



Человек, природа и любовь в лирике

Ф. Й. Тютчева

Ассистент преподавателя

Аббас Абд Аль-Разак Ахмад

1-Любовь в лирике Ф Й Тютчева

2-Человек и природа в лирике ФЙ Тютчева

3-Источники.

Любовь в лирике Ф. Й. Тютчева

В русской поэзии есть вечные темы и мотивы. Обращение к ним можно найти в творчестве любого мастера, в каком бы веке он ни жил, каких литературно-эстетических взглядов ни придерживался. К числу таких тем относится тема любви. Ф Й Тютчев слишком хорошо знал, что такое муки любви, томление не с быточными желаниями, мучительно-сладостные воспоминания об оставшемся в невозвратимом прошлом чувстве.

Федор Иванович Тютчев во многом лирический поэт. Кроме описания великолепнейших картин природы, его перу принадлежит немало стихотворений, посвященных любви к женщине, этому прекрасному и возвышенному чувству. На протяжении всего творчества поэт обращается к этой теме, но особым трепетом и нежностью отличаются его стихи, написанные после 1840 года и посвященные Елене Александровне Денисьевой. Эта «блаженно-роковая» любовь продолжалась в течение пятнадцати лет и оборвалась лишь со смертью Елены



Александровны. Она была на двадцать три года моложе поэта, что не помешало ей, по свидетельству Георгиевского, хорошо знавшего обоих, испытать «такую глубокую, такую самоотверженную, такую страстную и энергичную любовь, что она охватила и все его существо, и он остался навсегда ее пленником...»:

О, не тревожь меня укорой справедливой!
Поверь, из нас, из двух завидней часть твоя:
Ты любишь искренно и пламенно, а я —
Я на тебя гляжу с досадою ревнивой.
И жалкий чародей перед волшебным миром,
Мной, созданный самим, без веры я стою
И самого себя, краснея, сознаю
Живой души твоей безжизненным кумиром.

Поэт испытывает невольную вину, что не может отвечать возлюбленной такой же страстной и самоотверженной любовью, какую испытывает она к нему. Тютчев был женат, поэтому положение Денисьевой в обществе было двусмысленным. Ей отказали в приемах в тех домах, в которых еще недавно принимали с такой радостью и вниманием. Впоследствии жизнь Елены Александровны складывается неудачно. А ведь, как писал Георгиевский, «природа одарила ее большим умом и остроумием, большой впечатлительностью и живостью, глубиной чувств и энергией характера, и когда она попала в блестящее общество, она и сама преобразилась в блестящую молодую особу...». Теперь же под влиянием ее ложного положения в обществе начал меняться характер Денисьевой, появилась несдержанность и вспыльчивость,



обидчивость и религиозная экзальтация.

Толпа вошла, толпа вломилась
В святилище души твоей,
И ты невольно постыдилась
И тайн, и жертв, доступных ей.

Тютчев же по-прежнему не порывает с семьей, служит и занимает довольно заметное общественное положение, пишет стихи, которые впоследствии составят денисьевский цикл, шедевр русской любовной лирики:

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Поражают читателей строки, написанные пятидесятилетним поэтом, но наполненные юной и страстной, возвышенной и самоотверженной любовью:

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!..
Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность....
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.

Елена Александровна болела чахоткой. Ее несчастливая жизнь не способствовала выздоровлению, а наоборот, Денисьева с



каждым днем угасала. Поэт видел это и тяжело страдал, но помочь не мог.

Весь день она лежала в забытьи,
И всю ее уж тени покрывали,
Лил теплый, летний дождь — его струи
По листьям весело звучали,
И медленно опомнилась она,
И начала прислушиваться к шуму...

.....

«О, как все это я любила!»

Поэту суждено было пережить любимую, он говорил, что с ее смертью он потерял интерес к жизни, более того, он воспринимал жизнь без нее как наказание:

Любила ты, и так, как ты, любить —
Нет, никому еще не удавалось.
О Господи!., и это пережить...
И сердце на клочки не разорвалось.

Стихи, посвященные Елене Александровне,— это своеобразный дневник поэта, которому он доверяет самые сокровенные, интимные тайны своего сердца и души. Благодаря этой самоотверженной и сильной любви, русская классическая поэзия пополнилась великолепными лирическими стихотворениями. Страдания и слезы поэта вылились в незабываемый цикл.

Вот бреду я вдоль большой дороги
В тихом свете гаснущего дня...
Тяжело мне, замирают ноги...



