

مسكوكات الأمير علاء الدولة الكاكوي المضروبة في أصفهان وهمزان

(٣٩٨-٤٣٣ هـ / ١٠٠٧-١٠٤١ م)

أ.م.د. حاتم فهد هنو الطائي

جامعة الموصل - كلية الآداب

الملخص

تعد المسكوكات واحدة من اهم المصادر المادية التي تم بواسطتها الافصاح عن معلومات تاريخية لم تذكرها المدونات التاريخية تخص بعض الأسر والدويلات التي حكمت مدن واقاليم في المشرق والمغرب الاسلامي ، وذلك بما نقش عليها من معلومات قيمة من تاريخ سكها والمدينة التي سكت فيها فضلاً عن الامر بسكها من اسماء الامراء والحكام والسلاطين، فكان المشرق الاسلامي ميداناً لظهور عدد من الدويلات والاسر التي حكمت بعض اقاليمه ومدنه، فكانت الاسرة الكاكوية واحدة من تلك الاسر التي حكمت مدينتي اصفهان وهمزان موضوع بحثنا . وشغلت مسكوكات الامير علاء الدولة الكاكوي جزءا من اهتمام الباحثين المختصين بالتنقيب عن المسكوكات فعبير البحث والتنقسي وجدنا مجموعة من تلك المسكوكات سواء في المصادر المختصة أم في المتاحف العالمية والعربية ومبعث الاهتمام بها اتصالها باقتصاديات الدولة وسياساتها وسائر اوضاعها التجارية والمالية ، كما تُعد وثائق تكشف علاقات الدويلات والإمارات والاسر المتعاقبة ، وتتجلى فيها الظواهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية بما نقش عليها من كتابات ورموز ورسوم وخطوط ، فضلا عن اوزانها واقطارها التي جاءت بها .

تتاول هذا البحث دراسة مسكوكات الامير محمد بن دشمنزار بن كاكويه الملقب بعلاء الدولة في أصفهان وهمزان (٣٩٨-٤٣٣ هـ / ١٠٠٧-١٠٤١ م) وذلك لأن تلك المدن كانت مركز حكمهم ولدورها الرئيس في سك المسكوكات، فقد تمت دراستها من حيث ما نقش على وجه تلك المسكوكات وظهرها من كتابات وعبارات وتحليلها وربط ما كتب عليها من كتابات بالأحداث التاريخية لسنوات سنها .

قسم البحث إلى مبحثين وخاتمة ؛ تضمن المبحث الاول مسكوكات الامير علاء الدولة في مدينة اصفهان ، اما المبحث الثاني فقد تتاول مسكوكات الامير علاء الدولة في مدينة همزان ، كما جاءت الخاتمة لتبين أبرز ما توصل إليه البحث من نتائج. كلمات مفتاحية : الكاكوية ، علاء الدولة ، مسكوكات .

**The Forged Coins of the prince Aldawla Al kakawi in Isfahan
and Hamaddhen (398-433A.H/1007-1041A.D)**

Assit. prof. Dr. Hatim F. Hano Al-Tae

University of Mousl –College of Arts

Abstract

I would like to say that AL-Jibal region is one of the important regions of Islamic Orient because of its strategic position which lived there many princes of Islamic states especially Al-Kakawia princes. It has many countries and I will talk about two of them namely, Isfahan and Hamadhan. These coins was had the drop of Sultans as well as rulers because it was the main remark of rulers. Added to this, it was an informational device which lead the state to expansion. It also linked with the economy of state and its financial as well as trade position and it is considered as a document for discovering the relations between the states and consecutive families.

We will see the economic, social and Islamic phenomena through their writings, Symbols and lines on the coins. Address to

these it Consecutive families. And, we will see the economy social and Islamic phenomena through their writings Symbols and lines as well as its weights and diameters.

This paper talks about the coins of the prince Muhammad bin Dushminzar bin kakawi who called Alla'a Aldawla in Isfahan and Hamadhan (398-433 AH) (1007-1041 AD) because those cities were the place of their ruling and the main rule to make coins. The paper talks about the shapes which found on the obverse of coin and its back including historical events. The paper was divided into two parts and conclusion.

The first part talks about the coins of the prince Alla'a in Isfahan whereas the second one talks about the coins of prince in Hamadhan. The paper was concluded with many results.

المبحث الاول: مسكوكات الأمير علاء الدولة في اصفهان.

ينتسب الامير علاء الدولة الى الأسرة الكاكويه التي يعد علاء الدولة أبو جعفر محمد بن دشمنزار مؤسسها، وكاكويه كلمة فارسية تعني الخال^(١)، فعلاء الدولة ابن خال والدة مجد الدولة بن فخر الدولة بن بويه (٣٨٧-٤٢٠ هـ / ٩٩٧-١٠٢٩ م) التي ولته على أصفهان^(٢) بعد موت زوجها فخر الدولة في سنة (٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م)^(٣).

وبعد موت فخر الدولة استغل علاء الدولة ما حدث من إرباك في العملية السياسية للدولة البويهية، فمد نفوذه على حساب أملاك الأمير البويهي سما الدولة أبي الحسن بن شمس الدولة (٤١٢-٤١٣ هـ / ١٠٢١-١٠٢٢ م) واستولى على مدينتي همذان^(٤) وأصفهان في إقليم الجبال^(٥)، ولكنه بقي على تبعيته للدولة البويهية بإقامة الخطبة للأمير البويهي ونقش اسمه على السكة، وهو ما ذكره ابن خلدون^(٦). وضربت المسكوكات في عهد الأمير محمد بن دشمنزار علاء الدولة فرارمز في دار ضرب أصفهان وهمذان بين سنتي (٤٠٦-٤٤٠ هـ / ١٠١٥-١٠٤٨ م) وتتنوعت بين الدنانير والدرهم.

ضرب الأمير علاء الدولة محمد بن دشمنزار نقوده الفضية والذهبية في مدينة أصفهان، فمها الدراهم التي سكها سنة (٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م) ونقش عليها العبارات والنصوص الآتية^(٧): الوزن (٤ غم) والقطر (٢٦ ملم).

الظهر

الوجه

المركز : الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم

المركز : لا إله إلا الله

محمد رسول الله

يكن له كفوفاً أحد

القادر بالله

محمد

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين

بأصفهان سنة ست وأربعمائة

الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد

ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

سجل لقب الخليفة العباسي القادر بالله (٣٨١-٤٢٢ هـ / ٩٩١-١٠٣٠ م) على

هذا الطراز ليؤكد سيادة الخلافة العباسية على منطقة أصفهان إبان حكم أسرة بني

كاكويه، أما ما دَوّن في الهامش الخارجي من مركز الوجه فهو الاقتباس القرآني من سورة

الروم، كما دَوّنت سورة الإخلاص على مركز الظهر من دون كلمتي (قل هو)، للدلالة

على وحدانية الله (ﷻ) وإنه لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ، مع ذكر رسول الله (ﷺ)، إن قراءة

سورة الإخلاص توازي ثلث القرآن الكريم، لأنها تشتمل على أهم مبادئ العقيدة

الإسلامية^(٨)، ويرجع ظهور هذه السورة على النقود لأول مرة إلى سنة (٧٧ هـ / ٦٩٦ م)،

عندما قام الخليفة عبدالملك بن مروان (٦٥-٨٦ هـ/ ٦٨٤ - ٧٠٥ م) بتعريب النقود

فظهرت على الدينار في تلك السنة، ثم ظهرت على الدراهم في سنة (٧٨ هـ / ٦٩٧ م)^(٩)

، وجاء اسم علاء الدولة في أسفل مركز الظهر بكلمة محمد ، التي تدل على محمد بن

دشمنزار حاكم أسرة بني كاكويه .

