

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ - ١٠٦٩ ق.م)

م. د. علاء راضي فالح

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ - ١٠٦٩ ق.م)

م. د. علاء راضي فالح

جامعة البصرة - كلية التربية للعلوم الإنسانية

الملخص

لقد بلغت الحضارة المصرية القديمة في عصر الدولة الحديثة أوج عظمتها في المجال الحضاري والسياسي وغيرها من مجالات الحياة ، وبلغت مبلغاً عظيماً في إدارة شؤون البلاد وعلى جميع الأصعدة ، فشكل الملوك في عصر الدولة الحديثة مرتكزاً أساسياً في تسنم السلطة وتولي الحكومة ، فسعى على اثر ذلك جميع رجال الدولة بكافة مستوياتهم ومهامهم ان يحملوا لقب حامل المروحة على يمين الملك ، وهو لقباً تشريفاً أكثر من كونه وظيفياً .

الكلمات المفتاحية: الملك، حامل المروحة، الدولة الحديثة

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

**The fan Bearer on the Right Side of the King in Ancient Egypt, from the
modern age of the State (1549 – 1069 B . c)**

Dr. Alaa Radi Falih

University of Basrah – College of Education for human sciences

Abstract

Ancient Egyptian Civilization the age of the modern state reached the climax of its greatness in the cultural , Political and varied fields of life . Reached outstanding Significance in the Countries affairs management and at all levels , Therefore , the Kings of the modern state formed a basic base in taking over authority and government . according to this , all the politicians in the state from different social ranks and missions worked on taking the title of the fan bearer on the right side of the King . The title is of loftiness and greatness more than of employment.

Key Words : the King , Fan Carrier , Modern state

المقدمة

تعد الأعمال التشريعية في الحضارة المصرية القديمة من الأمور ذات التأثير المعنوي على من يقوم بها ، ولا سيما اذا ما تعلقت هذه الأعمال بالشخصيات المقدسة لديهم كالمملك ، لذا تكمن أهمية موضوع حامل المروحة في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة ذو أهمية تاريخية وثقافية ولم يتطرق اليه الباحثين من قبل ، خاصة اذا ما علمنا ان ابرز الشخصيات في الدولة في مصر القديمة قد حملت هذا اللقب مثل الوزراء ونواب الملك في كوش ورؤساء الكهنة والقادة العسكريون ورؤساء الخزانة وغيرهم ، ويبدو ان اهم مهام حامل المروحة على يمين الملك هو الترويج عن الملك في أثناء جلوسه للبت في أمور البلاد والدولة .

يرجع لقب حامل المروحة على يمين الملك (١) imntt nsw TAw-xwHrwnm الى عصر الدولة الحديثة (١٥٤٩ ق.م - ١٠٦٩ ق.م) وقد شهد ظهوره الأول في عصر الملك تحتمس الثالث (١٤٧٩ - ١٤٢٤ ق.م) سادس ملوك الأسرة الثامنة عشرة (١٥٤٩ ق.م - ١٢٩٥ ق.م) بحسب Reisner (٢) أو في عصر الملك أمن حتب الثاني (١٤٢٤ - ١٣٩٨ ق.م) سابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة بحسب ما صرح به الباحث Helck (٤) وأستمر ظهوره بعد انتهاء الدولة الحديثة في عصر الانتقال الثالث والعصر المتأخر (١٠٦٤ - ٣٣٢ ق.م) (٥).

حمل هذا اللقب في العصور المختلفة للدولة الحديثة عدد من رجال الدولة الذين شغلوا مناصب رفيعة سواء إدارياً أو دينياً أو عسكرياً كان منهم الوزراء مثل الوزير "باسر" من الأسرة التاسعة عشرة (١٢٩٨ ق.م - ١١٨٧ ق.م) والوزيرين "تاو" و"بانحسى" من الأسرة العشرين، ونواب الملك في كوش (٦) مثل "مرى مس" و "حوى" من الأسرة الثامنة عشرة و"سيتاو" و"مس وى" من الأسرة التاسعة عشرة (١٢٩٨ - ١١٨٧ ق.م)، ورؤساء الكهنة مثل "مرى رع" من الأسرة الثامنة عشرة و"با عنخ" من الأسرة العشرين (١١٨٧ - ١٠٦٩ ق.م) وقادة القوات مثل "ان حر نخت" من الأسرة التاسعة عشرة وحمل اللقب أيضا في الدولة الحديثة طائفة أخرى من الموظفين كان منهم المشرفين على الخزانة من أمثال " بانحسى " من الأسرة التاسعة عشرة ، ورؤساء الخدم الملكيين مثل "رمسيس وسر بحتى" من الأسرة العشرين، والحجاب الملكيين مثل " أمون ام حات" و"قن أمون" من

الأسرة الثامنة عشرة ،والمبعوثين الملكين مثل "مين نخت" من الأسرة التاسعة عشرة ، وبحلول عصر الرعامسة^(٧) أصبح اللقب من الألقاب الرئيسية لأمرأ البيت المالك فقد حمله من عصر الملك رمسيس الثاني^(٨) (١٢٧٩ ق.م - ١٢١٢ ق.م) على سبيل المثال الأمير "أمون حر خبش اف"والأمير "مرى أتوم " ومن عصر الملك رمسيس الثالث^(٩) الأمير " مونتو حر خبش اف" والأمير "خع ام واست" على سبيل المثال وتجدر الإشارة إلى أن ثلاثة من الذين حملوا هذه اللقب وهم المدعو "أى"^(١٠) والقائدين "حور محب"^(١١) و" بارعمسسو (رمسيس الأول) فيما بعد"^(١٢) قد ارتقوا لسدة الحكم والعرش في فترة هامة من الدولة الحديثة وهى نهاية الأسرة الثامنة عشرة وبداية الأسرة التاسعة عشر . .

الوزراء :

يبدو أن أياً من وزراء الأسرة الثامنة عشرة لم يحمل بين ألقابه لقب حامل المروحة على يمين الملك وأن ارتباط هذا اللقب بمنصب الوزير يرجع إلى عصر الرعامسة^(١٣) عندما أصبح لقباً شائعاً بين ألقابهم المختلفة ، ومن أبرز وزراء عصر الرعامسة الذين حملوا هذا اللقب هم :-
الوزير "تب أمون"^(١٤) : هو أحد وزراء الملك سيتي الأول (١٢٩٦ - ١٢٧٩ ق.م) ثاني ملوك الأسرة التاسعة عشرة ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك مرتبطاً بالوزير (تب أمون) في النص الأيمن الموجود على عمود ظهر تمثال متحف القاهرة CG.1140^(١٥) فاقد الرأس من منطقة أبيدوس (جنوب مصر) إذ جاء في النص:

" قربان يقدمه الملك إلى أمون رع , ملك الآلهة ,سيد الأبدية ,حاكم الأزل ,لعله يعطى الكبرياء في السماء ,والقوة على الأرض, ورؤية رع في الفجر كواحد من أعضاء حاشيته , والدخول والخروج من مقر سوكر ورؤية أسرارهِ , من أجل روح النبيل الوراثي ,حامل المروحة على يمين الملك ,حاكم المدينة ,الوزير نب أمون)"^(١٦)

الوزير "باسر"^(١٧) : هو أحد وزراء الملكين سيتي الأول ورمسيس الثاني ثاني وثالث ملوك الأسرة التاسعة عشرة , وعلى الجانب الداخلي الأيسر (الجنوبي) لباب المدخل الرئيس للمقبرة رقم ١٠٦ الخاصة ب "باسر" بالبر الغربي لمدينة الأقصر يوجد منظر^(١٨) يصور باسر ووالدته وهما يتعبدان

للشمس المشرقة ويصاحب المنظر نصاً نقرأ في بدايته " التعبد لرع عندما يشرق في الأفق الشرقي للسماء بواسطة النبيل الوراثي ، القاضي ، المتحدث باسم نحن ^(١٩) ، كاهن ماعت ، حاكم المدينة ، الوزير باسر ، المبرء " ، ثم يتتابع النص ليختتم بنص يشير إلى لقب حامل المروحة على يمين الملك بين ألقاب باسر ، اذ جاء في النص :

".....لعك تسبب أن أراك في الفجر ، من أجل روح النبيل الوراثي ، القاضي ، المتحدث باسم نحن ، كاهن ماعت ، حاكم المدينة ، الفم الذي يحضر الرضا في كل الأرض ، الخادم لملك مصر العليا ، المفيد لملك مصر السفلى ، شفاه الإله الطيب ، حامل المروحة على يمين الملك ، حاكم المدينة ، وزير المدينة الجنوبية ، باسر المبرء...)" ^(٢٠)

كما ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك أيضاً بين ألقاب الوزير " باسر " في نص يوجد في الجزء الخلفي لتمثال كبير له عثر عليه في معبد الملك " مونتو حتب نب حبت رع " بالدير البحري ويوجد الآن بمتحف الجامعة بفيلا دلفيا تحت رقم E.534 ^(٢١) إذ تشير السطور الثلاث الأخيرة من النص إلى باسر بأنه "عذب الصوت عند تقديم القرابين ، الذي يسترضى الآلهة بطعامهم ، الكاهن الأكبر ل ورت حكاو ^(٢٢) ، حامل المروحة على يمين الملك ، الرسول الملكي ، الذي يعرف ما يقوله ، المبعوث الملكي للريح الشمالية ، قائد احتفال آمون ، المشرف على الأعمال في مكان الحق "أسم منطقة دير المدينة بالأقصر" ، المخصص له غرب الأقصر حتى عندما كان في رحم أمه ، حاكم المدينة ، الوزير ، باسر المبرء " . ^(٢٣)

ويظهر اللقب أيضاً مرتبطاً بالوزير باسر على سبيل المثال في جرافيتي ^(٢٤) من طيبة الغربية إذ نرى باسر راکعاً يتعبد البقرة حاتحور ^(٢٥) التي تخرج من الجبل ، إذ جاء في النص : "التعبد لسيدة الأرضيين ، لعلها تعطى لك دفنة جميلة بعد عمراً طويلاً من أجل روح حامل المروحة على يمين الملك ، رئيس خزانات الفضة والذهب ، حاكم المدينة ، وزير الجنوب والشمال ، باسر المبرء " ^(٢٦)

