

فاعلية برنامج قائم على التخيل البصري على وفق تقنية الكومكس فى تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال

أ.د وجيه المرسى إبراهيم
أستاذ المناهج وطرق تدريس
اللغة العربية والعلوم الشرعية
كلية الدراسات الإنسانية
جامعة الأزهر

أ.م.د زينة جبارغنى الأسدي
طرائق تدريس العامة
كلية التربية الأساسية
جامعة بابل

ملخص البحث :

يهدف البحث الحالي الى تعرف فاعلية برنامج قائم على التخيل البصري على وفق تقنية الكومكس فى تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال ، ولغرض التثبت من فاعلية البرنامج طبق الباحثان البحث على رياض الاطفال .

ولتحقيق هدف البحث اتبع الباحثان المنهج التجريبي ، والتصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي للمجموعتين التجريبية والضابطة ، وشملت عينة البحث مجموعة من اطفال (رياض الاطفال) فى محتظة بابل / فى مدينة الحلة وتم تقسيم العينة على مجموعتين غذ شملت المجموعة التجريبية (٣١) طفلا وطفلة ، والمجموعة الضابطة (٣١) طفلا وطفلة ، ومن ادوات البحث الحالي بناء برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات الاستعداد للقراءة على الاطفال ، وبعد تطبيق البحث الحالي توصل الباحثان الى مجموعة من النتائج ومنها ان التصور البصري على تقنية الكومكس حقق مراعاة الفروق الفردية على مستوى تنوع ذكاءاتهم ، وضرورة الافادة من الاتجاهات الحديثة لتدريس الاستماع فى مرحلة ما قبل المدرسة ومنها نظرية الذكاءات المتعددة .

The current research aims to know the effectiveness of a program based on visual imagination according to the COMEX technology in developing readiness for reading in kindergartens, and for the purpose of verifying the effectiveness of the program, the researchers applied the research to kindergartens

To achieve the goal of the research, the researchers followed the experimental method, and the experimental design with partial control for the experimental and control groups. Controller (31) boys and girls, and one of the tools of the current research is to build a proposed program to develop some readiness skills for children. One of the recent trends for teaching listening in preschoolers, including the theory of multiple intelligences

الكلمات المفتاحية : التخيل البصري ، تقنية الكومكس ، الاستعداد .

Keywords: visual imagination, comics technology, readiness

الفصل الاول / مشكلة البحث :

من طريق الواقع الحالي لتدريس اللغة العربية لرياض الأطفال يتضح قلة اهتمام المعلمين بتخطيط وتنفيذ الأنشطة التدريسية المتنوعة التى تنمي مهارات وقدرات رياض الأطفال ؛ وذلك لسيطرة فكرة المنهج الموحد على فكر معظم المعلمين ، بالإضافة إلى ندرة الدراسات والبحوث السابقة على المستوى العام ، والتي تناولت فكرة تدريس اللغة العربية في ضوء التصور البصري والكومكس ، وبالتالي فهناك حاجة إلى معرفة وتحديد النتائج التي قد تترتب على استخدامهما في تنمية مهارات الاستعداد للقراءة لدى الأطفال، خاصة وأن هناك حاجة إلى تنمية مهارات الاستعداد للقراءة لدى رياض الأطفال من طريق الاعتماد على مداخل مناسبة لذلك.

فاعلية برنامج قائم على التخيل البصري على وفق تقنية الكومكس في تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال أ.م.د. زينة جبارغني الأسدي أ.د. وجيه المرسي إبراهيم

فمن طريق عمل الباحثان وبالرجوع إلى الدراسات السابقة في مجال الاستعداد للقراءة والتخيل البصري تؤكد هذه الدراسات على وجود ضعف واضح لدى الاطفال في تلك المهارات إذ أكدت على ذلك كل من دراسة : فان جن وونجر وجول (١٩٩٠) والعمر (١٩٩٦) ودراسة أصفى (٢٠٠٥) التي أكدت فاعلية مدخل التخيل البصير كمدخل تدريسي مناسب.

وقابل الباحثان عشرين معلمة تعمل في مجال رياض الاطفال، واستطلاع آرائهن في طبيعة مناهجهم ، وقد أوضحت المعلمات أن الموضوعات المقدمة للأطفال تركز على المهارات البصرية، بالإضافة إلى عدم وجود أغنيات كافية لتعليم الأطفال السلوكيات المطلوبة ، كما أن القصص الموجودة بالمكتبة لا يتم اختيارها طبقاً للجان متخصصة تجيز مناسبتها لغوياً ومعرفياً وعلمياً، بالإضافة إلى عدم الاهتمام بالموضوعات (العلمية - الأدبية) التي تثري عقل الطفل ومعارفه ، وتساعد على الاتصال بالواقع المحيط به ، وفهم بعض الظواهر من حوله مثل نمو النباتات - خصائص الحيوانات الجسمية وطبيعة معيشتها ، ومراحل نموها - التلوث ومظاهره - النظافة وأهميتها ومظاهرها والموضوعات المتعلقة بكونه إنساناً مثل حواسه ، متطلباته ، هواياته و القيم والمبادئ التي توجه سلوكه .

لذا رأى الباحثان عمل بحث محاولة منها لتعرف مدى فاعلية استخدام برنامج مقترح قائم على التصور البصري وتقنية الكومكس في تنمية مهارات الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال من طريق الاعتماد على أنشطة متنوعة تناسبهم ، خاصة وأن الواقع الحالي لتدريس اللغة العربية بمرحلة رياض الأطفال ، يشير إلى قلة اهتمام المعلمات بتخطيط وتنفيذ الأنشطة التدريسية المتنوعة التي تنمي مهارات وقدرات هؤلاء الأطفال .

ويمكن صياغة هذه المشكلة في التساؤل الآتي: ما فاعلية برنامج مقترح استخدام برنامج قائم علي التخيل البصري وتقنية الكومكس في تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال ؟

وسوف يتم ذلك من طريق الإجابة عن الأسئلة الفرعية الآتية :

١. ما مهارات الاستعداد للقراءة لدى رياض الأطفال ؟

٢. ما البرنامج المقترح القائم على التخيل البصري وتقنية الكومكس لتنمية بعض مهارات الاستعداد للقراءة لدى رياض الأطفال ؟

٣. ما فاعلية البرنامج المقترح القائم على التخيل البصري وتقنية الكومكس لتنمية بعض مهارات الاستعداد للقراءة لدى رياض الأطفال ؟

أهمية البحث :

تعد اللغة العربية من أهم مقومات مجتمعنا العربي ، وتعد أهم وسائل الإتصال بين أفراد الأمة وبيئتهم ، كما أنها الأساس الذي نعتمد عليه في عملية تربية أطفالنا داخل المؤسسات التعليمية ، وعليها يعتمد كل نشاط تعليمي داخل المدرسة وخارجها، واللغة العربية أداة التواصل والتخاطب بين الناطقين بها ، ووسيلة تربط الفرد بالجماعة ، وترتبط كلا منهما بالحياة ، وتلقى من قبل أبنائها والقائمين على أمرها اهتماماً كبيراً ، وقد تمثل هذا الاهتمام في الحرص الشديد للمحافظة عليها ، ومقاومة كل لحن يطرأ عليها ، وبذل الجهد في ضوء أسس لها تضبطها وتحميها.(سامي عبد الله وآخرون ١٩٩٨ : ١٤٤)

ويتم التواصل اللغوي بأربعة أشكال ، تمثل فنون اللغة ، وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، والعلاقة بين فني (الاستماع والقراءة) علاقة وثيقة تتمثل في أن كل منهما يتطلب فهم الرسالة المستقبلية ، منطوقة كانت أم مكتوبة ، ويعتمد

على المعالجة اللغوية الفكرية لمضمونها ، وتحقق هذه المعالجة فى إلحاق المعاني لكلمات الرسالة ورموزها ، وإعادة بناء معناها فى ضوء خبرة المتلقي وقدراته اللغوية .

