الدلالات التعبيرية في أعمال الفنان محمد علي شاكر الفنية

م . م أُنس كاظم ياسر

الفصل الأول
أهمية البحث والحاجة إليه

تـأتي أهميـة هـذا البحـث مـن هـدف رئيسـي والذي يتخذ من التعبيرية موضوعاً وهدفاً للبحث وذلك لكونه قد شغل في الفن العراقي المعاصر حجماً ليس بالهين بحيث يمكن تجأوزه والتغاضي عنه.

ولأهميـة محمـد علـي شـاكر كفنـان رائـد فـي خارطة التشكيل العراقي ولما يمتلكه من إمكانية فنية كبيره اقترنـت بالمعطيـات الفنيـة الحقيقيـة التـي حققت حضورها الفاعل في مسيرة الحركة التشكيلية. ويعد محمد علي من الفنانين الذين ينتمون إلى الأسلوب التعبيـري وهـذه النقطـة تمثـل فـي حقيقـة الامـر وجـه الحاجـة الماسـة إلـى هـذا والبحـث بعـد ان قطـع الفـن العراقـي المعاصـر شـوطاً كبيـراً فـي مواكبـة الفـن فـي العالم.

وان هذه الحاجة تتأكد وتبرز بشكل اكثر من خلال الفن العراقي المعاصر عموماً والتعبير خصوصاً والـذي لـم ينـل مـن الدراسـة العلميـه شـيئاً يـذكر اذا مـا قارنـا ذلـك بأهميـة هـذه المرحلـة وطبيعتهـا مـن جهـة وحجم العطاء المادي في هذا المجال من جهة اخرى.. بـل ان رصـيده مـن هـذه الناحيـة لايتجـأوز فـي كـل الاحـوال بعـض المؤلفـات التـي غلبـت عليهـا الصـفة التاريخيـة والتوثيقيـة وتبـرز أهميـة البحـث مـن اهميـة الفنان والوقوف على منجزه الفني الثر لتكوين صوره واضحة بمشروع هذا البحث وفضلاً عن الكشف عن مسيرة هذا الفنان بما اثرى به الحركه الفنيـة التشكيلية العراقيـة منهـا فـي مجـال الرسـم عامـة والخـط والكرافيـك خاصة.

أهداف البحث

يهدف البحث إلى الكشف عن:

1. الـدلالات التعبيريـة فـي اعمـال الفنـان المرحـوم محمد علي شاكر.
2. دور الصياغة الفنيـة فـي التأكيـد علـى الأسـلوب التعبيري في اعمال الفنان محمد علي شاكر.

حدود البحث

تقتصر حدود هذا البحث على دراسة الاعمال الفنيه ذات السمات التعبيرية في اعمال الفنان محمد علي شاكر التي انتجها بين عام 1970-1995.

تحديد المصطلحات

1. التعبيرية: هي الأسفار عن المشاعر الداخلية (م[4]، ص[243]). اي هو القوة الكامنة التي تحررها العناصر والأشكال المكونة لبيئه المنجز التعبيري لتحقيق الاستجابة البصرية والوجدانية عند الملتقي.
2. الرؤيـة الفنيـة: هـي عمليـة تحويـل الانطباعـات الحسية التي تتلقاها من العالم الخارجي إلى معطيات جمالية اخرى تؤدي إلى صور بصرية (م[5]، ص[25]) اي هو إعادة تركيب المدركة من البصري شكله العياني إلـى نتيجـة جديـدة بفعـل العلاقـة التفاعليـة مـابين المعطيات الحسيه المدوكة ومن بين معطيات الفنان الذاتية وتحويلها إلى اشكال مرئية جديدة.
3. الرمز: موضوع من العالم المعلوم يطمح إلى شيء مجهول.. انه المعلوم معبراً عن حياه ومعنى ما هو متعذر وصفة (م[8]، ص[78]) وهو يعبر عن الواقع شكلاً ويرتبط به مضموناً.

