

التفكير الإبداعي وعلاقته بمستوى التحصيل النظري والعملية بمادة الكرة الطائرة لطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

أ.م.د. نداء ياسر فرهود ، م.د. خليل ستار محمد ، م.د. أحمد ذاري هاني

العراق. جامعة بغداد. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

nidaa.yasir@gmail.com

الملخص

تكمن أهمية البحث ان كرة الطائرة واحدة من تلك الالعاب التي لا غنى فيها عن التفكير الفكري الظاهر خلال المنافسة في المباريات ، ولأن المنافس يقوم بحركات ومواقف متغيرة اثناء الدفاع او الهجوم يتطلب على اللاعب مرونة واصالة الفعل والاستجابة الحركية بما يقتضي الموقف الادائي والتعامل الحركي المبدع مع تلك المواقف وعلى ذلك فان درس كرة الطائرة كمادة منهجية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة ومن بينها الكلية في جامعة بغداد بحاجة الى طلاب مبدعين فكرياً في مادة كرة الطائرة ما يمكن ان يؤهلهم لرفد اللعبة في القطر كلاعبين ومعلمين ومدرسين، اذ ان تميزهم في الفكر الابداعي ستؤهلهم لمتطلبات لعبة كرة الطائرة اما كلاعبين او ايصال الطلاب واللاعبين الذين سيكونون تحت اشرافهم الى الارتقاء الصحيح بميدان هذه اللعبة التي يعد الابداع احد متطلباتها ، اما مشكلة البحث تبلورت في وجود قصور في فهم عملية التفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الرابعة بالشكل الذي ينعكس على مستوى التحصيل النظري والعملية بمادة الكرة الطائرة ، من هنا جاءت مشكلة البحث ايماناً من الباحثون في وضع الحلول المناسبة لها واطهار مدى علاقة الارتباط بين التفكير الابداعي والتحصيل النظري والعملية لطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد ، ويهدف البحث الى التعرف على العلاقة بين مستوى التفكير الابداعي ومستوى التحصيل النظري والعملية بمادة الكرة الطائرة لطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والعلاقات الارتباطية وقد حدد الباحثون العينة المتمثلة بطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد وبعد ذلك تم تحديد متغيرات البحث والوسائل الإحصائية وقد توصل الباحثون الى عدة استنتاجات أهمها : عدم فاعلية المناهج الخاصة بالتحصيل النظري وفاعلية المناهج الخاصة بالتحصيل العملي ، وقد وضع الباحثون عدة توصيات أهمها : ضرورة تطوير المناهج الخاصة بالكلية بما يخدم قدرات الطالب العقلية الحديثة.

الكلمات المفتاحية : التفكير الإبداعي ، التحصيل النظري والعملية ، الكرة الطائرة

Creative Thinking and Relationship with Achievement Level of Theoretical and Practical Material in volleyball among Students Faculty of Physical Education and Sport Sciences

Prof.Dr. Nida Yasser Farhoud, Lect.Dr. Khalil Sattar Mohammed, Lect.Ahmmmed Dhari Hani

Iraq. Baghdad University. Faculty of Physical Education and Sport Sciences

nidaa.yasir@gmail.com

Abstract

The research significance lies in the idea that volleyball is one of the games in which there is no apparent thinking during competition in the match, and since the competitor performs changeable movements and positions during defense or attack, so the player has to have flexibility and originality of action and motor response according to the situation of performance and motor reaction. Thus, teaching volleyball as a lesson in the faculties of physical education and sport sciences, including the faculty in Baghdad university, which needs creative students intellectually in volleyball material to be qualified to be players, coaches and teachers since their superiority in creative thinking will qualify for mastering volleyball and help others to achieve the best performance in volleyball.

The research problem was formed due to the lack of understanding of the creative thinking process among the fourth stage students in a way that is reflected in the level of theoretical and practical achievement of volleyball material. Based on this the problem, the researcher has developed a link between the researcher Creative thinking and theoretical and practical achievement among students of the fourth stage in the Faculty of Physical Education and Sports Science University of Baghdad. The research aims to identify the relationship between the level of creative thinking and the level of theoretical and practical achievement of volleyball for the students of the fourth stage in the College of Physical Education and Sports Science. The researchers used the descriptive approach of survey method and correlation relationships. The researchers determined the research sample among students of fourth stage in the faculty of physical education and sport sciences. Afterwards, variables and statistical means have been changed. The researcher concluded the ineffectiveness of the curriculum for theoretical achievement and the effectiveness of the curriculum for practical achievement. The researchers recommended the need to develop curriculum of Private colleges to serve the student's modern mental abilities