Друг мой милый, видишь ли меня?

Любовная тема наиболее ярко прозвучала в одном из последних стихотворений Тютчева «Я встретил вас и все былое...» (1870 г.)

Стихотворение Тютчева обращено к Амалии М. Крюденер, урожденной графине фон Лерхенфельд, с которой поэт познакомился в 1820 г. в Баварии. Увлечение А.М. Лерхенфельд оставило заметный след в памяти Тютчева. Инициалы в заглавии — сокращение переставленных слов «Баронесса Крюденер». Некрасов писал, что от такого стихотворения не отказался бы и Пушкин, что оно принадлежит к лучшим произведениям «всей русской поэзии». Это стихотворение строится как воспоминание о чувстве, оставившем яркий след, не подвластный времени.

Первая строфа стихотворения сразу же вводит тему воспоминания:

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...

Третья строка — намек на знаменитое стихотворение Тютчева «Я помню время золотое...», также посвященное А.М. Крюденер. Мотив светлой, оживляющей памяти звучит с первой строки: «былое» наполняет радостью «отжившее сердце». Это особенно ярко подчеркивается вынесением в качестве рифмующихся ключевых с точки зрения выражения внутреннего состояния лирического героя слов: «былое» — «золотое», «ожило» — «тепло».



Метафоричность тютчевского текста также во многом опирается на психологические параллели: «поздняя осень» — это старость, «весна» — пролетевшая юность, «дуновенье» — воспоминания. Но постепенно поэтические сравнения выходят на более высокую грань: прошлое никогда не умирало, оно вечно, оно как мелодия, которая может звучать чуть слышно или во всю мощь:

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне....

Двойное тире словно разрывает фразу на «до» и «после», подготавливая к восприятию поэтической идеи: звуки любви не умолкают никогда, они вечны. Последние строфы стихотворений содержательно и композиционно значимы. Заключительная строфа тютчевского текста расширяет тему, анафорическим началом строк словно завершая стих на самой высшей точке:

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!...

Лишь эта строфа заканчивается у Тютчева знаком восклицания и многоточием одновременно. Недосказанность, невыразимость нахлынувших чувств обрывается нотой восхищения, преклонения, высшего восторга.

Человек и природа в лирике Тютчева



Поэзия Федора Ивановича Тютчева полна лиризма, внутреннего напряжения и драматизма. Перед читателем открываются не просто прекрасные картины природы, а он видит «концентрированную жизнь». Тютчев, как никто, умел передать цвета, запахи, звуки окружающего мира.

Люблю грозу в начале мая,
 Когда весенний, первый гром,
 Как бы резвяся и играя,
 Грохочет в небе голубом.

.....

Гремят раскаты молодые,
 Вот дождик брызнул, пыль летит,
 Повисли перлы дождевые,
 И солнце нити золотит.

Тютчев, на мой взгляд, рационалист; не потому ли его поэзия легко поддается делению на тематические блоки? У него четкие границы между природой и человеком.

Он увидел первозданную красоту, удивился ей и «заставил» нас открыть свои сердца этому миру, впустить его в свои души. Если человек чувствует красоту природы сердцем, старается жить с ней в гармонии, то обретает мир в себе.

И сладкий трепет, как струя,
 По жилам пробежал природы,
 Как бы горячих ног ея
 Коснулись ключевые воды.

Порой природа в изображении Тютчева обретает драматизм,



назревает внутренний конфликт, но и он навязан природе извне, окружающий мир отражает лишь те страсти и переживания, которые «кипят» вокруг нее, не затрагивая глубинных тайн. Природа полна предчувствий и предсказаний, намеков, недосказанного очарования.

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Природа существует не сама по себе, а «в тесном взаимодействии» с человеком. Она отражает его мысли, чувства и переживания или выражает конфликт, вечное противостояние добра и зла, нетленного и преходящего.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

.....

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;



Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,—
Внимай их пенью — и молчи!..

Стихи о любви и природе так тесно переплетаются, что порой трудно определить, чему большее предпочтение отдает автор. Для него любовь— это гармония сердец, которая невозможна без связи с окружающим миром. Только в совокупности этих чувств человек может быть счастлив.

Слышал ли в сумраке глубоком
Воздушной арфы легкий звон,
Когда полночь, ненароком,
Дремавших струн встревожит сон?..