4. الشكل: هو نوع من الايماء المتكون من العلاقات التفاعلية ما بين عناصر التكوين والسطح التصويري بحيث لا يمكن ان يكون له مقارن موضوعي الماديات المدركة وانما هو كنه لذاته وليس له ما هو خارج عنه.

والشكل هو التنظيم الداخلي والتركيب المحدود للعمل الفني الذي يختلف عن طريق وسائط فنية للتعبير عن الغرض في كشف وتصوير المضمون. (م[9]، ص[356]).

5. التكوين: هو نوع من انواع العلاقات الارتباطية لعناصر الفن والتي تتفاعل مع بعضها على مستوى السطح التصويري لانشاء كل تعبيري جمالي خالص.. اما التكوين الفني (composition) فأنه ياتي بما يتوضح فيه العمل الفني بصورة أو هيئه ينشئها الفنان. تتضمن احداث الوحدة والتكامل بين العناصر المختلفة للعمل وتنظيمها بما يساهم في تحقيق العمل النهائي. (م[6]، ص[145]) .

6. التجريد: هو التعريه من الثياب والتجريد التشذيب والتجريد للامر جد فيه. (م[3]، ص[115-120]).

الفصل الثاني
الإطار النظري

المبحث الأول
نبذه مختصرة عن الفن

يقول هربرت ريد ((ترتبط كلمه فن في ابسط مدلولاتها كما عاده، بتلك التي تميزها بانها فنون تشكيلية أو مرئيه على اننا نتوخى الدقة في التعبير فلا بد ان ندخل في نطاقها فنون الادب الموسيقي)).

وكذلك يقول ((الفن شكل ومضمون)) وكاسير يقول ((الفن شكل ورمز)) فالفن جزء من الحضاره وجزء من كيان الانسان الروحي واذا كان هيكل قد منح الفن درجه خاصة بعد الفلسفة والدين لبلوغ الروح المطلق فأن كانت قال بلاغائيه الفن.. الا ان ما يهمنا من كل ذلك الخليط من التعاريف التعريف الذي قدمه تولستوي لانه اقرب إلى المسار الفني في هذا البحث فهو يرى الفن هو احدى وسائل الاتصال بين الانسان وكما ان الانسان ينقل افكاره إلى الاخرين عن طريق الكلام فأنه ينقل عواطفه عن طريق الفن ومعنى هذا ان الفن لايخرج عن كونه اداة تواصل بين الافراد ويتحقق عن طريق جذب من الاتحاد العاطفي أو التناغم الوجداني فيما بينهم ولما كان الناس يملكون هذه القدرة الفطريه على نقل عواطفهم إلى الاخرين عن طريق الحركات والانغام والخطوط والالوان والاصوات وشتى الصور اللفظيه في كل الحالات الوجدانية التي تمر بالاخرين من حولنا هي بطبيعة الحال في متنأول احساساتنا. (م[7]، ص[22]).

المبحث الثاني
مفهوم الدلالة

ذكر كتاب (مدخل إلى السيميوطيقا) في تعريف العلامة ((يعتبر سوسير ان العلامة وحده

ثنائيـة المعنـى تتكـون مـن وجهـين يشـبهان وجهـي الورقـة ولا يمكن فصل احدهما من الاخر فالأول هو الـدال.. وهـو عنـد سوسـير حقيقـة نفسـيه أو صـوره سمعيه تحدثها فـي دمـاغ المستمع سلسلة الاصوات التـي تلتقطهـا اذان أو بصـره وتسـتدعي إلـى ذهـن المستمع صورة ذهنيـة أو مفهـوم هـو المـدلول. (م8، ص[22]).

ويمكـن ان نسـتنتج مـن هـذا التعريـف ان العلامـة عنـد سوسـير هـي نتـاج عمليـه نفسـيه.. امـا المـدلول فهـو الصـورة الذهنيـة وتنشـأ منهـا دلالـه العلامة التي تنتج من عمليه الربط بين الدال والمدلول سـواء نظرنـا إلـى الـدال علـى انـه حقيقـة ماديـه أو حقيقيه نفسيه.