Keywords: creative thinking, theoretical and practical achievement, volleyball

١- المقدمة:

ان التطور الذي وصل اليه العالم اليوم في مجالات الحياة كافة يعكس اهمية القدرات المبدعة للإنسان، فضلا عن اهمية العلوم كافة وعلم النفس الرياضي خاصة في الاسهام في تطوير المجال الرياضي. ويدخل التفكير الابداعي في المجال الرياضي ضمن الالعب والفعاليات التي تتعدد فيها المواقف والمهارات والتي يتحتم فيها على الرياضي ان يتخذ القرار السليم الفعال في اللحظة الآنية بحيث في كثير من تلك المواقف الأدائية يتطلب منه التغلب عليها لكي يفاجئ المنافس ولا يخفى على المتابع ان كرة الطائرة واحدة من تلك الالعب التي لأغنى فيها عن التفكير الفكري الظاهر خلال المنافسة في المباريات ولان المنافس يقوم بحركات ومواقف متغيرة اثناء الدفاع او الهجوم يتطلب على اللاعب مرونة واصالة الفعل والاستجابة الحركية بما يقتضي الموقف الادائي والتعامل الحركي المبدع مع تلك المواقف وعلى ذلك فان درس كرة الطائرة كمادة منهجية في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة ومن بينها الكلية في جامعة بغداد بحاجة الى طلاب مبدعين فكرياً في مادة كرة الطائرة ما يمكن ان يؤهلهم لرفد اللعبة في القطر كلاعبين ومعلمين ومدربين، اذ ان تميزهم في الفكر الابداعي ستؤهلهم لمتطلبات لعبة كرة الطائرة اما كلاعبين او إيصال الطلاب واللاعبين الذين سيكونون تحت اشرافهم الى الارتقاء الصحيح بميدان هذه اللعبة التي يعد الابداع احد متطلباتها.

لذا تأتي اهمية البحث من خلال أهمية ودور التفكير الإبداعي بصورة عامة في التحصيل النظري والعملية لطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد.

ويعد مفهوم التفكير الابداعي من المفاهيم التي ظهرت في مجال الدراسات الرياضية وعلم النفس الرياضي وفي عدد غير محدود من الألعاب الرياضية المختلفة وقد استندت الدراسات التي اهتمت بمفهوم التفكير الابداعي إلى العديد من النظريات والآراء والأفكار التي حاولت دراسة هذا المفهوم في الإطار السلوكي والمعرفي العام إلى المجال التعليمي الذي كان إلى فترة قريبة يعتمد في برامج التعليم على الاهتمام بالجوانب المهارية متجاهلاً وبشكل غير مقصود التفكير الابداعي وأساليب قياسها وطرق تنميتها وعلاقاتها المختلفة بمستوى التحصيل النظري والعملية بمادة الكرة الطائرة.

كان ولا يزال للعامل النفسي تأثيراً كبيراً في تحقيق الإنجازات الرياضية، فضلاً عن مساعدة الرياضي في قيادة نفسه وتغلبه على المصاعب التي تواجهه.

ومن خلال خبرة الباحثون كونهما تدريسين لا حضا ان مشكلة البحث قد تبلورت في وجود قصور في فهم عملية التفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الرابعة بالشكل الذي ينعكس على مستوى التحصيل النظري والعملية بمادة الكرة الطائرة، من هنا جاءت مشكلة البحث ايماناً من الباحثون في وضع الحلول المناسبة لها واطهار مدى علاقة الارتباط بين التفكير الابداعي والتحصيل النظري والعملية لطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد.

وإعطاء صورة عن نقاط القوة والضعف لديهم مما يتطلب ان يكون الطالب متوازياً نفسياً وحركياً عقلياً للوصول الى أفضل مستوى من التحصيل النظري والعملية. ويهدف البحث الى :

١- التعرف على مستوى التفكير الابداعي لطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

٢- التعرف على مستوى التحصيل النظري والعملي لمادة الكرة الطائرة لطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

٣- التعرف على العلاقة بين مستوى التفكير الابداعي ومستوى التحصيل النظري والعملي بمادة الكرة الطائرة لطلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

٢- اجراءات البحث:

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملاءمته طبيعة مشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته: تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد اما عينة البحث اختيرت بالطريقة العشوائية بأسلوب القرعة والبالغ عددهم (٥٨) طالب علما انهم من غير الممارسين للعبة الكرة الطائرة أذ بلغت النسبة المئوية للعينة (٣٦,٢٥%) من أصل المجتمع البالغ (١٦٠) طالب

٢-٣ الاجهزة والادوات المستخدمة ووسائل جمع المعلومات:

- المصادر العربية والاجنبية.
- الاختبارات والقياسات.
- مقياس التفكير الابداعي.
- استمارة تسجيل البيانات.
- ملعب كرة طائرة قانوني.
- شريط ملون لقياس المسافات.
- حاسبة الكترونية.
- كرات طائرة عدد (٦).
- صافرة.