Высшей силой, перед которой может преклоняться сознание человека, являлась для Тютчева природа, имеющая свою сложную и противоречивую жизнь. В глубине этой жизни, по мнению поэта, происходит непрестанная борьба сущности и видимости. И человек, сознавая темную бездну сущности природы, неизбежно приходит к трагическому пониманию неотвратимости собственной смерти. Мотив мимолетности, эфемерности человеческого существования на фоне вечной и бесконечной природы развивается Тютчевым во многих стихотворениях.. Более всего мне запали в душу следующие поэтические строки:

Былое — было ли когда?
Что ныне — будет ли всегда?
Оно пройдет —
Пройдет оно, как все прошло...



Эти строки заставляют меня задуматься о многом. Что есть человеческая жизнь? В чем ее смысл? Случайно ли мое существование или оно необходимо?.. Вечные вопросы. И вместе с Тютчевым начинаешь ощущать, как скоротечна жизнь, как мало реален человек, как легко он исчезает. Именно сознание быстротечности своего существования и заставляет человека, по мысли Тютчева, обращаться к природе, чья жизнь неизмеримо более устойчивая, чем наша. Такой взгляд на природу можно считать трагическим, полным пессимизма, а можно видеть в этом поиск истины, попытку приоткрыть завесу вечности и смело взглянуть в глаза действительности.

Природа непостижима, к ее тайнам можно только приблизиться, но не разобраться до конца, считает поэт. Человеку не дано постичь творения Бога, а можно лишь восхищаться его совершенством.

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь — и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.

.....

То глас ее: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.

Поэзия Ф.И. Тютчева совершенна по форме и глубока по содержанию, кажется, сама природа водила рукой поэта,



восславляющего ее величие и красоту. Только человеку с чистым сердцем и ясной душой могут открыться сокровенные тайны Создателя.

Лениво дышит полдень мглистый,
Лениво катится река,
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака,
И всю природу, как туман.
Дремота жаркая объемлет,
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.

У Тютчева человек всегда на краю бездны, в которую он вглядывается. Это одновременно безмерная бездна космоса и таинственная жизнь Вселенной. Поэта интересует сознание человека, находящегося на границе между жизнью и смертью, сном и пробуждением. Его интересует промежуточное состояние в жизни человека или природы, когда смешиваются краски; что было ясно — ставится под сомнение. Такое промежуточное» неустойчивое состояние он показывает в стихотворении «Тени сизые смешались»:

Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул –
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул...

Очень часто лирику Тютчева называют натурфилософской, так как возникает целая система символов, которые связывают мир человека с миром природы (ветер, радуга, фонтан). Характер



описываемой природы часто совпадает с настроениями лирического героя, Тютчев наделяет ее человеческими чувствами. Например, в стихотворении «Фонтан» поэт описывает низвержение воды и параллельно ведет философские рассуждения.

Во многих стихотворениях природа у Тютчева одушевлена; она живет и действует, как человек. Она мыслит, дышит, радуется, грустит. Так, весенние воды в одноименном стихотворении «бегут и будят сонный брег», «гласят во все концы», а зима «злится», «хлопочет», «ворчит».

Для Тютчева характерно тонкое восприятие природы, мельчайших ее оттенков и переливов. Он выступил и как знаток человеческой души и сердца.

Библиография

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:



1. Тютчев Ф. И. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. "Правда" М. 1988
2. Тютчев Ф. И. Собрание сочинений / Сост. предисловия Г. К. издательство, 1980.
3. Тютчев Ф. И. "Я встретил Вас." "Детская литература" М. 1997
4. Ф. И. Тютчев. Избранная лирика. - М., 1986
5. Н. Г. Быковой Литература: Справочник школьника / Сост. — М.: Филологическое общество «Слово», 1995. — 576 с.
6. А. Григорьев. Эстетика и критика. - М., 1980
7. Газета "Семинарий "литературы"" №46 1997
8. Горелов А. Е. Три судьбы. — Л.: Советский писатель, 1980. — 625 с.
9. Коровин В. И. Русская поэзия XIX века. — М.: Знание, 1983. — 128 с.
10. Кожин В. Тютчев М. 1988
11. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века "Аванта +" М. 1998
12. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. — СПб.: «Искусство—СПб», 1996. — 848 с.
13. Маймин Е. А. О русском романтизме " Просвящение" М. 1975
14. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева "Детская литература" М. 1962
15. Шайтанов
И. О. Ф. И. Тютчев: поэтическое открытие природы
"МГУ" М. 2001