الوجه	الظهر
المركز : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز : لله محمد رسول الله
محمد بن دشمنزار	القادر بالله
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم	ملك الملوك شمس الدولة
بأصفهان سنة ست وأربع مائة	هامش: الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
هامش خارجي : وفتح قريب	

اختلف هذا الطراز عن الطراز السابق بتسجيل لقب الخليفة القادر بالله في مركز الظهر بدلاً من مركز الوجه ، كما سجل اسم محمد بن دشمنزار على مركز الوجه أيضاً ، وانفرد هذا الطراز بتسجيل كلمتي (وفتح قريب) في الهامش الخارجي من مركز الوجه ، وهما جزء من الآية (١٣) من سورة الصف، وهذه الآية تبشر المؤمنين بأن الله سينصرهم على أعدائهم^(١٢) ، كما دُوّنت سورة الإخلاص على هامش مركز الظهر، وهذا ما لم نلاحظه على النقود التي سبقت ، فقد كان يسجل دائماً في هامش الظهر (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) ، وأضيف إلى هذا الطراز لقب ملك الملوك وشمس الدولة الحاكم البويهري لاقليم الجبال في تلك المدة .

وحملت دراهم سنة (٤٠٨ هـ / ١٠١٧ م) من دار ضرب أصفهان للأمير علاء الدولة ، نقوشاً وعبارات تختلف تماماً عن الدراهم السابقة في مركز الوجه فجاءت نصوصها وعباراتها كما يأتي^(١٣) : الوزن (٣,٩٩٥ غم) والقطر (٢٧ ملم)

(لوحة رقم ٣)



الظهر

الوجه

المركز : الله محمد رسول الله

المركز : محمد ابن دشمنزار

القادر بالله ملك الملوك

هامش داخلي : لا إله إلا الله وحده لا شريك له

شمس الدولة

القادر بالله

هامش : الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم

هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدرهم

يكن له كفواً أحد

بأصفهان سنة ثمان وأربعمائة

اختلف هذا الطراز عن الطراز السابق بتسجيل اسم الأمير الكاكوي محمد بن دشمنزار

في مركز الوجه منفرداً من دون تسجيل شهادة التوحيد في مركز الوجه فقد سجلت في

الهامش الداخلي، أما في مركز الظهر فإن الكتابات كانت متشابهة مع طراز سنة

(٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م).

كما واصل علاء الدولة ضرب نقوده الفضية في مدينة أصفهان فمنها الدراهم التي سكها في سنة (٤٠٩ هـ / ١٠١٨ م) ونقش عليها العبارات والنصوص الآتية^(١٤):

الوزن (٤,٢٤ غم) والقطر (٢٧ ملم)

الوجه	الظهر
المركز: لا إله إلا الله	المركز : الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد
محمد رسول الله	ولم يكن له كفواً أحد
القادر بالله محمد	
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بأصفهان سنة تسع وأربعمائة	

تميز هذا النوع من الدراهم بتسجيل لقب الخليفة القادر بالله في مركز الوجه ، تأكيداً لتبعيته أسرة بني كاكويه للخلافة العباسية عن طريق زيادة لقب الخليفة على السكة ، أما كلمة محمد التي وردت في آخر مركز الوجه فهي اسم محمد بن دشمنزار علاء الدولة حاكم بني كاكويه في أصفهان ، أما الميزة الثانية لهذا النوع من الدراهم فهي تسجيل سورة الإخلاص على مركز الظهر ، من دون كلمتي (قل هو) ، كما حذف الهامش الخارجي لمركز الوجه وهامش مركز الظهر من تلك الدراهم .

أما الإصدار الثاني من دراهم الأمير علاء الدولة الذي ضرب في مدينة أصفهان سنة (٤١٠ هـ / ١٠١٩ م) ، فقد سجل عليها النصوص والكتابات الآتية^(١٥):

الوزن (٦١,٢ غم) والقطر (٢٦ ملم) .

الوجه	الظهر
المركز : لا إله إلا الله وحده لا شريك له	المركز : محمد رسول الله
محمد بن دشمنزار	القادر بالله ملك الملوك
هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم بأصفهان سنة عشر وأربعمائة	شمس الدولة

من الملاحظ على هذا الطراز أنه سجل عليه لقب الخليفة العباسي القادر بالله ، تأكيداً لاستمرار تبعية بني كاكويه للخلافة العباسية ، فضلاً عن تبعتهم لحاكم إقليم الجبال الأمير البويهي شمس الدولة أبي طاهر (٣٧٨-٤١٢ هـ / ٩٨٨-١٠٢١ م) ، وذلك بتسجيل لقبه على ذلك الطراز^(١٦) ، مع زيادة كلمتي (بن دشمنزار) إلى كلمة محمد على الطراز السابق للدلالة على أنه علاء الدولة أبو جعفر محمد بن دشمنزار ، كما حذف منه هامشاً مركز الوجه والظهر أيضاً .

وتنوعت النصوص الكتابية على دراهم سنة (٤١٠ هـ / ١٠٢٩ م) للأمير علاء الدولة فقد نقش عليها كتابات تختلف عن الطراز السابق في دار ضرب أصفهان ، وهي كما يأتي^(١٧) : الوزن (٣٠,٢ غم) والقطر (٢٦ ملم) .