الوزير بانحسي ^(٢٧) : هو أحد وزراء الملك مرنبتاح (١٢١٢ - ١٢٠١ ق . م) رابع ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، ويظهر لقب حامل المروحة ^(٢٨) مقترناً باسم الوزير " بانحسي " على جزء من تمثال من الحجر الجيري عثر عليه في منطقة دير المدينة إذ نقرأ على عمود ظهر التمثال ما نصه : "

...الفريد.... النبيل الوراثي ,رئيس الأرضيين ,حاجب وبوابة الشخص ذو الأسرار , حامل المروحة

على يمين الملك , حاكم المدينة ,الوزير بانحسي المبراء" (٢٩)

الوزير حوري^(٣٠): هو أحد وزراء الملك رمسيس الثالث (١١٨٥ - ١١٥٣ ق . م) ثاني ملوك

الأسرة العشرين , ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك ضمن ألقاب الوزير " حوري " على

تمثال ^(٣١) راكم من الحجر الجيري بدون رأس يحمل بين يديه قاعدة يعلوها رأس كبش مون عثر

عليه في الحجرة الخامسة لمقصورة (خنو) الملك رمسيس الثاني بمنطقة دير المدينة بالبر الغربي

للأقصر وعلى عمود ظهر التمثال نقراً : "النبيل الوراثي ؟ ...حامل ختم ملك مصر السفلى ,

الوحيد , الشخص كثر المدح الخاص بالملك المنتصر ,حامل المروحة على يمين الملك , حاكم

المدينة لوزير حوري المبراء" (٣٢)

أما على النصف الأيمن لقاعدة التمثال يوجد نص اخر يظهر فيه اللقب ضمن ألقاب الوزير جاء

فيه : "....الصقر الذى في منزل الملك ,رئيس كل الأرض ,قائد أحتفال أمون رع ,حامل المروحة

على يمين الملك , حاكم المدينة , الوزير حوري المبراء" (٣٣)

الوزير تاو^(٣٤) : هو أحد وزراء الملك رمسيس الثالث ثاني ملوك الأسرة العشرين ويظهر لقب حامل

المروحة على يمين الملك ضمن ألقاب الوزير تاو في لوحتين صخريتين بالمقصورة A بمصلى الإله

" بتاح " ^(٣٥) ومرت سجر^(٣٦) بمنطقة دير المدينة بالبر الغربي للأقصر وفي اللوحة الأولى ^(٣٧)

يظهر الوزير " تاو " في السجل العلوى على اليسار مرتدياً الرداء المميز للوزراء رافعاً يديه في

وضع تعبد أمام المعبودة مرت سجر التي تظهر بجسد أنثى وراس ثعبان ومن أمامها خرطوشين

بأسماء الملك رمسيس الثالث , ويوجد أعلى واسفل أيدي الوزير سطر هيروغليفي يقرأ فيه : " حامل

المروحة على يمين الملك , حاكم المدينة , الوزير تاو المبراء" ويظهر في السجل السفلى أربع

أشخاص واقفين رافعين أيديهم في وضع تعبد وفي اللوحة الثانية ^(٣٨) بنفس المقصورة نرى في

السجل العلوى الوزير على يمين المنظر وهو يرفع يده في وضع تعبد أمام المعبود " بتاح " والملك "

أمون حتب الأول" ويوجد اعلى واسفل أيدي الوزير سطر هيروغليفي يقرأ فيه : " حامل المروحة

على يمين الملك، حاكم المدينة، الوزير تاو المبراء" ويظهر في السجل السفلى أربع أشخاص في وضع تعبد (٣٩).

لعل مما تقدم ومع وجود النصوص الدنيوية التي سقناها فيما سبق، يتأكد لنا أن عدد من الوزراء قد حملوا لقب (حامل المروحة على يمين الملك)، وهو لا شك من الألقاب الشرفية المهنة التي يسعى رجال البلاط إلى حملها. نواب الملك في كوش (٤٠):

حمل نواب الملك في " كوش" (٤١) لقب حامل المروحة على يمين الملك طوال عصور الدولة الحديثة بداية من الأسرة الثامنة عشرة وصولاً إلى نهاية الأسرة العشرين ويعد هؤلاء الموظفين من أكثر رجالات الدولة الحديثة ارتباطاً باللقب وفقاً لما ادلى به الباحث Reisner (٤٢) و يظهر الجانب الأكبر من مناظر نواب الملك في كوش الذين حملوا لقب حامل المروحة على يمين الملك في عصور الدولة الحديثة شكلاً تصويرياً محدداً يصور شخصاً واقفاً أو راكعاً أو منحنيًا أمام الملك "وليس على يمينه أو حتى خلفه" يرتدى رداءً طويلاً ويمسك بمروحة طويلة في معظم الأحيان في أحد اليدين أو معلقة بحبل على الكتف وفي أحياناً أخرى يمسك بعصى معقوفة (حكا) ومروحة وتعد العصي المعقوفة من شارات الألقاب الخدمية في حين تعد المروحة أشاره واضحة على لقب "حامل المروحة على يمين الملك"، ومن أبرز نواب الملك في كوش الذين حملوا لقب حامل المروحة على يمين الملك هم :-

نائب الملك في كوش مري مس (٤٣):

شغل "مري مس" هذه الوظيفة في عصر الملك أمون حتب الثالث (١٣٨٨ - ١٣٤٨ ق. م) تاسع ملوك الأسرة الثامنة عشرة ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك ضمن ألقاب مري مس (٤٤) على سبيل المثال في جرافيتي عثر عليه في "تومبس" بالنوبة السفلى إذ يظهر النقش "مري مس" أمام خرطوشين بأسماء الملك، إذ جاء في النص: " التبعّد لسيد الأرضيين وتقيل الأرض للاله الطيب بواسطة نائب الملك في كوش، المشرف على البلاد الجنوبية، حامل المروحة على يمين الملك، مري مس". (٤٥)

نائب الملك في كوش حوى^(٤٦) :

شغل أمون حتب المعروف بـ "حوى" هذه الوظيفة في عصر الملك توت عنخ أمون (١٣٤٣ - ١٣٣٣ ق .)^(٤٧) الملك الثالث عشر من ملوك الأسرة الثامنة عشرة^(٤٨) يظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك مرات عديدة في مناظر ونصوص مقبرة حوى رقم ٤٠ بالبر الغربي لمدينة الأقصر ومنها على سبيل المثال منظر^(٤٩) على الجزء الشمالي للحائط الغربي لصالة المقبرة يظهر فيه "حوى" وهو يقدم جزية سوريا القديمة إلى الملك " توت عنخ أمون" ويقف " حوى " بانحناءة رأس بسيطة إلى الأمام ممسكاً بمروحة بيده اليمنى وعصى معقوفة (حكا) بيده اليسرى أمام الملك " توت عنخ أمون" الذى يجلس على عرشه ويظهر من خلف " حوى" أهل (رتنو/سوريا القديمة) وهم يقدمون الجزية للملك إذ نقرأ في النص أعلى صورة " حوى"

" نائب الملك في كوش ,المشرف على البلاد الجنوبية ,حامل المروحة على يمين الملك , حوى المبرء , لعل أببك أمون يحميك بملايين اليوبيلات , لعله يعطيك الأبدية كملك الأرضيين ,والأزلية كحاكم للأقواس التسعة نت رع هيئتك هي هيأته ,اليك تنتمى السماء ثابتة على أعمدتها الأربعة وتستقر الأرض أسفلك بسبب كفاءتك أيها الحاكم الطيب , تقديم الجزية لملك الأرضيين من قبل أهل رتنو بواسطة مبعوث الملك لكل أرض , نائب الملك في كوش , المشرف على البلاد الجنوبية , أمون حتب المبرء" ^(٥٠)

نائب الملك فى كوش حوى^(٥١) :

شغل حوى هذه الوظيفة في عصر الملك رمسيس الثاني (١٢٧٩ - ١٢١٢ ق . م) من الأسرة التاسعة عشرة ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك ضمن ألقاب "حوى" في نص لوحة متحف برلين رقم ١٧٣٣٢^(٥٢) والتي عثر عليها في النوبة السفلى ويصور السجل العلوى للوحة أحد الأتباع وهو يقف أمام "حوى" الذى يجلس على مقعد وبينهما مائدة قرابين ويحتوى النص بالسجل السفلى للوحة على "صيغة حتب دى نسو" نقرأ على النحو التالي: " قربان يقدمه الملك لأمون رع ,سيد عروش الأرضيين ,والى تحوت ,المرضى بالحقيقة ,والى الآلهة التى على شكل حورس المقيم فى واوات ,والى كل آلهة النوبة ,لعلهم يعطوا وصفاً من قرابين الطعام التى تظهر فى

حضورهم في كل عيد يحدث في معابدهم، من أجل روح الأمير والحاكم والنائب ذو السلطة العليا في النوبة، حامل المروحة على يمين الملك، الممدوح بواسطة الإله الطيب، رئيس النشابين، المشرف على الأحصنة، نائب سيده للعربات الحربية، رئيس نشابين ثارو، المبعوث الملكي لكل أرض اجنبية، الذي جاء من خاتي وأحضر كبيرها، الكاتب الملكي "حوى".^(٥٣)

ويظهر اللقب أيضا ضمن ألقاب "حوى" في جرافيتي^(٥٤) من جزيرة سهيل بأسوان يظهر فيه حوى مصور على اليمين في وضع تعبد وتتدلى المروحة من حبل خلف الكتف الأيمن ثم منظر آخر على اليسار وهو يرفع يديه في وضع تعبد ويمسك بيده اليسرى المروحة ونرى بين صورتين "حوى" خرطوشين باسم الملك رمسيس الثاني ويقرأ النص أسفل المنظر "نائب الملك في كوش، المشرف على البلاد الجنوبية، حامل المروحة على يمين الملك، حوى"، ويظهر اللقب مرة أخرى بين ألقاب "حوى" في جرافيتي آخر^(٥٥) يوجد على الطريق القديم لأسوان بالقرب من الشلال الأول إذ نرى "حوى" واقفاً على اليسار متعبداً لخرطوش الملك "رمسيس الثاني" وتتدلى المروحة خلف كتفه الأيسر ويشير النص المرافق للمنظر إلى: "عمل بواسطة المشرف على إصطبل" مقر إقامة رمسيس الثاني، المبعوث الملكي لكل بلد أجنبي، نائب الملك في كوش، المشرف على البلاد الجنوبية، حامل المروحة على يمين الملك، الكاتب حوى"^(٥٦)

