



NAPOO
ناپو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الرابع عشر

العدد السابع عشر

السنة 2017

آذار 2017 م / جمادي الآخرة 1438 هـ

رئيس التحرير

أ . د . مكي عمران راجي
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ . د . شوقي مصطفى الموسوي
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الهيئة الاستشارية :

أ . د . علي شناوة وادي
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ . د . كريم عبود مبارك
(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ . د . عقيل مهدي يوسف
(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ . د . ابراهيم جنداري جمعة
(جامعة الموصل / كلية الآداب)

أ . د . باسم عبد الامير الاعسم
(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

الموقع الالكتروني

ايمان محمد عبد الامير

المالية

هيفاء علي حسين

مدقق مالية

قاسم مهدي عبدالله

الهيئة التحريرية

أ . د . عاصم عبد الامير
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ . د . محمود عجمي جاسم
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ . د . كاظم نوير كاظم
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ . د . محمد حسين حبيب
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ . د . عامر عبد زيد
(جامعة الكوفة / كلية الآداب)

أ . د . بشرى موسى صالح
(الجامعة المستنصرية / كلية التربية)

أ . د . حسن محمود حسن
(المعهد العالي للفنون المسرحية / مصر)

أ . د . د محسن محمد عطية
(جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / مصر)

التصميم والاعراج الفني : احمد مصطفى



منحوتة للفنان ماهر السامرائي

الموقع الالكتروني

<http://repository.uobabylon.edu.iq/nabo/terms.aspx>

البريد الالكتروني

shawqi_p_art@yahoo.com

عنوان المجلة

العراق - كلية الفنون الجميلة

جامعة بابل - شارع 60

موبايل

07801062544

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411- 4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

بغداد : 920 لسنة 2006 م

قواعد النشر في المجلة

ترحب مجلة نابو للبحوث والدراسات الصادرة عن كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل بنشر الأبحاث العلمية الأصيلة وفقاً للشروط الآتية :

- (1) تنشر المجلة الأبحاث العلمية الأصيلة في مجالات الفنون الجميلة المتنوعة الملتزمة بمنهجية البحث العلمي المتبعة عالمياً والمكتوبة بإحدى اللغتين العربية والانكليزية والتي لم يسبق نشرها .
- (2) يقدم البحث مطبوعاً على ورق (A4) وبنسختين ملونتين مع نسخة الكترونية على قرص (CD) بخط (Simplified Arabic) وبحجم (14) وبحدود (5000 - 10000) كلمة .
- (3) توضع الأشكال (المصورات والتخطيطات) في نهاية البحث بصورة واضحة ومرقمة مع معلوماتها التفصيلية مع الإشارة إلى مصادرها فضلاً عن نسخها في فولدر مستقل مرفق مع البحث الإلكتروني .
- (4) ترتب هوامش البحث وتجمع وتوضع في جدول مستقل بحسب التسلسل في نهاية البحث ما قبل قائمة المصادر .
- (5) يقدم الباحث ملخصاً للبحث الأول باللغة العربية والآخر باللغة الانكليزية ، كل في صفحة موحدة على يحتوي على عنوان البحث .
- (6) يجب ان تحتوي الصفحة الأولى للبحث على معلومات الباحث (اسم الباحث وعنوانه الوظيفي - جهة العمل - اسم الجامعة والكلية والقسم - رقم الهاتف - الموبايل - عنوان البريد الإلكتروني ..) وباللغتين العربية والانكليزية ، مع مراعاة عدم ذكر اسم الباحث في متن البحث أو أية إشارة الى ذلك .
- (7) ارفاق نسخة من السيرة الذاتية والعلمية للباحث بشكل مختصر مع الإشارة الى منجزه المعرفي .
- (8) يقدم الباحث تعهداً خطياً مرفقاً مع البحث يؤكد فيه عدم نشر البحث في مجلة او مطبوع آخر .
- (9) تخضع جميع الابحاث المقدمة للنشر في المجلة لتقويم سريليان صلاحيتها للنشر ولاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت ام لم تقبل .
- (10) يخضع النشر في المجلة الى اعتبارات فنية .
- (11) ترسل جميع البحوث العلمية وفق احدى الطريقتين ، الاولى من خلال البريد الإلكتروني : shawqi_p_art@yahoo.com والثاني من خلال تسليمه مباشرةً الى مكتب المجلة الكائن في كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل .

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة العدد

الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى ، والصلاة والسلام نبي الرحمة أبي القاسم محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وبعد ..

اهتمت مجلة نابو للبحوث والدراسات على تقديم ونشر أهم الاوراق البحثية والنقدية المتميزة وفي عددها الحالي السابع عشر تحاول تثمين جهود بعض الاقلام الاكاديمية من خلال نشر بحوثهم المحترفة بجماليات الجدل .فقداهتم البحث العلمي ومنذ القرن العشرين على وجه الخصوص ، بالدراسات الاكاديمية ذات الطابع الجدلي المعني بكل الافكار والمقولات الفلسفية والجمالية التي تشترط الدينامية التاريخية وثنائياتها المتصارعة ضمن خطاب ثقافي متنوع ولید تألق العصر الجديد الذي تجاوز مديات الطبقية والايديولوجية .

لتصبح عمليات التعبير عن تلك المتواليات الجدلية واشكالياتها الفكرية بمثابة تحولات معرفية انتقائية مهمة ، تسهم في انتاج رؤى وأفكار وتطبيقات متباينة ، تُحاول تسليط الضوء على المنظومة الجمالية في الفكر المعاصر . وقد اعتمدت المجلات المحكمة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والمعتمدة للترقيات العلمية على نشر بحوث ودراسات ذات الطابع الجدلي ، المحترفة بالتجديد والتميز على حساب التوصيف .

وقد وردت العديد من البحوث الى مجلتنا مجلة نابو للبحوث والدراسات الفنية تعتمد تلك المتواليات الجدلية في التشكيل والمسرح والادب والفنون الاخرى المجاورة لها فنلاحظ في مجال التشكيل دراسة فنية تعنى بالاشكاليات النظرية في الجمالية الاسلامية ، فضلاً عن دراسة النصب في مدينة الحلة والموسومة بالتشويه البصري وانعكاساته على جمالية التشكيل الفني لفضاء النصب النحتية بجانب مهمة عن فاعلية الشفافية في أحياء قيم المكان للنتاج المعماري المعاصر . في حين تواجدت دراسة في مجال التربية الفنية عن الدلالات الرمزية في رسوم الأطفال ، مروراً ببعض الدراسات في الفنون المسرحية التي من أهمها البحث في نظرية نيتشه عن ثنائية الحسي والعقلي في العرض المسرحي ... فضلاً عن دراسة اخرى حول خصوصية النصوص المكتوبة لليوم العالمي للمسرح وأخرى حول الشخصية الايثارية ووظيفتها في نصوص عادل كاظم المسرحية، وصولاً الى دراسة نصية حول سيكولوجيا ذات الجماعة والسلوك الإرهابي في (أربع جُثت بحث عن هوية) وغيرها .