الوجه | الظهر

المركز : عدل

المركز : الله

لا إله إلا الله وحده لا شريك له

محمد رسول الله

محمد بن دشمنزار

شاهنشاه

مجد الدولة بن فخر الدولة

هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم بأصفهان سنة عشر وأربعمائة

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

اختلف هذا الطراز عن الطراز السابق بتسجيل كلمة (عدل) في أعلى مركز الوجه ، وهي من الكلمات ذات المدلول الاقتصادي والاجتماعي والسياسي المهم ، إذ كانت تسجل على النقود لتوضح أنها من الإصدار الرسمي للدولة ، كما كانت بمثابة رخصة لتداول النقود بين الناس^(١٨) ، وسجل عليه أيضاً لقب مجد الدولة وهو لقب خاص بالأمير البويهري أبو طالب رستم بن الامير البويهري فخر الدولة (٣٨٧-٤٢٠هـ/٩٩٧-١٠٢٩م) ابن فخر الدولة حاكم البويهيين في الري^(١٩) . ولعل ظهور لقب مجد الدولة على هذا النوع من نقود محمد بن دشمنزار يبين خضوع هذا الحاكم للأمير البويهري ، كما سبق القول فإن محمد بن دشمنزار كان ابن خال والدة مجد الدولة^(٢٠) ، وقد تولى الأمير محمد بن دشمنزار حكم أصفهان برعاية والدة مجد الدولة ، وهو الأمر الذي تم برضاء الأمير البويهري مجد الدولة ، حتى إنه لما اختلف الأخير مع والدته عزل محمد بن دشمنزار عن أصفهان ، الذي هرب إلى الأمير البويهري بهاء الدولة (٣٧٩-٤٠٣هـ / ٩٨٩-١٠١٢م) حاكم البويهيين في العراق وإقليم فارس ، ولما عاد الوفاق بين مجد الدولة

مجلة ورسالة تاريخية ملحق العرو (الثلاثون) (أيلول ٢٠٢١)

ووالدته ، عاد محمد بن دشمنزار إلى أصفهان مرة أخرى^(٢١) . لذلك كان تسجيل اسم مجد الدولة وألقابه على نقود محمد بن دشمنزار إعلاناً عن خضوعه لطاعة الأمير البويهبي .

ولم يكن مجد الدولة هو الأمير الوحيد الذي ظهر اسمه على نقود محمد بن دشمنزار بل ظهر اسم الأمير شمس وهو شمس الدولة أبو طاهر بن فخر الدولة (٣٧٨-٤١٢ هـ / ٩٨٨-١٠٢١ م) حاكم البويهيين في همذان وأصفهان^(٢٢) ، وقد ظهر اسم شمس الدولة على الإصدارات النقدية الأولى لمحمد بن دشمنزار والمضروبة في أصفهان بين سنتي (٤٠٦-٤١٠ هـ / ١٠١٥-١٠١٩ م) التي سبق ذكرها .

كما جاء الشكل العام لدرهم سنة (٤١٢ هـ / ١٠٢١ م) من دار ضرب أصفهان للأمير علاء الدولة على طراز الدراهم السابقة نفسها مع زيادة بعض الكلمات على مركزي الوجه والظهر ، فكانت نصوصها كما يأتي^(٢٣) :

الوزن (٣,٨٤ غم) والقطر (٣٠ ملم)

(لوحة رقم ٤)



تميز هذا الطراز بتسجيل شهادة التوحيد والرسالة المحمدية ثم لقب الخليفة القادر بالله

الوجه	الظهر
المركز : لا إله إلا الله محمد رسول الله	المركز : سلام
القادر بالله	الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
مجد الدولة	له كفواً أحد
محمد بن دشمنزار	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم بأصفهان سنة اثنتي عشرة وأربعمائة	

مع لقب الأمير البويهى مجد الدولة ولقب الأمير الكاكوي محمد بن دشمنزار وكتبت كلها في مركز الوجه ، بعد أن كان بعض منها يسجل في مركز الظهر ، فضلاً عن ورود كلمة (سلام) أعلى مركز الظهر ، فربما قصد محمد بن دشمنزار بتسجيله لتلك الكلمة التعبير عن حالة الاستقرار والسلام التي تنعم بها مدينة أصفهان في أثناء حكمه .

وقد تشابه طراز سنة (٤١٦ هـ / ١٠٢٥ م) مع الطراز السابق لكنه اختلف عنه بتسجيل كلمة (خراج) في أعلى مركز الظهر بدلاً من كلمة (سلام)^(٢٤) ، وكلمة خراج من الكلمات التي انفردت بها نقود بني كاكويه وسجلت عليها للإشارة إلى أنها من الأموال المخصصة لدفع الجباية والخراج المفروضة على تلك المدن لصالح الدولة^(٢٥) .

وفي سنة (٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م) أضاف محمد بن دشمنزار كلمات جديدة على دراهمه التي سكتها فجاءت نصوصها والعبارات المسجلة عليها على النحو الآتي^(٢٦) :

الوزن (٥,٨٠ غم) والقطر (٢٧ ملم)

الوجه	الظهر
المركز : رضا	المركز : قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
لا إله إلا الله محمد رسول الله	هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
القادر بالله	
مجد الدولة محمد بن دشمنزار	
هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بأصفهان سنة أربع عشرة وأربعمئة	

تشابه هذا الطراز مع الطراز السابق في مركز الوجه مع تسجيل كلمة (رضا) في أعلى مركز الظهر لهذا الطراز ، وكلمة (رضا) تشير إلى أن صاحبها راضٍ بما وفقه الله إليه ، وقانع بما قسمه له^(٢٧) ، وسبب نقش هذه الكلمة على نقود محمد بن دشمنزار نجاح الأمير محمد في الانتصار على الأمير البويهري سما الدولة وقائده تاج الملك واستيلائه على مدن همذان والدينور وسابور خواست^(٢٨) ، وتلك العبارة لم تسجل على نقود أحد من قبله ولا من بعده^(٢٩) ، كما نقش كلمتي (قل هو) في أعلى مركز الظهر ، لتكملة سورة الإخلاص التي نقشت على الدراهم السابقة من دونها .

مسكوكات الأمير علاء الرولة الكاثوي المضروبة في أصفهان وهمزان

(٣٩٨-٤٣٣ هـ / ١٠٠٧-١٠٤١ م) (أ.م.و. حاتم فهد هندو الطائي)

وزاد محمد بن دشمنزار على دراهم سنة (٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م) كلمة (بشر) في أسفل مركز الوجه ، وسجل لقبه في أسفل مركز الظهر بدلاً من مركز الوجه كما كان على الدراهم السابقة ، فجاءت نصوصها على النحو الآتي^(٣٠)

الوزن (٤,٣٠ غم) والقطر (٣٢ ملم)



(لوحة رقم ٥)

الوجه	الظهر
المركز : لا إله إلا الله محمد رسول الله	المركز : قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد
القادر بالله	محمد بن دشمنزار
مجد الدولة	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
بشر	الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
هامش : بسم الله ضرب هذا الدرهم بأصفهان سنة خمس عشرة وأربعمائة	

انفرد هذا الطراز بتسجيل كلمة (بشر) ، وهي كلمة تغاؤلية من البشارة ، وقد ظهرت لأول مرة على النقود الإسلامية في أصفهان ، وهي من جملة الكلمات غير القرآنية التي نقشها محمد بن دشمنزار على نقوده . أما الإصدار الثاني للأمير محمد بن دشمنزار سنة (٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م) نفسها في دار ضرب أصفهان ، فجاءت نصوصه والكلمات المسجلة عليه على النحو الآتي^(٣١) :

الوزن (٦,٩٨ غم) والقطر (٢٩,٥ ملم)

(لوحة رقم ٦)



الوجه

المركز : زخرفة

لا إله إلا الله محمد رسول الله

القادر بالله كهف الأمة
محمد

محمد بن دشمنزار محمد

الظهر

المركز : قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم

يولد ولم يكن له كفواً أحد

مجد الدولة

هامش: بسم الله ضرب هذا الدرهم بأصفهان
سنة خمس عشرة وأربع مائة

حمل هذا النوع من الدراهم كلمات تختلف عن الدراهم السابقة فقد زيدت كلمة (زخرفة) في أعلى مركز الوجه ، وسجلت كلمة (محمد) داخل كلمة (بن) في مركز الوجه ، ونقشت أيضاً داخل لفظ الجلالة (الله) بكتابات هامش الوجه ، وربما كان اسم (محمد) هو أحد الأشخاص القائمين على دار سكة أصفهان التي سكت هذا النوع من الدراهم ، ومن الملاحظ على هذا الطراز أنه قد ارتفع وزنه إلى ما يقارب سبعة غرامات ، مما يشير إلى أنه من الدراهم التي ضربها الحكام في إحدى المناسبات الخاصة .

