن علي بن محمد : اكتشاف اصطلاحات الفنون ، ج ١ ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٨ .
- الخولي ، أمين أنور : الرياضة والمجتمع ، المعرفة ، العدد ٢١٦ ، الوطنية للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٩٦ .
- ماسر ، محمد خير : النشاط الرياضي المدرسي ودوره التربوي والاجتماعي ، ورقة دراسة مقدمه إلى الندوة العلمية بعنوان التربية الرياضية المدرسية بين العلم والتطبيق ، جامعة الإمارات العربية المتحدة ، ١٩٩٠ .
- ٨- عايش ، أمل رشيد ووداد يوسف محمد : أثر درس التربية الرياضية في التحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الرابع العلمي ، بحث مقدم إلى مجلة الفتح ، العدد (٥١) إلى مديرية تربية ديالى ، ٢٠١٢ .
- العظماوي ، إبراهيم : سيكولوجية الطفولة والفتوة والشباب ، دار الفكر الجامعي ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- توماس ، أميل : البيئة وأثرها على الحياة السكانية ، تر : زكريا أحمد البرادعي ، دار الجيل للطباعة ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- البسيوني ، محمود : قضايا التربية الفنية ، طبع ونشر : دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٩ .
- الكناني ، ماجد نافع عبود : تقويم منهج التربية الفنية المقرر في مدارس المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير (غ.م) ، بغداد ، ١٩٨٩ .
- الجبوري ، محمود شكر محمود : التربية الفنية ومضامينها التربوية ، الموسوعة الصغيرة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٨٩ .
- السني ، أحمد قاسم والمحروس ، عباس سعيد : دليل المعلم في التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية ، ط ١ ، وزارة التربية والتعليم ، البحرين .
- النعيمي ، عيد المنعم مير : تقويم تدريس الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة ، مطبعة الأمة ، جامعة بغداد ، بغداد ، ١٩٩٠ .
- البسيوني محمود : الثقافة الفنية والتربية ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٥ .

- قشلاق ، ممدوح : الطرق الخاصة في التربية الفنية ، مطابع فني العرب ، دمشق ، ١٩٦٣
- شنوده ، ناجي : نحو فهم أفضل لرسم الأطفال وتنميتها ، مجلة خطوة ، العدد (١٦) ، إصدار المجلس العربي للطفولة والتنمية ، ٢٠٠٢ .
- جودي ، محمد حسين : نحو رؤية جديدة في الفن والتربية الفنية ، مطبعة سعد ، بغداد ، ١٩٨٨ .
- عثمان ، عبلة حنفي : ماذا تعني فنون الأطفال لنا وللطفل ، مجلة خطوة ، العدد (١٦) ، إصدار المجلس العربي للطفولة والتنمية ، ٢٠٠٢ .
- واحات صحاري نت . <http://www.sahara> .
- عبد المولى ، تغلب عبد المولى جليل ، رسوم الأطفال والفطريين ، رسالة ماجستير (غ.م) كلية الفنون الجميلة ، جامعة بابل ، ٢٠٠٨ .
- شعابث ، سهاد عبد المنعم عبد المحسن : خصائص رسوم الأطفال وعلاقتها بالذكاء ، رسالة ماجستير (غ.م) جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، ٢٠٠٢ .
- www.9009le (www.alhkeka.com)

ملحق (١) أسماء الخبراء

ج	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	عبد الهادي حسن	مدرس دكتور	علم النفس تربوي	الكلية التربوية المفتوحة
٢	فراس محمود محمد	مدرس دكتور	فلسفة تربوية فنية	مديرية تربية بابل
٤	رائد محسن عبيد	مدرس دكتور	طرائق تدريس/تربية رياضية	الكلية التربوية المفتوحة
٥	صادق كاظم حسين	مدرس دكتور	فلسفة تربوية فنية	الكلية التربوية المفتوحة

ملحق (٢) أداة تحليل رسوم التلاميذ بصيغتها النهائية

المحور الأول	الفئات الرئيسية	الفئات الثانوية	معايير المضمون الظاهر
عناصر التكوين الفني	الشكل	الحركات الشكلية	حركات متعددة
			حركات اعتيادية
			حركات محددة
		تنظيم الأشكال	أعلى اللوحة
			أسفل اللوحة
			وسط اللوحة
	الموضوع	تخطيط الموضوع	خطوط لينة باستخدام قلم الرصاص قبل التلوين
			خطوط حادة باستخدام قلم الرصاص قبل التلوين
			خطوط حادة لينة
	الفضاء	مساحة الفضاء	واسع
			محدود
			مغلق
المحور الثاني	الفئات الرئيسية	الفئات الثانوية	معايير المضمون الظاهر
أسس التنظيم الفني	السيادة	نوع السيادة	متنوع
			سيادة لون
			سيادة شكل
المحور الثاني	الفئات الرئيسية	الفئات الثانوية	معايير المضمون الظاهر
أسس التنظيم الفني	التوازن	توازن شكل	متنوع
			متماثل
			غير متماثل
		توازن لون	متنوع
			متماثل
			غير متماثل
	التناسب	تناسب شكل	متناسب مع الفضاء
			غير متناسب مع الفضاء

تناسب متنوع			
متنوع	تناسب لون		
كلي			
جزئي			
معياري المضمون الظاهر	الفئات الثانوية	الفئات الرئيسية	المحور الثالث
لا يوجد تحريف	تحريف شكل	التحريف	وصف الوحدات
بالتكبير			
بالتصغير			
إشباع لوني	تحريف لون		
فقر لوني			
مغاير للطبيعي			

ملحق (٣) رسوم الاطفال (المجموعة الضابطة)



ملحق (٤) رسوم الاطفال (المجموعة التجريبية)