نائب الملك في كوش سيتاو^(٥٧)

يعد سيتاو واحداً من أبرز الأفراد الذين شغلوا وظيفة نائب الملك في كوش في عصر الملك "رمسيس الثاني" من الأسرة التاسعة عشرة ويقف دليلاً على هذا العثور على العديد من الآثار له بهذا المسمى في أماكن كثيرة في مصر، ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك ضمن ألقاب "سيتاو" على قاعدة تمثال له عثر عليها في الكاب بجنوب مصر وتوجد الآن في متحف القاهرة تحت رقم CG 885^(٥٨)

وعلى الجانب الأيمن لهذه القاعدة يوجد نص هيروغليفي نقرأ فيه: "النبيل، الأمير، حامل ختم ملك مصر السفلى، الوحيد، قائد احتفال آمون، نائب كوش، المشرف على البلاد الجنوبية، حامل المروحة على يمين الملك، الكاتب الملكي، سيتاو المبرء إلى الأبد"^(٥٩)

ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك أيضا ضمن القاب "سيتاو" على لوحة متحف القاهرة J.41395. إذ نقرأ على الكتف الأيسر للوحة: "...ملك مصر العليا والسفلى، سيد الأرضيين وسر ماعت رع ستب ان رع، معطي الحياة، عظيم المديح، محبوب سيده، نائب الملك في كوش، المشرف على أراضي ذهب أمون، حامل المروحة على يمين الملك، رئيس الخزانة، قائد احتفال أمون، الكاتب الملكي، سيتاو المبراء" وعلى الكتف الأيمن للوحة يظهر كذلك اللقب بين ألقاب "سيتاو"، إذ نقرأ: "...أبن رع، سيد التيجان رمسيس، معطي الحياة، عظيم المديح من قبل الإله الطيب، نائب الملك في كوش، المشرف على البلاد الجنوبية، حامل المروحة على يمين الملك، مدير الأعمال /المضيف/المدير الأعلى الخاص بأمون، الكاتب الملكي، سيتاو المبراء في سلام" (٦١)

نائب الملك في كوش مس وي (٦٢) :

شغل "مس وي" هذه الوظيفة في عصر الملك "مرنبتاح" (١٢١٢ - ١٢٠١ ق.م) رابع ملوك الأسرة التاسعة عشرة وحمل "مس وي" لقب حامل المروحة على يمين الملك ضمن ألقابه وهو الأمر الذي نراه على سبيل المثال في جرافيتي يوجد أسفل الجانب الأيسر الداخلي للباب المؤدى للصالة ذات الأعمدة بمعبد بيت الوالي بأسوان (٦٣) يظهر "مس وي" راکعاً يرفع يده اليمنى في وضع تعبد ويمسك باليد اليسرى مروحة ويقرأ النص المرافق للمنظر "نائب الملك في كوش، حامل المروحة والعصى المعقوفة" صولجان الحكا" على يمين الملك، الكاتب الملكي، مس وي المختار للأرض الجنوبية" (٦٤)

نائب الملك في كوش سيتي (٦٥) :

شغل "سيتي" وظيفة نائب الملك في كوش في عصر الملك "سبتاح" (١١٨٩ - ١١٨٧ ق.م) آخر ملوك الأسرة التاسعة عشرة (٦٦) ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك بين القاب "سيتي" على سبيل المثال في جرافيتي من طريق الشلال القديم بأسوان إذ نرى منظر (٦٧) يظهر "سيتي" واقفلاً وهو يرفع يده اليسرى في وضع تعبد ويمسك بيده اليمنى مروحة أمام الملك "سبتاح" الجالس على العرش ويشير النص المصاحب للمنظر أعلى وخلف "سيتي" إلى "التعبد لروحك أيها الملك

المنتصر بواسطة نائب الملك في كوش، المشرف على أراضي ذهب أمون، حامل المروحة على يمين الملك، المدبر الأعلى لرع واتوم، الحاجب الملكي للفرعون، له الحياة والرفاهية والصحة، سيتي المبرء" (٦٨)

نائب الملك في كوش بانحسي (٦٩) :

شغل "بانحسي" هذه الوظيفة في حكم الملك "رمسيس الحادي عشر" (١٠٩٤ - ١٠٦٤ ق.م) آخر ملوك الأسرة العشرين والدولة الحديثة، ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك بين ألقاب "بانحسي" في بردية تورين (٧٠) إذ تشير فقرة من نص اللوحة رقم ٣٥ إلى "بانحسي" على أنه: "...حامل المروحة على يمين الملك، الكاتب الملكي، قائد القوات، المشرف على الشؤون، نائب الملك في كوش، المشرف على البلاد الجنوبية، القائد، بانحسي" (٧١)

ومما تقدم يبدو أن نواب الملك في كوش هذه المنطقة المهمة للسلطة الحاكمة في مصر القديمة وعلى وجه الخصوص في عصري الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة، قد شغلوا هذه الوظيفة التشريفية وبكل احترام وتقاني، وهو ما دلت عليه النصوص الدنيوية التي أوردناها إزاء كل نائب من نواب الملوك المصريين في كوش.

رؤساء الكهنة :

حمل رؤساء الكهنة لقب حامل المروحة على يمين الملك ضمن ألقابهم منذ النصف الثاني من الأسرة الثامنة عشرة وحتى الأسرة العشرين من الدولة الحديثة ومنهم على سبيل المثال:

الكاهن الأكبر مري رع :

شغل "مري رع" منصب الكاهن الأكبر للمعبود "آتون" في عصر الملك "اخناتون" من الأسرة الثامنة عشرة، ويبدو مرجحاً أن "مري رع" ربما كان ثاني كاهن أكبر لمعبود يحمل لقب حامل المروحة على يمين الملك في الدولة الحديثة، ويظهر اللقب بين ألقاب "مري رع" مرات عديدة في مناظر ونصوص مقبرة "مري رع" بالعمارنة منها على سبيل المثال منظر (٧٢) يوجد في الجزء السفلي للحائط الشرقي للمقبرة يصور الملك "اخناتون" مصحوباً بزوجته وأثنين من بناته وعدد من رجال الحاشية وهو يكرم "مري رع"، ويظهر "مري رع" بحجم صغير أمام الملك وهو يرفع يديه إلى

أعلى بينما يقوم المشرف على الخزانة بوضع حلقات الذهب حول عنقه في حضور عدد من الأتباع من خلف "مرى رع" ويشير النص أعلى رأس "مرى رع" مباشرة إلى: "الكاهن الأكبر لآتون في معبد آتون في أخت آتون , حامل المروحة على يمين الملك, المفضل لدى سيد الأرضيين, هو يقول.....أيها الأبْن الجميل لآتون لعله يمنح فترة حكمك, لعله يمنحها إلى الأبد وإلى الأبد" (٧٣)

الكاهن الأكبر با عنخ :

شغل "با عنخ" منصب الكاهن الأكبر للمعبود "آمون رع" في عصر الملك رمسيس الحادي عشر آخر ملوك الأسرة العشرين, ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك بين ألقاب "با عنخ" على لوحة (٧٤) عثر عليها "مار بيت" في "أبيدوس" (٧٥) بجنوب مصر وتصور في السجل العلوي للمعبود "رع" في قاربه وفي السجل السفلي "با عنخ" يجلس على كرسي ويمسك في يده اليمنى زهرة بردي يقوم بشم رائحتها ومن أمامه مائدة قرابين ويشير النص إلى: "لروح حامل المروحة على يمين الملك, الكاتب الملكي, قائد الجيش, نائب الملك في كوش, المشرف على البلاد الجنوبية, الكاهن الأكبر لآمون, ملك الآلهة, المشرف على شونة الفرعون, من أجل روح الروح الفعالة لرع, قائد الجيش با عنخ, قائد قوات الفرعون" (٧٦)

قادة القوات العسكرية :

القائد حور محب :

كان "حور محب" صاحب المقبرة رقم ٧٨ بالبر الغربي للأقصر (٧٧) كاتباً ملكياً وقائد قوات في عصر الملك "آمون حنب الثالث" من الأسرة الثامنة عشرة, ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك بين ألقاب "حور محب" في منظر (٧٨) يوجد على الجزء الشمالي من الحائط الشرقي لممر مقبرته يصوره وهو يصطاد سمك في قاربه, ويشير النص المصاحب للمنظر في جزئه الأخير إلى بعض ألقاب "حور وحب" ومنها ما جاء في النص: "...الأمير الوراثي, المقرب من سيد الأرضيين, الذي يتبع سيده في كل بلد اجنبي يطئها سواء على الماء أو على الأرض, حامل المروحة على يمين الملك, الممدوح الذي يخرج من جسد ممدوح, المشرف على الأحصنة, المشرف على مزارع آمون, المشرف على الكهنة في مصر العليا والسفلى, حور محب المبرء" (٧٩)

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ - ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

القائد ان حر نخت :

كان "ان حر نخت" قائد قوات في عصر الملك رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك مقترناً بهذا القائد في جرافيتي ^(٨٠) من جزيرة سهيل بأسوان يشير إلى: " حامل المروحة على يمين الملك, قائد النشابين "القوات", المشرف على البلاد الجنوبية, ان حر نخت المبرء" ^(٨١)

القائد حكا ماعت رع نخت :

شغل هذ القائد وظيفة قائد جيش سيد الأرضين في عصر الملك رمسيس الخامس (١١٤٦ - ١١٤١ ق . م) رابع ملوك الأسرة العشرين , وظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك ضمن القاب "حكا ماعت رع نخت" في لوحة ^(٨٢) عثر عليها في منطقة القرنة بالبر الغربي للأقصر تصور في سجلها العلوى الملك رمسيس الخامس وهو يقدم قرابين للملكة "أحمس نفرتاري" والملك المؤله "آمون حتب الأول" والثالث الطيبى, ويظهر في السجل الأوسط القائد "حكا ماعت" وأفراد أسرته ثم يظهر في السجل الثالث موكب من عشرة أفراد يتعبدون .يتضمن النص الموجود على الإطار الأيسر للوحة صيغة "حتب دى نسو" باسم المعبود "آمون رع حور اختى اتوم" , ويشير الجزء الأخير من النص إلى " لروح حامل المروحة على يمين الملك, الكاتب الملكي, القائد العظيم لجيش سيد الأرضيين, حكا ماعت رع نخت المبرء" ^(٨٣)