وينتمي إلى طراز سنة (٤١٥-١٠٢٤ م) الاول دراهم اخرى سُكت في سنة (٤١٧ هـ / ١٠٢٦ م) وسنة (٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م) نُقش عليها النصوص والعبارات نفسها التي كانت على ذلك الطراز^(٣٢).

وواصل الأمير محمد بن دشمنزار إصداره للنقود الفضية من دار ضرب أصفهان ، ففي سنة (٤١٩ هـ / ١٠٢٨ م) ضرب طرازاً من الدراهم سجلت عليها العبارات الآتية^(٣٣) :

الوجه	الظهر
المركز : لا إله إلا الله	المركز : حسام
القادر بالله	محمد رسول الله
مجد الدولة	عضد الدين

علاء الدولة

حسام

هامش داخلي: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

هامش داخلي: قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد

هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بأصفهان سنة تسع عشرة وأربعمائة

من الملاحظ على هذا الطراز استمرار الأسرة الكاكويه في ولائها للخلافة العباسية دينياً وسياسياً ، بتسجيل لقب الخليفة القادر بالله على تلك النقود ، أما كلمة (حسام) التي تكرر تسجيلها في مركز الوجه والظهر فهي لقب فخري ، وربما قصد بها الدعاية لعلاء الدولة محمد بن دشمنزار ، أو لعله قصد بتسجيلها أنه السيف الذي قطع به دابر أعدائه ، واتبع أبو جعفر ذلك الأسلوب على نقوده الأخرى ف سجل عليها بعض الكلمات الدعائية مثل (رضا . نصر . فتح وغيرها) فكانت تلك الكلمات تتوافق مع الأحداث التاريخية التي شهدتها سنة (٤١٩ هـ / ١٠٢٨ م) التي ضرب فيها ذلك النوع من الدراهم ، فقد نجح محمد بن دشمنزار في القضاء على أعدائه المتحالفين وهم: الأصبهيد صاحب طبرستان، وعلي بن عمران ، ومنوجهر بن قابوس بن وشمكير صاحب الإمارة الزيارية ، وولكين بن وندرين ، فتمكن من أسر الأصبهيد ، وخضع له كل من عمران ومنوجهر بعد أن تم الصلح بينهما^(٣٤) ، وتلك هي أخطر التمردات التي واجهها علاء الدولة في مدة حكمه لمدينة أصفهان .

كما ضرب محمد بن دشمنزار دراهمه الفضية في مدينة أصفهان سنة (٤٢١ هـ /

١٠٣٠ م) ، وسجل عليها العبارات والنصوص الآتية^(٣٥) :

مجلة ورسالة تاريخية لمحق العرو (الثلاثون) (أيلول ٢٠٢١)

الوزن (٢,٩ غم) والقطر (٢٥,٢ ملم)

الوجه	الظهر
المركز : العادل	المركز : الله
لا إله إلا الله وحده لا شريك له	محمد رسول الله
القادر بالله محمد	عضد الدين وعلاء
محمد بن دشمنزار	الدولة وفخر الملة
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم بأصفهان سنة إحدى وعشرين وأربعمائة	وتاج الأمة أبو جعفر
هامش خارجي: لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

تميز هذا الطراز عن الذي سبقه بتسجيل كلمة (العادل) في أعلى مركز الوجه وهذه الكلمة هي لقب للأمير محمد بن دشمنزار إذ ظهرت لأول مرة على نقود أسرة بني كاكويه المضروبة في أصفهان^(٣٦) ، كما خلا ذلك النوع من الدراهم من تسجيل اسم الأمير البويهري مجد الدولة ، إذ مثل هذا الطراز بالنسبة لمحمد بن دشمنزار مرحلة استقلال عن الدولة البويهية فضلاً عن عدم تسجيل سورة الإخلاص ، ولكنه نقش ألقابه وكنيته (عضد الدين وعلاء الدولة وفخر الملك وتاج الأمة أبو جعفر) بكتابات مركز الظهر .

مسكوكات الأمير علاء الرولة الكاثوي المضروبة في أصفهان وهمزلان

(٢٩٨-٤٣٣ هـ / ١٠٠٧-١٠٤١ م) أ.م.و. حاتم فهد هندو الطائي

وسك الأمير محمد بن دشمنزار الدنانير الذهبية أيضاً في مدينة أصفهان ، فمنها ما سكه في سنة (٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م) ، ونقشت عليها النصوص والعبارات الآتية^(٣٧) :

الوزن (٣,١٥ غم) والقطر (٢٢ ملم)

(لوحة رقم ٧)



الظهر

الوجه

المركز : الله

المركز : عدل

محمد رسول الله

لا إله إلا الله القائم بأمر الله

محمد بن دشمنزار

مَسْعُودٌ

مسعود

ح

ح

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بأصفهان سنة سبع وعشرين وأربع مائة

اختلف هذا الطراز عن النقود الفضية المضروبة في الدار نفسها ، بتسجيل كلمة (عدل) في أعلى مركز الوجه ، وهي من الكلمات ذات الدلالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية إذ كانت تنقش على النقود لتوضح جودة وعيار تلك النقود وشرعيتها في التداول وظهرت لأول مرة على السكة العباسية التي ضربها الخليفة أبو جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨ هـ / ٧٥٣-٧٧٤ م) في مدينة السلام سنة (١٥٧ هـ / ٧٧٣ م)^(٣٨) ، وسجل عليه كذلك لقب الخليفة العباسي القائم بأمر الله (٤٢٢-٤٦٧ هـ / ١٠٣٠-١٠٧٤ م) ، أما اسم مسعود خص به السلطان الغزنوي ناصر دين الله مسعود الأول بن محمود (٤٢٢-٤٣٢ هـ / ١٠٣١-١٠٤٠ م)^(٣٩) ، وظهور اسم السلطان الغزنوي على نقود محمد بن دشمنزار يوضح مرحلة مهمة من تأريخ أسرة بني كاكويه ، وهي مرحلة الخضوع للأمارة الغزنوية في أعقاب اجتياح السلطان الغزنوي محمود بن سبكتكين لإقليم الجبال سنة (٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م) ، وسيطرته على البلاد التي كانت خاضعة للأمير البويهبي مجد الدولة^(٤٠).