٢-٤ اجراءات البحث الميدانية:

٢-٤-١ تحديد متغيرات البحث:

٢-٤-١-١ مقياس التفكير الإبداعي:

قام الباحثون باستخدام اختبار برنستن للتفكير الإبداعي المعدل من قبل (صالح ، ٢٠٠٦) وهو الاختبار الذي عدلته الباحثة لاستخدامه على طلبة كلية التربية الرياضية جامعة الموصل وقد اوجدت الباحثة الاسس العلمية للمقياس ما يعني انه صالح للتطبيق للعينة التي اختارها الباحثون الذي اعتمده كما هو بدون تغير، ويتضمن المقياس (٧٤) فقرة يطلب من المفحوص الاجابة عليها كلها ويتضمن فعالية البدائل

(اوافق ، متردد ، لا اوافق) وتكون درجات المقياس محصورة بين (٧٤-٢٢٢) وتتمثل فقرات المقياس كما في الملحق (١).

٢-٤-٢ التحصيل الدراسي النظري والعملي:

اعتمد الباحثون على درجات التقويم التي تعتمد عليها كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد لمادة كرة الطائرة والتي صادق عليها، رئاسة قسم الالعاب الفرقية في الكلية ومن ثم مجلس الكلية بصورة رسمية في تقييم ٢٠١٧-٢٠١٨ ، اذ اعتمد الباحثون على درجات السعي السنوي المقدمة من قبل مدرسي المادة والذين اعتبرهم الباحثون ككادر مساعد في البحث من خلال تزويده بدرجات التحصيل النظري والعملي لطلاب المرحلة الرابعة، وقد اعتمد الباحثون تقييم السعي السنوي للعينة البحثية لما يشمله من تقويم تتبعي خلال مراحل سير الموسم الدراسي من خلال تطبيق مفردات المنهج الدراسي المعتمد من قبل

٢-٥ التجربة الاستطلاعية:

قام الباحثون بأجراء التجربة الاستطلاعية يوم الاحد الموافق ٢٠١٧/٣/٥ الساعة التاسعة صباحا على (١٢) طالب يمثلون شعبة (ج) من المجتمع الاصلي وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية .

٢-٦ التجربة الرئيسية:

قام الباحثون بتوزيع استمارة مقياس التفكير الابداعي على عينة البحث في يوم الاحد المصادف ٢٠١٧/٣/١٢ الساعة (١٠) صباحاً وتحت نفس ظروف الاختبارات السابقة عن طريق الاتصال المباشر بين الباحثون والعينة بعد شرح وتوضيح مفرداتها وبعد الاجابة فرغت بيانات استمارة المقياس، اما الاختبارات الخاصة بالتحصيل الدراسي النظري والعملي فقد تم اجرائها من قبل مدرسي المادة بشكل تتبعي خلال الموسم الدراسي وبواقع ثلاثة امتحانات نظرية وثلاثة اختبارات عملية وحسب الخطة السنوية لسير المنهج الدراسي بمادة كرة الطائرة بهدف قياس المستوى المعرفي والعملي للطلاب ، وقد استلمها الباحثون من قسم الالعاب الفرقية لاستخدامها لحل مشكلة.

٢-٧ الوسائل الاحصائية: استخدم الباحثون الحقيبة الإحصائية Spss لمعالجة البيانات .