رؤساء الخزانة :

المشرف على الخزانة بانحسى :

شغل " بانحسى" وظيفة المشرف على الخزانة في عهد الملك رمسيس الثاني من الأسرة التاسعة عشرة , وقد ظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك بين ألقابه في نص ^(٨٤) من نصوص تمثل المتحف البريطاني رقم ١٣٧٧ ويشير النص الأيسر الموجود على عمود ظهر التمثال إلى :

"المكرم أمام الإله الطيب, الذى يسكب السوائل لمركب - حنو, والماء ل رو- ستاو ,التابع لدى بتاح, كاهن الوعب ^(٨٥) في مقصورة تاننت, كاتب مجلس الملك, الأبن الفعال لرجلاً مبرء الذى

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ - ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

ولدت له سيدة مبررة، من أجل روح حامل المروحة على يمين الملك، الكاتب الملكي، رئيس الخزانة،
بانحسي المبراء" ^(٨٦)

ويشير النص الأيمن لنفس عمود الظهر إلى: "....المكرم، الذي يمتلك حياة سعيدة في منف،
مقر الحقيقة، الذي لديه دفنه ويمتلك مكاناً طيباً بجوار الذي على جبله، انوبيس ^(٨٧) الذي يضع
يديه على جسدك والذي يجمع عظامك للمستقبل، من أجل روح حامل المروحة على يمين الملك،
الكاتب الملكي، رئيس الخزانة، بانحسي المبراء" ^(٨٨)
المشرف على الخزانة سوتي :

شغل "سوتي" منصب المشرف على الخزانة في عهد الملك "رمسيس الثاني" من الأسرة التاسعة
عشرة، وقد وجد لقب حامل المروحة على يمين الملك بين ألقابه في نصوص تمثال متحف القاهرة
CG.42172 ^(٨٩) وعلى القدم اليمنى للتمثال نقراً: "حامل المروحة على يمين الملك، الكاتب
الملك، قائد جيش سيد الأرضيين، "سوتي" المبراء"، وعلى القدم اليسرى نقراً: "حامل المروحة
على يمين الملك، الكاتب الملكي، المشرف على خزانة سيد الأرضيين "سوتي" المبراء" ^(٩٠).

بالإضافة إلى رجال الدولة السابق الإشارة إليهم وغيرهم ممن لم يأتي ذكرهم في هذا البحث من
كبار الإداريين والسياسيين والعسكريين ورجال الكهنوت الذين أداروا شئون الدولة، ظهر لقب حامل
المروحة على يمين الملك في الدولة الحديثة بين ألقاب عدد من رجال البلاط الملكي الذين كانوا
بحكم عملهم على اتصال مباشر وصريح بالملك وخدمته الشخصية في القصر الملكي ومنهم على
سبيل المثال :

المشرف على القصر الملكي قن آمون : ^(٩١)

شغل "قن آمون" وظيفة المشرف على القصر الملكي في عصر الملك "آمون حتب الثاني" من
الأسرة الثامنة عشرة ومن الجدير بالذكر أن "قن آمون" كان أخاً بالرضاعة للملك "آمون حتب
الثاني" نفسه، ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك بين ألقاب "قن آمون" في مواضع
كثيرة بمقبرته رقم ٩٣ بالبر الغربي لمدينة الأقصر ^(٩٢) ومنها منظر ^(٩٣) يوجد على الجزء الشمالي
للحائط الغربي للصالة الخارجية للمقبرة يصور الملك "آمون حتب الثاني" وهو يجلس على حجر

المرضعة الملكية " آمون ام ابنت " (أم قن آمون) بينما يقف أمامهما "قن آمون" ممسكاً بمروحة في يده اليمنى و "بح سوخر" الذي يمد بمروحة أخرى تجاه الملك , ثم تظهر خلفهما خادمتين وعازفة موسيقية ويعلو رأس " قن آمون" نص نقراً فيه : " الأمير الوراثي, عينين ملك مصر العليا وأذنين ملك مصر السفلى, الذي تعمل روحه لسيد الأرضيين, حامل المروحة على يمين الملك, الذي يزين حورس محبوبه, الشخص الذي يعمل الكبار له الطاعة لكونه ممدوحاً, المشرف على أبقار نفرت الخاصة بآمون, المشرف على ماشية مصر العليا والسفلى, المشرف على المنزل الكبير "القصر" الخاص بالملك , قن آمون " (٩٤) .

حامل الكأس الملكي رمسيس وسر بحتي :

شغل " رمسيس وسر بحتي" وظيفة حامل الكأس الملكي في عصر الملك "مرنبتاح" من الأسرة التاسعة عشر , وقد ظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك ضمن ألقابه في نصوص تمثل متحف القاهرة رقم ١٢٠٨^(٩٥) ويصور هذا التمثال المعبود " اوزيريس " (الرأس مفقودة) جالساً على العرش ويقف بجوار قدمه اليمنى الملك " مرنبتاح" وبجوار القدم اليسرى الملك " رمسيس الثاني" وعلى عمود ظهر التمثال يقرأ السطر الأيسر فيه: " .. لعله يعطى خبز وماء ولبن لحامل المروحة على يمين الملك, حامل الكأس الملكي لسيد الأرضيين, رمسيس وسر بحتي المبرء " (٩٦).

كاتب الخطابات الملكي آمون ام اينت :

شغل " آمون ام اينت" هذه الوظيفة في عهد الملك " رمسيس الثاني" وقد ظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك بين ألقابه في نص من نصوص تمثل له يوجد بمتحف الهيروميثاج تحت رقم ١١^(٩٧) ويشير نص فيه إلى: " قربان يقدمه الملك إلى بتاح العظيم, المقيم جنوبي جداره, لعله يعطني المديح في وجوده يوماً من أجل روح حامل المروحة على يمين الملك, الكاتب الملكي, رئيس خزانة سيد الأرضيين, الكاتب الملكي والمشرف على البيت العظيم "القصر" في معبد وسر ماعت رع ستب ان رع في معبد آمون ,الرسول الملكي الذي يحمل نفس الحياة ,الذي يمكنه الدخول إلى سيده في كل الأوقات وفمه سليم محملاً بالحقيقة, الكاتب الملكي آمون ام اينت" (٩٨)

كاتب خطابات الملك رمسيس وسر حر خبش :

شغل هذا الكاتب وظيفة كاتب خطابات الملك في عصر الملك رمسيس الرابع (١١٥٣ - ١١٤٦ ق. م) من الأسرة العشرين , ويظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك مقترناً بألقابه على لوحة توجد بمتحف جامعة لندن ^(٩٩) إذ يشير النص إلى : "حامل المروحة على يمين الملك , كاتب خطابات سيد الأرضيين , رئيس خزانة الجنوب والشمال , رمسيس وسر حر خبش المبراء" (١٠٠) .

المبعوث الملكي مين نخت :

شغل " مين نخت " هذه الوظيفة في عصر الملك " رمسيس الثاني " من الأسرة التاسعة عشرة وقد ظهر لقب حامل المروحة مقترناً باسمه في جرافيتي ^(١٠١) يوجد على الطريق بين جزيرة فيله وأسوان يظهر "مين نخت" راكعاً أمام الملك " رمسيس الثاني " الجالس على العرش ويرفع " مين نخت " يده اليمنى في وضع تعبد ويمسك بيده اليسرى مروحة ويقرأ النص من أمام وخلف " مين نخت " على النحو التالي: "حامل المروحة على يمين الملك, المبعوث الملكي لكل بلد اجنبي, قائد نشابين كوش, مين نخت" ^(١٠٢) .

ومما تقدم يبدو بالدليل القاطع عن طريق ما سقناه من نصوص دنيوية , احتفظت بها الآثار الباقية من تماثيل وغيرها موجودة اليوم في اكثر من متحف , ان لقب حامل المروحة على يمين من الملك كان لقباً تشريفياً مهماً حرص رجالات الدولة على حمله ضمن القابهم .

الخاتمة

- ظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك في عهد الملك " آمون حتب الثاني " سابع ملوك الأسرة الثامنة عشرة من عصر الدولة الحديثة , واستمر في عصور اكثر من أسرة فرعونية , ولا سيما الأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين .
- حمل لقب حامل المروحة على يمين الملك في عصور الدولة الحديثة عدد من علية القوم من كبار رجالات الدولة أدارياً وسياسياً ودينياً وعسكرياً واقتصادياً الذين حملوا مسؤولية إدارة شئون الدولة .

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

- حمل لقب حامل المروحة على يمين الملك عدد من رجال البلاط الملكي الذين كانوا على اتصال شخصي ومباشر بالملك .
- ظهر لقب حامل المروحة على يمين الملك بين ألقاب عدد من أمراء البيوت الملكية للدولة الحديثة, وهو دليل على أهمية هذا اللقب وبالتالي أهمية حامله تشريفياً.
- تولى ثلاثة من الذين حملوا لقب حامل المروحة على يمين الملك العرش في عصر الدولة الحديثة, ربما أكسبتهم هذه الوظيفة الخبرة اللازمة لتولي عرش البلاد , بسبب القرب من الملك أثناء القيام بمثل هذه الوظيفة .
- لقب حامل المروحة على يمين الملك هو لقب تشريفي وليس لقب وظيفي يشير إلى مكانة حامله لدى الملك وليس مكان حامله .
- يظهر شكل تصويري لحامل المروحة على يمين الملك خاصة بين نواب الملك في كوش يصوره حاملاً مروحة في احد يديه, مما يعطي دليلاً واضحاً على وجود هذه الوظيفة أو اللقب التشريفي في الحضارة المصرية القديمة , ولا سيما في العصر الإمبراطوري .
- كثرة النصوص الدنيوية التي تشير إلى حاملي لقب حامل المروحة على يمين الملك , تدل دلالة واضحة على الاهتمام الكبير بهذا اللقب لمن حمله من رجالات الدولة والبلاط والكهنوت .