وقد خطب للسلطان محمود في أكثر مدن إقليم الجبال ، وخضع له علاء الدولة محمد بن دشمنزار في أصفهان^(٤١) ، ثم أوكل السلطان مسعود بعد توليه الحكم بلاد الري إلى محمد بن دشمنزار ، وأقام له فيها الخطبة وضرب السكة باسمه^(٤٢) ، أما حرف (ح) الذي نقش في مركزي الوجه والظهر ، فربما يمثل الحرف الأول من اسم العامل أو المشرف على دار السك ، كما نقش لقب السلطان مسعود الغزنوي (ناصر دين الله) على جانبي كتابات مركز الوجه ، ونقش أيضاً لقب (عضد الدين) وهو من الألقاب الفخمة التي اتخذها محمد بن دشمنزار على عادة أقاربه وأصهاره من الأمراء البويهيين^(٤٣) ولاسيما بعد

مسكوكات الأمير علاء الرولة الكاثوي المضروبة في أصفهان وهمزان

(٢٩٨-٤٣٣ هـ / ١٠٠٧-١٠٤١ م) أ.م.و. حاتم فهد هندو الطائي

أن ازداد نفوذه وأصبح له ملكاً مستقلاً ، (فقامت هيئته وخافه الناس وضبط المملكة) ،
على حد قول المؤرخ ابن الأثير^(٤٤) .

أما طراز سنة (٤٣١ هـ / ١٠٣٩ م) من دنانير محمد بن دشمنزار ضرب مدينة أصفهان ،
فقد نقشت عليه النصوص والعبارات الآتية^(٤٥) : الوزن (٤,٣٧ غم) والقطر (٢٣ ملم)

(لوحة رقم ٨)



الوجه

المركز : نصر

لا إله إلا الله وحده لا شريك له

هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار بأصفهان

سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة

الظهر

المركز : نصر

محمد رسول الله

القائم بأمر الله محمد بن دشمنزار

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين

الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

نقش على هذا النوع من الدنانير كلمة (نصر) في أعلى مركزي الوجه والظهر ،

وهذه الكلمة من الكلمات الدعائية التي تشير إلى نجاح صاحبها في تحقيق النصر والغلبة

مجلة ورسالة تاريخية لمحق العرو (الثلاثون) (أيلول ٢٠٢١)

على أعدائه، وظهرت هذه الكلمة لأول مرة على النقود الإسلامية ، حين سجلها محمد بن دشمنزار على دراهمه المضروبة في همزان سنة (٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م) بمناسبة انتزاعها من يد الأمير البويهري سما الدولة^(٤٦) ، كما ظهرت على هذه الديناير وغيرها من الديناير المضروبة في سنة (٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م) بمناسبة استقلال محمد بن دشمنزار بحكم بلاده ، وخلعه لطاعة السلطان مسعود سنة (٤٣١ هـ / ١٠٣٩ م)^(٤٧).

تبين من هذا الطراز استقلال محمد بن دشمنزار في حكم أصفهان بعد أن كان تابعاً للبويهيين تارة وللغزنويين تارة أخرى ، وعدت هذه المرحلة من المراحل المهمة في حياة أسرة بني كاكويه ، تمثلت في الاستقلال السياسي لهم من القوى التي حكمت تلك البلاد . وينتمي إلى هذا الطراز دينار ضرب أصفهان سنة (٤٣٢ هـ / ١٠٤٠ م) إذ جاءت كتاباته متشابهة تماماً مع الدينار السابق من حيث الشكل والنصوص والعبارات^(٤٨) ، باختلاف تأريخ السك وحسب ، وتكمن أهمية هذا التأريخ في كونه السنة الأخيرة التي ظهر فيه اسم محمد بن دشمنزار على النقود ، إذ توفي في شهر محرم سنة (٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م)^(٤٩) ، وحمل هذا الدينار اسم محمد بن دشمنزار منفرداً مما يوضح استمرار استقلاله بحكم بلاده .

المبحث الثاني : مسكوكات الامير علاء الدولة التي سكت في همزان .

وضمت همزان إحدى دور السكة التي سك بها الأمير محمد بن دشمنزار نقوده الذهبية والفضية ، فمنها الدراهم التي سكت في سنة (٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م) ، ونقشت عليها العبارات والنصوص الآتية^(٥٠) :

الوجه	الظهر
المركز : نصر	المركز : الله
لا إله إلا الله وحده لا شريك له	محمد رسول الله
القادر بالله أمير الأمراء سما الدولة بويه	شاهنشاه مجد الدولة محمد بن دشمنزار
هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدرهم	هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
بهمذان سنة أربع عشر وأربعمائة	الحق ليظهره على الدين كله ولو المشركون
هامش خارجي : لله الأمر من قبل ومن بعد	
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله	

تضمنت كتابات مركز الوجه كلمة (نصر) وهي تشير إلى النصر الذي حققه علاء الدولة كاكويه على الأمير البويهي سما الدولة واستيلائه على همذان سنة (٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م)^(٥١) ، ويعد هذا النوع من الدراهم أقدم درهم لعلاء الدولة ضرب همذان ، كما سجلت عليه ألقاب الأمير البويهي مجد الدولة وأمير الأمرا وسما الدولة بويه .

أما الطراز الثاني من دراهم الأمير محمد بن دشمنزار الذي ضربه في مدينة همذان سنة (٤١٦ هـ / ١٠٢٥ م) ، فقد حمل نقوشاً وكتابات تختلف عن الطراز السابق وهي كالاتي^(٥٢) : الوزن (٢١ , ٥ غم) والقطر (٢٨ ملم) .

الظهر

الوجه

المركز : محمد بن دشمنزار

المركز : لا إله إلا الله محمد رسول الله

هامش داخلي : شاهنشاه مجد الدولة أمير

القادر بالله

الأمرا سنا الدولة

هامش داخلي : قل هو الله أحد الله الصمد لم

هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدرهم

يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد

بهمذان سنة ست عشرة وأربعمائة

هامش خارجي : محمد رسول الله أرسله بالهدى

ودين الحق

انفرد هذا الطراز من دراهم همذان بتسجيل سورة الإخلاص في الهامش الداخلي لمركز الوجه ، كما نقش اسم الأمير الكاكوي محمد بن دشمنزار لوحده في كتابات مركز الظهر ، وجاءت ألقاب الأمير البويهني في الهامش الداخلي لمركز الظهر ، فمن الملاحظ على هذا الطراز زيادة هامش خارجي لمركز الظهر وهذا ما لم نره على النقود التي سبقت .