وهناك شبه إجماع على أن النجاح فى القراءة يتوقف على النضج الجسمي والعقلي والانفعالي والاجتماعي للطفل ، كما يتوقف على تكييف تعلم القراءة تكييفاً يلائم حاجاتهم ، وتستغرق مرحلة الاستعداد للقراءة عادة مدة ما قبل المدرسة والسنة الأولى وذلك لتوفير الخبرات والمرانة الكافية .(مصطفى رسلان ٢٠٠٥ : ١٦٥)

والغرض من التعليم فى هذه المرحلة ، توفير الخبرات والمران الكافي التي تنمي عند الأطفال الاستعداد للقراءة إذ إن تعليم الطفل القراءة قبل أن يكون مستعداً لها جسمياً وعقلياً وانفعالياً ولغوياً يؤدي إلى اثر سلبي على ما تعلمه ، أو قد لا يكون له عائد على الإطلاق .

ولقد أجريت العديد من الدراسات التربوية والنفسية حول تحديد السن المثالي التي يكون فيها الطفل مستعداً عقلياً وجسدياً لتعلم القراءة ، وكانت القضية الأساسية محاولة معرفة ما إذا كان من الضروري تدريس هذه المهارة للأطفال قبل الدخول إلى مرحلة التعليم الابتدائي بمدة طويلة أو فى بدايته.

دراسة (طاهرة الطحان ١٩٩٨) تشخيص الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال والعمل على تنميته من طريق برنامج معد لذلك .

بينما تؤكد دراسة (البجة ٢٠٠٠) ضرورة تعرف مدى استعداد الأطفال ومحاولة تنمية هذا الاستعداد بشتى الطرائق والوسائل التربوية المتاحة، وألا نسرع فى تنفيذ مناهج تعلم القراءة إلا بعد أن يبلغ التلميذ درجة مناسبة من الاستعداد. ومع ما نعيشه اليوم فى بداية الألفية الثالثة بما تفرضه علينا من تحديات كاملة إنسانية وعربية، كان علينا الاهتمام بتنمية قدرات المتعلمين العقلية ؛ وذلك للتعامل مع المواقف والمشكلات الحياتية والأكاديمية ؛ ليكونوا فى مستوى تطلعات مجتمعاتهم ، وليؤدوا دوراً هاماً فى تطويرها وتقدمها .

ولتحقيق ذلك تتجه الجهود نحو تطوير المناهج الدراسية ، وطرائق تدريسها ، وبنائهما على أسس نتائج معطيات الدراسات السيكولوجية خاصة فى مجال علم النفس المعرفي.(رشدى طعيمة ٢٠٠٠ : ٢٥)

هدف البحث : يهدف البحث الحالي تعرف

فاعلية برنامج مقترح قائم على التخيل البصري وتقنية الكومكس فى تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال .

فرض البحث :

١- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٥ ،٠٠٠) بين متوسط درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة الاعتيادية ومتوسط المجموعة التجريبية الذين يدرسون على وفق تقنية الكومكس فى اختبار "مهارات الاستعداد للقراءة" بمحاورة المختلفة والدرجة الكلية.

حدود الدراسة :

اقتصر البحث الحالي على :

فاعلية برنامج قائم على التخيل البصري على وفق تقنية الكومكس في تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال
أ.م.د. زينة جبارغني الأسدي
أ.د. وجيه المرسي إبراهيم

• موضوعات اللغة العربية المقررة على رياض الاطفال .

• مهارات الاستعداد للقراءة المناسبة لأطفال الرياض والتي تم التوصل إليها.

تحديد مصطلحات :

١ . فاعلية : عرفها (زيتون ٢٠٠٥): بأنها الحصول على نتيجة مرضية من دون اهدار في الوقت والطاقة

التعريف الاجرائي للفاعلية : الأثر الناتج عن مرور (عينة الدراسة) بخبرات البرنامج المقترح وقياس أثره فيما يخص تنمية مهارات الاستماع ، ومهارات الاستعداد للقراءة .

٢ :البرنامج :

التعريف الاجرائي للبرنامج : نظام من الحقائق والمعارف والمعايير والمهارات والأنشطة والخبرات التي صممت بهدف التعليم والتدريب بطرائق متنوعة ومتكاملة تعتمد على التعلم الذاتي والتعلم التفاعلي والزيارات الميدانية والنماذج التوضيحية ودليل المعلم ، وذلك بقصد تنمية بعض مهارات الاستماع والاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة .

٣ :التخيل البصري

عرفها (حامد زهران ٢١٥،١٩٧٧): بأنه عملية عقلية تقوم على أساس انشاء علاقات جديدة بين خبرات سابقة، إذ يتم تنظيمها بشكل صور واشكال لم يخبرها الفرد من قبل فالتخيل يستعين بالماضي ويستضيء بالحاضر ويكون تكوينات جديدة حول المستقبل .

يعرف اجرائيا بأنه : طريقة تعتمد توظيف القدرات البصرية المكانية لدي من خلال تمييز وتفسير المعلومات الممثلة بصريا ، وعمل تمثيلات بصرية مكانية للمعلومات ، والأفكار وبشكل يتم فيه الربط بين الخبرات الجديدة والخبرات السابقة الموجودة في البنية المعرفية للمتعلم ، وباستخدام استراتيجيات توظيف الوسائط البصرية كأدوات لتحقيق هذا الربط ، مثل استخدام الصور والرسوم ، الألغاز المصورة ، المتشابهات المصورة ، مواد التعبير الفني لتنميتها لدى أطفال الروضة.

٤ :تقنية الكومكس:

عرفها (سكوت ماككلود) : بأنه أي عدد من الصور المتعاقبة عن عمد، يقصد منها نقل معلومة أو إثارة استجابة جمالية في نفس المشاهد.

ويعرف إجرائيا بأنه : عرض المحتوي من خلال عدد من الصور المتعاقبة عن عمد، يقصد منها نقل معلومة أو إثارة استجابة جمالية في نفس تلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال ربطها بالتخيل البصري وذلك من خلال عرض سلسلة من الصور المنفصلة، تكون الأهمية فيها للصور على حساب النص، لقصص قصيرة مقرأة موضوعية وأخلاقية، تصدر في وسيط يقبل الإنتاج الغزير.

