

بناء مقياس الباريدوليا (الاستسقاط البصري) لطلبة كلية التربية البدنية
وعلوم الرياضة في جامعة الموصل

أ.م. د. احمد حازم احمد الطائي

أ.م. د. علي حسين محمد

م. د احمد اسماعيل عبد الله

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جامعة الموصل

ملخص البحث العربي:

هدف البحث إلى :

* بناء مقياس الباريدوليا لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل .

* وضع مستويات معيارية لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل بمقياس الباريدوليا .

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي .

تكون مجتمع البحث من طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل للعام الدراسي (2019_ 2020)
والبالغ عددهم (740) طالب وطالبة .

تم استخدام مقياس الباريدوليا الذي اعده الباحثون كأداة لجمع البيانات ، فضلاً عن الأدوات التالية (الاستبيان ، المقابلة ، بناء أداة القياس) وسوف تتضمن إجراءات البناء : تحديد أبعاد المقياس ، تحديد أسلوب صياغة فقرات المقياس ، صياغة فقرات كل بعد بصورتها الأولية ، فضلاً عن اعتماد الخطوات والإجراءات العلمية في بناء المقياس والمتضمنة الصدق الظاهري للمقياس وصدق المحتوى وصدق البناء المتمثل (بالتحليل الإحصائي للفقرات) بأسلوبي المجموعتين المتضادتين والاتساق الداخلي وسوف يتم استخدام طريقة التجزئة النصفية في الثبات وتقتصر الوسائل الإحصائية على : الوسط الحسابي والانحراف المعياري والمنوال ومعادلة معامل الالتواء لـ(كارل بيرسون) ومعامل الارتباط البسيط لـ(بيرسون) واختبار (t) والنسبة المئوية والدرجة المعيارية .

Constructing a Pareidolia (Optical Projection) scale for students of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Mosul

Ahmed Hazim Ahmed D.Ali Hussein Mohammed

D.Ahmed Ismail Abdullah

The research aims to:

* Building the Pareidolia scale for students of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Mosul.

* Setting standard levels for students of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Mosul on the Pareidolia scale.

The researchers use the descriptive survey method.

The research community consists of the students of the College of Physical Education and Sports Sciences at the University of Mosul for the academic year (2019-2020), and their number is (740) male and female students.

The Pareidolia scale , which will be prepared by researchers as a tool for data collection, is used, as well as the following tools (questionnaire, interview, building measurement tool) and construction procedures will include: determining the dimensions of the scale, defining the method of formulating the scale items, formulating the items of each dimension in its initial form, as well as on the adoption of scientific steps and procedures in constructing the scale, including the apparent validity of the scale, content validity, and construction validity represented (by statistical analysis of the paragraphs) in the two methods of the two opposite groups and internal consistency (Carl Pearson), Pearson's simple correlation coefficient, t-test, percentage and standard score.

Keywords: scale, Pareidolia, sports

١ - التعريف بالبحث

١ - ١ مقدمة البحث وأهميته

أكد الكثير من العلماء بأن ظاهرة الباريدوليا (وهي ظاهرة نفسية) ، وهي عبارة عن تصور وتفسير أشياء خاطئة توجد حول الكثير من الأشخاص يظنون أنها حقيقية، لكن عندما يتم الاقتراب منها نجد أنها امرًا خياليًا تمامًا، والبعض من الأشخاص الطبيعيين يتعرضون لتلك الظاهرة وهذا امرًا طبيعيًا، لكن عندما تتحول هذه الظاهرة عند الكثير على أنها امرًا مؤكدًا، فهذا يدخل تحت ظاهرة الأمراض النفسية .

وأكد الكثير من الأطباء النفسيين على أن الباريدوليا النفسية، تكون نوع من الأنواع الشهيرة من عدم السيطرة على الإدراك الحسي للشخص، فهي تؤثر على الشخص وتجعله يتصور أشياء قد تأتي من خلال النظر . أو بتخيل بعض الأصوات الغير حقيقية التي تقلب حياتهم . أو يقوم أحد الأشخاص بالنشر على وسائل التواصل الاجتماعي أحد المواقف التي ربما تكون من صنع يده ، فتجد الكثير يؤمنون بذلك ويتبعوه . العالم الفلكي المشهور كارل ساجان قال، يميل الإنسان إلى مشاهدة بعض المناظر مثل وجه إنسان، فإنه يمكن الاستفادة منها ولا تعتبر مرض نفسي ، إنما إذا كان هذا الإنسان يقوم بالتخيل أنه شاهد الكثير من وجوه الجن والشياطين فإن هذا مرض نفسي لا أكثر من ذلك .

اذن يجب الحرص على التوجه للعلاج عندما تتطور هذه الظاهرة وتصبح اضرارًا نفسيًا، وتجد الكثير من الأشخاص من يصرون على رؤيتهم المستمرة للأشباح، وهذا الأمر يحدث لهم الكثير من الرعب والفرع في هذه الحالة يجب العلاج ، ويمكننا بعد ذلك محاولة التحدث مع الشخص واقناعه بأسهل الطرق بأن كل مخاوفه أوهام لا وجود لها، ويجب الحذر الشديد على عدم المجادلة مع الشخص . ويجب الحرص الشديد على مرافقة الشخص لأكثر وقت ممكن والتحدث إليه باستمرار، ولابد من أن تحرص على إلهاء الشخص بأي نوع من أنواع الترفيه لكي تخرجه من حالته ونساعده على نسيان الأمر . ويجب محاولة مواجهة الشخص مع مخاوفه لكي يتأكد أنها غير حقيقية، وفي بداية الأمر سوف تجد رفضًا كبيرًا لذلك الإنسان لكن بعد ذلك سوف تلاحظ استجابته منه لذلك الأمر، لابد من عدم نشر الصور أو القصص التي تهدف لزرع الخوف في نفس

الإنسان الضعيف، فإننا نشاهد الكثير من الأشخاص يقومون بوضع صورة خيالية مع قصة غير واقعية ويقولون إنها حدثت معهم. أيضاً يجب الحرص الشديد على عدم نشر المواقف الغير حقيقية أي الأكاذيب من الكثير من الدجالين بإمكانية التخلص من الجن ، فهذه من أكثر الأمور الشائعة على وسائل الإعلام . الباريدوليا خوارق طبيعية أم اوهام تخدع الناس (كيف يتم الاستفادة من ظاهرة الباريدوليا) " يمكننا الاستفادة من هذه الظاهرة عن طريق رسم المتخيلات , نشاهدها فنحصل على الكثير من الرسومات التي قد يتم صنع منها أفضل اللوحات التي تعود علينا بالدخل الوفير . ومنها طرق مكافحة الضغوط النفسية وكيفية التعامل معها .