٣- عرض النتائج وتحليل النتائج ومناقشتها:

٣-١ عرض النتائج:

بعد اجراء الاختبارات على عينة البحث وجمع البيانات ومعالجتها احصائيا، توصل الباحثون الى عدد من النتائج وكما يأتي:

٣-١-١ عرض نتائج وتحليل الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس التفكير الابداعي والمستوى المعرفي والعملي وتحليلها:

الجدول (١)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس التفكير الابداعي

ت	الاختبارات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	التفكير الابداعي	درجة	173.0435	18.31164
2	التحصيل النظري	درجة	٢٥,٦٠	٥,٦٨
3	التحصيل العملي	درجة	٣٦,٨٩	٥,١٠

يتبين من الجدول (١) ان الوسط الحسابي للتفكير الابداعي (173.0435)، والانحراف المعياري (18.31164)، اما الوسط الحسابي للتحصيل النظري (٢٥,٦٠)، والانحراف المعياري (٥,٦٨)، والوسط الحسابي للتحصيل العملي (٣٦,٨٩)، والانحراف المعياري (٥,١٠). وتحقيقا لهدف البحث الذي يرمي إلى التعرف على علاقة الارتباط بين متغيرات البحث عمد الباحثون على استخدام معامل الارتباط البسيط بيرسون بين نتائج الاختبارات وكما مبين في الجدول (٢).

٣-١-٢ عرض ومناقشة نتائج العلاقة الارتباطية لمقياس التفكير الابداعي وبعض المهارات الفنية بالكرة الطائرة وتحليلها :

الجدول (٢)

يبين العلاقة الارتباطية لمقاييس التفكير الابداعي وبعض المهارات الفنية

ت	التفكير الابداعي المتغيرات	معامل الارتباط	المعنوية الحقيقية	الدالة
١	التحصيل النظري	٠,١٤٠	٠,٢٩٥	معنوي
٢	التحصيل العملي	٠,٣٢٩	٠,٠١٢	غير معنوي

يتبين من الجدول (٢) إن معامل الارتباط بين التفكير الابداعي والتحصيل النظري بلغ (٠,١٤٠) في حين بلغت المعنوية الحقيقية (٠,٢٩٥) وهي أكبر من مستوى الدلالة البالغة (0.05) ودرجة حرية (٥٧) ، مما يدل على عدم وجود ارتباط معنوي فيما بينهما، اما معامل الارتباط بين التفكير الابداعي والتحصيل العملي بلغت (٠,٣٢٩) في حين بلغت المعنوية الحقيقية (٠,٠١٢) وهي أصغر من مستوى دلالة (0.05)، مما يدل على وجود ارتباط معنوي فيما بينهما.

٢-٣ مناقشة النتائج:

من خلال الجدول (١-٢)، يتبين لنا ان علاقة الارتباط بين التفكير الإبداعي والتحصيل النظري كانت غير معنوية إذ لم يتم تحقيق الفرض الأول من البحث ويعزو الباحثون ذلك الى ان سبب تلك الدلالة الغير معنوية لأفراد العينة هو عدم موضوعية المناهج المتبعة وكذلك الاختبارات التحصيلية التي تستخدمها كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة ومن بينها الكلية في جامعة بغداد في ابراز العمليات الإبداعية الفكرية وارتباط التحصيل النظري بكرة الطائرة بها كون العملتين ترتبطان بالقدرات الذهنية والعقلية ويرى الباحثون السبب ايضاً قد يعود الى عدم اهتمام مدرسو مادة الكرة الطائرة بإعطاء جرعات كافية من الشرح النظري للمادة وأيضاً قد يعود الى عدم المطالبة من الطلاب بنشاطات او تقارير في كل محاضرة عن المنهج المتبع في المرحلة الرابعة "ان التعلم ليس عملية مفردة وانما هي سلسلة من الأحداث تشترك فيها العمليات العقلية والتي تحدث بتسلسل محدد". (محجوب ، ٢٠٠٠ ، ص٦٢)

ويرى الباحثون ان معنوية الارتباطات التي اظهرها البحث بين الابداع الفكري والتحصيل العملي يعود الى وجود ساحات مناسبة في الكلية لممارسة لعبة الكرة الطائرة عليها خلال الدروس العملية او لعل السبب يعزى الى عدد الطلاب ضمن الشعبة الواحدة المتناسب مع الوقت المحدد للمحاضرة مما يزيد من فرص اللعب واكتساب مهارات اللعبة وبالتالي يزيد من فرص ابراز القدرات الإبداعية والمبدع هو "من يجد الفرصة أمامه متاحة لاكتشاف الجديد في لعبته وأدائه بصورة متميزة ومبدعة عن أقرانه وخالياً من الأخطاء ويبرز جمالية اللعبة " (حسين ، ١٩٩٨ ، ص٧)

هذه الاسباب مجتمعة تزيد من فرص اكتساب الطلاب ما هو مؤمل منهم اكتسابه من المتطلبات الأدائية للعبة كرة الطائرة وهو ما ساهم في ظهور درجات ارتباط معنوية.