المبحث الثالث
التعبيرية

التعبيـر (expression) اصـطلاحاً كلمـة انتشـر اسـتعمالها بـدلالاتها اللغويـة فـي بدايـة القـرن وظهـور المـذاهب الفنيـة الحديثـة بصـورة عامـه، وهـو يعنـي الظـواهر الخارجيـة للمشـاعر الداخليـة. (م9، ص[23]).

وتختلـف مـدارس الفـن الحـديث فـي ظـاهرة التعبيـر اختلافها في الاهتمام بالمشاعر الداخلية وتغلبها على العـالم الخـارجي الـذي تخاطبـه مـن ضـوابط التقاليـد والقواعـد والاسـس التقليديـة (الكلاسـيكية) المتعـارف عليها.

اما التعبيرية، فانها تغلب (المشاعر الداخلية) وتبـالغ فـي ابرازهـا كظـاهرة خارجيـة متميـزة والفـن التعبيري هو فـي اطـلاق المشاعر الداخلية الضاغطة المتولدة عن الحاجة الملحة لتفريغ مجموعة المشاعر والانفعالات والتـأثيرات النفسية كعمليـة صمام الامـان للشعور النفسي الضاغط عند الفنان (ليعبر) بصورة مباشـرة باسـلوبه الفـردي ونظرتـه الخاصـة وتكويناتـه المنعكسـة شـعورياً باتجـاه مفـردات مواضـيعه بـاللجوء إلى اسلوب المبالغة والتحريف والتضخيم للتواصل إلـى الصفات المجردة للموضوع. (م9، ص[125]).

وقد بدأت الحركة التعبيرية كحركة متميزة فـي الفنون الحديثة كامتداده منبثقة من جذوره فـي المانيا بعد الحرب العالمية الأولى مباشره بين عام (1914-1918) كمـا ظهـرت فـي اعمـال الفنـانين روسـيكن وموريس بانكلترا.

وفـي اعمـال المعمـاري مـاكنتوش فـي اسكتلندا وطغت شخصـيه كاندنسـكي فـي التعبيريـة الالمانيـة كقـوة ديناميكيه فاعله باستعمالاته للخطوط والالوان كوسائل أساسـية فـي التعبيـر عـن الحالـه الروحيـه للمشـاعر الروحية النفسية بانسجام (هارموني).

فقد تعتبر كل الاعمال الفنية معبرة، اذا نظرنـا اليها من زأوية تكامل تلك الاعمال، لكن الذي يجعلنا ننسبها إلـى المـذهب التعبيري هو بعض الخصـائص المميزة والمؤكده والتـي تتـوفر بنسـبه عاليـه فـي تلـك الاعمـال اكثـر مـن توافرهـا فـي اعمـال اخـرى. (م9، ص[125]).

ولـو كانـت التأثيريـة انطباعيـه لأثـر الضـوء ووهجـه علـى الاعـين لكانـت التعبيريـة بالنسـبة لهـا تفجيـر الانفعـالات وبـروزه فـي رمـوز وقوالـب يستطاع ادراكـه مـن خلالهـا واذا كـان فـان كـوخ ينسـب إلـى التأثيريـه الا انـه فـي نفـس الوقـت يجهـل بفرشـته وايقاعاتها المتواصلة الطريق إلى التعبيريه.

وقد لاح ذلك فـي تصويره لوجهـه مرات عدة وتصويره لساعي البريد (الرجل ساعة الاستيقاظ) ومن زوجـي الأحذيـة... كلهـا صـور تـنم عـن قـيم تعبيريـه واضحة. (م9، ص[125]).

المبحث الرابع
مسيرة الفنان محمد علي شاكر التشكيلية

ولد الفنان محمد علي شاكر عام 1934 في مدينة الحله تخرج من معهد الفنون الجميلة في بغداد 1957.. سافر إلى ايطاليا ببعثة علمية (1962) للتخصص بالليثوغرافي.