<https://www.mammeto.com/paridiolia-disease/>

يجب على المختصين والمدربين الاهتمام بكافة الحواس للرياضيين ومنها حاسة البصر وهذا يتطلب الاهتمام بالعمليات العقلية التي تساعد على النهوض بالجانب البصري لارتباطهما ببعض , ومن أمثلة العمليات العقلية الإدراك أو الانتباه أو التركيز وغيره من العمليات العقلية الأخرى ، وكون تلك العمليات تساعد في تحقيق أفضل أداء مهاري للمهاجم كان لابد من العناية أولاً بالجهاز البصري ودقته والتمثل بداية بالعينين , كما أن وجود استسقاط بصري عالي وسليم يؤدي إلى النهوض بمظاهر الانتباه وبالتالي المقدرة على تحقيق الأداء المتميز من اجل الوصول إلى تحقيق الهدف المنشود كما هو الحال في إشارات البدء في معظم الألعاب الرياضية .

وتتجلى أهميتها في :

1-تحسين الوظائف البصرية الأساسية

2-تحسين مرونة وتوافق عضلات العين

3-تحسين الاتزان والمرونة والتوافق العضلي العصبي

4-لها تأثيراتها البدنية والفسولوجية الايجابية

5-ترفع التركيز البصري بدرجة عالية

Michael J. Ostwald and Stephan K. Chalup and Kenny Hong , 2010 ,

(pp.262-278)

العلاقة بين البصر والاداء الرياضي

أن الأداء العالي يرتبط بدرجة البصر المثالية وأن انخفاض هذه الدرجة يتسبب في إعاقة الأداء ، فإذا كانت المعلومات البصرية غير دقيقة فإن الجسم يفقد التوقيت المناسب للحركة ويتسبب ذلك في انخفاض مستوى الأداء ، و(يشير جيم براون) في كتابه الموهبة الرياضية الى دقة التمييز البصرية كونها اهم عناصر الرؤية البصرية ,وهو العلم الذي نشأ كنتيجة طبيعية ومنطقية لطبيعة الأداء في المنافسات الرياضية , ويذكر (براين آريل) أن عبارة احتفظ بعينيك على الكرة "Keep your eye on the ball" نسمةا باستمرار من العديد من المدربين ، فلا شيء يحدث حتى تقوم العينين بإرشاد اليدين او الرجلين او الراس لما يجب عمله ،

كما أن حوالي 80% تقريباً من إشارات البدء في معظم الألعاب تتم من خلال حاسة البصر ، علماً أن حدة الإبصار 6/6 تعنى فقط أن الرياضي يمكنه أن يرى الشيء بوضوح ويضيف براين اريل أن 80% من المساهمة الإدراكية تعتبر دقة بصرية وان الدراسات الحالية تشير إلى أن 30% من الرياضيين لديهم قصور في البصر .

ومن خلال ما تم ذكره بخصوص أهمية البصر ,وعلاقته بكل من القوة والسرعة والاداء الرياضي وانواعها والعوامل المؤثرة فيها نرى أن الموضوع حيوي وحساس يحتاجه الطلبة في الدروس العملية وفي بعض الالعاب والمهارات بصفة خاصة ,وتختلف أهميتها تبعاً لنوع الرياضة أو النشاط الممارس ,ولهذا فعند وضع اختيار اللاعبين ومراكز اللعب يتطلب من المدرب أن يميز تلك القدرة في ضوء اللعبة الرياضية وفي ضوء قدرات الطلبة البصرية ودقته فيها التي يجب أن يقوم بتقويمها واختبارها لمعرفة درجة أداء هذه القدرات خاصة عند الأداء في رياضة المستويات العليا التي تتطلب التدريب في شدد تدريبية ونفسية عالية .

(Zusne, Leonard and Warren Jones 1990)

٢.١ مشكلة البحث :

ما هي ظاهرة باريدوليا , من المؤكد أنك تعجبت إلى الاسم ولا تعلم ماذا يعني هذا ولكن من المؤكد أنك قد تعرضت في يوم من الأيام إلى هذه الظاهرة دون أن تعلم أنها ظاهرة نفسية وهي عبارة عن خطأ التصور وتفسير أنماط عشوائية على أنها شكل له معنى ، ومن المؤكد أنك قد تعرضت لهذا في إحدى المرات بمعنى مبسط أنك قد شاهدت في إحدى المرات وأنت تنتظر إلى السماء وجه شخص , هل تعرضت إلى شيء من هذا القبيل في يوم من الأيام ؟ من المؤكد أن هذا قد حدث وهذه هي ظاهرة باريدوليا والتي تعني استسقاط بصري . والاستسقاط يعد في المجلد تفسير خطأ للأشياء بأكثر من طريقة عن طريق ربط عدة أشياء معاً وإعطائها في النهاية أهمية تفوق حجمها بكثير ، ولقد تم إطلاق هذا الاسم على هذه الظاهرة في عام (1958) من قبل كونراد كلاوس والذي فسّر هذا بأن الإنسان لديه ميل في البحث عن الظواهر الغير طبيعية والخرافة عن طريق ربط أنماط عشوائية معاً .

وتبرز مشكلة البحث, من خلال أن الاستسقاط البصري الرياضي يمثل أحد الركائز الأساسية التي تؤثر على الحياة الرياضية للطلبة سلبياً، والكشف عن الامكانية والقدرة لدى الطلبة لمواجهة جميع الظروف والتكيف معها, لذلك يعتبر الاستسقاط البصري الرياضي من المواضيع الحديثة والخصبة التي تطرق إليها القليل من الباحثين , حيث أن الإنسان بطبيعته يتأمل وينظر ويخاف من عدم وضوح أسلوب التعامل مع نفسه ومع الآخرين مما يؤدي إلى فشله في كافة المجالات الحياتية . ومن خلال ما سبق تظهر التساؤلات التالية :

1. لا يوجد فينا من لم يرى أو يحلم في موقف من المواقف الاجتماعية والرياضية، فالكل تأتي عليه عدة مواقف يشعر فيها بالاستسقاط البصري .
2. لماذا نشعر بالاستسقاط البصري الرياضي .