٤- الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات:

١- التفكير الابداعي توجد علاقة معنوية مع التحصيل العملي.

٢- التفكير الابداعي لا توجد علاقة معنوية مع التحصيل النظري.

٣- اظهرت الدراسة عدم فاعلية المناهج الخاصة بالتحصيل النظري.

٤- اظهرت الدراسة فاعلية المناهج الخاصة بالتحصيل العملي.

٤-٢ التوصيات:

١- ضرورة الاهتمام بالاتجاهات النفسية ومنها التفكير الابداعي لتأثيره الكبير في تحديد حالة الطلاب النفسية بما يعزز ثقتهم بقدراتهم المختلفة.

٢- ضرورة تفعيل العمل المشترك بين الدرس والطالب في الاعداد لمتطلبات المستوى النظري والعملي بما يخدم درس الكرة الطائرة.

٣- ضرورة تطوير المناهج الخاصة بالكلية بما يخدم قدرات الطالب العقلية الحديثة.

٤- اجراء دراسات مشابهة تتناول التفكير الإبداعي ومختلف المناهج المستخدمة ولمواد اخرى.

المصادر:

- حسين ، قاسم حسن : الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر للطباعة النشر والتوزيع ، ١٩٩٨.

- صالح ، زهرة جميل : التفكير الابداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي والمهاري في مادة السباحة لدى طلبة السنة الدراسية الاولى ، رسالة ماجستير ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٦.

- محجوب ، وجيه : التعلم وجدولة التدريب ، بغداد ، مكتب العادل للطباعة الفنية ، ٢٠٠٠.

الملحق (١)

يبين فقرات مقياس التفكير الابداعي

ت	الفقرة	وافق	متعدد	لا اوافق
١	اتبع الإجراءات الصحيحة والغير مألوفة أحيانا لحل مشكلاتي الدراسية			
٢	أمل في الحصول على جميع التساؤلات التي تدور في ذهني			
٣	هناك أنشطة تنثير اهتمامي أكثر من الطلبة الآخرين .			
٤	استطيع ان احل مشاكلي اذا اتبعت طريقة منطقية متدرجة .			
٥	أحيانا ان أكون صوتا لرأي المجموعة التي تحاول ان تحد من فاعلية بعض الطلاب			
٦	اقضي وقتا طويلا في التفكير لحل مشاكلي .			
٧	اعمل ما اعتقد الشيء الصحيح ولا يهمني قناعة الآخرين .			
٨	الطلاب الذين يبدوا أنهم غير متأكدين من الأشياء يفقدون احترامي لهم			
٩	انا بحاجة الى الأشياء المهمة والممتعة اكثر من الآخرين .			
١٠	انا اعرف كيف أراقب أحاسيسي الداخلية .			
١١	استطيع ان أتحمل المشكلات لفترة زمنية طويلة.			
١٢	أحيانا أتحمس للأشياء بشكل كبير .			
١٣	غالبا ما تأتيني أفضل الأفكار عندما لا أقوم بعمل شيء محدد .			
١٤	اعتمد على أحاسيسي الداخلية ونخميناتي في الصح والخطأ عندما اكون في طور الوصول لحل المشكلة .			
١٥	أتأني في تنظم المعلومات التي اجمعها لأخرجها بأحسن صورة .			
١٦	أنتقد أحيانا بسبب مخالفتي للتعليمات .			
١٧	احب الهوايات التي تتعلق بجمع الأشياء .			
١٨	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من مشكلاتي .			
١٩	احب الطلاب الجديين والموضوعيين .			
٢٠	اذا كان علي اختار بين مهنتين غير مهنتي الحالية لفضلت اكون طبيبا على ان اكون مدرسا.			
٢١	يمكنني ان أتعامل بشكل أسهل مع الأفراد اذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الاجتماعي والعلمي الذي انتمي اليه .			
٢٢	لدي درجة عالي من الحساسية للجمال .			
٢٣	أسير للوصول الى المستوى العالي والقوة في الحياة			
٢٤	أحب الناس الذين هم أكثر ثقة باستنتاجاتهم.			
٢٥	الإلهام ليس له علاقة بحلول المشكلات الصحيحة.			
٢٦	عندما اشترك بجدال فان أكثر ما يسعدني هو اذا أصبح المعارض لي صديقا ، وحتى لو كان ذلك على حساب التضحية بوجهة نظري.			
٢٧	اهتم بتقديم الأفكار الجديدة والغير مألوفة.			
٢٨	استمتع بالتفكير وحيدا.			