عاد إلى العراق سنة 1966 بعد حصوله على ثلاثة شهادات في الرسم والحفر والليثوغراف وبعد ان منح المدالية الذهبية التي تمنح للأوائل فقط.

عمل مدرساً للرسم في المعهد الفنون الجميلة في بغداد.. وكان عضو جمعيه التشكيلين العراقيين اشترك في معارض عدة خلال مكوثه في روما وحاز على جوائز نقديه منها الجائزة الأولى لمعرض طلبه اكاديمية الفنون الجميلة في روما، الجائزة الأولى في معرض ((قياما كوتا)) في روما ايضاً عام 1963 والجائزة الثانية في مدينة باليانو، وسان فينتور ومانو.. واسود وابيض في (كوبيو).
والمدالية الذهبية في مسابقه (قيابريرتي) روما وغيرها من الجوائز العديدة.

ثم درس الخط العربي على يد المرحوم ماجد الزهري اشترك في معارض التي اقيمت داخل العراق منها معرض جمعية التشكيليين العراقيين وجماعه الرواد وتجمع البعد الواحد وغيرها. (م1، ص2-157-235).

الفصل الثالث
تحليل الأعمال
إعماله التعبيرية

تستمد مواضيع محمد علي شاكر مادتها من البيئة المحلية العراقية ويستلهم احساسه الفني الخاص من خلال الصوره الوليده بين الاجواء التي عاشها في روما وبين مدينة الحله (طفولته).. وقد تبلورت لديه خلاصه من متابعته للاساليب والاتجاهات التقنية التقليدية والحديثة السائدة.

وتسبح وحدات العمل الفني من تفصيلات واجزاء اي ان اللوحة هي التي عبرت عن نفسها.. والبناء الانشائي لاعمال هذا الفنان هو مزيج من التأشيرات التي عاشها.

فقد استعمل دلالات تصلح لكل زمان ومكان انطبعت عليها مزيج من التعابير المختلفة ذات مقاييس متنوعة كما في لوحة الحرب والسلام. شكل (1).

شكل رقم (1)
اسم العمل (الحرب والسلام) سنة 1975 قياس 100×70 سم

حيث نرى ان الفنان قسم العمل ((اللوحة)) إلى جزئين حيث هناك خط الافق بين الفضاء (السماء) ومسرح الحدث في اللوحة (الارض) والذي تسبح فيه وحدات العمل الفني من تفصيلات واجزاء.

وكما هو معروف كل حرب تخلف ورائها ركاماً جاء نتيجة الويلات الحقيقية للحرب فنشاهد الهياكل العظمية وبقايا من ركام وحطام المعدات الحربية ويحتوي هذا العمل على مزج من الانشاء الافقي والعمودي حيث يظهر في اسفل اليسار بقايا الهيكل العظمي لانسان قد قتل في الحرب ما أو مكان وزمن ما.. وتطهر الجمجمة قد انطبعت عليها مزيج من التعابير المأسأوية من جهة والابتسامة من جهة اخرى.

وهذا القتيل قد افترش الارض متوسداً على بقايا عظامه التي اكلتها الحرب.. وشبه الفنان الحرب اشبه بالبحر الهائج وقد ابتلع كل ما يطفو عليه.

اما ظهور يد استغاثة في مركز اللوحة وغريق ينازع اخر لحظاته ويظهر في اسفل اليمين بقايا عجله قد دمرت في هذه الحرب حيث وازنت الكتلة الموجوده في اسفل يسار اللوحة.

وكأن الفنان اراد أن يصور في هذا العمل الجانب الرمزي بين الخير والشر بين الحرب والسلام كما عبر عن الجانب المشرق للحياة من (الخير والشر) بالجانب الاخر من اللوحة المتمثل بالسماء من خلال الطيور المحلقة فيها وفي مثل هذه الاعمال هناك تأويلات لا تنتهي ورموز مفتوحة متنوعة كما ان حركة العناصر داخل هذا المنجز الفني لا يوجد تكرارة تجميع الحركات معبر عن هول الحالة.