3. هل عدم الشعور بالاستسقاط البصري في المجال الرياضي يعتبر ميزة ام عيب .

٣.١ أهداف البحث

١.٣.١ بناء مقياس الاستسقاط البصري الرياضي لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل

٢.٣.١ التعرف على الفروق بمقياس الاستسقاط البصري الرياضي بين طلبة كلية التربية البدنية وعلوم

الرياضة في جامعة الموصل .

٣.٣.١ وضع مستويات معيارية لمقياس الاستسقاط البصري الرياضي .

٤.١ مجالات البحث

١.٤.١ المجال البشري/ طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل.

٢.٤.١ المجال الزمني/ الخامس من كانون الاول 2019 ولغاية الخامس من نيسان 2020 .

٣.٤.١ المجال المكاني / قاعات الدرس في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

٥.١ تحديد المصطلحات : Pareidolia

١.٥.١ عرفها(1995) Guthrie :

هي ظاهرة نفسية يستجيب فيها العقل لمحفز عشوائي، عادة ما يكون صورة أو صوتاً، بإدراك نمط مألوف بالرغم من أنه لا يوجد أي شيء .

مثل تخيل صور للحيوانات في السحاب، رؤية وجه رجل في سطح القمر ، أو سماع أصوات خفية في التسجيلات عند تشغيله عكسياً .

أما تعريف الباحثون إجرائياً : أنه الدرجة الكلية التي يحصل عليها طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل في ضوء اجاباتهم لفقرات مقياس الاستسقاط البصري الرياضي .

٢. إجراءات البحث

١.٢ منهج البحث: تم استخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته وطبيعة البحث .

٢.٢ مجتمع البحث وعينته

١.٢.٢ مجتمع البحث :أشتمل مجتمع البحث على طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للعام

الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠، والبالغ عددهم (٧٤٠) طالب وطالبة، موزعين على المراحل الدراسية الاربعة . جدول

(١)

جدول (١)

تفاصيل توزيع مجتمع البحث

النسبة المئوية	المجموع	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	أ	الشعبة
23.38	173	-	-	-	23	*23	27	28	20	25	*27	المرحلة الأولى
39.46	292	30	32	30	30	33	27	*26	29	30	*25	المرحلة الثانية
27.57	204	-	-	23	24	23	27	24	29	29	*25	المرحلة الثالثة
9.59	71	-	-	-	-	-	-	-	23	21	+ *9 18	المرحلة الرابعة
%100	740	30	32	53	77	79	81	78	101	105	104	المجموع
		%4.05	%4.32	%7.16	%10.41	%10.68	%10.95	%10.54	%13.65	14.19 %	14.05 %	النسبة المئوية

* طالبات

٢.٢.٢ عينة البحث الأساسية : اشتملت عينة البحث على (٧٤٠) طالب وطالبة .

١.٢.٢.٢ عينة البناء : اشتملت عينة البناء على (٥١٨) طالب وطالبة يمثلون تقريباً نسبة (٧٠٪)، إذ تم اختيار (١٠٩) طالب وطالبة من عينة البناء لإجراء التجارب الاستطلاعية للمقياس، وتم استبعادهم من عينة البحث، و(٣٠٠) طالب وطالبة لإجراء صدق البناء (التحليل الإحصائي للفقرات) (عينة التمييز)، و(١٠٩) طالب وطالبة لاستخراج معامل الثبات، واستبعدوا كذلك من عينة البحث .

٢.٢.٢.٢ عينة التطبيق

اشتملت عينة التطبيق على (٢٢٢) طالب وطالبة يمثلون نسبة (٣٠٪) من عينة البحث

جدول (٢)

تفاصيل عينة البناء والتطبيق

العدد الكلي	عينة التطبيق		عينة الثبات		عينة البناء				النسبة المئوية		
					عينة صدق البناء		عينة التجارب الاستطلاعية				
	طالبة	طالب	طالبة	طالب	طالبة	طالب	طالبة	طالب			
740	42	180	39	70	60	190	29	80	عينة البناء		
			109		300		109				
	222		518								
			%14.73		%40.54		%14.73				
%100	%30		%70								عينة البحث الأساسية

٣.2 أداة البحث

نظراً لعدم وجود مقياس يقيس الاستسقاط البصري الرياضي لعينة البحث ، حسب علم الباحثون لذلك قام الباحثون ببناء هذا المقياس .

١.٣.٢ تحديد فقرات المقياس

بعد الاطلاع على المصادر العلمية، قام الباحثون بتحليل محتوى تلك البحوث والدراسات والمصادر، إذ تم إعداد الفقرات وصياغتها على أسلوب (ليكرت) المطور، وهي شبيهة بأسلوب الاختيار من متعدد .

١.١.٣.٢ صياغة فقرات

تطلب إعداد الصيغة الأولية للمقياس، إذ تمت صياغة عدد من الفقرات وبما يتلاءم وطبيعة مجتمع البحث، من خلال الاعتماد على الأسس الواردة في البحوث والدراسات العلمية حول أساليب بناء المقاييس، إذ "يمكن لمطور أداة قياس سمة معينة أن يبدأ عمله بطرح أسئلة مفتوحة على الفئة المستهدفة، ثم يقوم بتصنيف الاستجابات وتحليلها، ومن ثم يشتق الأبعاد الرئيسية المكونة للسمة المنوي قياسها" (النبهان، ٢٠٠٤، ٧٤) .

٢.١.٣.٢ الدراسة الاستطلاعية الأولى

من أجل الحصول على فقرات المقياس قام الباحثون بتوزيع استبيان مفتوح ملحق (١) موجه إلى (١٠٩) طالب وطالبة من (ضمن عينة البناء) موزعين على المراحل الدراسية الاربعة وبطريقة عشوائية، يمثلون مجتمع البحث وتم استبعادهم من عينة البحث، وبهذا تم التوصل إلى إعداد وصياغة فقرات المقياس بصيغتها الأولية تتكون من (٣٠) فقرة .

٣.٣.٢ صدق المقياس

إن الصدق هو أحد الخصائص (السايكومترية) في بناء المقاييس، وقد تحقق من صدق المقياس عبر صدق المحتوى والصدق الظاهري .