٢٩	أميل الى تجنب المواقف التي اشعر فيها بأ أنني متطفل.		
٣٠	اقدم المعلومات من مصدرها.		
٣١	ارفض الأشياء الغير مؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها.		
٣٢	أحب الأفراد الذين يتبعون القاعدة (الجديين)		
٣٤	احترام الفرد لذاته أكثر أهمية من احترام الآخرين له.		
٣٥	اشعر بان الأفراد الذين يكافحون للوصول الى الكمال غير حكماء		
٣٦	أفضل ان اعمل مع الآخرين بدلا من العمل وحدي.		
٣٧	أحب العمل الذي يثير انتباه الآخرين.		
٣٨	لا استطيع ان احل الكثير من المشاكل التي تواجهني في الحياة.		
٣٩	أحب ان يكون كل شيء في مكانه وان يكون هناك مكان لكل شيء.		
٤٠	أحب استعراض الكتب الحديثة والغريبة والغير مألوفة.		
٤١	مشكلة العديد من الطلاب في أنهم يأخذون الأمور بجدية كبيرة.		
٤٢	استطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الإحباط والعقبات.		
٤٣	الطلاب الذين يميلون للتمتع بالأفكار غير عمليين.		
٤٤	أعجب بالشيء الجيد الغير مألوف.		
٤٥	اهتم أكثر فيما يمكن ان يكون أكثر مما هو موجود.		
٤٦	أراجع نفسي غالبا عندما أؤدي مشاعر الآخرين.		
٤٧	استمتع بالتلاعب بالأفكار الجديدة حتى مع وجود استخدام عملي لها.		
٤٨	لا أحب ان اطرح أسئلة يدور من خلالها عدم الاهتمام.		
٤٩	متى توليت العمل في مشروع ما ، فأ أنني أسعى بجد للنجاح فيه والتخلص من العقبات		
٥٠	أحيانا تراودني أفكار خارج ارادتي.		
٥١	أحيانا اقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع.		
٥٢	غالبا ما يقول عني الناس شارد الذهن.		
٥٣	انا اعبر عن مشاعري وعواطفني أكثر من بقية الناس.		
٥٤	من السهل علي ان أغير اهتماماتي لأتمكن من العمل في مجال معين ، اثر من تغيير عملي من اجل أرضا اهتماماتي.		
٥٥	الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل أهمية من أولئك العمليين.		
٥٦	عندما تقوم مجموعة بطرح أفكار كثيرة في موضوع ما اكون أكثرهم مقدرة على تقديم أفكار اكثر وبسرعة.		
٥٧	انا لا اخجل من التعبير عن اهتماماتي بالجنس الآخر .		
٥٨	لا أتخلى عن أهدافي في الحياة بالرغم من الصعوبات التي تواجهني .		
٥٩	الأفراد الذين يعبرون عن مشاعرهم وعواطفهم اما ان يكونوا غير مستقرين .		
٦٠	يجب ان نكون دبلوماسيين مع الناس .		
٦١	احس بمضيعة للوقت عندما احلل أخطاء الآخرين .		

٦٢	ليس من الخطأ ان تتباهى قليلا أمام الآخرون بين الحين والآخر		
٦٣	استمتع كثيرا في التغلب على مخادع .		
٦٤	عندما يحاول شخص ان يقف أمامي في الطابور فأنتني اشعر بخطاه		
٦٥	المشاكل الغير واضحة ابتعد عنها .		
٦٦	الحياة تجذبني وتحضي باهتمامي .		
٦٧	أثق بمشاعري لتقودني في خبراتي .		
٦٨	عندما أحس بوجود مشكلة فأنتني أبدأ العمل بحل المشكلة .		
٦٩	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف .		
٧٠	أحيانا أميل الى نسيان الأشياء مثل الأسماء والأشخاص ، الشوارع ، الطرق السريعة		
٧١	خلال فترة مراهقتي كانت لدي رغبة لأكون وحيدا وأحقق أفكارى واهتماماتي .		
٧٢	اشعر بان العمل الشاق هو العمل الأساسي للنجاح .		
٧٣	العديد من الأعمال الإبداعية هي نتيجة عوامل الصدفة .		
٧٤	اهتم بتقديم الأفكار الجديدة والغير مألوفة.		