الهوامش :

¹-A.R.Al-Ayedi,"Index of Egyptian Administrative, Religious and Military Titles of the New Kingdom",Beirut,2006,p.659 no.2127

2- G.Reisner,"The Viceroys of Ethiopia (Continued)", in JEA 6,1920,p.81

3- W.Helck,"Zur Verwaltung Des Mittleren und Neuen Reiches",Leiden,1958,p.282

٤- محمد أحمد السيد حسون ,وظائف وموظفو القصر الملكي حتى نهاية الدولة الحديثة ,رسالة ماجستير غير منشورة, كلية الآثار, (جامعة القاهرة , ١٩٩٠) , ص ٤٤٢

٥- كوش : اسم أطلقه المصريون القدماء على بلاد النوبة العليا , ويحتمل ان (كرما) كانت عاصمة لها قبل عصر الدولة الوسطى , وكان يسكن في هذه البلاد قبل عصر الانتقال الأول اقوام محاربون شكلوا خطراً يهدد سلامة مصر في الجنوب مما دعى ملوك الأسرة الثانية عشرة إلى توجيه الحملات اليها وبسط سلطتهم عليها وأقاموا مجموعة من الحصون وعدداً من المراكز التجارية , وفي عصر الدولة الحديثة كان يحكمها حاكم من قبل الفرعون يلقب " الابن الملكي في كوش " . ينظر : أديب , سمير , موسوعة الحضارة المصرية القديمة , ط١ , العربي للنشر والتوزيع , (القاهرة , ٢٠٠٠) , ص ٦٩٢ .

٦- الرعامسة : كلمة تطلق على المدة التي بلغت حوالي (١٣٤) عاماً , والتي تكون الجزء الثاني من الدولة الحديثة , وتطلق أيضاً على ملوك هذه الحقبة من فراعنة الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين , وهذه اللفظة مشتقة من اسم (رمسيس) وهما كلمتين اغريقيتين مأخوذتان من الاسم المصري (رعمسو) أي " الإله رع هو الذي خلفه " . ينظر : المصدر نفسه , ص ٤٥٢ .

٧- رمسيس الثاني : احد اشهر ملوك مصر القديمة, من الأسرة التاسعة عشرة , وكان يلقب ب (رمسيس الأكبر) وهو صاحب اكبر مدة حكم بلغت ب ٦٧ عاماً, واعظم ملوك مصر القديمة من حيث الآثار التي باسمه . للمزيد من المعلومات ينظر: فكري, وائل, موجز موسوعة مصر القديمة, ط١, مكتبة مدبولي, القاهرة, ٢٠٠٩, ص ٣٧٩ .

٨- رمسيس الثالث: وهو احد ملوك مصر القديمة من الأسرة العشرين, والذي كان احد كبار الضباط في الجيش من هذه المدة, اغتصب العرش بالقوة, وحكم مصر لمدة لا تقل عن العامين, توفي بعدها ودفن في مقبرة (تاوسرت) التي اغتصبها لنفسه لتكون مقره الأبدي. للمزيد ينظر: أديب, سمير , موسوعة الحضارة المصرية القديمة , ص ٤٥٧ .

9- Urk IV,1997(5)

10- Urk IV,2044(19) ويعد هذا الملك احد ملوك الأسرة الثامنة عشرة في مصر القديمة , ويعد أول ملك شرعي بعد الملك (امنحوتب الثالث) , كما كان هذا الملك اليد المحركة في عهد الملك (أي) , وكان يشغل وظيفة القائد الأعلى للجيش المصرية , فاستطاع بسهولة من ان يعتلي العرش بعد وفاة الملك (أي) لعدم وجود وريث شرعي , واستطاع من ان يكسب شرعيته عن طريق زواجه من الأميرة (موت نجمت) اخت الملكة (نفرتيتي) . للمزيد ينظر : المصدر نفسه , ص ٣٨٢ .

11- W.Helck,Op.cit,p.283

١٢ - محمد أحمد السيد حسون ,وظائف وموظفو القصر الملكي ,ص ٤٣٨

13- KRI I,p.283-284;W.Helck,Op.cit,p.311

14- A.Mariette,"Abydos-II",Paris,1880,pl.56(d);KRI I,p.283(13);RITA I,p.232;L.Borchardt,"Statuen und Statuetten von Konigen und Privatleuten-IV",Berlin,1934,p.76-78,pl.164(top left)

51- Ibid , 165 .

16- KRI I,p.285-301;KRI III,p.1-36;W.Helck,Op.cit,p.311-315;M.Rice,"Who's Who in Ancient Egypt",London,1999,p.146-147(لوحة ١)

17- PM I¹,p.221(4);KRI I,p.286(11);RITA I,p.233-234

١٨- **نخن** : هو الاسم المصري القديم لعاصمة مصر العليا (الصعيد) فيما قبل الوحدة , وعاصمة مصر الموحدة في عصر التأسيس (الأسرة الأولى والثانية) , ومعنى اسم نخن (الحصن) أو (طفولة الرب) ثم عرفت في العصر الإغريقي باسم (هيراقونبوليس) بمعنى (مدينة الصقر) أي مدينة الإله (حور) , ويعرف موقع المدينة الحالي باسم (الكوم الأحمر) على بعد ١٧ كم شمال (إدفو) ٩ في محافظة (أسوان) . للمزيد ينظر : مهران , محمد بيومي, المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم, دار المعرفة الجامعية, (القاهرة, ب, ت), ص ١٣ .

19- E , Naville , the XI , p . 12 .

20- -KRI III,p.18(9);RITA III,p.15:E.Naville,"The XIthDynasty Temple at Deir El-Bahari-III",London,1913 ,pl.X B(e)

٢١- - **ورت حكاو** : وهي إحدى آلهات مصر القديمة والتي كثيراً ما تصور على هيئة حية , دلالة على القوة , كما تعرف في النصوص المصرية القديمة بأنها (عظيمة السحر) , وهي على وفق الفكر الديني المصري القديم تجسيد لقوى الخارقة للطبيعة . ينظر :

Hart, George, The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, 2nd. ed, (London and New york, 2005, p163.

22- W . Spiegeiberg , Graffiti aus der , p 192 .

٢٣- **بالإنجليزية** (Graffiti) : هي تلك الرسومات أو الأحرف على الجدران أو الأشياء بطريقة غير مرغوب فيها أو بدون إذن صاحب المكان . ينظر : E ., Naville , the Dynasty , p . x .

٢٤- **حاتحور** : هي واحدة من أقدم الإلهات التي عبدها المصريون القدماء , وتم رسمها منذ البداية حتى العصر الروماني في النقوش الجنائزية وكتب الموتى على هيئة بقرة , إلى جانب أشكالاً أخرى لها , والتي وردت في اللغة المصرية القديمة بهيئة (حيت - حيرت) ومعنى اسمها (منزل الاعالي) . للمزيد ينظر : والاس , بدج , آلهة المصريين , ترجمة محمد حسين يونس , مكتبة مدبولي , (القاهرة , ١٩٩٨) , ص ٥٠٣ .

25- -KRI III,p.22(11);RITA III,p.17-18;W.Spiegelberg,"Graffiti aus der ThebanischenNekropois- I",Heidelberg,192,p.3,no.2

26- KRI IV,p.83-83;W.Helck.Op.cit,p.325-326

27- -KRI IV,p.85(5);RITA IV,p.69;B.Bruyere,"Rapport sur Les Fouillies de Deir El-Medineh 1935-1940 -II",Le Caire,1952,p.111,no.253,,fig.186

حامِل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

- 28- – Ibid , p . 189 .
- 29- –KRI V,p.376-378;W.Helck,Op.cit.p.328-329
- 30- –KRI V,p.377;RITA V,p.312;B.Bruyere,Op.cit,p.40 no.91,54-55,pl.XXIX
- Ibid , p . 55 . 31-
- 32- Ibid , p . 56 .
- 33- –KRI V,p.378-380;W.Helck,Op.cit,p.330-333;M.Rice,Op.cit,p.199 (لوحة ٢)
- ٣٤- – الإله بتاح: هو أهم وأقدم المعبودات المصرية القديمة , إذ ترجع الشواهد التي تدل على وجوده إلى الأسرة الأولى على أقل تقدير , وهو اعظم معبودات مدينة (منف) وهو رأس ثالوثها (بتاح- شخمت- نفرتوم), وهو إله الفنون والحرف, ويعني اسمه, (الباني) وأصل الكلمة تعني (الفتاح, الفتاح), ويصور على هيئة أنسان برداء محبوب. للمزيد ينظر: نور الدين, عبد الحليم, الديانة المصرية القديمة (المعبدات), ط٢, (القاهرة, ٢٠١٠), ج١, ص١٤٨-١٤٩.
- ٣٥- – الإلهة مرت سجر : واحدة من إلهات مصر القديمة , والتي كانت توصف عادة بأنها تحب السكون , وهي حامية جبانة طيبة , وقد مثلت على هيئة ثعبان أو امرأة برأس ثعبان , وكثيراً ما مزج بينها وبين الإلهة (حتحور) , ومن أهم القابها (سيدة الغرب) . ينظر : ياروسلاف , تشرني , الديانة المصرية القديمة , ترجمة احمد قدري , مراجعة محمود ماهر طه , ط١ , دار الشروق , (القاهرة , ١٩٩٦) , ص ٢٣٥ .
- 36- –PM I²,p.707a;KRI V,p.380A;RITA V,p.313 A;B.Bruyere,"MertSeger A Deir El-medineh",Le Caire ,1929,p.14,fig.10
- 37- –PM I²,p.707b;KRI V,p.380B;RITA V,p.313 A;B.Bruyere,Op.cit,p.15,fig.11
- 38- Ibid , p . 16 (لوحة ٣)
- 39- –L.Habachi,"Konigessohn von Kusch", in LA III,cols.630-640;G.Reisner,"The Viceroy of Ethiopia", in JEA 6,1920,p.28-55;J.A.Taylor,"An Index of Male Non-Royal Egyptian Titles ,Epithets & Phrases of the 18th Dynasty",London,2001,p.193,no.1887((لوحة ٤
- ٤٠- – كما أطلق اسم كوش من قديم الزمان على جزء من منطقة النوبة يشمل المنطقة جنوب الشلال الثاني والتي تمثل بلاد النوبة العليا, حيث قامت حضارة وادي النيل النوبية الكوشية و بدأ الحكم الكوشي في النوبة بعد انهيار العصر البرونزي وتفكك المملكة المصرية الحديثة . تمركزت كوش في نبتة (الآن كريمة, السودان) خلال مرحلتها الأولى. تأثرت المملكة الكوشية بشكل كبير بمصر القديمة ثقافياً واقتصادياً وسياسياً وعسكرياً. بعد أن امتدت سيطرة كاشتا (الكوشي) إلى مصر العليا في القرن الثامن قبل الميلاد وتمكن خلفائه من السيطرة على مصر السفلى بعد ذلك, أصبح ملوك كوش أيضاً فراعنة الأسرة الخامسة والعشرين في مصر لنحو قرن من الزمن, حتى هزمتهم الإمبراطورية الآشورية الحديثة تحت حكم آشوربانيبال, وطردهم من مصر الفرعون إبسماتيك الأول . ينظر :

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

Gardiner , A. H., The Ancient Military Road Between Egypt and Palestine In. JEA . 6 (UK , London , 1920) , p . 121 .