ونفذا الفنان العمل بتقنيه عاليه من خلال حركه الفرشاة التي اخذت دوراً مهماً في ابراز الانفعالات والتعابير على وحدات السطح التصويري للوحه فظهرت معبرة عن الحدث.

اما من حيث الرمز والدلالات فأن سمات الاعمال الواقعيه تطهر دائماً معبره عن نفسها تعبيراً صادقاً (عكس بعض الاعمال التجريدية) التي تحتاج إلى عبارة (اعتقد بما نشاهد).. كذلك نلاحظ ايقاعاً منسجماً في هذا العمل مبنياً في حركة الاعمدة المتعاقبة في اللوحة وتوازن تام بين حركه العناصر الموجودة في اللوحة مع معالجة موضوع الفراغ.

شكل رقم (2)

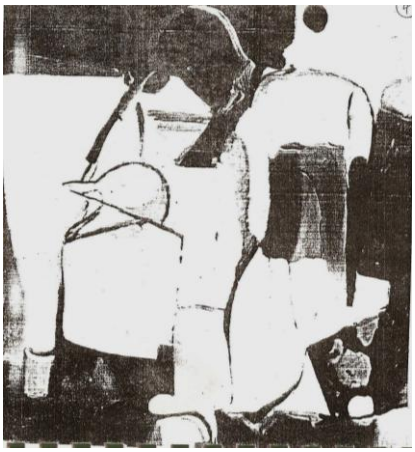
اسم العمل: (موديل) سنة 1975 قياس 80 × 100سم

تم رسم العمل بطريقة واقعية من حيث التشريح، لكن بعض الوحدات الموجودة داخل العمل قد جردت بطريقة تعبيرية رمزية.. وان هذا الشكل الانثوي الجالس له دلالات ومعاني كثيرة فهو يعني الانتظار، الحيرة، الضياع، اللاجدوى.

وفي الجزء المعتم من اللوحة الذي يكون الخط الخارجي له رجل منتصب في داخله شبح رجل اخر ويقطع هذه العتمة السوداء قناع شكل اخر تبرز فيه عين واضحة فقط في منطقة الظل.

اما لباس المرأة الغير اعتيادي وتأكيد الفنان على منطقة الصدر وأظهارها بهذا الشكل حيث هناك تسليط خاص للضوء قد ركزه الفنان على منطقتي الصدر والسيقان كدلاله يعبر به لمناطق الاثارة الجسديه ووجود القناع الذي يحمل رموزاً بأعتباره وسيله للغش والاختفاء بان هذه المرأة تعيش حياة مزدوجه لها وجهان كل له ظروفه الخاصة وتتوزع العناصر داخل العمل الفني بشكل منتظم ومدروس وله سمات جمالية قد اضافت على العمل الفني روعة

حسـيه.. فضـلاً عـن الـدلالات التعبيريـة مـن خـلال التـداخلات اللونيـة وتقاطعاتهـا مـن حركـة الفرشـاة والكثافـة التـي اعطت اللوحـة احساس خـاص بالتقنيـة العالية لذلك العمل.



شكل رقم (3)

اسم العمل: (عائله) سنه: 1980 قياس110 × 80سم

تم تشكيل هذا العمل بطريقة مدهشه للعيان فوحداتـه قد تـداخلت وشكلت تكويناتـه قيماً بينهـا فقد تكون من هذه التداخلات شكل امرأة جالسه على مقعد وفي وسط العمل الفني هناك تكوين تمثل برجل جالس داخل البيت وسط عائلته.