٥. الاستعداد للقراءة :

التعريف الاجرائي الاستعداد للقراءة : بأنها : عمليات نمو مستمرة تبدأ بقدرات الإدراك البصري والسمعي ، وتمتد إلى القدرة على التلقي السريع والتعبير اللغوي لدى أطفال المستوى الأول من أطفال الرياض.

الفصل الثاني / الاطار النظري

ان الخيال العلمي له دوراً كبيراً في التوصل الى الاكتشافات العلمية، فاكشاف اسحق نيوتن للجاذبية الأرضية ما كان أن يتم دون تخيل هذا العالم لأسباب سقوط التفاحة، وقد اهتم علماء النفس المعرفيون بالتخيل باعتباره من العمليات العقلية التي ترتبط بالعديد من الأنشطة العقلية كالتفكير وفهم اللغة وتشكيل المفاهيم (Decety, 2004, Currie, 1995)

وأكد فتحي الزيات على اهمية استراتيجية التخيل البصري في تحسين الذاكرة واعتبرها من أهم أساليب تحسين الذاكرة وزيادة فعاليتها (فتحي الزيات، ٢٣، ٢٠٠١).

وفى دراسة أبو رواش (١٩٨١) تم استخدام أسلوب التصور البصري والحركي في التهيئة الانفعالية للاعبات المستويات العالية قبل المنافسة

وأخرى فان جن وونجر وجول (١٩٩٠) دراسة هدفت الى التعرف على مدى تأثير التصور الذهني في تحويل التدريب العام الى الأداء

تقنية الكومكس :

يرجع المعنى اللغوي لكلمة كومكس للكلمة الإنجليزية للجمع، مفردها كوميك، وهي صفة بمعنى مضحك أو «هزلي»، ومن هنا جاء مصطلح «قصص هزلية»، إحدى التراجم العربية المستخدمة، ويرجع أصل التسمية إلى صورة هذا الفن المبكرة، في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، حين كان رسومات مؤطرة، ساخرة، تنشر في الصحف البريطانية والأمريكية، ولما بدأ جمع بعض هذه الصور ونشرها في كتب مخصصة، أطلق عليها «كتب الكوميك (Comic Books)»، ومن وقتها صارت هذه التسمية علماً على هذا الفن، رغم التغيرات والتنوعات الهائلة التي يشهدها المحتوى (Meskin, Aaron and Roy T. Cook, eds. 2012,23) .

ويعرفه رسام الكوميكس المخضرم ويل إيسنر بـ«فن تعاقبي»، فقط! وهو قريب من تعريف سكوت ماككلود، الرسام والمنظر الشهير، بأنه أي عدد من الصور المتعاقبة عن عمد، يقصد منها نقل معلومة أو إثارة استجابة جمالية في نفس المشاهد. وذلك وفق شروط أربعة أساسية: سلسلة من الصور المنفصلة، تكون الأهمية فيها للصور على حساب النص، تسرد قصة موضوعية وأخلاقية، تصدر في وسيط يقبل الإنتاج الغزير. (Coogan, Peter M., and Dennis O'Neil. 2006)

يندر أن تتفق مجموعة من مؤرخي هذا الفن على تعريف واحد له، دون تعليق أو حذف أو إضافة، فيعرفه رسام الكوميكس المخضرم ويل إيسنر بـ«فن تعاقبي»، فقط! وهو قريب من تعريف ، الرسام والمنظر الشهير، بينما يضع ديفيد كونزل، أستاذ تاريخ الفنون بجامعة كاليفورنيا، شروطاً أربعة أساسية: سلسلة من الصور المنفصلة، تكون الأهمية فيها للصور على حساب النص، تسرد قصة موضوعية وأخلاقية، تصدر في وسيط يقبل الإنتاج الغزير. (

Coogan, Peter M., and Dennis O'Neil. 2006)

والربط بين التخيل البصري وفن الكومكس (Comics) أو (Funnies) والذي يعرف بأنه: فنٌ رسوميٌ جديدٌ وشكلٌ من أشكال تعبير فنانيه عن العالم حولهم أو عن عالمٍ مختلفٍ من صنع خيالهم، يتحدثون فيه عن الخير والشر والأخلاق والبطولة وغيرها الكثير، كما يمكن أن يقدم الكومكس رافداً يومياً من الدعابة والتسلية في مواجهة أسلوب الحياة الممل والمنظم، فقدرة الفنان على خلق الابتسامه هي إنجازٌ بحد ذاته www.parblo.com 10

Comic Book Artists You Must Know

هي وسيلة للتعبير عن الأفكار باستخدام الصور والأحداث المتتالية وتستخدم "الكوميكس" مجموعة الأدوات النصية للتعبير عن الأفكار والإشارة إلى الحوار، وذلك مثل: بالونات الكلام والتعليقات والمحاكاة الصوتية والسرد وتجسيد الأصوات وغيرها من الأدوات كما أن حجم وترتيب الأحداث في الصفحة الواحدة يسهم في سرعة السرد. ويرى البعض أنها نوعاً من التعبير عن الأفكار بشكل ساخر من طريق الصور التي يصحبها كتابة، غالباً ماتكون الكوميك مضحكة لأنها تأتي من كلمه (comedy) باللغة الإنجليزية وتعني كوميديا وتوجد أشكال شائعة من الكوميك.

ومن أشكال الكوميكس الشائعة: أشرطة الكوميكس، الرسوم الهزلية، الكتب المصورة مثل مجلة ميكي وغيرها من قصص الكارتون للأطفال والكبار وتعرف باسم comic book وفي أواخر القرن العشرين شاعت مجلدات القصص المصورة والرسوم اليابانية "تانكوبون"، وفي القرن الواحد والعشرين شاعت "الويب كومكس" أو القصص المصورة علي الانترنت وهي تنتشر بشكل كبير على مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك إذ يتم عمل كوميك أو قصص مصورة مضحكة تسخر من الحياة اليومية عن طريق الرسوم أو مقاطع من الأفلام يتم كتابة نص مضحك مع مجموعة من الصور.

وتتنوع موضوعات رسوم الكومكس وأحداثها تبعاً للاهتمامات الشخصية المختلفة، وتقدم فرصاً للضحك تمتد من المسلسلات والدعابة السياسية إلى الحقائق المختلفة والتاريخ. يقدم بعضها نوعاً من التفسير الضمني للحياة الواقعية. وتساعد كل الكومكس في فهم طريقة تفكير شخصٍ واحدٍ على الأقل في منطقةٍ معينةٍ، كما تساعد في توحيد الآراء والصفوف تحت سقف الحس الشخصي والوطني، السياسي والاجتماعي، الميول والتصورات.

The petrol bomb's incendiary – and uncertain – history

وحدث التطور عندما انتقل هذا الرسم الى الورق عندما قام الفنان التشكيلي الانجليزي "ويليام هوجارث" بعمل لوحات من عدة قصص متتالية في عام ١٧٣٠م. ومن بعده السويسري "رودلف توبفر" الذي اعد تقريبا اول شئ يمكن أن نقول أنه ينتمي لهذا النوع من الفن عندما نشر "حكايات السيد جابو" سنة ١٨٣٠م.

