التطــور التاريخـــي والفلسفـــــي لريـــــاضة الباليـــــــــــــــة

م.د. خولة احمد

العراق . جامعة بغداد

Dr. Khawla_29@yahoo.com

الملخص

الرقص:- يساعد تتبع حركة الفن – عالميا- في الفترة منذ الانسان البدائي وحتى نهاية عصر النهضة ،على فهم وتوضيح التطور الحركي والتكنيكي لفن الرقص ، والذي ادى بدورة عبر مراحل عديدة وتشكلات متنوعة الى نشؤ ارقى انواع الرقص والمعروف الان بالبالية.

والرقص :- هو نشاط انساني هادف ويعتبر اولى الخطوات للإنسان البدائي نحو التعبير الفني بل انه الباعث الحقيقي لجميع الفنون المستحدثة فبد ان فرغ الانسان البدائي من تأمين حاجته المادية الاساسية شعر باحتياجات اخرى تتعلق بالروح والجسد معا، فلجأ الى الحركة الترتيبية المتوازنة ليتواصل مع الطبيعة او مع الخالق او مع الانسان الاخر فكانت حركاته الاولى لغته نحو التعبير عن وجدانه وما يختلجه من مشاعر ومكبوتات وانفعالات غريزية اخرى لا سيما في ظل افتقاره الى الوسائل التعبيرية الاخرى وقلة حصيلته من الكلمات المنطوقة .

رقص البالية – احد اشكال الحركات الايقاعية وهو كما يحوي الرقص العصري يحوي الرقص البيئي التاريخي في القرون السابقة ويعد رقص البالية القيمة الفنية المنقحة لمواد الرقص الشعبي ويستخدم البالية في الجمناستيك الفني لتنمية الموهبة التعبيرية وتربية الآداب الحركية للاعبات الجمناستيك ، ان رقصات البالية تدخل في تكوين التمارين على بساط الحركات الارضية وفي التراكيب الحركية على عارضة التوازن مع ادوات الجمناستيك الايقاعي او بدونها انتشر رقص البالية في اوساط الشباب بشكل واسع وكبير ومن رقصات القرن التاسع عشر الفالز، البزكا

مازوكا، بولينز وكذلك رقصات القرن العشرين التانكو، الفوكستروت، السامبا، الجاجا حتى ظهور الرقص الايقاعي (الديكور) ذو الطابع الرياضي.

الكلمات المفتاحية : التطــور التاريخـــي ، والفلسفـــــي ، لريـــــــاضة الباليـــــــــــــــة

The Historical and Philosophical Development of Ballet

Dr. Khawla Ahmed

Iraq. University of Baghdad

Dr. Khawla_29@yahoo.com

Abstract

Tracing the art movement worldwide - from the age of the archaic human up until the end of the Renaissance - helps to understand and clarifies the kinetical and technical development of the art of dancing which, though several stages, resulted in the birth of the most finest type of dance, also known as ballet.

Dance is a performance consisting of purposefully selected sequences of human movements. It is considered to be the very first steps towards artistic expression. In fact, it is the original source of all developed forms of art. Once the human's physiological needs are satisfied, the next level of human needs involves both soul and body. Therefore, he'll turn towards a balanced sequence of human movements, to communicate with nature, with the Creator, or with other human beings. These elementary moves were his language with which he expressed his existence, (repressed) feelings, and instinctive emotions, especially due to the lack of vocabulary or any other means of expression.

Ballet is a type of rhythmical performance dance which involves both modern and classical choreography. It is considered to be the extracted artistic value of folk dances. Ballet is used in artistic gymnastics in order to build up the expressional skills of female athletes, and educate them the principles of movement control. Ballet choreography is involved with creating floor exercises on the padded mat, and the exercises on the parallel bars (with or without the instruments of rhythmical gymnastics). The ballet dance has circulated widely among the youth. Among the more popular dances of the nineteenth century are: the Mazurka and the Polonaise; and for the twentieth century: the Tango, the Foxtrot, the Samba, the Cha-Cha, the Waltz, the Basque, and the rhythmic dance (the Décor), which has a certain sport characteristic.