١.٣.٣.٢ الصدق الظاهري

بعد أن تم تحديد فقرات المقياس ألبالغة (٣٠) فقرة تم عرض المقياس على عدد من السادة ذوي الخبرة والاختصاص في مجال العلوم التربوية والنفسية ، والعلوم الرياضية، ومجال القياس والتقييم ملحق (٢)، لغرض تقويمها والحكم على مدى صلاحيتها ، وإجراء التعديلات المناسبة من خلال (حذف أو إعادة صياغة أو إضافة عدد من الفقرات)، وبما يتلاءم ومجتمع البحث، فضلاً عن ذكر صلاحية بدائل الإجابة المقترحة، أو إضافة وتحديد السلم البديل للإجابة الذي يروونه مناسباً للمقياس ملحق (٣) ، إذ يعد هذا الإجراء وسيلة مناسبة للتأكد من صدق المقياس، وبعد تحليل اجابات وملاحظات السادة الخبراء تم استخراج صدق الخبراء من خلال النسبة المئوية لاتفاق الخبراء حول صلاحية فقرات المقياس، إذ تم قبول الفقرات التي أتفق عليها (٧٥%) فأكثر من آراء الخبراء ، وقد تم تعديل بعض الفقرات، جدول (٣) .

جدول (٣)

نسبة أتفاق الخبراء على فقرات مقياس الاستسقاط البصري الرياضي المقترحة

رقم الفقرة	عدد الخبراء	النسبة المئوية	رقم الفقرة	عدد الخبراء	النسبة المئوية	رقم الفقرة	عدد الخبراء	النسبة المئوية
1	9	%90	21	8	%80	11	10	%100
2	8	%80	22	8	%80	12	9	%90
3	8	%80	23	10	%100	13	9	%90
4	8	%80	24	9	%90	14	8	%80
5	8	%80	25	9	%90	15	8	%80
6	10	%100	26	8	%80	16	8	%80
7	10	%100	27	8	%80	17	10	%100
8	9	%90	28	8	%80	18	9	%90
9	8	%80	29	8	%80	19	8	%80
10	9	%90	30	8	%80	20	9	%90

من جدول (٣) : لم يتم حذف اي فقرة , لأنها جميعاً حصلت على نسبة الاتفاق المقبولة، ملحق(٤) تم الاعتماد عليها في عملية إجراء التجربة الاستطلاعية للمقياس، والتحليل الإحصائي للفقرات .

٢.٣.٣.٢ صدق المحتوى

تحقق هذا الصدق في أداة البحث من خلال تصنيف فقرات المقياس ، إذ يشير (الحكيم) إلى أن " صدق المحتوى للاختبار يعتمد بصورة أساسية على مدى إمكانية تمثيل الاختبار لمحتويات عناصره، وكذلك المواقف والجوانب التي يقيسها تمثيلاً صادقاً ومتجانساً وذات معنوية عالية لتحقيق الهدف الذي وضع من أجله الاختبار" (الحكيم، ٢٠٠٤، ٢٣)، ويعتقد الباحثون أنهم قد توصلوا إلى صدق المحتوى عبر اطلاعهم وتحديد فقرات المقياس .

٤.٣.٢ الدراسة الاستطلاعية (الثانية) للمقياس

بعد إعداد التعليمات الخاصة بالمقياس بصورتها الأولية، تم تطبيق المقياس على عينة قوامها (١٠٩) طالب وطالبة، وكان الغرض من إجراء الدراسة الاستطلاعية ما يأتي:

(معرفة مدى وضوح الفقرات ودرجة استجابة أفراد العينة لها، التأكد من مدى وضوح تعليمات المقياس، الإجابة عن التساؤلات والاستفسارات، إعداد الصورة النهائية للفقرات، تشخيص المعوقات والسلبيات التي قد تصادف الباحثون، مدى ملائمة بدائل الإجابة للمقياس، احتساب زمن الإجابة والوقت الذي يستغرقه المختبر في الإجابة على المقياس) .

وقد أظهرت نتيجة الدراسة الاستطلاعية عدم وجود أي غموض حول فقرات المقياس، وقد بلغ معدل الوقت للإجابة عن فقرات المقياس بين (١٢ - ١٤) دقيقة وبمعدل (١٣) دقيقة .

٥.٣.٢ صدق البناء (التحليل الإحصائي للفقرات)

"ويمثل البناء سمة سيكولوجية أو صفة أو خاصية لا يمكن ملاحظتها، وإنما يستدل عليها من السلوكيات المرتبطة بها" (ملحم ، ٢٠١٠ ، ٣١٩) ، إذ تم الكشف عن صدق البناء بأسلوبين :

١.٥.٣.٢ أسلوب المجموعتين المتضادتين أو المتطرفتين

لتحديد حجم العينة المناسبة لتحليل الفقرات ، تم تطبيق المقياس بصورته الأولية ملحق (٤) على عينة التمييز البالغ قوامها (٣٠٠) طالب وطالبة، " تقسيم أفراد العينة إلى مجموعتين متساويتين، واخذ مجموعتين متطرفتين منها، ولتحقيق ذلك نرتب درجات الممتحنين ترتيباً تنازلياً (من الأعلى إلى الأدنى) ثم نقسمها إلى مجموعتين متساويتين" (ملحم ، ٢٠١٠ ، ٣٤٦)، "على اعتبار أن معامل تمييز الفقرة يكون حساساً وأكثر استقراراً في حالة استخدام هذه النسبة " (النبهان ، ٢٠٠٤ ، ١٩٦)، إذ اختيرت نسبة (٢٧٪) من الدرجات العليا ونسبة (٢٧٪) من الدرجات الدنيا لتمثلا المجموعتين المتطرفتين، وقد تضمنت كل مجموعة (٨١) طالب وطالبة، واعتمدت قيمة اختبار (t) المحتسبة لاختبار دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المجموعتين العليا والدنيا لكل فقرة من فقرات المقياس، جدول (٤).