فالكومكس له لغته البصرية مثل البالونات، الإطارات، المسافات بين الإطارات، الأيقونات، الرموز التي تعطي حساب بمرور الزمن بين اللقطة والأخري. وقد أصبح في القرن الحادي والعشرين واحدا من الفنون التي تعكس ذوق الشعب وتكلمه بطريقته في عالم الرموز والإشارات التي تملأ الشوارع وفي عالم تقدم فيه الدراما بالصوت والصورة.

ويعد الكوميك فن من الفنون الحديثة التي اكتسبت شهرة واسعة مع استخدام الانترنت واكثر مايميز الكوميك

عن غيره من الفنون هو وجود اكثر من صورة متتالية تحكي ساخرة بالكلام المكتوب علي الصورة

وفيما يتعلق بالفن المعاصر، وجدت شخصيات الكومكس المحببة موطناً في الحركة الفنية الصاعدة التي ربما تعكس طبيعة الأغلبية، وقد تم تجسيد مفهوم البطل الخارق في الفن الحضري أو فن الشوارع (Urban Art) بمجرد بدء الفنانين بتصوير الشوارع، ما زود هذه الرسوم المتحركة بطريقة جديدة للوصول إلى جمهورٍ عريضٍ، وبهذه الطريقة امتلك كلٌّ من فن الشارع وكتاب الكومكس ذلك الجانب المتمرد والاندفاع لوجودٍ حرٍّ في العالم بين الناس وعلى الطرقات www.britannica.com . **Comic book:**

وفي ضوء ما سبق يمكن القول إن بناء برنامج برنامج قائم على التخيل البصري وتقنية الكومكس ربما يساعد في تنمية مهارات الاستعداد للقراءة لدى أطفال الروضة. يمكن أن يتم ذلك من طريق العديد من الأساليب التي يمكن أن تساعد على تكوين الاستعداد للقراءة لدى طفل الروضة ومنها :

١- تنمية القدرة على تذكر الأشكال والتفكير المجرد ، والثبات الانفعالي. ٢- يمكننا دراسة سيكولوجية الطفل كي نستطيع التعامل معه من طريق: احتكاك الطفل المباشر بالبيئة في مرحلة ما قبل المدرسة لتنمو خبرات الطفل وتتراكم. وتدريب الطفل على التمييز السمعي والبصري والنطق ، ومساعدة الطفل على التحدث عما يراه ويشاهده وإعطاؤه الفرصة لطرح أسئلة للاستفسار عما يراه ، وإثراء رصيده من المعلومات على أن تكون إجاباتها مناسبة لسنة. والعمل على تعرف الطفل على الحروف وتمييزها وكيفية رسمها وتركيبها في مرحلة رياض الأطفال .

الفصل الثالث / إجراءات البحث

عينة البحث :

شملت عينة البحث مجموعة من أطفال الروضة تم اختيارهم بشكل عشوائي من رياض الاطفال في مدينة بابل / مركز الحلة وتقسيمهم مجموعتين إحداهما تجريبية وعددها (٣١) طفلاً وطفلة ، والثانية ضابطة وعددها (٣١) طفلاً وطفلة.

بناء البرنامج المقترح:

لبناء البرنامج المقترح القائم على التخيل البصري وتقنية الكومكس لتنمية بعض مهارات الاستعداد للقراءة لدى رياض الأطفال وفي ضوء ما سبق عرضه من أسس لبناء البرنامج المقترح وبمراجعة العديد من الأنشطة يمكن أن يتم التخطيط لبناء البرنامج على النحو الآتي :

- **أهداف البرنامج :** يهدف البرنامج المقترح إلى تنمية بعض مهارات الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض ، وذلك من

طريق مهارات الاستعداد للقراءة ، وقد تم صوغ البرنامج في ضوء مجموعة من الأسس المشتقة من المصادر التالية :

• التخيل البصري وتقنية الكومكس لتنمية بعض مهارات الاستعداد للقراءة لدى رياض الأطفال.

• أهداف تدريس مهارات الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض.

ولتحقيق هذا الهدف تم بناء قائمة مهارات الاستعداد للقراءة على النحو الآتي :

تم إعداد قائمة مهارات الاستعداد للقراءة كالآتي :

• الإفادة من الإطار النظري السابق عرضه.

فاعلية برنامج قائم على التخيل البصري على وفق تقنية الكومكس فى تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال
أ.م.د. زينة جبارغنى الأسدي
أ.د. وجيه المرسي إبراهيم

- نتائج الدراسات السابقة المتصلة بموضوع البحث .
- أهداف مرحلة ما قبل المدرسة .
- فحص محتوى برامج اللغة العربية المقررة على المستوى الأول .
- واشتملت القائمة على المهارات الرئيسة والفرعية التالية:
- **مهارات الإدراك البصري**: وتشمل العديد من المهارات الفرعية ومنها : التمييز بين المؤتلف والمختلف من الأشكال والحروف والكلمات والجمل القصيرة ، مهارة تمييز الاتجاهات .
- - مهارات النطق وترتبط بمجال نطق وتعرف الحروف والكلمات والجمل القصيرة .
- - مهارات الفهم القرائي لمضمون الصور والكلمات والأفكار المتضمنة بالجمل القصيرة وتحديد مضمون الصور .
- **عرض القائمة على المحكمين**: تم عرض الباحثان القائمة على عدد من المتخصصين فى مجال المناهج وطرائق التدريس وعلم النفس التربوي ؛ لأخذ رأيهم فيما تحويه من مهارات ، وتم تعديل ما وجب تعديله لتصبح القائمة فى شكلها النهائى .
- -**مصادر إعداد البرنامج** : تم بناء البرنامج المقترح من طريق عدة مصادر اطلعنا عليها منها :
 - الدراسات والبحوث السابقة والكتب والمراجع التى اهتمت بالاستعداد للقراءة ، وكيفية تمثيتها .
 - بعض البرامج الثقافية والترفيهية المعدة للأطفال .
 - بعض قصص الأطفال والأغنيات الموجهة لتعليم بعض السلوكيات والمعلومات عن الأشياء المحيطة به .
 - موضوعات اللغة العربية المقررة على أطفال المستوى الأول لمرحلة ما قبل المدرسة .
- -**محتوى البرنامج**: اعتمد البحث الحالي على المحتوى التعليمي المقرر على أطفال الرياض - المستوى الأول - لغة عربية وذلك للأسباب التالية :
 - مناسبة لمهارات الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض - المستوى الأول - لغة عربية.
 - تنوعها وتناولها العديد من الموضوعات التى يمكن تنويع أنشطتها .
 - دراسة الأطفال لوحدة الفصل الدراسي الأول مما يعطى القدرة على اختيار المداخل المناسبة للربط والتعليق من قبل الأطفال .
- - **ضبط البرنامج**: تم عرض البرنامج على عدد من الخبراء التربويين فى مجال المناهج وطرائق التدريس وبعض المعلمين القائمين بالتدريس للمرحلة ؛ وذلك بهدف معرفة ملائمة هذا البرنامج من حيث الصور واللغة ، وأسلوب العرض ، ومناسبة الأنشطة لذكاءات الأطفال أفراد العينة، وبعد مراجعته وإجراء التعديلات اللازمة أصبح جاهزا للتطبيق .
- -**طريقة التدريس المتبعة**: يتبع البرنامج الحالي استخدام التصور البصري وفق تقنية الكومكس .
- - **الوسائل المستخدمة فى تدريس البرنامج** :
 - شريط فيديو يحتوى على المادة العلمية المصورة (صور الحيوانات بمختلف أنواعها وأشكالها - النظافة)
 - أشرطة كاسيت مسجل عليها بعض الأغاني ، عن بعض الطيور والحيوانات تدور حول خصائصها الجسمية ، وطبيعتها ، وحياتها ، وطعامها.