ان الانشـاء فـي هذا العمـل جـار دائريـاً نـاتج عن دوران الوحدات حول نفسها ونفذ بطريقة تعبيريه تجريديـة. امـا مـن حيث التقنيـه وآليـات البنـاء التقنـي والتنفيذ فكانت من خلال حركه الفرشات التي اخذت دوراً مهمـاً فـي ابـراز الـدلالات والرمـوز علـى وجـود الاشخاص المجرده.

وقد وفق الفنـان فـي اختيـار الالـوان والاجـواء المعبـره عـن دواخـل العائلـة العراقيـة امـا الفكـره والموضـوع نسـتدل عليهـا مـن عنـوان المنجـز الفنـي. فاللوحـة تعبر عن محتواها ذاتياً فكل جزء يعبر عن نفسه تعبيراً حراً غير مقلد مع بعض الرموز الواضحة في اللوحـة التـي قصدها محمد علـي شاكر وترك لها تأويلات مفتوحة الافق ولا نهائيه الاحتمالات.. وقد تم توزيـع الكتـل فـي هـذا العمـل الفنـي بشـكل دقيـق ومدروس بحيث جاءت منسجمة فيما بينها ومتوازنة في داخل العمل الفني.

شكل رقم (4)

اسم العمل: الخير والشر سنه: 1979 قياس 100 × 110سم

لوحظ ان الانشاء في هذا العمل هرمي يتمثل بشـكل الطـائر الهائـل الجنـاحين المكـون قمتـه الهـرم والجسم البشري الملقي على الارض المشكل لقاعدة الهرم..

ونحـن نعرف طالمـا هنـاك نسـور محلقـة بـالجو تـدور حول منطقة واحدة نستدل من ذلك هناك حدث لجريمة ما وهي تتمثل بقتل حيوان أو إنسان.

لـذا امتلـك هـذا الطـائر دلالـه خاصـة ارتبطت بالجانـب الـدموي، عكـس الحمامـه التـي ارتبط شكلها بالسلام لما تحمله من وداعه وطيبة.

فالطـائر الكبيـر ذو المخالـب البشـعه يمثـل الجانـب المظلـم مـن الحيـاة الـذي يمثل الشر فاعتمده الفنان في تجسيده لعمله في هذه اللوحة واضعاً لـه يد بشـريه.. وهـو اشـاره علـى الانسـان مـن الممكـن ان يتحول إلى وحش كاسر أو يحمل في دواخله الجوانب المشتركة للخير والشر.

وهـذا الطـائر الاسـطوري الـذي يمثـل الشـر والحـرب ويريـد ان يفتـرس ذلـك الانسـان البـريء الـذي افترش الارض والذي يمثل جانب الخير.

وهنـاك يـد تـاتي خلـف الطـائر الهـائل تحتضن الجسد الملقاه على الارض (طفل أو امرأة) حيث تعمد الفنـــان ان يتـــرك هـــذا الجانـــب مفتـــوح بتأويلاتـــه للمشاهد.. وللفنان عاده غاياتـه الخاصـة فاليد هي يد الخير والسلام حيث اخذت لوناً بارزاً وحجم كبير دلالـه علـى اهميتهـا. اذ ان هنـاك جانبـان متصـارعان دائمـاً هما الخير والشر.

والعمل يحمل دلالـه تعبيريـه رمزيـه مـع تنفيذه بمهـارة عاليـه مـن خـلال حركـة الفرشـاه لابـراز الانفعـالات الموجوده للجو العام للوحه مـع اختيـار الـوان منسـجمه لتجسيد الأشكال.

مـع تـوازن واضـح وملمـس لتـوازن كتـل العمـل الفنـي علـى سـطح اللوحـة ممـا شـكل ايقـاع منسـجم لهـذا المنجز الفني.