جدول (٤)

نتائج الاختبار التائي لحساب التمييز

رقم الفقرة	معامل التمييز	دلالة الفروق	رقم الفقرة	معامل التمييز	دلالة الفروق	معامل التمييز	رقم الفقرة
1	2,47	معنوي	11	2,81	معنوي	21	3,17
2	2,69	معنوي	12	2,93	معنوي	22	2,05
3	2,63	معنوي	13	2,85	معنوي	23	2,37
4	3,43	معنوي	14	3,07	معنوي	24	2,74
5	2,45	معنوي	15	2,14	معنوي	25	3,01
6	3,09	معنوي	16	3,43	معنوي	26	4,01
7	3,21	معنوي	17	2,98	معنوي	27	3,22
8	2,96	معنوي	18	2,08	معنوي	28	3,78
9	2,43	معنوي	19	3,62	معنوي	29	3,29
10	2,75	معنوي	20	2,74	معنوي	30	2,93

"معنوي عند مستوى معنوية $\geq (0.05)$ وأمام درجة (160)، قيمت (t) الجدولية تساوي (1,98) (باهي

واخرون، 2006، 315)

من جدول (4) نلاحظ أن القيم التائية لفقرات المقياس تقرب بين (2,05 - 4,01) وعند الرجوع إلى قيمة (t) الجدولية أمام درجة حرية (160)، وأمام مستوى معنوية $\geq (0.05)$ نجد أنها تساوي (1، 98)، وفي ضوء ذلك يتضح أن جميع الفقرات أثبتت قدرة تمييزية، تم الاستدلال عليها من خلال مقارنة قيمة (t) المحسوبة مع قيمتها الجدولية .

٢.٥.٣.٢ أسلوب معامل الاتساق الداخلي

تم إيجاد معامل ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس لعينة التمييز نفسها البالغة (٣٠٠) طالب وطالبة ويسمى "بصدق الاتساق الداخلي للمقياس، إذ يتم قياسه من خلال حساب معامل الارتباط بين المفردة والدرجة الكلية للمقياس" (فرحات، ٢٠٠١، ٦٨)، وقد تم استخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) لتحقيق ذلك جدول (٥).

جدول (٥)

معامل الارتباط بين الفقرات والدرجة الكلية باستخدام أسلوب الاتساق الداخلي

رقم الفقرة	معامل الارتباط	قيم Sig	دلالة الفروق	رقم الفقرة	معامل الارتباط	قيم Sig	دلالة الفروق	رقم الفقرة	معامل الارتباط	قيم Sig	دلالة الفروق
1	0.64	0.000	معنوي	11	0.87	0.000	معنوي	21	0.66	0.000	معنوي
2	0.41	0.000	معنوي	12	0.86	0.000	معنوي	22	0.35	0.000	معنوي
3	0.47	0.000	معنوي	13	0.73	0.000	معنوي	23	0.47	0.000	معنوي
4	0.54	0.000	معنوي	14	0.26	0.000	معنوي	24	0.47	0.000	معنوي
5	0.37	0.000	معنوي	15	0.74	0.000	معنوي	25	0.79	0.049	معنوي
6	0.68	0.019	معنوي	16	0.28	0.000	معنوي	26	0.94	0.019	معنوي
7	0.19	0.000	معنوي	17	0.69	0.000	معنوي	27	0.73	0.000	معنوي
8	0.48	0.000	معنوي	18	0.91	0.000	معنوي	28	0.97	0.000	معنوي
9	0.16	0.039	معنوي	19	0.53	0.039	معنوي	29	0.22	0.000	معنوي
10	0.82	0.029	معنوي	20	0.65	0.029	معنوي	30	0.68	0.000	معنوي

"معنوي عند مستوى معنوية $\geq (0.05)$ وأمام درجة حرية (299) قيمة (R) الجدولية تساوي (0,113) (باهي واخرون، 2006، 309)

من جدول (٥) يتبين أن قيم معامل الارتباط بين فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس تقترب بين (0.16 - 0.97)، وعند الرجوع إلى جداول دلالة معامل الارتباط عند درجة حرية (299)، وأمام مستوى معنوية $\geq (0.05)$ نجد أن قيمة (R) الجدولية تساوي (0.113)، وأن جميع الفقرات أثبتت تجانسها مع الدرجة الكلية، تم الاستدلال عليها من خلال مقارنة قيمة (R) المحسوبة مع قيمتها الجدولية، وبهذا يصبح المقياس بصورته النهائية بعد عملية التحليل الإحصائي لفقراته مؤلف من (٣٠) فقرة ملحق (٤).

٦-٣-٢ ثبات المقياس

لغرض الحصول على ثبات المقياس استخدم الباحثون (طريقة التجزئة النصفية) بأسلوب الفقرات (الفردية والزوجية)، إذ تم تصحيح (١٠٩) استمارة شملت عينة الثبات، ثم قسمت إلى نصفين، النصف الأول يمثل الفقرات ذات التسلسلات الفردية والنصف الثاني يمثل الفقرات ذات التسلسلات الزوجية، بحيث أصبح لكل فرد درجتان (فردية وزوجية)، وتم استخدام معامل الارتباط البسيط بين درجات نصفي المقياس، فظهرت قيمة (R) المحسوبة تساوي (0.90)، ولكي نحصل على تقدير غير متحيز لثبات المقياس بكامله تم استخدام معادلة (سبيرمان- براون)، إذ بلغت قيمة معامل الثبات الكلي (0.92) وهو دال إحصائياً مما يدل على ثبات المقياس .

طريقة معامل (الفا - كرو نباخ) وهي " من أشهر مقاييس ثبات الاستبيان ، ويعتمد على حساب الارتباط الداخلي بين اجابات الاسئلة " (البحر والتتجي ، 2014 ، 14)، إذ " يتم حساب معامل ثبات (الفا - كرو نباخ) باستخدام برنامج (SPSS) ، والذي من خلاله نحسب معامل التمييز لكل سؤال ، حيث يتم حذف السؤال الذي معامل تمييزه ضعيف او سالب" (بركات ، 2013 ، 179) ، إذ بلغت قيمة معامل الثبات ألفا (0.91) **٧.٣.٢ وصف المقياس وتصحيحه**

المقياس بصورته النهائية تكون من (٣٠) فقرة، وتتم الإجابة على فقرات المقياس من خلال ثلاثة بدائل مرتبة تنازلياً على مقياس ليكرت (دائماً ، أحياناً ، أبداً)، تعطى للفقرات الايجابية الدرجات (1,2,3)، ولفقرات السلبية الدرجات (1, 2, 3)، وتكون الدرجة الكلية العليا للمقياس هي (٩٠) درجة، أما الدرجة الكلية الدنيا للمقياس فهي (٣٠) درجة ملحق(٤).