41- – G.Reisner,,"The Viceroys of Ethiopia (Continued)", in JEA 6,1920,p.73-88,pl.IX

42- –G.Reisner,"The Viceroys of Ethiopia", in JEA 6,p.33-34

43- –LDT V,p.244;Urk IV,p.1933

44 – LDT V, P . 244 .

45- –M.Rice,Op.cit,p.72-73;G.Reisner,Op.cit,p.35-36

46 – Ibid . p 36 .

٤٧- نور الدين, عبد الحليم, آثار وحضارة مصر القديمة, ط٧, دار مكتبة الشروق, (القاهرة, ٢٠٠٨), ص٧١٧.

48- –PM I¹,p.77(11);N.G.Davies,"The Tomb of Huy Viceroy of Nubia in the Reign of Tutankhamun (No. 40)",London,1926,p.28-30,pl.XIX-XX

49 – Ibid, p. xlx-xx.

(لوحة ٥

50- KRI III,p.77-79

51 –KRI III,p.79(15-16);RITA III,p.55;L.Habachi,"Four Objects belonging to Viceroys of Kush and Officials Associated with Them", in Kush 9,1961,p.219 ff,fig.5,pl.XXIX

52 –kRA, p. 111 لوحة ٦

53 –KRI III,p.78(5);RITA III,p.40;J.Morgan,"Catalogue des Monuments et Inscriptions de L`Egypte Antique-I",Vienne,1894,p.84,no.8;L.Habachi,"The Graffiti and Work of the Viceroys of Kush in the Region of Aswan", in Kush 5,1957,p.29,no.26,pl.VIII,no.26

54 – KRI III,p.77(16);RITA III,p.40;J.Morgan,Op.cit,p.27,no.205;L.Habachi,Op.cit,p.28,fig.10,no.25٧ لوحة

55 – Ibid , p . 25 . لوحة ٨

56- KRI III,p.80-112;G.Reisner,Op.cit,p.41-43

57- KRI III,p.82(10-11);RITA III,p.57;L.Borchardt,Op.cit-III,p.137

58 – KRA , p . 84 .

59 –KEI III,p.91(13-15);RITA III,p.63;M.A.Bardanti&H.Gauthier,"Steles Trouvees A OuadiEs-Saboua (Nubia)",in ASAE 11,1911,p.77-81;H.Gauthier,Le Temple de OuadiEs –Seboua-II",Le Caire,1912,pl.66A

60 – Ibid , p . 67 .

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

- 61 – KRI IV, p.93–96; G. Reisner, Op. cit, p.47
- 62 – KRI IV, p.94(10); RITA IV, p.75; H. Rieke, G. R. Hughes & E. F. Wente, "The Beit El-wali Temple of Ramesses II", Chicago, 1967, p.23, pl.21
- 63 – Ibid, p. 22. لوحة ٩
- 64 – KRI IV, p.363–364; G. Reisner, Op. cit, p.48
- ٦٥ – فكري, وائل, موجز موسوعة مصر القديمة, ص ٤٥٣.
- 66 – KRI IV, p.363–364; RITA IV, p.264; J. Morgan, Op. cit, p.28, no.6
- 67 – KRI, IV, p. 364. لوحة ١٠
- 68 – KRI VI, p.8842–843; RITA VI, p.576; G. Reisner, Op. cit, p.51
- 69 – J. Lieblein, "Les Recits de Recolte Dates Dans L'Ancienne Egypte comme Elements Chronologiques", in Rec Trav I, p.141–142
- 70 – KEI, IV, p. 365.
- 71 – N. G. Davies, "The Rock Tombs of El Amarna – I", London, 1903, p.36, pl.XXX
- 72 – N, G., Davies, The Rock , p. 36. لوحة ١١
- 73 – KRI VI, p.848(15); RITA VI, p.581; Mariette, "Abydos – II", Paris, 1880, pl.57
- ٧٤ – ابيدوس : هي مركز من مراكز الحضارة النقادية القديمة , في مصر القديمة , ويسمى هذا الإقليم في اللغة المصرية القديمة بـ " تا – ور " بمعنى الأرض العظيمة أو البلد الكبير , وكانت عاصمته " تتي " . للمزيد من المعلومات ينظر : مهران , محمد بيومي , المدن الكبرى , ص ٨٠ .
- 75 – KRI, VI, p. 848. لوحة ١٢
- 76 – PM I1, p.152–156
- 77 – PM I1, p.155(13); Urk IV, 1594(7–14); U. Bouriani, "Tombeau de Harmhabi", in MMAF 5,2, p.429, pl.VI
- 78 – Ibid, p. 430. لوحة ١٣
- 79 – KRI III, p.116(3); RITA III, p.79; L. Habachi, "The Owner of Tomb No.282 in the Theban Necropolis", in JEA 54, 1968, p.107–113, fig.2a
- 80 – KRI, III, p. 117. لوحة ١٤
- 81 – KRI VI, p.231(12); RITA VI, p.180
- 82 – KRI, VI, p. 180.
- 83 – PM I², p.790; KRI III, p.137(3,5); RITA III, p.92–93; F. Arundole & J. Bonomi, "Gallery of Antiquities Selected from the British

Museum", London, 1842, p. 122, fig. 56; M.L. Bierbrier, "Hieroglyphic Texts From Egyptian Stelae-10", London, 1982, p. 22, pls. 49-51

٨٤- كاهن وعب : وهو احد أصناف الكهنة في مصر القديمة , ويعني اسمه المطهر أو المتطهر , وقد مثل في اللغة المصرية القديمة بعلامة رجل يصب الماء على يديه وهي إشارة إلى الطهارة التي يجب ان يكونوا عليها هؤلاء الكهان , وكان من اهم واجباته التحقق من زكاة حيوانات الأضاحي المذبوحة عن طريق شم رائحة دم الذبيحة قبل ان توضع قطع اللحم على موائد القرابين . ينظر : الفغالي , الخوري بوليس , الكهنة والكهنوت في الكتاب المقدس , الرابطة الكتابية , (لبنان , ١٩٩٩) , ص ١٧ .

لوحة ١٥ . 790 . p , ١² , PM - 85

٨٦- انوبيس : هو احد اهم الآلهة المصرية القديمة , مثله المصريون على شكل كلب يربض على قاعدة تمثل واجهة المقبرة أو في وضع مزدوج متقابل , ومثل كذلك على هيئة أنسان برأس كلب , ويعد حامياً وحارساً للجبانة , واتخذ كذلك صفة المحنط لأنه قام بتحنيط جثة الإله " اوزيريس " , وكانت الإلهة " نتختيس " إماً له . ينظر : ياروسلاف , تشرني , الديانة المصرية القديمة , ص ٢٢٤

87 - Ibid , p . 790 .

88 -KRI III,p.141(10-11);RITA III,p.95;M.G.Legrain,"Statuues et Statuettes de Rois et de Particuliers-II",Le Caire,1909,p.38-39,pl.XXXVI

89 - Ibid , p . 39 .

90 -M.Rice,Op.cit,p.91

91 -PM II,p.190-194

92 --PM II,p.192(16);Urk IV,p.1395(15-19);N.G.Davies,The Tomb of Ken-Amun at Thebes - I",New york,1930,p.19-20,pl.IX

لوحة ١٦ . 192 . p , 11 , PM - 93

94 -KRI IV,p.102(6);RITA IV,p.80;L.Borchardt,Op.cit-IV,p.108,pl.180 top left

لوحة ١٧ . 108 . p . Ibid - 95

96--KRI III,p.210-211(4-5);RITA III,p.148;J.Lieblein,"Die AgyptrischenDenkmaler in St.PetersburgHelsingfors,Upsala und Copenhagen",Christiania,1873,p.4-5,pl.1,1-3

97 - Ibid , p . 1874 .

98 -KRI VI,p.86-87(1);RITA VI,p.78;W.F.Petrie,"Scarabs,Cylinders with Names",

99 - Ibid , p . 87 .