أما النقود الذهبية التي ضربها الأمير محمد بن دشمنزار في مدينة همذان ، فقد حملت نقوش وكتابات مختلفة ، فمنها دينار الذي ضربه في سنة (٤١٧ هـ / ١٠٢٦ م) ، وسجل عليه العبارات الآتية^(٥٣) :

الظهر

الوجه

المركز : الله

المركز : لا إله إلا الله

محمد رسول الله

القادر بالله

عضد الدين علاء الدولة

مجد الدولة وكهف الأمة

وفخر الملة وتاج الأمة

ابريز

أبو جعفر

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بهمزان سنة

سبع عشرة وأربعمائة

تضمنت كتابات مركز الوجه شهادة التوحيد ولقب الخليفة القادر بالله واسم الأمير البويهى مجد الدولة ولقبه كهف الأمة ، ثم جاءت كلمة (ابريز) في أسفل كتابات مركز الوجه ، إذ تعني هذه الكلمة أن النقد ذهب خالص من الشوائب^(٥٤) ، وقد أكد هذا الدينار خضوع الأمير علاء الدولة للأمير البويهى والخليفة العباسي ، كما أوضح اعتراف كل من الأمير البويهى والخليفة العباسي بسلطنة الأمير الكاكوي أبو جعفر الذي حكم أصفهان وهمزان ، ونلاحظ أيضاً أن الأمير علاء الدولة قد لقب بألقاب الأمراء البويهيين ، مثل فخر الملة وتاج الأمة .

واصدر علاء الدولة طرازاً آخر من الدنانير الذهبية في مدينة همزان في سنة ()

٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م) وسجل عليه الكتابات الآتية^(٥٥) :

الوزن (٤,١٨ غم) والقطر (٢٦ ملم) .

الظهر

الوجه

الله

المركز :

t

المركز :

محمد رسول الله	لا إله إلا الله وحده لا شريك له
عضد الدين علاء الدولة وفخر الملة وتاج الأمة	القادر بالله مجد الدولة
أبو جعفر	هامش داخلي: أمير الأمرا سما الدولة سنا الملة
هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين	أبو الحسن بن شمس الدولة
الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون	هامش خارجي : بسم الله ضرب هذا الدينار
	بهذان سنة ثمان عشرة وأربعمائة

تميز هذا الدينار بتسجيل زخرفة على شكل حرف (t) في أعلى مركز الوجه ،
وؤن في الهامش الداخلي لمركز الوجه اسم الأمير البويهي أمير الأمرا وسما الدولة سنا
الملة أبو الحسن بن شمس الدولة ، ولقب أمير الأمراء لقب منحه الخليفة العباسي القادر
بالله سنة (٤١٢ هـ / ١٠٢١ م) لمشرف الدولة البويهي حاكم العراق^(٥٦) ، أما ورود اسم
الأمير البويهي سما الدولة على هذا الطراز يؤكد خضوع الأمير محمد بن دشمنزار لسلطته
السياسية ، وهذا ما ذكره ابن خلدون قائلاً: (واستولى علاء الدولة على سما الدولة فأبقى
عليه رسم الملك وحمل إليه المال)^(٥٧) .

أما الطراز الثالث من دنانير علاء الدولة الذي سكه في مدينة همذان سنة (٤٢٢ هـ
/ ١٠٣٠ م) ، فجاءت كتاباته على النحو الآتي^(٥٨) : الوزن (٣,٢٢ غم) والقطر (١٧ ملم)

(لوحة رقم ٩)



الظهر

المركز : محمد رسول الله

محمد بن دشمنزار

هامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين

الحق ليظهره على الدين كله ولو المشركون

الوجه

المركز : عدل

لا إله إلا الله

القائم بأمر الله مسعود

هامش : بسم الله ضرب هذا الدينار بهمذان

سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة

وردت كلمة (عدل) في أعلى كتابات هذا الطراز ، وتشير هذه الكلمة إلى مدلول اقتصادي وتعبر عن جودة عيار هذا النقد ، أما كلمة (مسعود) التي وردت في أسفل كتابات مركز الوجه فهي تخص السلطان مسعود الغزنوي ، فقد كانت علاقته مع الأمير الكاكوي محمد بن دشمنزار غير مستقرة فتارة يخرج على سلطة الغزنويين وتارة يخضع لهم ، وذكر ابن الأثير أن السلطان مسعود بن محمود الغزنوي استولى على همذان سنة (٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) ، وقام بطرد عمال علاء الدولة منها ، ثم توجه إلى أصفهان ، فتركها علاء الدولة ، واستولى عليها مسعود ، ولكن وفاة السلطان محمود الغزنوي

مجلة ورسالة تاريخية لمحق العرو (الثلاثون) (أيلول ٢٠٢١)

وذهب مسعود إلى خراسان طلباً لملك أبيه أتاح الفرصة لعلاء الدولة للعودة مرة أخرى إلى همزان وأصفهان^(٥٩) ، ولم يستقر حال علاء الدولة في همزان ، إلا بعد صلحه مع السلطان مسعود الغزنوي وتوليته على ما بيده من البلاد مقابل مال يؤديه إليه في كل سنة^(٦٠) .

ويبدو من تسجيل اسم مسعود على هذا الدينار أن همزان كانت تابعة للحكم الغزنوي، تحت إدارة إدارة محمد بن دشمنزار ، ويظهر على هذا الطراز أيضاً أنه مشابه للنقود الغزنوية ، إذ كان هذا النوع من الدينار يرسل إلى السلطان الغزنوي في كل سنة ضمن الأموال المقررة على الأمير علاء الدولة .

الخاتمة:

- ١- عبرت النقود التي ضربت في أصفهان وهمزان باسم علاء الدولة بن كاكويه عن طبيعة علاقتهم الخارجية مع كل من البويهيين والغزنويين والسلاجقة في عهد الأمير محمد بن دشمنزار وولده فرامرز .
- ٢- اتضح من مسكوكات علاء الدولة تبعيته للخلفاء العباسيين ولأمراء البويهيين في إقليم الجبال وذلك بعد تسجيله للقب الخليفة العباسي على مسكوكاته ولقب الامير البويهي .
- ٣- كشفت بعض مسكوكات الامير علاء الدولة الكاكوي عن بعض الاحداث السياسية التي راقت المدة التي حكم فيها بنو كاكويه لإقليم الجبال وتحول تبعيتهم بين القوى السياسية التي حكمت المنطقة .

٤- سجل على بعض المسكوكات كلمات وعبارات والقاب ذات دلالات معينة ككلمة (عدل وحسام وخراج ورضا وسلام والعدل) وبعض الالقاب (كعضد الدين وعلاء الدولة وفخر الملك وتاج الامة).

٥- كما كشفت مسكوكات علاء الدولة الكاكوي عن تبعيته للأمراء الغزنويين بعد سيطرتهم على إقليم الجبال الذي ضرب مسكوكاته وعليها اسماء والقاب الامراء الغزنويين للدلالة على خضوعهم لهم.