النتائج

بعـد الانتهـاء مـن تحليـل الاعمـال الفنيـة والاسـاليب التعبيريـة التـي مثلـت الاتجـاه الـذي حـدد هويه هذه الاعمال هذه نتوصل إلى النتائج التالية:

(أ) فيما يخص الهدف الأول

فقد ظهـرت السـمات والـدلالات التعبيريـه فـي اعمال محمد علي شاكر وقد اتسمت بما يلي:

1. اعتمـاد الطاقـات التعبيريـة التـي يبثهـا الشـكل ودلالاته الرمزية والفكرية.
2. اعتمـاد حركـه التكـوين داخـل العمـل الفنـي وعـدم التمسك بالانشاء التقليدي للوحه.
3. تجـأوز المباشرة فـي طرح المضمون اي اعتمـاد وسيله ايحائيه بمضمون العمل الفني.
4. شـخص العمـل الفنـي بغـزاره تعبيريـه متجـددة باستمرار لما يتمتـع بـه التعبير من قابليـه عدم النفاذ.
5. يتحدد الاتجاه التعبيري في اعمال الفنان محمد علي شاكر بنقطتين :.

أ. يرتكـز علـى الموضـوع الخـاص بالحـالات الانسانية المختلفة فتارة يعالج الحاله عبر مجموعه الاشخاص وتارة اخرى يعالج الحالة الفردية في عزله.

ب. يرتكز الفنان على المادة اللونية حيث تظهر الالوان لدى الفنان تعبيريه وليست انطباعيه بمعنى انها تكشف عن حاله داخليه خاصة بمجمـل انطباعـات الفنـان عنـد الموضـوع المعالج.

(ب) فيما يخص الهدف الثاني:

ان الاتجـاه التعبيـري يجـد الوسـيط المـادي وسطاً حيوياً ينمو فيه ويوكد ذاتـه.. وان الصياغات الفنية لها اثرها الهام في تأكيد هذا الاتجاه في الرسم العراقي المعاصر ومن خلال حركه الفرشاة فقد وقف الفنان في منح ذاته حركه تعبيريه من سر الموضوع بصوره تتجلى بصنف الحركات اللونيه وبعد تماسكها الهندسي.

الاستنتاجات

1. استخدم الفنان الجانب التعبيري من خلال الرموز الآنفة الذكر في تحليل الاعمال الفنية من خلال الرموز والالوان حيث وجد الفنان ان الأسلوب التعبيري يجد مكانه في الوسيط المادي ويؤكد ذاته.
2. الفنان محمد علي شاكر منح يده حرية التعبير من خلال حركه الفرشاة للتعبير عن سر الموضوع تتجلى بصنف الحركات اللونية .

3. تحويـل التقنيـة الفنيـة مـع فكـرة الموضـوع إلـى موضـوع تعبيـري بمعنـى ان الفنـان يفصـح عـن تعاطفه مع موضوعاته عامه.

التوصيات

توصـي الباحثـة بدراسـة التقنيـات الفنيـة المستخدمة من قبل الفنان محمد علي شاكر.

المقترحات

تقترح الباحثـة دراسـة الأسـاليب والخصـائص الفنيـة لـدى الفنـان محمـد علـي شـاكر فـي أعمالـه الفنية.

المصادر

1. ابن منظور، لسان العرب، مادة (جرد) بيروت، 1956.
2. رايردولـف، بـين العلـم والفـن، ترجمـه سـليمان الواسطي، دار المأمون للترجمه والنشر، بغداد، 1996.
3. الربيعي، شوكت، لوحات وافكار، وزارة الاعلام، بغداد، 1976.
4. ريد، هربرت، معنى الفن، ترجمه سامي خشيه، دار الشؤون الثقافية العامة.
5. عبد الحميد، شاكر، العملية الإبداعية في الفن التصوير، الكويت، 1997.
6. قاسم، سيزا ونصر حامد ابو زيد، مدخل إلى السـيموطيقا، دار اليـاس العصـرية، القـاهره، 1986.
7. كـارل، يونـغ، الانسـان ورمـوزه، ترجمـه سـمير على، دار الشؤون الثقافية العامة.
8. مجموعـه مـن العلمـاء السـوفيت، الموسـوعة الفلسفية، ترجمه كريم سمير، بيروت 1981.