٢-٤ التطبيق النهائي لمقياس الاستسقاط البصري الرياضي

طبّق المقياس على عينة التطبيق البالغة (٢٢٢) طالب وطالبة، ثم جمع المقياس من المختبرين، إذ تم الحصول على (١٨٠) استمارة، واستبعدت (٤٢) استمارة لعدم الحصول عليها

٥.٢ الوسائل الإحصائية

"المتوسط الحسابي، المنوال، الانحراف المعياري، معادلة معامل الالتواء ل(كارل بيرسون) ، معامل الارتباط البسيط ل(بيرسون)، اختبار (t)، النسبة المئوية، المتوسط الفرضي" . (علاوي ، ١٩٩٨ ، ١٤٦)

٣. عرض النتائج ومناقشتها

قام الباحثون من خلال هذه الدراسة ببناء مقياس الاستسقاط البصري الرياضي لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل، وقد تم ذلك من خلال إجراءات خاصة ببناء المقياس، وبذلك تحقق الهدف الأول من البحث .

١.٣ عرض نتائج عينة البحث لمقياس الاستسقاط البصري الرياضي

بعد أن تأكد الباحثون من صلاحية المقياس ، والذي تم تطبيقه على عينة التطبيق، تم التأكد من ملائمة المقياس لعينة البحث وان التوزيع طبيعي (معتدل) عن طريق معادلة معامل الالتواء (كارل بيرسون)، ومنحنى التوزيع الطبيعي (الأعتدالي)، جدول (٦)

جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمنوال ومعامل الالتواء لإجابات عينة البحث

النتيجة	معامل الالتواء	المنوال	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	وحدة القياس	العينة	المعالم الإحصائية المقياس
طبيعي*	0.78	60	6.4	65	درجة	180	الاستسقاط البصري الرياضي

" *يعد الالتواء طبيعياً ، والاختبارات ملائمة للعينة إذا وقع معامل الالتواء بين (± 1)"

2.3 التعرف على الفروق لدى عينة البحث في مقياس الاستسقاط البصري الرياضي

ولأجل تقييم مستوى الفروق لدى عينة البحث، قام الباحثون بإيجاد المتوسط الفرضي للمقياس، ومقارنته بالمتوسط الحسابي لديهم ، جدول (٧) .

جدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط الفرضي لعينة البحث

قيمة (t) المحتسبة	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	المعالم الإحصائية المقياس
*10.48	60	6.4	65	180	الاستسقاط البصري الرياضي

"* معنوي عند مستوى معنوية $\geq (0.05)$ وأمام درجة حرية (178) قيمة (t) الجدولية (1.97) (باهي واخرون، 2006، 317)

يتبين من جدول (٧) : أن قيمة المتوسط الحسابي لإجابات عينة البحث على فقرات مقياس الاستسقاط البصري الرياضي قد بلغ (٦٥)، وانحراف معياري قدره (6.4)، وعند اختبار معنوية الفروق بين متوسط درجات العينة، والمتوسط الفرضي للمقياس البالغ (٦٠)، وباستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة بلغت قيمة (t) المحتسبة (10.48)، عند مستوى معنوية $\geq (0.05)$ ، وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (1.97)، مما يدل على أن الفرق معنوي لصالح متوسط عينة البحث .

إن بعض علماء النفس يشجعون على ممارسة «الباريدوليا»، كوسيلة لفهم الأشخاص، إذ يعد اختبار بقعة رورشاخ وهي بقع من الحبر السائل تنتشر على الورق، ومن ثم تطوى الورقة لكي نحصل على شكل مختلف ومتناظر، فيختلف البشر في تفسير ما يرونه، ولكن قد يكشف لنا هذا الاختبار شيئاً عن تصوراتهم وأفكارهم، وربما تعكس شخصياتهم، وذلك تبعاً لحالته العقلية . ويرى الكاتب الأمريكي، وعالم الفضاء كارل ساجان، أن هذه الظاهرة نشأت لتساعد البشر في التعرف إلى الوجوه البشرية في جزء من الثانية، الأمر الذي يعد مفيداً من وجهة نظر تاريخهم وتطورهم، حيث إن البشر بحاجة إلى التعرف إلى الحلفاء والأعداء في سرعة ودقة . يقول ديفيد هيوم: «يوجد بين البشر اتجاه سائد وموحد في تصور الأشياء، ينتقل من السلف إلى الخلف، وهي سمات يكونون على معرفة ووعي تام بها، كأن نتخيل رؤية وجوه بشرية على سطح القمر، أو جيوش في السحب، وما لم يتصحح ذلك الميل الطبيعي من خلال التجربة والتأمل، فسوف يُنسب ذلك إلى الخبث أو النوايا الحسنة في كل شيء يضرنا أو يسعدنا». في الظروف العادية، توفر «الباريدوليا» تفسيراً نفسياً لكثير من الأوهام المستندة إلى الإدراك الحسي، فعلى سبيل المثال، تفسر لنا الظاهرة الكثير من المشاهدات ، وسماع رسائل تشاؤمية عند إعادة تشغيل الرسائل المسجلة على الهاتف، كما تفسر لنا مسألة مشاهدة عدد من الاحداث المهمة ، وأيضاً العديد من الرؤى ذات الطابع الديني، وربما السبب الذي يكمن في مشاهدة بعض الناس لوجوه أو مبان في صور ملتقطة .

٣.٣ عرض المستويات المعيارية لنتائج عينة البحث في مقياس الاستسقاط البصري الرياضي

استكمالاً لأهداف البحث، ونتيجة لعدم وضوح الرؤيا من خلال الدرجات الخام قام الباحثون بوضع مستويات معيارية لعينة البحث، لغرض تقييمها ، جدول (٨) .

جدول (٨)

المستويات المعيارية وعدد الطلبة والنسبة المئوية لعينة البحث

الدرجة الخام	المستوى المعياري	عدد الطلبة	النسبة المئوية
86 فأقل	ضعيف جدا	20	11.12 %
79 - 85	ضعيف	32	17.77 %
72 - 78	مقبول	44	24.44 %
65 - 71	متوسط	35	19.43 %
58 - 64	جيد	26	14.46 %
57 فأكثر	جيد جدا	23	12.78 %
س = 65	± ع = 6.4	180	100 %

٤. الاستنتاجات والتوصيات

٤.١ الاستنتاجات

٤.١.٤ أثبت مقياس الاستسقاط البصري الرياضي الذي تم بناءه بمواصفات علمية دقيقة فاعلية عالية .