Key Words: Historical development, Philosophical development, Ballet.

1- المقدمة :

ان لكل مجال من مجالات الحياة مقياسا يقاس من خلاله التطور الحاصل فيه والذي يعكس بدورة مدى تقدم حضارة تلك الدول ورقيها . ويعد التطور الرقمي وتحقيق المستويات العليا المقياس لتطور المجال الرياضي والذي جاء بما لا يقبل الشك عن طريق التطور العلمي المتعلق بمعظم الفعليات ومنها فن والبالية ، ولفهم هذا التطور لا بد لنا من الرجوع الى تأريخ هذه الفعالية وربطها مع الحاضر لتكون وحدة متكاملة "لان التأريخ هو اساس كل تطور باعتباره التراث المليء بكل القيم الانسانية العظيمة" (نوري الشوك،1990، ص243)

تطور الرقص من البدائي الى البالية :- نعلم الانسان البدائي الحركات الايقاعية بإيحاء من الطبيعة التي حولة وفق حركات منضبطة محكمة مثل حركة امواج البحار او ظاهرة الشروق والغروب حركة الاجرام السماوية(الشمس والقمر والكواكب السيارة)،الفصول الاربعة، الأثمار في النباتات ،حركات اعضاء جسم الانسان نفسة، فكان هذا حربا بغريزته لمحاكاة الخالق .....فعبر اول ما عبر بالحركة (الرقص)عن متغيراته الداخلية فرحة، حزنة، لذته، ترفة، أماله...ثم عبر عن متغيرات خارجية مثل مناجاته للخالق والآلهة وشكرة لها او احتياجه لها او احتجاجه عليها عندما لا

ولهذا نجد المدونات التاريخية سواء أكانت صورا او منحوتات او نقوشا على الجدران او الكتابة عنها ،انها قد وثقت طقوس الانسان الروحية المرتبطة دائما بحركات راقصة .

فهذه المكبوتات احتاجت من ناحية اخرى الى الرقص الذي يساهم في تفريغها عن طريق الملهاة والتزجية وهو مطلب غريزي تمثل في اعادة انشطة يومية يؤديها الانسان في حياته اليومية ، مثل الصيد، الحرب، المعاشرة ، الولادة، وذلك من خلال أدائها مسرحيا بتمثيل هزلي مسلي او مضحك.

وإذا تأملنا النقوش البدائية التي تصور الرقصات الغرامية او الاستعراضات الايروتيكية التي تركز على غريزة أعجاب الرجل بالمرأة او مغازلته لها من خلال حركات ايمائية تميليه تهدف الى الأثارة والتشويق او تصور أهوال الكوارث الطبيعية او تصوير المهالك الانسانية...

لكن الانسان الهندي الاحمر الذي كان يسكن الجزر الامريكية ، لم يعبد الهة بالمعنى المعروف للعبادة بعد نزول الاديان فكان يصلي للاستسقاء برقصات معينة حول النار وبحركات وترانيم اصطلح على أدائها لهذا الغرض اما أذا هدد الموت او الجوع القبيلة فأنه يتقرب الى الآلهة بحركات ورقصات وطقوس تعبيرية ليتخلص منها تعبيرا منة على تمسكه بالبقاء او غريزة التمسك بالحياة.

اما الانسان الافريقي فعبر عن مشاعرة في رقصات فنونية تؤدى من القبيلة فالاحتفالات الراقصة لاستقبال المواليد او حفلات البلوغ او دخول (الانتماء)الى القبيلة بحركات تؤدى من قبل الشخص الاكثر نضجا وجدية بشكل مهيب وفرض سيطرة وانه مهما علا شأنه يخضع لتعاليم القبيلة الصارمة مما يضمن لها الولاء والطاعة ، فكان يرتدي الاقنعة التي تعبر عن ثقافته البدائية الافريقية ومن اهم القبائل الهندية التي سكنت امريكا الجنوبية هي قبائل

(المايا الهندية) وهم سكان امريكا الجنوبية بأصل.