- شريط فيديو معد للأطفال عن النظافة والحشرات .
- شريط كاسيت مسجل عليه أغنية عن الحواس للأطفال تتحدث عن كل حاسة واستعمالاتها وأهميتها .
- أنشطة مصورة للتقويم المستمر بين فترة وأخرى .
- شريط فيديو مسجل عليه صور لبعض الحيوانات المختلفة بكل صورها من (طيور- ثدييات - حشرات - زواحف) ، النظافة ووسائلها وطرائق المحافظة على الحياة .

• مجسمات بارزة عن أشكال الحيوانات المختلفة التي وردت في شريط الفيديو ، وأنشطة مصورة.

- **تقويم البرنامج** : تم تقويم البرنامج من طريق عدد من الأنشطة التي تقدم للطفل في نهاية كل وحدة ويتضمن هذا التقويم عدداً من الأنشطة السمعية - السمعوية البصرية - الأنشطة مصورة - للكشف عن مدى إلمام الطفل بالمهارات المحددة في كل وحدة .

بناء اختبار مهارات اختبار الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض:

بعد اتمام بناء البرنامج تم إعداد اختبار مهارات اختبار الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض:

- **تحديد الهدف من الاختبار**: يهدف الاختبار إلى قياس بعض مهارات الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض بالمستوى الأول .

خطوات إعداد الاختبار: بعد بناء البرنامج المقترح تضمنه الأنشطة المناسبة لكل نمط ذكاء من ذكاءات أطفال العينة قام الباحثان ببناء الاختبار ، ثم تحديد الأوزان النسبية لكل مهارات الاستعداد للقراءة ؛ وذلك لتحديد عدد الأسئلة اللازمة لكل مهارة .

- **صياغة مفردات الاختبار** : لصياغة مفردات الاختبار ، تمت الاستعانة بالعديد من المصادر والمراجع في مجال بناء الاختبارات ، وبخاصة تلك المراجع المتصلة بقياس مهارات الاستعداد للقراءة ، وقد روعي عند صياغة مفردات الاختبار كالاتي :

- أن تكون مفردات الاختبار مرتبطة بمحاور الاختبار .

- أن تكون الأسئلة مرتبطة بالفقرة الموجودة بالاختبار .

- أن تتجنب الأسئلة الغموض والإطالة التي تؤدي إلى التشتت .

- تغطي الأسئلة جميع محاور الاختبار وينسب متساوية .

- **تطبيق الاختبار علي عينه الدراسة الاستطلاعية** : تم تطبيق الاختبار على عينة عشوائية بلغت (٣٥) طفلاً وطفلة من أطفال رياض الأطفال التابع لروضة الرياحين، الواقعة في مركز محافظة بابل / منطقة (حي الماشطة) ، وذلك بهدف حساب الثوابت الإحصائية الآتية :

- **الصدق الذاتي للاختبار** : تم حسابه بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات .

$$\text{الصدق الذاتي} = \text{معامل الثبات} \sqrt{\text{الصدق الذاتي}} = 0.86 = 0.92$$

فاعلية برنامج قائم على التخيل البصري على وفق تقنية الكومكس في تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الأطفال
أ.م.د. زينة جبار غني الأسدي
أ.د. وجيه المرسي إبراهيم

-الصدق المنطقي: Logical Validity : لمعرفة مدى صدق الاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين إذ طلب منهم الحكم على الاختبار من حيث : -

مدى مناسبة الاختبار لمستوى الأطفال ، ومدى مناسبة الاختبار لقياس الاستعداد للقراءة لدى الأطفال ، وصياغة مفردات الاختبار ، ووضوح تعليمات الاختبار ، وزمن تطبيق الاختبار ، وإضافة ملاحظات أخرى يمكن أن تفيد الباحث .
وقد تم إجراء التعديلات التي أجمع عليها المحكمون ، مع إعادة صياغة بعض الأسئلة لغوياً ، وإلغاء بعض الأسئلة الصعبة على مستوى الأطفال .

ثبات الاختبار : Reliability : تم حساب الثبات من طريق إعادة الاختبار بعد تطبيقه على العينة الاستطلاعية بخمسة عشر يوماً من التطبيق الأول باستخدام معادله (سبيرمان وبروان) ، وقد وجد أن معامل الثبات = (٠.٨٦) ، وهو معامل دال إحصائياً مما يدل على صلاحية الاختبار لقياس ما وضع من أجله .

تحديد معاملا السهولة والصعوبة لأسئلة الاختبار :

وتم حساب ذلك باستخدام المعادلتين التاليتين : (فؤاد البهي ١٩٧٩ : ٦٣٤-٦٣٨)

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{الإجابة الصحيحة}}{\text{الإجابة الصحيحة} + \text{الإجابة الخطأ}} = \frac{\text{ص}}{\text{ص} + \text{خ}}$$

معامل الصعوبة = ١ - معامل السهولة

ودلت النتائج بعد تطبيق المعادلتين على مناسبة معاملات السهولة لجميع أسئلة الاختبار ، إذ انحصر معامل السهولة لجميع الأسئلة ما بين (٠.٣٥ - ٠.٨٥) ومعامل الصعوبة ما بين (٠.٦٥ - ٠.١٥) مما يشير إلى مناسبة سهولة مفردات الاختبار بوجه عام.

-**تميز مفردات الاختبار** : ثم حساب التباين لأسئلة الاختبار من طريق معاملات السهولة والصعوبة وذلك بتحديد القوة التمييزية لأسئلة الاختبار إذ إن التباين = معامل السهولة × معامل الصعوبة .

(فؤاد البهي ١٩٧٩ : ٦٣٤-٦٣٨) ودلت النتائج التي توصل إليها الباحثان على أن أسئلة الاختبار تتمتع بقوة تمييزية جيدة ، إذ انحصر التباين للأسئلة ما بين (٠.١٤ - ٠.٢٥)

الشكل النهائي للاختبار: بعد الإجراءات السابقة لإعداد الاختبار من عمليات الحذف والتعديل المختلفة ، فقد أصبح

الشكل النهائي للاختبار متمثلاً في قياس بعض مهارات الإدراك البصري. ومهارات النطق ومهارات الفهم القرائي .