- ٢.١.٤ تمتع طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل باستسقاط بصري طبيعي ومقبول .
٣.١.٤ تم وضع مستويات معيارية لعينة البحث بمقياس الاستسقاط البصري الرياضي .

٢.٤ التوصيات

- ١.٢.٤ بناء برامج ارشادية لمساعدة الطلبة الذين يعانون من هذه الظاهرة في المواقف الرياضية
٢.٢.٤ ايجاد علاقة بين الاستسقاط البصري وعلاقته بمراقبة الذات .

المصادر

1. البحر ، غيث والتتجي ، معن (2014) : التحليل الاحصائي للاستبيانات باستخدام برنامج (IBM SPSS Statistics) ، مركز سبر للدراسات الاحصائية والسياسة العامة .
2. باهي، مصطفى حسين واخرون (2006): الاحصاء التطبيقي باستخدام الحزم الجاهزة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
3. بركات ، نافذ محمد (2013) : التحليل الاحصائي باستخدام البرنامج الاحصائي (spss) ، كلية التجارة ، الجامعة الاسلامية ، غزة ، فلسطين .
4. الحكيم ، علي سلوم جواد (2004): الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة القادسية ، دار الطيف للطباعة ، القادسية .
5. علاوي ، محمد حسن (1998): مدخل علم النفس الرياضي، ط٣ ، دار المعارف للطباعة والنشر ، القاهرة .
6. فرحات ، ليلي السيد(2001): القياس المعرفي الرياضي، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة
7. ملحم ، سامي محمد (2010): مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ط6 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
8. النبهان ، موسى (2004): أساسيات القياس والتقييم في العلوم السلوكية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان .
9. Guthrie, Stewart Elliott. Faces in the Clouds : A New Theory of Religion (Oxford University Press, 1995).
10. Michael J. Ostwald and Stephan K. Chalup and Kenny Hong(2010) :Simulating Pareidolia of Faces for Architectural Image Analysis , hypothesis is that abstract face expression features that ap International Journal of Computer Information Systems and Industrial Management Applications (IJCISIM).
11. Zusne, Leonard and Warren Jones. 2nd ed. Anomalistic Psychology: A Study of Magical Thinking 2nd edition. (Lawrence Erlbaum Assoc. 1990).
<https://www.mammeto.com/paridiolia-disease/12>.

ملحق (1)

استبيان مفتوح للعينة لغرض الحصول على فقرات مقياس الاستسقاط البصري الرياضي

عزيزي الطالب /عزيزتي الطالبة

تحية طيبة :

يَروم الباحثون إجراء البحث الموسوم " بناء مقياس الاستسقاط البصري الرياضي لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل " .

ومن اجل التعرف من وجهة نظركم على الظواهر السلوكية الدالة على ذلك، باعتبارك احد طلبة الجامعة. أرجو التفضل بالإجابة على الأسئلة التالية مع التقدير.

1- هل رأيت شيئاً مألوفاً في مكان غير متوقع من قبل ؟

ملحق (2)

اسماء الخبراء

ت	اللقب العلمي	اسم الخبير	الاختصاص	الكلية	الجامعة
1	استاذ	د. ثيلام يونس علاوي	القياس والتقويم	التربية البدنية وعلوم الرياضة	الموصل
2	استاذ	د. نغم محمود محمد	علم النفس الرياضي	التربية البدنية وعلوم الرياضة	الموصل
3	استاذ	د. محمود شكر	القياس والتقويم	التربية البدنية وعلوم الرياضة	الموصل

2- ما هو الموقف الرياضي للاستسقاط البصري الذي تعرضت له ؟

شاكرين تعاونكم معنا

الموصل	التربية البدنية وعلوم الرياضة	القياس والتقويم	فراس محمود علي	استاذ مساعد	4
الموصل	التربية البدنية وعلوم الرياضة	علم النفس الرياضي	د. رافع ادريس عبد الغفور	استاذ مساعد	5
الموصل	التربية البدنية وعلوم الرياضة	القياس والتقويم	د. ضياء زكي ابراهيم	استاذ مساعد	6
الموصل	التربية البدنية وعلوم الرياضة	القياس والتقويم	د. عمار شهاب احمد	استاذ مساعد	7
الموصل	التربية البدنية وعلوم الرياضة	القياس والتقويم	د. اياد علي محمد	مدرس	8
الموصل	التربية البدنية وعلوم الرياضة	علم النفس الرياضي	د. اسماعيل عبد الجبار	مدرس	9
الموصل	التربية البدنية وعلوم الرياضة	علم النفس الرياضي	د. محمد خالد محمد داؤد	مدرس	10

ملحق (3)

استبيان آراء السادة الخبراء حول صلاحية فقرات مقياس الاستسقاط البصري الرياضي

حضرة الدكتورالمحترم

بعد التحية :

في النية إجراء البحث الموسوم " بناء مقياس الاستسقاط البصري الرياضي لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل " .
(هو نوع من الوهم أو عدم القدرة على الإدراك ، والذي ينطوي على حافز غامض أو مُبهم تبدو فيها الأشياء على غير حقيقتها) .

ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية في بناء المقاييس واختصاص علم النفس الرياضي والقياس والتقويم فقد تم اختياركم كأحد الخبراء للحكم على مدى صلاحية الفقرات المرفقة والتي تم الحصول عليها من خلال توجيه الاستبيان المفتوح والمصادر العلمية والدراسات والمقاييس السابقة الخاصة بالموضوع قيد البحث .

راجين قراءة الفقرات المرفقة وإبداء رأيكم عما يأتي :

- وضع علامة (✓) أمام كل فقرة وتحت البديل الذي تراه مناسباً للفقرة (تصلح ، لا تصلح ، تصلح بعد التعديل) من خلال (حذف أو إعادة صياغة أو إضافة عدد من الفقرات) .
- مدى ملائمة الفقرة للبعد الذي وضعت لأجله .

- مدى صلاحية بدائل الإجابة لفقرات المقياس على وفق (3) بدائل (دائماً، أحياناً، أبداً) ، وتعطى لها الأوزان (٣، ٢، ١) على التوالي للفقرات باتجاه المقياس وبالعكس للفقرات عكس اتجاه المقياس .