100 L.Habachi,Op.cit,p.112,fig.4

لوحة ١٨ . 113 . p . Ibid - 101

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

الملاحق :



لوحة ٢

تمثال الوزير حوري
عصر الملك رمسيس الثالث
نقلا عن :-

B.Bruyere, "Rapport sur Les Fouilles de
Deir El-Medineh 1935-1940 -II", Le
Caire, fig.186



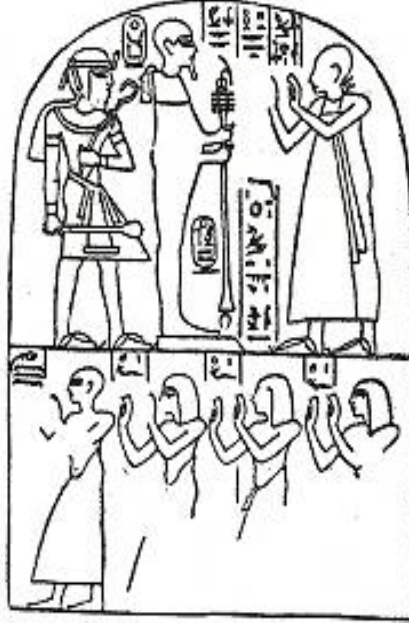
لوحة ١

تمثال الوزير نبأمون CG 1140
عصر الملك سيتي الأول
نقلا عن :-

L.Borchardt, "Statuen und Statuetten von
Konigen und Privatleuten-
IV", Berlin, 1934, pl.164

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ٤

الوزير تاو

عصر الملك رمسيس الثالث

نقلا عن:-

B.Bruyere,"Mert Seger A Deir El- medineh",Le Caire ,1929,fig.11



لوحة ٣

الوزير تاو

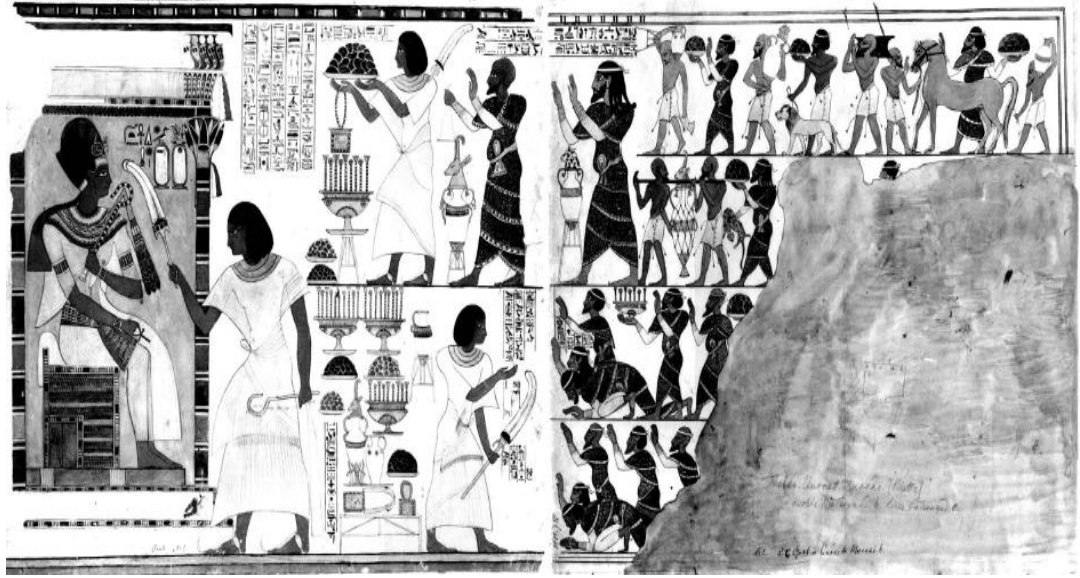
عصر الملك رمسيس الثالث

نقلا عن :-

B.Bruyere,"Mert Seger A Deir El- medineh",Le Caire ,1929,fig.10

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ٥

مقبرة نائب الملك في كوش حوى TT 40

عصر الملك توت عنخ آمون

نقلا عن :-

N.G.Davies, "The Tomb of Huy Viceroy of Nubia in the Reign of Tutankhamun (No. 40)", London, 1926, pl. XIX

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ٦

لوحة برلين رقم ١٧٣٣٢ نائب الملك في كوش حوى

عصر الملك رمسيس الثانى

نقلا عن :-

L.Habachi, "Four Objects belonging to Viceroys of Kush and
Officials Associated with Them", in Kush 9, 1961, fig. 5

حامل المروحة على يمين الملك في عصر القديسة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ٨

جرافيتي طريق أسوان نائب الملك في كوش حوى
عصر الملك رمسيس الثانى
نقلا عن :-

J.Morgan,"Catalogue des Monuments et
Inscriptions de L'Egypte Antique-
I",Vienne,1894,p.27,no.205

لوحة ٧

جرافيتي جزيرة سهيل نائب الملك في كوش حوى
عصر الملك رمسيس الثانى
نقلا عن :-

J.Morgan,"Catalogue des Monuments et
Inscriptions de L'Egypte Antique-
I",Vienne,1894,p.84,no.8

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة

(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ١٠

لوحة ٩

جرافيتي طريق الشلال نائب الملك في كوش سيتي
عصر الملك سبتاح

جرافيتي معبد بيت الوالي نائب الملك في كوش مس
وى

نقلا عن :-

عصر الملك مرنبتاح

J.Morgan,"Catalogue des Monuments et

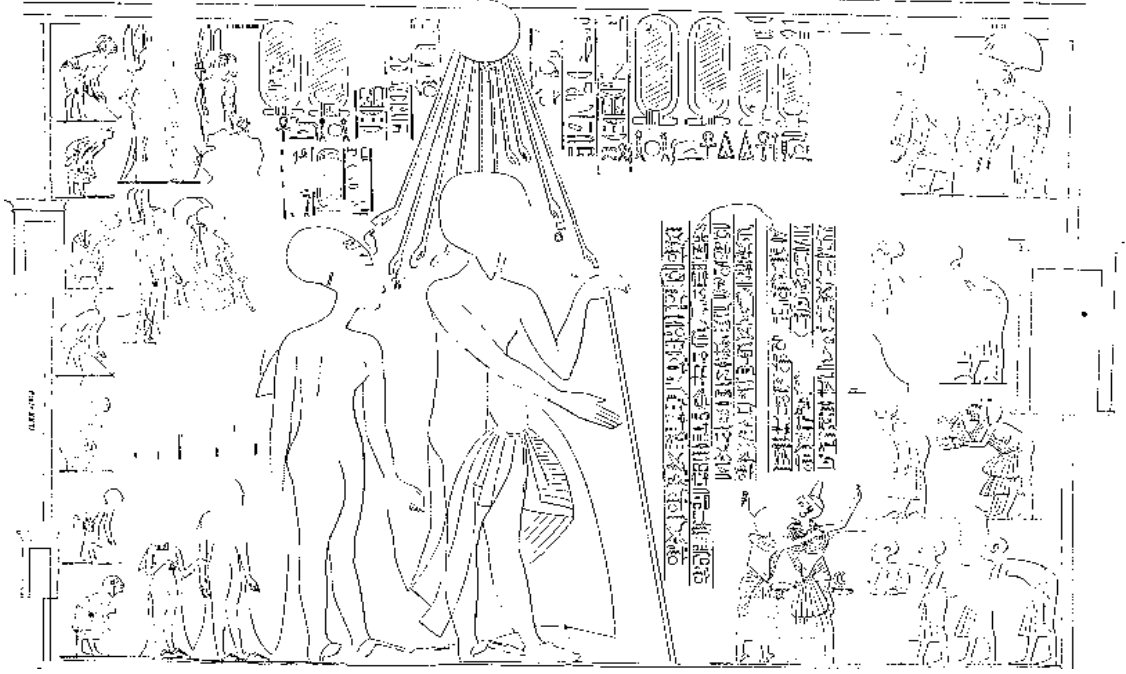
نقلا عن :-

Inscriptions de L'Egypte Antique-
I",Vienne,p.84,no.8

H.Ricke,G.R.Hughes& E.F.wenti,"The
Beit El-wali Temple of Ramesses II",
Chicago ,1967,pl.21

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ١١

مقبرة الكاهن الأكبر مري رع بالعمارنة

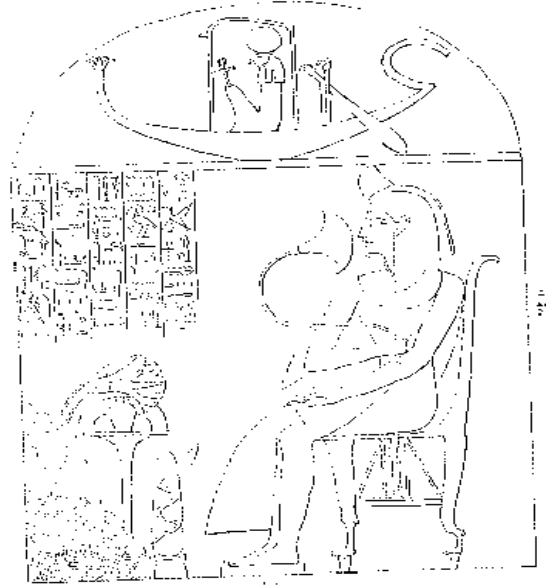
عصر الملك اخناتون

نقلا عن :-

N.G.Davies, "The Rock Tombs of El Amarna – I", London.1903,pl.XXX

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



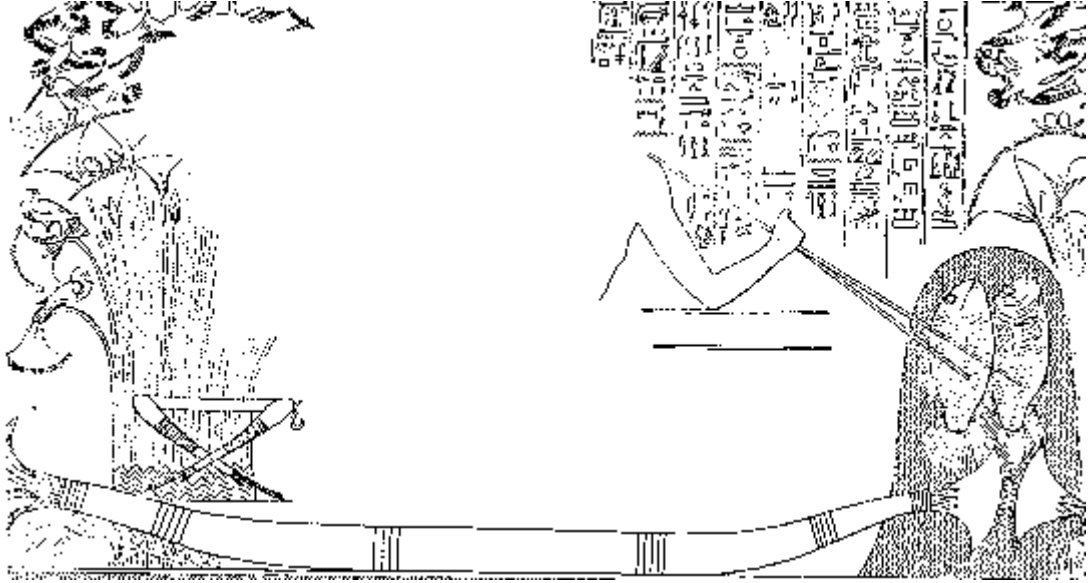
لوحة ١٢

با عنخ الكاهن الأكبر لأمون
عصر الملك رمسيس الحادي عشر
نقلا عن :-

Mariette, "Abydos- II", Paris, pl. 57

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ١٣

القائد حور محب

عصر الملك امون حتب الثالث

نقلا عن:-

U.Bouriani,"Tombeau de Harmhabi",in MMAF 5,2,pl.VI

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ١٤

جرافيتي القائد ان حرنخت
عصر الملك رمسيس الثاني
نقلا عن:-

L.Habachi,"The Owner of Tomb No.282
in the Theban Necropolis", in JEA
54,1968,fig.2a