إجراءات تطبيق البرنامج : تم اختيار عينة من أطفال الروضة بشكل عشوائي وتقسيمها عشوائياً إلى مجموعتين إحداهما تجريبية وعددها (٣١) طفلاً وطفلة ، والثانية ضابطة وعددها (٣١) طفلاً وطفلة ؛ تم تطبيق اختبار الاستعداد للقراءة تطبيقاً قلوباً على عينة الدراسة ، وذلك للوقوف على مستوى الأطفال قبل تدريس البرنامج ، وللتأكد من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة .

وبعد الانتهاء من ذلك تم تطبيق البرنامج المقترح على أفراد العينة من أطفال الرياض التابعة لروضة الرياحين في بابل ،

بإتباع الخطوات الآتية :

١. تنظيم أطفال المجموعة التجريبية داخل الفصل على شكل مجموعات على وفق تنوع ذكاءاتهم طرح الأسئلة التي تكشف عن قدرة الطفل على ربط العلاقات بين الواقع والمأمول . ٢. تقديم عدد من الأنشطة السمعية - السمعية البصرية - المجسمات أو النماذج أو الصور التي تدور حول الموضوع لتعليم التلميذ مهارات التمييز السمعي والفهم السمعي والتحدث . ٣- تطبيق اختبار الاستماع والاستعداد للقراءة بعدياً على المجموعتين التجريبية والضابطة ، وذلك لمحاولة التحقق من صحة فروض البحث . ٤- تصحيح أداءات الأطفال البعدية المسجلة ، ووضع الدرجات المحددة لكل بند من البنود طبقاً لما هو محدد بالاختبار تمهيداً لتحليلها إحصائياً ، متبعا في ذلك الأساليب الإحصائية المناسبة ، والتي سيتم عرضها كالآتي :

المعالجات الإحصائية : بعد الانتهاء من تطبيق الاختبار بعدياً على المجموعتين (التجريبية - الضابطة) ورصد الدرجات طبقاً لما هو مدون بالاختبار ، تم بتحليل البيانات إحصائياً مستخدمة في ذلك الأساليب الآتية : اختبار "ت" Test . T : لمجموعتين مستقلتين ؛ لاختبار دلالة الفرق بين القياس القبلي والبعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار (مهارات الاستماع) و (مهارات الاستعداد للقراءة) وكانت النتائج على النحو الآتي :

نتائج الدراسة ومناقشتها :

أولاً : للتحقق من صحة الفرض الثاني ونصه : يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطى درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لصالح المجموعة التجريبية على اختبار "مهارات الاستعداد للقراءة" .
جدول (٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومتوسط الفروق وقيمة (ت) لدرجات رياض الأطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدى لاختبار الاستعداد للقراءة .

محااور الاختبار	الدرجة	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	متوسطات الفروق	قيمة ت المحسوبة	مستوي الدلالة
مهارات الإدراك البصرى	٤	الضابطة	٢٢.٠٠	٢.٠٠	٤.١	٢٢.٧٢	دالة عند مستوى ٠.٠٥
		التجريبية	٧٦.٥	٢.٣١			
مهارات النطق	٤	الضابطة	٢٢.٠	١.٤١	٢.١	٣٦.٣٣	دالة عند مستوى ٠.٠٥
		التجريبية	٦.٥٠	.٧٠			
مهارات الفهم القرائى	٣	الضابطة	٢٢.٠٠	١.٧٣	٢.٥	٣٨.٣٢	دالة عند مستوى ٠.٠٥
		التجريبية	٧٧.٦٦٥	٣.٢١			
		التجريبية	٧٩.٠	١.٤١			
المجمو	٢٠	الضابطة	٢١.٣١	١.٧٩	٢.٠٤	٣٢ و	دالة عند

فاعلية برنامج قائم على التخيل البصري على وفق تقنية الكومكس في تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال
أ.م.د. زينة جبارغني الأسدي
أ.د. وجيه المرسي إبراهيم

ع الكلى للمهارات	التجريبية	٧٧.٠	١.٧١	١	٨٠	مستوي ٠.٠٥
---------------------	-----------	------	------	---	----	---------------

يتبين من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي ٠.٠١ بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة للتطبيق البعدي لبطاقة تقدير مهارات الاستعداد للقراءة في كل محور على حده لصالح متوسط درجات المجموعة التجريبية ، إذ بلغت قيمة (ت) في المحور الأول (٢٢.٧٢) وهي قيمة دالة إحصائيا ؛ مما يؤكد فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الإدراك البصري ، كما بلغت قيمة (ت) في المحور الثاني (٣٦.٣٣) وهي قيمة دالة إحصائيا ؛ مما يؤكد فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التعرف والنطق، وأيضا بلغت قيمة (ت) في المحور الثالث (٣٨.٣١) وهي قيمة دالة إحصائيا ؛ مما يؤكد فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الفهم القرائي .

وأخيرا بلغت قيمة (ت) في المحور الثالث (٣٦.١٧) وهي قيمة دالة إحصائيا؛ مما يؤكد فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الاستعداد للقراءة على مستوى الدرجة الكلية .

تفسير نتائج الدراسة: يمكن إرجاع فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الاستعداد للقراءة لدى عينة من رياض الاطفال كالاتي:

• اعتماد البرنامج على التصور البصري والكومكس ، حقق مراعاة الفروق الفردية على مستوى تنوع ذكاءاتهم ؛ إذ استطاع كل طفل الاستفادة من الأنشطة التعليمية المقدمة له (هابرد ونويل Hubbard & Newell 1999) و(ظاهرة الطحان ٢٠٠٢) و(شعبان غزالة ٢٠٠٥) و(أمير القرشي ونجفة الجزائر ٢٠٠٦) والتي أكدت على ضرورة الإفادة من الاتجاهات الحديثة لتدريس الاستماع في مرحلة ما قبل المدرسة ومنها نظرية الذكاءات المتعددة .

التوصيات :

- ١- أن ينوع المعلمون الأنشطة التعليمية داخل حجرة الدراسة للوحدة الدراسية الواحدة بما يتناسب الأطفال كي يتمكن كل طفل من الاستفادة من النشاط الذي يوافق ذكائه .
- ٢- أن يتم تعميم استراتيجيات التدريس القائمة وتفعيل تقنية الكومكس في التدريس للأطفال .
- ٣- أن يعتمد تقييم الأطفال على طرائق وأساليب متعددة الأبعاد إذ تغطي كل الجوانب لدى الفرد الواحد .
- ٤- أن تحتوى أساليب التدريس على أنشطة تنمي القدرات والمواهب الخاصة التي قد توجد لدى الأطفال .

بحوث مقترحة :

من طريق إجراء هذا البحث ظهرت الحاجة إلى إجراء بعض البحوث المتعلقة به منها :

- قياس فاعلية برنامج مقترح قائم على التصور البصري والكومكس في تنمية مهارات القراءة لدى رياض الاطفال .
- قياس فاعلية برنامج مقترح قائم على التصور البصري والكومكس في تنمية مهارات التحدث أطفال الرياض .
- قياس فاعلية بعض الأنشطة في تنمية بعض الذكاءات المتعددة والتفكير الابتكاري لدى عينة من رياض الاطفال .