لا تصلح

تصلح

وإذا لم تحصل الموافقة فما هو السلم البديل برأيكم ؟

شاكرين تعاونكم العلمي المبارك

اللقب والاختصاص العلمي :

التاريخ :

التوقيع :

بأنها قدرة المخ على تقريب الأشكال الغريبة إلى أخرى مألوفة حتى يتمكن من فهمها بشكل أفضل ، تحويل الأشكال المختلفة (سحب، صخور، إلخ) إلى وجوه بشرية .

ت	الفقرات	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل
1	اتخيل نفسي طائر في السماء دليل على الفوز في المباراة .			
2	اتابع برجى قبل المباراة لتأثيره على نفسي .			
3	ارتاح عندما يتوقع احد اصدقائي نتيجة المباراة لصالح فريقى			
4	اتخيل صورة المدرجات في الملعب كأنها شيء يراقبني .			
5	اشعر بالعطش الشديد في المباراة بين حين واخر .			
6	اتخيل المناظر الطبيعية اثناء اللعب من اجل الراحة النفسية .			
7	ارى ضوء في الليل يضيء السماء ليلة المباراة المهمة .			
8	ارسم خطة اللعب في السماء قبل لعب المباراة .			
9	تتبادر الى ذهني صورة لاعبي المفضل دائماً .			
10	أؤمن بوجود ظواهر تفوق الطبيعة قد تحصل في المباراة .			
11	تراودني صورة مدربي في غيوم السماء .			
12	افسر ارقام اللاعبين على انها تحمل دلالات الفوز أو الخسارة			
13	تملئ رأسي القوضى عن خلفيات المنافسين .			
14	ارى صورة القمر بديراً على انه كرة القدم .			
15	الاستسقاط البصري حالة غير مؤثرة على الفريق الا حينما ترتبط بالمرض النفسي			
16	تزداد قوة اشعة الشمس كلما سجل هدف على فريقى .			
17	ارى ضوء في الصباح يعطيني انطباع انني سوف احصل على تكريم مادي من النادي			
18	اراقب الشهب في السماء لأنها تدلني على عدد الاهداف التي سوف اسجلها في المباراة			
19	اواجه يوميا معلومات عشوائية اعتباطية عن اللعبة التي امارسها			
20	اشعر بالسعادة عندما ارى القمر بديراً قبل المباراة .			
21	اتفاعل مع الاشكال والخطوط والظلال في خطة اللعب .			
22	ادرس مواقع النجوم لتأثيرها على مستقبلي الرياضي .			
23	احول التخيلات الى اوهام الخاص بمستقبلي الرياضي .			
24	ارى دائرة منتصف الملعب على انها وجه شخص .			
25	اسمع رسالة تشاؤمية على فريقى عند اعادة تشغيل الرسائل المسجلة على الهاتف .			
26	التقاؤل في اللعب يأتيني عندما تكون السماء صافية .			
27	انتاول المأكولات التي تشبه اللعبة التي ازولها .			

28	احاول التحرر من القلق والخوف من المباراة .
29	ارى نجوم السماء كأنها مباراة بين فريقين .
30	اشاهد اجسام الفريق المنافس اضخم من اجسام فريقى .

ملحق (4)

مقياس (الاستسقاط البصري الرياضي) بصورته الاولية والنهائية

نضع بين أيديكم مقياس (الاستسقاط البصري الرياضي) يرجى تفضلكم بالإجابة على فقراته وذلك بوضع علامة (√) أمام كل فقرة ، وتحت البديل الذي تراه مناسباً ، يرجى الإجابة على جميع فقرات المقياس بكل دقة وأمانة خدمة للبحث العلمي ، علماً أن الإجابة تكون على كراسة المقياس نفسه

ت	الفقرات	دائماً	أحياناً	أبداً
1	اتخيل نفسي طائر في السماء دليل على الفوز في المباراة .			
2	اتابع برجي قبل المباراة لتأثيره على نفسي .			
3	ارتاح عندما يتوقع احد اصدقائي نتيجة المباراة لصالح فريقى .			
4	اتخيل صورة المدرجات في الملعب كأنها شيء يراقبنى .			
5	اشعر بالعطش الشديد في المباراة بين حين واخر .			
6	اتخيل المناظر الطبيعية اثناء اللعب من اجل الراحة النفسية .			
7	ارى ضوء في الليل يضيء السماء ليلة المباراة المهمة .			
8	ارسم خطة اللعب في السماء قبل لعب المباراة .			
9	تتبادر الى ذهني صورة لاعبي المفضل دائماً .			
10	أؤمن بوجود ظواهر تفوق الطبيعة قد تحصل في المباراة .			
11	تراودني صورة مدربي في غيوم السماء .			
12	افسر ارقام اللاعبين على انها تحمل دلالات الفوز أو الخسارة .			
13	تملئ رأسي الفوضى عن خلفيات المنافسين .			
14	ارى صورة القمر بدرأ على انه كرة القدم .			
15	الاستسقاط البصري حالة غير مؤثرة على الفريق الا حينما ترتبط بالمرض النفسي			
16	تزداد قوة اشعة الشمس كلما سجل هدف على فريقى .			
17	ارى ضوء في الصباح يعطيني انطباع انني سوف احصل على تكريم مادي من النادي .			
18	اراقب الشهب في السماء لأنها تدلني على عدد الاهداف التي سوف اسجلها في المباراة .			
19	اواجه يومياً معلومات عشوائية اعتباطية عن اللعبة التي امارسها .			
20	اشعر بالسعادة عندما ارى القمر بدرأ قبل المباراة .			
21	اتفاعل مع الاشكال والخطوط والظلال في خطة اللعب .			
22	ادرس مواقع النجوم لتأثيرها على مستقبلي الرياضي .			
23	احول التخيلات الى اوهام الخاص بمستقبلي الرياضي .			
24	ارى دائرة منتصف الملعب على انها وجه شخص .			
25	اسمع رسالة تشاؤمية على فريقى عند اعادة تشغيل الرسائل المسجلة على الهاتف .			
26	التقاؤل في اللعب يأتييني عندما تكون السماء صافية .			
27	انتاول المأكولات التي تشبه اللعبة التي ازاولها .			

			احاول التحرر من القلق والخوف من المباراة .	28
			ارى نجوم السماء كأنها مباراة بين فريقين .	29
			اشاهد اجسام الفريق المنافس اضخم من اجسام فريقي .	30