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ١٥

المشرف على الخزانة بانحسى

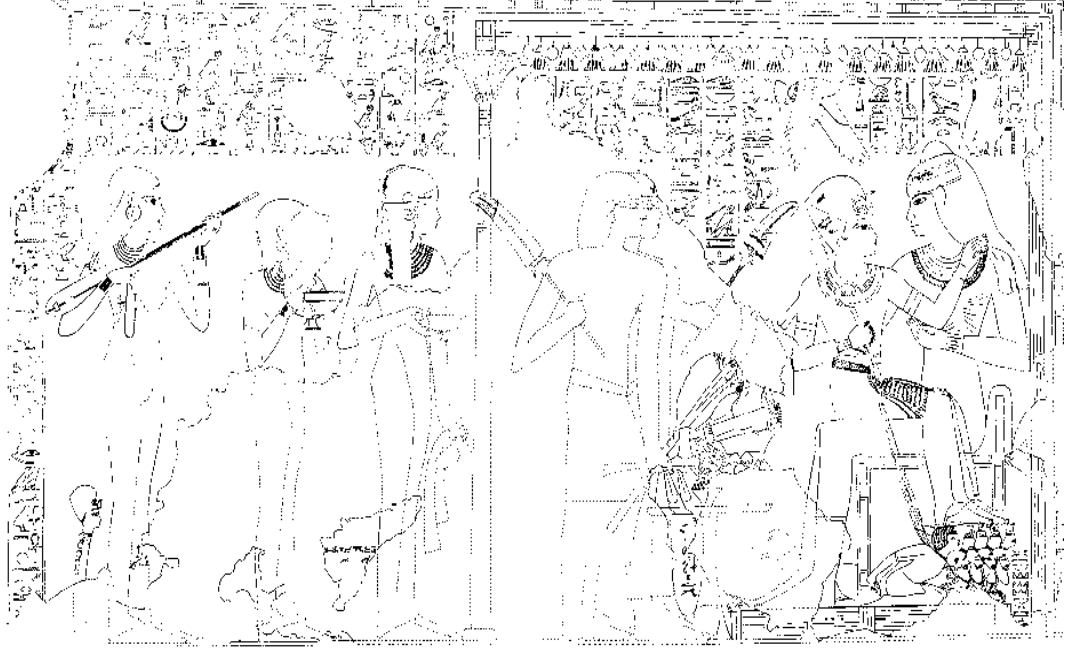
عصر الملك رمسيس الثانى

نقلا عن :-

M.L.Bierbrier, "Hieroglyphic Texts From Egyptian
Stelae-10", London, 1982, pls. 49-51

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ١٦

المشرف على القصر الملكي قن أمون

عصر الملك أمون حتب الثاني

نقلا عن :-

N.G.Davies, The Tomb of Ken-Amun at Thebes – I", New york, 1930, pl. IX

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ١٧

تمثال لحامل الكاس الملكي رمسيس وسر بحتى

عصر الملك مرنبتاح

نقلا عن :-

L.Borchardt, "Statuen und Statuetten von Konigen und
Privatleuten-IV", Berlin, 1934, pl. 180 top left

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح



لوحة ١٨

جرافيتي مين نخت المبعوث الملكي

عصر الملك رمسيس الثاني

نقلا عن :-

L.Habachi,"The Owner of Tomb No.282 in the Theban Necropolis", in JEA 54,1968,fig.4

قائمة المصادر والمراجع :

أولاً : المصادر العربية والمصرية :

- أديب ، سمير ، موسوعة الحضارة المصرية القديمة ، ط ١ ، العربي للنشر والتوزيع ، (القاهرة ، ٢٠٠٠) .
- الفغالي ، الخوري بوليس ، الكهنة والكهنوت في الكتاب المقدس ، الرابطة الكتابية ، (لبنان ، ١٩٩٩) .
- فكري ، وائل ، موجز موسوعة مصر القديمة ، ط ١ ، مكتبة مدبولي ، (القاهرة ، ٢٠٠٩)
- محمد ، احمد السيد حسون ، وطائف وموظفو القصر الملكي حتى نهاية الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، (جامعة القاهرة ، ١٩٩٠) .

حامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

-
- مهران , محمد بيومي , المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم , دار المعرفة الجامعية , (القاهرة , ب , ت) .
 - نور الدين, عبد الحليم, الديانة المصرية القديمة (المعبودات), ط٢, (القاهرة, ٢٠١٠), ج ١.
 - نور الدين, عبد الحليم, آثار وحضارة مصر القديمة, ط١, مكتبة الشروق, (القاهرة, ٢٠٠٨)
 - والاس, بدج, آلهة المصريين, ترجمة محمد حسين يونس, مكتبة مدبولي, (القاهرة, ١٩٩٨).
 - ياروسلاف , تشرني , الديانة المصرية القديمة , ترجمة اخمد قدري , مراجعة محمود ماهر طه , ط١ , دار الشروق للنشر , (القاهرة , ١٩٩٦) .

ثانياً : المصادر الأجنبية :

- A.Mariette,"Abydos-II", (Paris,1880) .
- A.R.Al-Ayedi,"Index of Egyptian Administrative, Religious and Military Titles of the New Kingdom", (Beirut,2006) .
- B.Bruyere,"MertSeger A Deir El-medineh",Le (Caire ,1929) .
- B.Bruyere,"Rapport sur Les Fouillies de Deir El-Medineh 1935-1940 -II",Le (Caire,1952) .
- E.Naville," The XIth Dynasty Temple at Deir El-Bahari-III", (London,1913) .
- F.Arundole&J.Bonomi,"Gallery of Antiquities Selected from the British Museum", (London,1842) .
- G.Reisner, ,"The Viceroy of Ethiopia (Continued)", in JEA 6, (1920)
- H.Gauthier,Le Temple de OuadiEs -Seboua-II",Le (Caire,1912) .
- H.Ricke,G.R.Hughes& E.F.wenti,"The Beit El-wali Temple of Ramesses II", (Chicago ,1967) .

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

-
-
- J.A.Taylor,"An Index of Male Non-Royal Egyptian Titles ,Epithets& Phrases of the 18th Dynasty", (London,2001) .
 - J.Lieblein,"DieAgyptischenDenkmalerinSt.PetersburgHelsingfors,Ups alaund Copenhagen", (Christiania,1873) .
 - J.Lieblein,"Les Recits de Recolte DatesDansL`AncienneEgyptecomme Elements Chronologiques", in Rec Trav I,.
 - J.Morgan,"Catalogue des Monuments et Inscriptions de L`Egypte Antique-I", (Vienne,1894) .
 - L.Borchardt,"Statuen und Statuetten von Konigen und Privatleuten-IV", (Berlin,1934).
 - L.Habachi,"Four Objects belonging to Viceroy of Kush and Officials Associated with Them", in Kush 9,(1961) .
 - L.Habachi,"Konigessohn von Kusch", in LÄ III,cols.630-640;
 - L.Habachi,"The Graffiti and Work of the Viceroys of Kush in the Region of Aswan", in Kush 5, (1957) .
 - L.Habachi,"The Owner of Tomb No.282 in the Theban Necropolis", in JEA 54,(1968) .
 - LDT V,p.244;
 - M.A.Bardanti&H.Gauthier,"StelesTrouvees A OuadiEs-Saboua (Nubia)",in ASAE 11,(1911) .
 - M.G.Legrain,"Statuues et Statuettes de Rois et de Particuliers-II",Le (Caire,1909).
 - M.L.Bierbrier,"Hieroglyphic Texts From Egyptian Stelae-10", (London,1982).
 - M.Rice,"Who`s Who in Ancient Egypt", (London,1999) .

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

- Mariette, "Abydos- II", (Paris, 1880) .
- N.G.Davies, "The Rock Tombs of El Amarna – I", (London, 1903) .
- N.G.Davies, "The Tomb of Huy Viceroy of Nubia in the Reign of Tutankhamun (No. 40)", (London, 1926) .
- N.G.Davies, The Tomb of Ken-Amun at Thebes – I", (New york, 1930) .
- U.Bouriani, "Tombeau de Harmhabi", in MMAF 5, 2, p. 429, pl. VI
- Urk IV, (1594) .
- W.F.Petrie, "Scarabs, Cylinders with Names",
- W.Helck, "Zur Verwaltung Des Mittleren und Neuen Reiches", (Leiden, 1958) .
- W.Spiegelberg, "Graffiti aus der Thebanischen Nekropolis – I", (Heidelberg, 1922) .

قائمة الاختصارات

ASAE	Annales du Service des Antiquities de L'Egypte (Le Caire).
KRI	Kitchen, K., A., Ramesside Inscriptions : Historical and Biographical, 8 Vols., Oxford, 1968 – 1990.
PM	B. Porter and R. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Painting.
JEA	Journal of Egyptian Archaeology (Londres).
Kush	Kush. Journal of sudan antiquities service (Khartoum)
LD	Lepsius, R., Denkmäler aus Ägypten und Aethiopien 1897–1913 , text, Geneve 1975.

جامل المروحة على يمين الملك في مصر القديمة من عصر الدولة الحديثة
(١٥٤٩ – ١٠٦٩ ق.م)

م. و. علاء راضي فالح

LÄ	Lexikon der Ägyptologie (Wiesbaden).
MMAF	MémoiresPublies par les members de la mission archéologiquefrancaise au Caire (Le Caire).
Rec Trav	Recueil de TravauxRelatifs A la Philologie et a l'Archéologie Égyptiennes et Assyriennes , Paris .
RITA	Kitchen, K., A., Ramesside Inscriptions : Translated &Annotated , 5 vols., Oxford, 1993–2008.
Urk	Sethe ,K.,Urkunden des 18 Dynasie , Leipzig , 1914 .