المصادر :

١. بدرية سعيد الملا، فاطمه محمد المطاوعة (١٩٩٧): " دراسة لمجموعة من العوامل التي تعوق تعليم التعبير الإبداعي في المرحلة الإعدادية ". مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر ، العدد الثاني عشر ، السنة السادسة يوليه ، ص - ص ٢١ - ٦٠
٢. برناديت دوفى (٢٠٠٦) دعم الابداع والخيال فى سنوات الطفولة المبكرة ، ترجمة بهاء شاهين . القاهرة . مجموعة النيل العربية .
٣. بسام عايش النجار (٢٠٠٥): " برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر : محافظة خان يونس "، رسالة دكتوراه، فى برنامج المشترك، كلية التربية جامعة عين شمس .
٤. بفرلى جالين (١٩٩٣). بصيرة العقل : التعلم من خلال التخيل، التخيلات الموجهة للناس من جميع الأعمار، ترجمة خليل يوسف الخليل، شفيق علاونة. عمان: ومعهد التربية . الأنوروا / اليونسكو. (الكتاب الأصلي منشور عام ١٩٨٨).
٥. ثناء عبد المنعم رجب (٢٠٠٥): " أثر استخدام المدخل التفاوضى وأسلوب الحافظة على تنمية مهارات التعبير الإبدعى والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الأول الثانوى "، مجلة دراسات فى المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس ، العدد (المائة) .
٦. جابر عبد الحميد جابر : التدريس والتعلم ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربى ١٩٩٨.
٧. جبريل أنور حميدة (٢٠٠٧). فاعلية برنامج قائم على الذكاءات المتعددة فى تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية مرتفعي ومنخفضي مفهوم الذات اللغوية، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة الأزهر.
٨. جمال مصطفى العيسوى : برنامج مقترح لتنمية مهارات بعض مجالات التعبير الشفوى لدى طلاب المرحلة الثانوية ، (رسالة ماجستير ، غير منشورة) ، كلية التربية -
٩. الجميل محمد عبد السميع (٢٠٠٤). الإنجاز الأكاديمي وعلاقته بمستوى الطموح ومفهوم الذات والحاجة للمعرفة لدى طلاب كلية المعلمين بمكة المكرمة (دراسة تنبؤية)، مجلة كلية التربية ببنها، العدد (٥٧)، ص ١٨٣، ص ص ١٧٨ - ٢٠١.
١٠. جيهان محمد عوض (٢٠٠٤) " برنامج مقترح لتنمية الابداع فى مجال القصة لأطفال الرياض " . رسالة ماجستير، كلية التربية بدمياط ، جامعة عين شمس
١١. حامد زهران (١٩٧٧). علم النفس النمو ط ٤. القاهرة : عالم الكتب.
١٢. حسن سيد شحاته: التهيئة اللغوية فى رياض الأطفال، دراسات وبحوث فى أدب الأطفال، القاهرة، مكتبة إنش ١٩٨٩.
١٣. حسن شحاتة (١٩٩٥ م) . تصميم المنهاج وقيم التقدم فى العالم العربى. ط ١. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع. ط ١. عمان: عالم الكتب الحديث لنشر والتوزيع.
١٤. حسنى عبد البارى عصر (٢٠٠٧): فنون اللغة العربية وتعليمها وتقديم تعلمها، ، مركز الإسكندرية للكتاب

فاعلية برنامج قائم على التخيل البصري على وفق تقنية الكومكس في تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الأطفال
أ.م.د. زينة جبارغني الأسدي
أ.د. وجيه المرسي إبراهيم

١٥. حسين سليمان قورة (٢٠٠١): دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي ، طن القاهرة مكتبة الأنجلو .
١٦. حمدان على نصر: " تقويم مستويات الكتابة التعبيرية لدى تلاميذ نهاية الحلقة الأولى من المرحلة الأساسية بالأردن " مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر، السنة الرابعة ، العدد السابع ، يناير ١٩٩٥- ص ١٩٩-٢٤٢ .
١٧. خالد الهوارى: تنمية بعض مهارات التحدث لدى أطفال ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة الأزهر ١٩٩٨ .
١٨. —: أثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل في تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، رسالة دكتوراة (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة الأزهر ٢٠٠٢
١٩. رافع الزغول ، عماد الزغول (٢٠٠٣) علم النفس المعرفي، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
٢٠. ربيعة علاونة (٢٠١٧). الانتماء وعلاقته بتحقيق الذات لدى الطالب الجامعي- دراسة ميدانية بجامعة محمد لمين دباغين سطيف ٢ الجزائر، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع٣٠، سبتمبر ٢٠١٧، ص ص ٢٣-٤٠
٢١. رشدى أحمد طعيمة (٢٠٠٤): الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية إعدادها وتطويرها وتقويمها، القاهرة، دار الفكر العربى.
٢٢. رشدى طعيمة : مناهج التعليم العام فى ظل العولمة ، مجلة التربية والتعليم ، المجلد السادس ، عدد ١٧ ، ١٨ ، القاهرة ، أكتوبر ١٩٩٩م، يناير ٢٠٠٠ .
٢٣. زهرة عاطفة زكريا: تنمية قدرات الطفل على التمييز والربط. الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية ١٩٩١.
٢٤. سامى عبد الله وآخرون ١٩٩٨: تطوير تدريس اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية ، القاهرة ، مطابع باهر ١٩٩٨ .
٢٥. سامى عياد ، وحسن جعفر: كيف أعلم القراءة للمبتدئين ، دار الحكمة للنشر والتوزيع ، البحرين د.ت .
٢٦. سامي عياد حنا، حسن جعفر الناصر، كيف أعلم القراءة للمبتدئين، دار الحكمة، البحرين، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ .
٢٧. سهى صالح ناجى (٢٠٠٧) أثر التدريس باستخدام استراتيجية التخيل فى تحصيل طلبة المرحلة الأساسية العليا وفى الاتجاه نحو الكيمياء وفق نصفى الكرة الدماغية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان ، الاردن .
٢٨. شهرزاد محمد شهاب (٢٠٠٩). مستوى تحقيق الذات لدى مدرء المداس الإعدادية والثانوية في مركز محافظة نينوي، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، مج١٦، ع١، ص ص ٤٤٢-٤٦٧ .
٢٩. طاهرة أحمد الطحان: الاستعداد للقراءة لدى أطفال الرياض (تشخيصه وتنميته) ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة المنصورة ١٩٩٤ .
٣٠. — :برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات الاستماع وأثرها على تنمية بعض مهارات التحدث لدى أطفال ما قبل المدرسة .رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ٢٠٠٢ .