الهوامش:

(١) ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) ، الكامل في التأريخ ، دار الصادر للطباعة والنشر (بيروت : ١٩٦٥ م) ، ٢٠٧/٩ ؛ ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م) ، تأريخ ابن خلدون المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر ، مراجعة : سهيل زكار ، دار الفكر (بيروت : ٢٠٠٠ م) ، ٦٢٥/٤ ؛ عباس إقبال ، تأريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة الفاجارية (٢٠٥-١٣٤٣ هـ / ٨٢٠-١٩٢٥ م) ، نقله عن الفارسية وقدم له وعلق عليه : محمد علاء الدين منصور ، دار الثقافة والنشر والتوزيع (القاهرة : ١٩٨٩ م) ، ٩٠ ؛ زامباور ، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التأريخ الإسلامي ، ترجمة زكي محمد حسن وآخرون ، دار الرائد العربي (بيروت : ١٩٨٠ م) ، ٣٢٨.

(٢) اصفهان: من اشهر مدن اقليم الجبال تقع في الطرف الجنوبي الشرقي منه . للمزيد : ينظر ، ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبدالله الرومي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م) معجم البلدان ، دار صادر ، ط ٨ (بيروت : ٢٠١٠ م) ، ٥ / ٤١٠ .
(٣) ابن خلدون ، العبر ، ٦٢٥/٤ .

(٤) همذان: تعد من اكبر مدن اقليم الجبال واشهرها ، ويقال إنها خربت وجددت في الاسلام . ينظر: ابن الفقيه الهمذاني : أبو بكر احمد بن محمد (ت ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م) ، مختصر كتاب البلدان ، دار احياء التراث العربي ، ط ١ (بيروت : ١٩٨٨ م) ، ٢٠١ ، ٤١٠ ؛ ابن حوقل: ابن حوقل: أبو القاسم النصيبي (ت ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) ، صورة الأرض ، منشورات مكتبة الحياة (بيروت : ١٩٧٩ م) ، ٣٥٨ .

(٥) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ٣٣٠/٩؛ ابن خلدون، العبر، ٦٣٠/٤؛ عباس إقبال، تأريخ إيران، ٩٢ .

(٦) العبر ، ٦٣٠/٤ .

(٧) سيد جمال ترابي طباطبائي، سكه هاى إسلامى حملة عرب تاحملة مغول (تبريز: ١٣٧٢ش)، ٤٧٢ .

(٨) عاطف منصور محمد رمضان ، موسوعة النقود في العالم الإسلامي الجزء الأول : نقود الخلافة الإسلامية ، دار القاهرة للنشر والتوزيع (القاهرة : ٢٠٠٤ م) ، ٩٧/١ .

(٩) فرج الله أحمد يوسف، الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية (دراسة مقارنة)، مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الاسلامية (الرياض: ٢٠٠٣ م) ، ٣٧-٣٨؛ عاطف منصور محمد رمضان ، النقود الإسلامية المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، تقديم زاهي حواس، مطابع المجلس الاعلى للأثار (القاهرة : ٢٠٠٧ م)، ٦٢-٦٤

(١٠) سيد جمال ترابي طباطبائي ، سكه هاى إسلامى ، ٤٧٢ .

(١١) مجموعة جامعة تيوبنجن بألمانيا ، رقم الحفظ : EI7EF .

(١٢) فرج الله أحمد يوسف ، الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية ، ١٢٢ .

(١٣) مجموعة جمعية النميات الأمريكية بنيويورك ، رقم الحفظ : 18-2-1999 .

(14) Miles , *Another Kakwayhid note* The American Numismatic Society

Museum Notes 18, (New York, 1972)., p 140 .

(15) Miles , *Another Kakwayhid note* , p 140 .

(١٦) زامبور ، معجم الأنساب ، ٣٢٣ .

(17) Miles , *Notes on Kakwayhid coins* The American Numismatic Society

Notes 9 (New York . 1960) Sees: Numismatics of the Islamic World Institute for the History of Arabic – Islamic Science at the Johann Wolfgang Goethe University Frankfurt, vol , 46. 2004 (Am Main) , pp. 373–374 .

(^{١٨}) عاطف منصور محمد رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة في شرق العالم الإسلامي ، أطروحة دكتوراه (غير منشورة) كلية الآثار (جامعة القاهرة : ١٩٩٨م) ، ١١٢ .

(^{١٩}) زامباور ، معجم الأنساب ، ٣٢٣؛ ستانلي لين بول، الدول الإسلامية، تصحيح: بارتولد وخلييل أدهم، نقله من التركية إلى العربية: محمد صبحي فرزات، مطبعة الملاح (دمشق : ١٩٧٤م)، ٢٨٨/١ .

(^{٢٠}) ابن خلدون ، العبر ، ٦٢٥/٤ .

(^{٢١}) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ٢٠٧/٩ .

(^{٢٢}) زامباور ، معجم الأنساب ، ٣٢٣ .

(^{٢٣}) مجموعة جامعة تيوبنجن بألمانيا ، رقم الحفظ : E 7 EE 2 .

(24) Miles , *Another Kakwayhid note* , p 141 .

(^{٢٥}) عاطف منصور محمد رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة ، ٨٢ .

(26) Miles , *Ahoard of Kakwayhid Dirhems* The American Numismatic Society Museum Notes 12, (New York, 1966), p. 17 .

(^{٢٦}) عاطف منصور رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة ، ٢٤٥ .

(^{٢٨}) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ٣٣٠-٣٣١ . والدينور ، إحدى مدن إقليم الجبال ، اما سابور خواست فهي تسمية لبلدة من إقليم الاحواز أو خوزستان وللمزيد ينظر: ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ١٦٧ /٣ .

(^{٢٩}) عاطف منصور محمد رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة ، ٢٤٥-٢٤٦ .

(^{٣٠}) مجموعة جامعة تيوبنجن بألمانيا ، رقم الحفظ E 7 EE 4 .

(^{٣١}) مجموعة جامعة تيوبنجن بألمانيا ، رقم الحفظ : E 7 EE 4 .

(31) Miles , *Another Kakwayhid note* , p 141 .

(^{٣٣}) عاطف منصور محمد رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة، ٢٤٦ .

(^{٣٤}) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ٣٥٧-٣٥٩ .

(^{٣٥}) سيد جمال ترابي طباطبائي ، سكه هاى إسلامى ، ٤٧٣ ؛

مجلة ورسالت تاريخية لمحق العرو (الثلاثون) (أيلول ٢٠٢١)

Laen-pool, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum. (London, 1877), vol. III , p. 19.

(^{٣٦}) محمد باقر الحسيني ، دراسة للكنى والألقاب على النقود الإسلامية المضروبة بالري (المحمدية) ، مجلة المسكوكات ، ع٧ (بغداد : ١٩٧٦ م) ، ١٨١ ، وله أيضاً: دراسة إحصائية للشعارات على النقود في العصر الإسلامي ، مجلة المسكوكات ، ع٦ (بغداد : ١٩٧٥ م) ، ١٣٩ .
(37) Miles , *Notes Kakwayhid Coins* , p. 234 .

(^{٣٨}) عاطف منصور محمد رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة ، ١١٢ .
(^{٣٩}) زامباور ، معجم الأنساب ، ٤١٦-٤١٧ .
(^{٤٠}) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ٣٧١/٩ - ٣٧٢ .
(^{٤١}) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ٣٧٢/٩ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ٤٩٤/٤ .
(^{٤٢}) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ٤٠٢/٩ ؛ عاطف منصور محمد رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة ، ١٨٩ .
(^{٤٣}) عاطف منصور محمد رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة ، ١٨٦ .
(^{٤٤}) الكامل في التاريخ ، ٣٣١/٩ .
(^{٤٥}) إبراهيم جابر الجابر ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، الجزء الثالث ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ، إدارة المتاحف ، ط٣ (الدوحة : ٢٠٠٥ م) ٤٣٠/٣ .

(^{٤٦}) عاطف منصور محمد رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة ، ٣٩٣ .
(^{٤٧}) زامباور ، معجم الأنساب ، ٣٢٨ .
(48) Miles, *Another Kakwayhid note* , p 147 .

(^{٤٩}) زامباور ، معجم الأنساب ، ٣٢٨ .
(50) Covrenton, Some Silver Buwahid Coins. The Numismatic Chronicle
(London, Paris), 4th series, vol., 9. 1909, p. 237.

- (٥١) عاطف منصور محمد رمضان ، إضافات جديدة على نقود بني كاكويه ، ١٩١-١٩٢ .
(52) Miles , Ahoard of Kakwayhid Dirhems, The American Numismatic Society Museum Notes 12, (New York, 1966)., pp. 173-174 .
(53) Miles , *Another Kakwayhid note* , p 144 .
(٥٤) ناهض عبدالرزاق دفتر ، النقود في العراق ، بيت الحكمة (بغداد : ٢٠٠٢م) ٢٦١ .
(55) Miles , *Another Kakwayhid note* , p 145 .
(٥٦) زامباور ، معجم الأنساب ، ١١ .
(٥٧) العبر ، ٦٣٠/٤ .
(58) Miles , *Another Kakwayhid note* , p 145
(٥٩) الكامل في التاريخ : ٣٩٥/٩ ، ٤٠٢ .
(٦٠) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ٤٠٣/٩ .

قائمة المصادر والمراجع :

- (١) ابن الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) ، الكامل في التاريخ ، دار الصادر للطباعة والنشر (بيروت : ١٩٦٥ م).
(٢) ابن حوقل : أبو القاسم النصيبي (ت ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) ، صورة الأرض ، منشورات مكتبة الحياة (بيروت : ١٩٧٩ م).
(٣) ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م) ، تاريخ ابن خلدون المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر، مراجعة: سهيل زكار، دار الفكر (بيروت : ٢٠٠٠ م).
(٤) ابن الفقيه الهمذاني : أبو بكر احمد بن محمد (ت ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م) ، مختصر كتاب البلدان ، دار احياء التراث العربي ، ط ١ (بيروت : ١٩٨٨ م) .
(٥) ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبدالله الرومي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م) معجم البلدان ، دار صادر ، ط ٨ (بيروت : ٢٠١٠ م) ، ٤١٠ / ٥ .
(٦) إبراهيم جابر الجابر ، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، مجلة ورسالة تاريخية لمحق العرو (الثلاثون) (إيلول ٢٠٢١)

الجزء الثالث ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ، إدارة المتاحف ، ط ٣ (الدوحة : ٢٠٠٥م).

(٧) زامباور ، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التأريخ الإسلامي ، ترجمة زكي محمد حسن وآخرون ، دار الرائد العربي (بيروت : ١٩٨٠م).

(٨) ستانلي لين بول ، الدول الإسلامية ، تصحيح : بارتولد وخلييل أدهم ، نقله من التركية إلى العربية : محمد صبحي فرزات ، مطبعة الملاح (دمشق : ١٩٧٤م) .

(٩) سيد جمال ترابي طباطبائي ، سكه هاى إسلامى حملة عرب تاحملة مغول (تبريز : ١٣٧٢ش) .

(١٠) عباس إقبال ، تأريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية (٢٠٥-١٣٤٣هـ / ٨٢٠-١٩٢٥م) ، نقله عن الفارسية وقدم له وعلق عليه : محمد علاء الدين منصور ، دار الثقافة والنشر والتوزيع (القاهرة : ١٩٨٩م).

(١١) عاطف منصور محمد رمضان ، الكتابات غير القرآنية على السكة في شرق العالم الإسلامي ، أطروحة دكتوراه (غير منشورة) كلية الآثار (جامعة القاهرة : ١٩٩٨م) .

(١٢) عاطف منصور محمد رمضان ، موسوعة النقود في العالم الإسلامي الجزء الأول : نقود الخلافة الإسلامية ، دار القاهرة للنشر والتوزيع (القاهرة : ٢٠٠٤م) .

(١٣) عاطف منصور محمد رمضان، النقود الإسلامية المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، تقديم زاهي حواس، مطابع المجلس الاعلى للآثار (القاهرة : ٢٠٠٧م).

(١٤) فرج الله أحمد يوسف ، الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية (دراسة مقارنة) ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية (الرياض : ٢٠٠٣م) .

(١٥) مجموعة جامعة تيوبنجن بألمانيا ، رقم الحفظ : EI 7 EF .

(١٦) مجموعة جمعية النميات الأمريكية بنيويورك ، رقم الحفظ : 1999-18-2 .

- (١٧) محمد باقر الحسيني ، دراسة للكنى والألقاب على النقود الإسلامية المضروبة بالري (المحمدية) ، مجلة المسكوكات ، ٧ع (بغداد : ١٩٧٦ م)
- (١٨) محمد باقر الحسيني ، دراسة إحصائية للشعارات على النقود في العصر الإسلامي ، مجلة المسكوكات ، ٦ع (بغداد : ١٩٧٥ م) .
- (١٩) ناهض عبدالرزاق دفتر ، النقود في العراق ، بيت الحكمة (بغداد : ٢٠٠٢م).
- (20) Miles, Another Kakwayhid note The American Numismatic Society Museum Notes 18, (New York, 1972).
- (21) Miles, Notes on Kakwayhid coins The American Numismatic Society Notes 9 (New York . 1960) Sees: Numismatics of the Islamic World Institute for the History of Arabic – Islamic Science at the Johann Wolfgang Goethe University Frankfurt, vol , 46. 2004 (Am Main) .
- (22) Miles, Ahoard of Kakwayhid Dirhems The American Numismatic Society Museum Notes 12, (New York, 1966)..
- (23) Laen–pool, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum. (London, 1877).
- (24) Covrenton , Some Silver Buwahid Coins. The Numismatic Chronicle (London, Paris), 4th series, vol., 9. 1909.
- (26) Miles, Ahoard of Kakwayhid Dirhems, The American Numismatic Society Museum Notes 12, (New York, 1966).