اما المصريين فكان الرقص عندهم شأن أخر ، فبحسب الرسوم المنحوتة على جدران المعابد والمدافن الفرعونية نجد ان الرقص عندهم في حالة تطور مستمر ، والرقص عند المصريين انقسم الى نوعين (رقص ديني– ورقص دنيوي) والرقص الديني بدورة انقسم الى نوعين : رقص جنائزي ورقص تعبدي وظل المصريون يؤدون الرقص الجنائزي منذ بداية الاسرة الاولى وكان مسرحهم المعابد والأديرة ويؤديه الرجال والنساء البالغين للتعبير عن قداسة الموت والجنازة وتكريمها برقص ايقاعي صامت يعبر فيه عن هيبة الموت وكل ما يتعلق به فكانت الحضارة الفرعونية ذات أطار خاص. اما الرقص الجنائزي فيعبر عن أحزان الموت وما تقوم به الخادمات في المعابد والمعروفات باسم الباكيات ولعل هذا امتداد للوحات الأن او ما يسمونهم والتي يتم أستأجارهن للبكي والنوح على المتوفي او المهلهلات في الافراح والتي يطلقن الزغاريد وتعابير البهجة والفرح.

اما الرقص الديني والذي يؤديه الكهنة بمصاحبة خادمات المعابد هو رقص تعبدي ذات حركات ايقاعية مصحوبة بترانيم والحان معروفة ومتوارثة وهذه الطقوس هي امتداد (للموالد الدينية) او ما يسمى بالذكر عند العراقيين وهي امتداد للطقوس الصوفية المتطهرة والمتعبدة.

اما النوع الثاني من الرقص ، الدنيوي فيؤديه عامة الشعب في ايام الاعياد والمناسبات تؤدى منفردا او ثنائي

او جماعي أكروبات وهناك اكروبات رياضية يتبارى فيها المؤدون لينالوا الصدارة والتي تعبر عن قوة الجسد وقهرة لأمثال القوة وهناك الرقص العسكري الحربي الذي يؤديه الجنود بحركات تمتاز بالقوة والعنف والدقة.

وبشكل شامل يمكن القول ان الرقص في الحضارة الفرعونية حظي باهتمام واسع وبمكانة عالية ومن هنا ظهرت المدارس الخاصة لتعليم الرقص حيث غدى في مرحلة من المراحل التاريخية الاجتماعية مهنة تكتسب منة الراقصات المحترفات والراقصين المحترفين أجورا علية حتى الأن ، فأصبح الرقص ذات طابع تجاري بحت .

اما الحضارة الاغريقية او اليونانية القديمة فكان الرقص عندهم ذات طابع خاص ركز بشكل كبير على جمالية الجسد ومناجاة الآلهة فكان الاغريقيون في مناسباتهم يبيحون لأنفسهم حرية التعبير واهتموا اهتمام كبير بالرقص العسكري الذي يعبر عن قوة الجسد فكانت حركاتهم وتدريباتهم جزءا من حياتهم اليومية من اجل الدفاع عن أرضهم والرغبة في السيطرة ومن هنا بداء الاهتمام بتدريب القوة فكانت بداية لظهور جمناستيك الاجهزة حيث استخدمه الاغريقيون لتدريب جندهم باستخدام وسائل وأجهزة معينة فكان هذا بداية لظهور ما يسمى اليوم جمناستيك الاجهزة

اما البالية في فرنسا ظهر لأول مرة في فرساي في عهد الملكة ماري أنطوانيت عام 1581 فكانت الفرقة القومية للمملكة او فرقة القصر وكان لويس الرابع عشر يجيد رقص البالية ويشترك بنفسة في حفلات الرقص وفي عام 1661 أسس الأكاديمية الوطنية للموسيقى والرقص ثم بعدها تطور الى المسرحيات الأوبرالية(الأوبرا) الأن .

رقص البالية :- تعود كلمة بالية الى مؤسسها (دومينيكو دي بياشينزا،1390-1470) احد اشكال الحركات الايقاعية وهو كما يحوي الرقص العصري فأنه يحوي الرقص البيئي التاريخي في القرون السابقة. ويعد رقص البالية القيمة الفنية المنقحة لمواد الرقص الشعبي ويستخدم رقص البالية في الجمباز لتنمية الموهبة التعبيرية وتربية الآداب الحركية للاعبات الجمباز. ان رقصات البالية تدخل في تكوين التمارين على بساط الحركات

الارضية . وفي التراكيب الحركية على عارضة التوازن ومع الادوات في الجمناستيك الايقاعي ومن رقصات القرن التاسع عشر هي

(الفالز، البزلكا، مازوكا، بوليز وكذلك رقصات القرن العشرين التانكو، والسامبا والفوكستروت، والجاجا ....الخ التي تتصف السنوات العشرة الاخيرة منة بظهور الرقص الايقاعي (الديكور) الذي يفضل روحة الرياضية وقربة لشكل الحياة فقد انتشر انتشارا واسعا في اوساط الشباب خاصة في رقص البالية وتستخدم اوضاع رئيسية مثل

(نصف المعاكس) وكذلك الوضع المستقيم (غير المعاكس) ونادرا ما نجد الوضع المغلف(الملتف) حيث تكون اوضاع الذراعين مشابهة لأوضاع الرقص الكلاسيكي (منشورات على شبكة الانترنيت،2014، ص1-20)

وتتضمن حركات ومهارات فن البالية المهارات البهلوانية والمختلفة الصعوبة والمتنوعة والحركات ذات السمات الجمناستيكية الرياضية قفزات ، شقلبات، تلويحات ،ايمائات(السلسلة التعبيرية بحركات الجسم) والمهارات الاكروباتيكية ،التوازنات وبهذا الشكل يجب على مدرب فن البالية ان يكون مطلعا وذا معرفة بتكنيك المهارات البهلوانية وشبهة البهلوانية والجمناستيكية المختلفة الصعوية.

ويساعد تتبع حركة الفن عالميا الفترة منذ الانسان البدائي وحتى بداية عصر النهضة على فهم وتوضيح التطور الحركي لفن البالية والذي ادى بدورة عبر مراحل عديدة وتشكلات متنوعة الى نشوء ارقى انواع الرقص والمعروف الان بالبالية . ان الرقص او تحريك الجسد ارداديا وفق ايقاع منتظم يعتبر اولى الخطوات نحو التعبير الفني بل انه الباعث الحقيقي لجميع الفنون المستحدثة بعد ذلك.

وتحددت مشكلة البحث بان هنالك الكثير من المفاهيم والاحداث الرياضية لم تدون لذا لابد من بذل الجهود واجراء البحوث لكتابة تاريخ هذا الفن او الرياضة حيث تتلخص مشكلة البحث في عدم تدوين تاريخ هذه الرياضة من كافة جوانبها ومجالاتها وتطورها التاريخي حيث اصبح هذا الفن اليوم ذا علاقة غير منفصلة مع الجمناستيك الفني والايقاعي معا . ويهدف البحث الى

1- التعرف على التطور التاريخي للرقص .

2- تدوين وتوثيق تاريخ الرقص.

3- تدوين وتوثيق تاريخ فن البالية .

4- التعرف على التطور التاريخي لهذا الفن في العراق.

2- اجراءات البحث :

2-1 منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التاريخي او ما يسمى الاسترادادي او الاسترجاعي على اعتبار ان علم التاريخ يقوم بوظيفة مضادة لفعل التاريخ الا وهي محاولة استرداد واسترجاع ما كان في الزمان

(محمد حسن علاوي واسامة كامل راتب،1999، ص113)

حيث يقوم "المنهج التاريخي بدراسة الحوادث والوقائع الماضية التي شكلت الحاضر وتحليلها ومحاولة فهمها لكي نستطيع ان نفهم الحاضر على ضوء احداث الماضي ونتمكن من التنبؤ بالمستقبل" (العنيزي،1999، ص103)

2-2 عينة البحث :- تمثلت عينة البحث من اطفال مدرسة الموسيقى والبالية تم اختيار العينة بالطريقة العمدية

2-3 وسائل جمع المعلومات :-

- شبكة الاتصالات الدولية الانترنيت.

- الصور والمشاهد والاشكال .

3- عرض وتحليل ومناقشة النتائج :

3-1 عرض نتائج التطور التاريخي لفن البالية في الألفية الثالثة :- في اليوم الاخير من العام الرابع للألفية الثالثة حيث اتمت فرقة البالية المركزية الصينية خمسة واربعين عاما من عمرها، حققت خلالها ما حققه البالية العالمي في اربعمائة سنة. شاركت فرقة البالية المركزية في فعاليات العام الثقافي الصيني بفرنسا عام 2004 وقدمت عروضا في ايطاليا وبريطانيا وعادت الى بكين وقد حظيت عروضها بنجاح عظيم ونالت تقديرا عاليا من اجهزة الاعلام في الدول التي زارتها واثارت اهتمام الاجانب بفنون البالية الصيني .

3-2 نتائج المراكز الستة الاولى لأشهر عشر فرق بالية عالميا :-

- البالية الصيني :- لقد اضحى البالية الصيني اليوم من بين المراكز الستة الاولى لأشهر عشر فرق بالية في العالم علما بأن تقيم فرقة البالية يعتمد على عدد برامجها الاساسية وبرامجها الابداعية وبعد تطوير فرقة البالية المركزية خلال خمسة واربعين عاما يبلغ عدد برامجها الاساسية اكثر من ثلاثين عملا.

3-3 تقيم فرق البالية(انظر صعوبات القفزات) :- يحوي البالية على مهارات بهلوانية وشبهة البهلوانية بما في ذلك المهارات الجمناستيكية الايقاعية والفنية المختلفة والمتنوعة الصعوبة والتي يمكن ان تؤدى بصورة منفردة او بشكل جماعي مصاحبة للموسيقى المختلفة السرعة من البطيء الى الايقاع السريع

- مهارات رقص فن البالية تضم حركات رقص البالية على عارضة التوازن من الحركات المبسطة الى المتوسطة الصعوبة ،وضعية القوام وحركة الذراعين والتأشيرات والايماءات ذات الطابع الروسي والاوكراني

- مهارات رقص البالية على بساط الحركات الارضية وتضم هذه الحركات التي تتطلب التوازن والمرونة والقوة والدورانات والشقلبات والوثبات والتموجات

– المهارات الايقاعية وتضم اوضاع الوقوف والمشي على رؤوس الاقدام – الركض– التوازنات– التموجات– التلويحات– الايماءات– الحركات التعبيرية بكل الجسم وبالذراعين والساقين وتعابير الوجهة – التوقفات– الحجلات–القفزات – الديناميكية في الحركة– القفزات المتعددة– الانحناءات

3-4 صعوبات القفزات(انظر الصورفي الملاحق)

1– القفزة الاولى :– هي بحيرة البجع بالطا بع الروسي ففي عام 1959 وتحت قيادة المايسترو الروسي بيتورجوزيف قدمت فرقة البالية بمعهد الرفص ببكين (مسابقة فرقة البالية المركزية) اشهر عرض بالية بحيرة البجع منذ ذلك الوقت بداء البالية الصيني يستوعب مزايا مدارس البالية الكبيرة الفرنسية والبريطانية والروسية والدنيماركية ...الخ مع الحفاظ على سمات البالية الكلاسيكي لقد جسدت فرقة البالية المركزية الصينية حياة الصينين عبر البالية وهو اسلوب فني اجنبي واستوحات رقصات البالية من الواقع الصيني فبشرت بظهور مدرسة بالية خاصة.

2– القفزة الثانية :– هي(السرية النسائية الحمراء) في اليوم الثامن من اكتوبر عام 1964 ولد اول عمل بالية صيني ضخم (السرية النسائية الحمراء)العمل يحكي قصة فتاة فقيرة اصبحت جندية مميزة في الجيش الاحمر الصيني في اوائل القرن الماضي استخدم مؤلف ومخرج هذا العمل اسلوب الرقص القومي واستخدم فن البالية ذلك الوقت في التعبير عن قصة الحرب الثورية الصينية ولقد اعجب المشاهدون الاجانب كثيرا بالعمل واعربوا عن رغبتهم العميقة في التعرف على الفرقة الصينية بداء البالية الصيني السير على طريق ذي خصائص صينية

3– القفزة الثالثة :– وهي(رفع الفوانيس الحمراء) بهذا العمل قفز البالية الصيني للسماء يحكي العمل عن قصة غرام رب اسرة اقطاعية كبيرة وزوجاته الثلاثة وعشاقهن في عشرينات القرن الماضي اخرج هذا العمل المخرج السينمائي الصيني المشهور تشانغ بي مو وابداع موسيقاه الموسيقار الصيني المقيم بفرنسا تشين تشي قانغ العمل يجمع بصورة حية بين اوبرا بكين الصينية والبالية ويدمج بعض عناصر الرقص الحديث في التشكيلات الراقصة وقد حقق نجاحا عظيما في الصين

كما لفت انظار اوساط البالية والعديد من هيئات العروض الدولية وكان بالية رفع الفوانيس الحمراء رمزا لتطور البالية الصيني نحو اتجاه متعدد العناصر

3-5 نجوم البالية الصيني:- في تعليق له على عروض فرقة البالية الصينية قال المخرج الفني العام لفرقة البالية الملكية الدنيماركية "الصين بها نجوم بالية من المستوى العالمي "ولكن يبدو ان المشاهدين الصينين لا يعرفون ذلك الحقيقة ان افضل نجوم البالية موجودون حاليا في الصين تأسست فرقة البالية المركزية في عام 1954 وقد فاز العديد من اعضاء الفرقة الشباب بجوائز عديدة في مسابقات البالية الدولية في السنوات الاخيرة ولقوا تقديرا عليا من نظرائهم بالعالم وزارت هذه الفرقة اكثر من 20 دولة ومنطقة بقارات اسيا واوربا والامريكيتين وافريقيا وحققت عروضها الاخيرة نجاحا كبيرا في الولايات المتحدة وبريطانيا وروسيا والمانيا والدنمارك

- الخطة الحمراء للبالية الصيني:- على طريق تقدم البالية نحو العالمية يكتسب البالية الصيني الاحمر ممثلا في اعمال البالية القومي مذاقا خاصا في العالم ذلك انه دليل على ان الجمع بين الثقافة القومية وفن البالية هو منبع قوة حياة البالية الجديد وقد اعرب كثير من نقاد الرقص عن تقديرهم العالي لعروض هذه الفرقة واعتبروا عمل البالية السرية النسائية الحمراء ثروة ثقافية للصينين اما روح الابداع والتجديد في رفع الفوانيس الحمراء جعلتهم يدركون ان الصنين اكثر انفتاحنا وحداثة السيدة تشاوروهنغ الرئيسة الحالية والمشرفة الفنية لعدة الفرقة فنانة بالية ممتازة تقول السيدة تشاو انه منذ قرابة نصف قرن وبجهود من الاجيال المتعاقبة من راقصي البالية الصينين شكلت فرقة البالية المركزية الصينية اسلوبها وخصائصها المميزة وقالت "في الحقيقة توارثت فرقتنا المدرسة الروسية بصورة رئيسية كما دمجت مختلف المدارس وفي نفس الوقت نسعى الى ابداع بالية صيني متميز ان اعمال البالية الكلاسيكية التي قدمناها في الماضي كانت تنتمي الى الاخرين مهما نجحنا في تقليدها ولكن الحال اختلف الان اذا اننا نعرض بالية صيني يعبر عن خصائصنا

جدول(1)

يبين أشهر فرق البالية والتي أحتلت المركز الست الاولى لأشهر فرق البالية العالمية

الدولة	صعوبات القفزات	سنة الظهور	اهم روادها
الصين	القفزة الاولى(بحيرة البجع)	1959	الروسي بيتور جوزيف
	القفزة الثانية(السرية النسائية الحمراء)	1964	
	القفزة الثالثة(رفع الفوانيس الحمراء)		الصيني تشان غيي مو تشين تشي قانغ

4- الاستنتاجات والتوصيات :

4-1 الاستنتاجات :

1- ظهر البالية لأول مرة للفترة ما بين(1390-1470) .

2- ظهر البالية في العراق في فترة السبعينيات بعدما تم افتتاح اول مدرسة لتعليم فن الموسيقى والبالية سميت (مدرسة الموسيقى والبالية) في العام(1968) في بغداد

3- شمل الكادر الاداري لهذه المدرسة كادر متخصص 40 استاذ تم انتدابهم من

(الاتحاد السوفيتي وهنغاريا وبلغاريا وفرنسا)

4- يسمى البالية بالدول التي جاء منها مثل البالية الروسي والبالية الفرنسي اما طرق البالية تسمى بأسماء اساتذته مثل طريقة كياتشي(طريقة صينية) وطريقة بلانشيني(طريقة روسية)

5-اصيب فن البالية في العراق بفترات انحدار وخيبة امل نتيجة لكثرة الجاهلين حيث اعتبره البعض منافي ومخالف لتعاليم الشريعة الاسلامية مقارنة بالبالية العالمي حالة حال بداية ظهور كل العلوم والرياضات الاخرى التي كانت بداية ظهورها مرفوضة لقلة الوعي الثقافي رغم اعتبار فن البالية من ارقى المؤسسات الثقافية او احد انواع رياضات الجمناستيك الايقاعي والجمناستيك الفني

4-2 التوصيات :

1- اهتمام الجهات والمؤسسات الرياضية بتدوين تاريخ هذا الفن او هذه الرياضة باعتباره احد انواع الجمناستيك الايقاعي

2- زيادة نشر الوعي الثقافي بين اوساط المجتمع (الشرقي بشكل خاص وبشكل ادق المجتمع الاسلامي)

3- تشجيع الطلبة على الالتحاق بهذه المدرسة وتشجيع كتابة البحوث والدراسات المتتبعة لتاريخ هذا الفن او الرياضة وتتبع انجازات روادها

المصادر

- دومينكو دي بياشينزا. بالية(انترنيت)،(1390-1470)

- نوري ابراهيم الشوك : التربية الاجتماعية ومفهومها في فكر القائد، العدد السابع ،1990

- محمد حسن علاوي : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ،1999

- العنيزي : مناهج البحث التربوي، مكتبة الفلاح ، 1999

- الجمناستيك وعلاقته بفن البالية : منشورات على شبكة الانترنيت ، 2014

الباليه الصيني بين المراكز الستة الأولى

الباليه الصيني والقفزة الثلاثية

مها ما جيا

القفزة الثانية هي ((السرية النسائية الحمراء))

الخطة الحمراء للباليه الصيني

نجوم الباليه الصيني

باليه روسي

لمرق الباليه

مدرسة لتعليم رقص الباليه والموسيقى في بغداد تتحدى العنف

أطفال يعزفون وسط أصوات سيارات الشرطة ودوي الانفجارات الآتية من الشارع المجاور

طاليات يتلقين التعليم من أستاذهم