٣١. طه على حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي (٢٠٠٥) الطرائق العلمية فى تدريس اللغة العربية : الشروق، عمان، الأردن
٣٢. عامر سعيد جاسم (٢٠١١). تحقيق الذات والشعور بالجودة وعلاقتها بدقة مهارات كرة اليد لطالبات كلية التربية الرياضية فى جامعة بابل، مجلة علوم التربية الرياضية، مج ٤، ع ٤، ص ٣٥٧ ص ٣٨١-٣٥٧.
٣٣. عبد الحكيم الصافى (٢٠٠٥). أثر برنامج تدريبي مبنى على تجنب مواقف حياتيه فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة فى المرحلة الأساسية الدنيا . رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عمان العربية للدراسات العليا : عمان، الأردن .
٣٤. عبد الفتاح أبو معال: تنمية الاستعداد اللغوى عند الأطفال ، عمان ، دار الشروق ١٩٨٨.
٣٥. عبد المنعم أحمد حسين (٢٠٠٧). مفهوم الذات اللغوية وعلاقته بالتحصيل اللغوي لدى عينة من تلاميذ الحلقة الثانية بالتعليم الأساسي المجلة التربوية، مصر، كلية التربية، ج ٢٣، ص ٣٤٨-٣٤٩.
٣٦. عبد المنعم عبد العال (٢٠١٠): طرق تدريس اللغة العربية ، مكتبة غريب، الفجالة.
٣٧. عبدالله علوان (٢٠٠٧) : " تربية الأولاد فى الاسلام ،، الجزء الثانى ، الطبعة ٣٣ الغورية ، دار السلام .
٣٨. عصام محمد أحمد (٢٠٠٣) فاعلية بعض استراتيجيات التدريس فى تنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى تلميذات مدارس الفصل الواحد، رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، كلية التربية، جامعة الأزهر.
٣٩. علا توفيق إبراهيم (٢٠٠٤). تأثير استخدام أسلوب التعلم التعاوني فى تدريس التعبير الحركي على المسئولية الاجتماعية والتوجه الشخصي وتحقيق الذات ومستوى الأداء لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، ص ١٤٦-١٧٢.
٤٠. على أحمد مذكور : تدريس فنون اللغة العربية ، القاهرة ، دار الفكر العربى ٢٠٠٠.
٤١. على احمد مذكور (٢٠٠٨). تدريس فنون اللغة العربية ، عمان: دار المسيرة ، ط ٣.
٤٢. على عبد الفتاح : " إعداد برنامج للتدريب على مهارات التعبير الكتابي الأبداعي والوظيفي لتلاميذ الصف السادس . بمرحلة التعليم الأساسي وأثره فى اكتساب هذه المهارات " . رسالة دكتوراه ، كلية التربية جامعة المنيا ، ١٩٨٩ .
٤٣. عماد الدين إسماعيل : الأطفال مرآة المجتمع (النمو النفسى الاجتماعى للطفل فى سنواته التكوينية) ، عالم المعرفة ، الكويت ١٩٨٦ .
٤٤. عمرو رفعت عمر (٢٠٠٥). العلاقة بين الإيثار وتحقيق الذات وبعض أبعاد الشخصية لدى طلاب كلية التربية ببور سعيد ومدى تأثرها بممارسة الأنشطة الطلابية. مجلة الإرشاد النفسى، جامعة عين شمس، ع ١٩، ص ١-٤٠.
٤٥. فايز الأحمرري (٢٠٠٨ م) .مدى إسهام برامج النشاط الثقافى تحقيق الاهداف العامة لتدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية بمدينة الطائف (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٤٦. فايضة السيد عوض (٢٠٠٣) " مقارنة بين المدخل التقليدي ومدخل عمليات الكتابة فى تنمية الوعى بعمليةها وتنمية مهارات، لدى طلاب الصف الاول الثانوي " مجلة القراءة والمعرفة، العدد ١٦ أغسطس .

فاعلية برنامج قائم على التخيل البصري على وفق تقنية الكومكس في تنمية الاستعداد للقراءة لدى رياض الاطفال
أ.م.د. زينة جبارغني الأسدي
أ.د. وجيه المرسي إبراهيم

٤٧. فتحى الزيات (١٩٩٨). الأسس البيولوجية والنفسية للنشاط العقلى المعرفى . سلسلة علم النفس المعرفى (٣) ، الكويت، مجلس الوطنى للثقافة والفنون والادب .
٤٨. فضيلة عرفات السبعواوي (٢٠٠١). مستوى تحقيق الذات لدى المعلمين والمدرسين.
٤٩. فضيلة عرفات السبعواوي (٢٠٠٩). تحقيق الذات وإرادة العطاء، عمان، الأردن، دار صفاء.
٥٠. فهد خليل زايد (٢٠١٣). أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، عمان: دار اليازورى
٥١. فهم مصطفى : الطفل والقراءة ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ١٩٩٤.
٥٢. فؤاد البهي السيد: الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٥
٥٣. كافيہ رمضان، فيولا البيلوى:ثقافة الطفل،الكويت،كلية التربية، جامعة الكويت(مطبعة حكومة الكويت) ١٩٨٤.
٥٤. كيرك وكالفانت: صعوبات التعلم الأكاديمية والنمائية ، ترجمة زيدان أحمد السرطاوى وعبد العزيز السرطاوى ، الرياض ، مكتبة الصفحات الذهبية ، ١٩٨٨.
٥٥. ل.ر.جای : مهارات البحث التربوي ، تعريب جابر عبد الحميد جابر ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٩٣
٥٦. ليندا فارلى وليامز (١٩٨٧) التعليم من اجل ذو الجانبين، ترجمة قسم تربية المعلمين والتعليم العالى (معهد التربية) ، الأونروا / اليونسكو، (الكتاب الأصلي منشور عام ١٩٨٣) .
٥٧. محسن محمود عبد رب النبى (١٩٩١): برنامج مقترح فى قصص الأطفال وقياس مدى فعالية فى تنمية بعض المهارات اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساس . رسالة دكتوراه ، كلية التربية جامعة المنيا ، .
٥٨. محمد الظفيري : فن الاتصال اللغوى ووسائل تنميته ، الكويت ، مكتبة الفلاح ١٩٩٨.
٥٩. محمد جزاء عاتق السليمي (٢٠١٤). فعالية برنامج إرشادي قائم على الإرشاد غير الموجه في تنمية تحقيق الذات لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، جامعة الملك عبد العزيز، برنامج الدراسات العليا التربوية، قسم علم النفس.
٦٠. محمد رفقى عيسى: سيكولوجية اللغة والتنمية اللغوية لطفل الرياض ، دار القلم ، الكويت ١٩٨٧.
٦١. محمد شاكر سعيد: أساسيات فى أدب الأطفال ، البحرين ، دار الحكمة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣.
٦٢. محمد صلاح الدين مجاور:تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية،أسسه وتطبيقاته،دارالقلم،الكويت ١٩٨٣.
٦٣. محمد عبد الرؤوف الشيخ:مستويات الذكاء اللغوى لدى طلاب دولة الإمارات العربية المتحدة واقتراح برنامج لتنمية الذكاء اللغوى لديهم ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، العدد ٨٦ ، نوفمبر ١٩٩٩ م .
٦٤. محمود رشد خاطر وآخرون : اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٨١ .
٦٥. مشيرة عبد الحميد (٢٠٠٢). تحقيق الذات والشعور بالأمن النفسى لدى عينة من المعيدىن والباحثين بجامعة المنيا، مجلة البحث في التربية وعلم النفس - جامعة المنيا، مج(١٥)، ع (٣)، ص ص ٣٥٧-٣٩٤.
٦٦. مصطفى رسلان : تعليم اللغة العربية ، القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥.