

A Treatise on Intonation of Al-Fatihah: Imam Omar Bin Qasim Bin Mohammed Bin Ali Al-Ansari "Abu Hafs" (D: 938 AH) - Study and Investigation

Asst. Prof. Dr. Faris Ali Salih

Department of Arabic Language, College of Arts, Tikrit University
Salahuddin, Iraq

رسالة في تجويد الفاتحة: الإمام عمر بن قاسم بن محمد بن علي الأنصاري أبو حفص (ت: ٩٣٨ هـ) - دراسة وتحقيق

أ. م. د. فارس علي صالح

قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة تكريت
صلاح الدين، العراق

SUBMISSION

التقديم

29/01/2024

ACCEPTED

القبول

19/03/2023

E-PUBLISHED

النشر الإلكتروني

25/04/2024

P-ISSN: 2074-9554 | E-ISSN: 8118-2663

doi <https://doi.org/10.25130/jaa.16.56.1>

Vol (16) No (56) March (2024) P (01-15)

ABSTRACT

This research is based on the investigation of a manuscript entitled (A Message on Tajweed of Al-Fatihah) by Imam Omar bin Qasim bin Muhammad bin Ali Al-Ansari (d. 938 AH), and it includes topics in the science of Tajweed in brief, such as appearing and concealing, assimilation with ghana, assimilation and without ghana, the rulings on the noon sakina and tanween, and a chapter on the rā' from Where there is amplification and thinning, a chapter on the letters of Qalqalah, a chapter on the sections of the maddūd and their amounts, a chapter on the thinning of the lam and its amplification, a chapter on the letters of the iqbalā, a chapter on the haa of the pronoun, with examples from the Book of God Almighty on each of the rulings of intonation, then detail on the intonation of Al-Fatihah, and it concluded with sources and references, and I relied on books. Readings, intonation, sound and grammar in this research.

KEYWORDS

Omar Bin Qasim, Al-Fatihah, Revelation, Concealment, Assimilation with A Ghannah, Assimilation Without A Ghana, Amplification and Thinning, Qalqalah, Obscuration, Ha' of The Pronoun, Dammad

الملخص

يقوم هذا البحث على تحقيق مخطوطة بعنوان (رسالة في تجويد الفاتحة) الإمام عمر بن قاسم بن محمد بن علي الأنصاري (ت: ٩٣٨ هـ) وتشمل موضوعات في علم التجويد باختصار من إظهار وإخفاء وإدغام بغنة وإدغام وبغير غنة وأحكام النون الساكنة والتنوين وفصل في الراء من حيث التفخيم والترقيق وفصل في حروف القلقلة وفصل في أقسام المدود ومقاديرها وفصل في ترقيق اللام وتفخيمها وفصل في حروف الإطباق وفصل في هاء الضمير مع أمثلة من كتاب الله تعالى على كل حكم من أحكام التجويد ثم التفصيل في تجويد الفاتحة، وختمت بالمصادر والمراجع وقد اعتمدت على كتب القراءات والتجويد والصوت والنحو في هذا البحث.

الكلمات المفتاحية

عمر بن قاسم، الفاتحة، الإظهار، الإخفاء، الإدغام بغنة، الإدغام بغير غنة، التفخيم والترقيق، القلقلة، الإطباق، هاء الضمير، المد

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، أنزل كتابه بلسان عربي مبين، على نبيه الأمين محمد صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، أحسن كتبه نظاماً وأبينها حالاً وحراماً.

وبعد:

فلا يزال العلماء يؤلفون في علم التجويد منذ عصر التدوين، عناية بكتاب الله عز وجل، وطلباً لثوابه وقد اختلفت المؤلفات بين مطول ومختصر، وكبير، وصغير وغاية كل منهم أن يخط بقلمه علماً ينتفع به في كتاب الله عز وجل، وقد ألفت رسائل في التجويد كثيرة، واختلف أسلوب عرض المادة باختلاف العصور وحاجة المتعلم، وغاية المؤلف في ما خط قلمه، ومع كل ذلك لم تكن الغاية إلا واحدة وهي فهم قواعد التجويد وضبط تلاوة كتاب الله تعالى، ثم لا تجد شيئاً خط بيد عالم إلا وفيه فوائد وثمرات للدارس، فوقعت على رسالة في تجويد الفاتحة جلبت انتباهي؛ لأن الصلاة لا تصح إلا بقراءة سورة الفاتحة، وهي لعمر بن القاسم النشار رحمه الله تعالى، وقد قدم بين يديها مقدمة في أحكام التلاوة، ذكر فيها أحكام النون الساكنة والتنوين، والإخفاء والإظهار، وأحكام الراء واللام، وشيء عن الإدغام فشرعت في تحقيقها مستعيناً بالله على ذلك، والله أسأل الهداية والتوفيق والقبول فهو خير مسؤول وصلى الله على نبيينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

القسم الأول: الدراسة:

أولاً: تعريف موجز بالمؤلف:

حياته:

هو: (عمر بن قاسم بن محمد بن علي الأنصاري أبو حفص، سراج الدين) ^(١). قال عنه السخاوي: (يعرف بالنشار حرفة له كانت. وتلا بالسبع على علي الخباز الضير ثم الشمس بن الحمصاني والسيد الطباطي، وعلى الديروطي وابن عمران وابن أسد، ولكنه لم يكمل على الثلاثة الآخرين وأجازوا له، وتصدى لإقراء الأطفال بمصر مدة وانتفع به جماعة، وممن قرأ عنده الشهاب القسطلاني والنور الجارحي، بل أخذ عنه القراءات وهو إنسان خير بارع فيها يحفظ الشاطبية، ويميل للجلال بن الأسيوطي لقربه من نواحيه؛ لأنه إمام مدرسة قانم بالكبش، ولذا وصفه الشيخ العالم الفاضل شيخ القراء، قد حج وجاور غير مرة، وكذا زار بيت المقدس والخليل مراراً) ^(٢).

شيوخه وتلامذته:

مشايقه: علي الخباز الضير، والشمس بن الحمصاني وغيرهما، ومن تلامذته: الشهاب القسطلاني، والنور الجارحي، وأحمد بن حمزة ^(٣)، وذكر السخاوي من تلامذته أحمد بن محمد القسطلاني الأصل المصري الشافعي ^(٤)، ومحمد بن عبد الله المصري الشافعي المقري ويعرف بالحجازي ^(٥).

مؤلفاته:

قال الزركلي الدمشقي: له كتب، منها:

١. البدر المنير في شرح التيسير.
٢. "البدر الزاهرة في القراءات العشر المتواترة - خ" في الزيتونة، ومنه نسخة بخطه في مكتبة عيدروس الجبشي بالغرفة في حضرموت.
٣. المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر - ط.
٤. "القطر المصري في قراءة أبي عمرو البصري - خ" في تونس ودمشق.
٥. "الوجوه النيرة في قراءة العشرة - خ" بدمشق أيضاً ^(٦).

وفاته:

كانت وفاة عمر بن قاسم انشأ سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة للهجرة ^(٧).

ثانياً: تعريف بالمخطوطة:

وصف المخطوطة (رسالة في تجويد الفاتحة):

للمخطوطة نسخة تحتفظ بها المكتبة المركزية - جامعة الملك سعود المملكة العربية السعودية - الرياض - ضمن مجموع يضم عدداً من الكتب والرسائل، ورقمه (٢/٢٨٥٦) وتستغرق المخطوطة الأوراق (٤٠ و - ٤٣ ظ) من المجموع، ولم أجد ذكراً لنسخة أخرى من المخطوطة. والنسخة مكتوبة بخط جيد، وذكر في صفحة التعريف بالمخطوط اسم الناسخ وهو خالد بن أحمد الكاتب قراءة سنة ١١٤٩ هـ، والمخطوط في ٢٢ سطراً في كل سطر ١١-١٢ كلمة، وقياس الورقة ٢١,٨ × ١٦ سم وكتبت المخطوطة بالمداد الأسود، وكتبت كلمة (مثل وفصل وأحرف الإطباق وغيرها) بالمداد الأحمر.

اسم المخطوطة:

جاء اسم الرسالة في أول النسخة المخطوطة على هذا النحو: (هذه رسالة في تجويد) ولكن ذكرت في فهرس المخطوطات باسم (رسالة في تجويد الفاتحة) ^(٨)، ويؤيد ذلك أن المؤلف قدم مسائل تتعلق بالتجويد، ولكن ختم بذكر مفصل في تجويد الفاتحة، ومواطن الوقف التام والجائز فيها بعد التجويد، وهي نسخة فريدة. عملي في تحقيق النص:

قد اعتمدت على نسخة مخطوطة واحدة لعدم وجود نسخة أخرى، وهي مكتوبة بخط جيد، ولكن مع ذلك فيها مجموعة من الكلمات غير المقروءة، وقد قمت بالرجوع إلى المصادر التي كتبت في التجويد من أجل ضبط النص وإخراجه على هذا النحو، وقد حرصت على عدم إثقال الهوامش، وقمت بتوضيح المصطلحات التي ذكرها المؤلف، ونسبت الأقوال إلى قائلها وخرجتها من مظانها، واكتفيت بذكر مصدر أو مصدرين في الهامش خشية الإطالة، وعرفت الأعلام المذكورين في المخطوطة من كتب التراجم.

وفي الختام أسأل الله العظيم أن ينفعني وقارئ هذه الرسالة، وأن يمن علينا بالعلم النافع والعمل الصالح، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

موضوعات الرسالة:

قسّم المؤلف هذه الرسالة على فصول قبل الشروع في تجويد الفاتحة:

الأول: فصل في الإظهار في النون الساكنة والتنوين: وقد ذكر حروفه والأمثلة على كل حرف منها.

الثاني: فصل في الإخفاء في النون الساكنة والتنوين: وذكر حروفه والأمثلة.

الثالث: فصل في الإقلاب في النون الساكنة والتنوين: وذكر حروفه والأمثلة عليها.

الرابع: فصل في الإدغام: وقد أفاض فيه فذكر الإدغام بغنة، والإدغام بغير غنة، وإدغام المتماثلين، وإدغام المتجانسين، وفصل القول في ذلك في موضعه.

الخامس: فصل في ترقيق الراء وتفخيمها: وأحوال الراء مع حركته وحركة مجاوره، وذكر أوجه الاتفاق والخلاف في موضعه، وسبب ذلك.

السادس: فصل في ترقيق اللام: وذكر في مقدمة هذا الفصل أحوال التفخيم على أنها قليلة، ثم ذكر الترقيق ومثل له.

السابع: فصل في هاء الضمير: ذكر أحوال القراءة فيه، وطريقة أدائها في الوصل والوقف، وأحوال هاء الضمير مع الواو والياء والحركات وغير ذلك، ومثل لها.

الثامن: فصل في تفخيم حروف الاستعلاء: وكيف أنها مع الواو اشد، وكيف تتأثر.

التاسع: فصل في المد: وقد أطلال في هذا الفصل، فذكر أنواع المدود وأقسامها ومقادير المد في كل حالة وما يجمع معه من إشمام أو روم، وطريقة أداء القراءة لحروف المد في الوصل والوقف، وذكر أمثلة على كل نوع من أنواع المدود.

ثم ختم كل ذلك بتجويد الفاتحة وأحكام الوقف فيها.

مميزات الرسالة:

تمتاز هذه الرسالة بمميزات انفرد بها المؤلف ومن أهمها:

أولاً: الترتيب والتقسيم: فإنه على الرغم من جعله الموضوعات على فصول فقد ذكر في كل فصل أقساماً تدرج تحته؛ من أجل استيعاب الفصل لكل أجزائه.

ثانياً: كان يذكر الحروف وكأنه يعتمد على كلام سيبويه في المخارج والصفات.

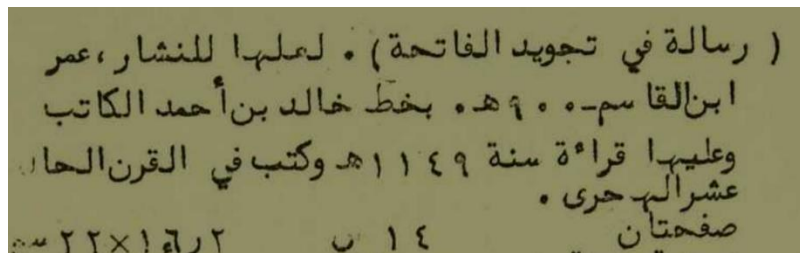
ثالثاً: ذكر أقسام المدود مع ذكر مقادير المدود، لأنه جمع بين علم التجويد وطريقة القراءة السبعة.

رابعاً: ذكر في باب إدغام المتقاربين طريقة حفص في هذا الموضع.

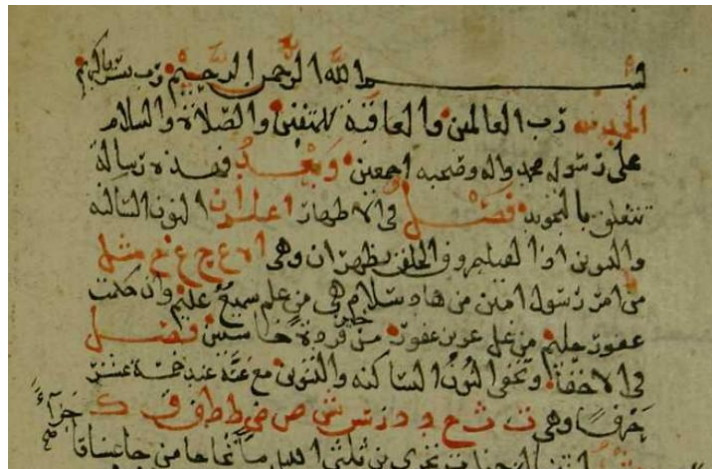
خامساً: ذكر الخلاف بين ابن كثير وحفص مع باقي القراء السبعة في الوقف على هاء الضمير.

سادساً: ذكر الخلاف بين السوسي وباقي القراء السبعة في باب المد العارض.

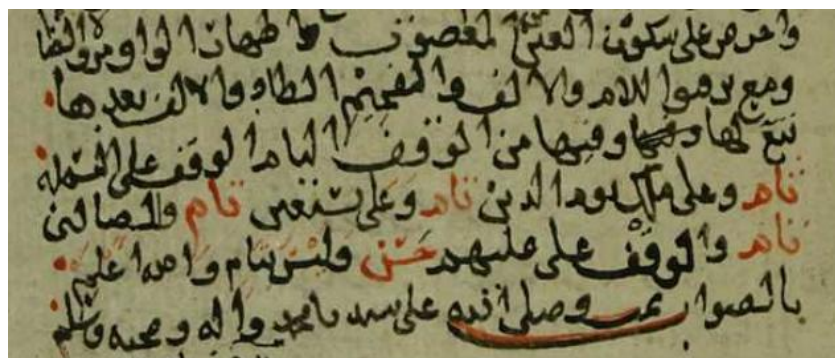
سابعاً: نجده قد استعمل مصطلحات مأخوذة من معرفته بأحكام التجويد وطريقة أداء القراء فكانه جمع بينها كقوله في المد: (جاز في الوقف عليها وجهان: وهي الطول والتوسط مع الإسكان) ونحو ذلك.



عنوان الرسالة



اللوحة الأولى من المخطوط



اللوحة الأخيرة من المخطوط

القسم الثاني: النص المحقق:

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسريا كريم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين.

وبعد:

فهذه رسالة تتعلق بالتجويد.

فصل في الإظهار^(٩):

اعلم أن النون الساكنة والتنوين^(١٠) إذا لقيا حروف الحلق يظهران، وهي: (أ ه ع ح غ خ)^(١١) مثل ﴿مَنْ

ءَامَنَ﴾ (البقرة: ١٢٦) ﴿رَسُولٌ أَمِينٌ﴾ (الشعراء: ١٠٧) ﴿مِنْ هَازٍ﴾ (الرعد: ٣٣) ﴿سَلَّمَ هَيَّ﴾ (القدر: ٥) ﴿مِنْ عَلِيمٍ﴾

(النساء: ١٥٧) ﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (النور: ٦٠) ﴿وَإِنْ حَكَمْتَ﴾ (المائدة: ٤٢) ﴿عَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ (البقرة: ٢٢٥) ﴿مَنْ غَلِيٍّ﴾

(الأعراف: ٤٣) ﴿عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ (فاطر: ٢٨) ﴿مَنْ خَيْرٍ﴾ (البقرة: ١٠٥) ﴿قِرْدَةً خَاسِئِينَ﴾ (البقرة: ٦٥).

فصل في الإخفاء^(١٢):

وتخفى النون الساكنة والتنوين مع غنة^(١٣) عند خمسة عشر حرفا، وهي: (ت ث ج د ذ ز س ش ص

ض ط ظ ف ق ك)^(١٤)، مثل: ﴿لَنْ تَنَالُوا﴾ (آل عمران: ٩٢) ﴿جَنَّتِ تَجْرِي﴾ ﴿مِنْ ثُلثِي اللَّيْلِ﴾ (المزمل: ٢٠) ﴿مَاءَ

تَجَاوَى﴾ (النبا: ١٤) من جاء ﴿وَعَسَافًا ۝ جَزَاءَ﴾ (النبا: ٢٥-٢٦) ﴿مَنْ دُونَ اللَّهِ﴾ (البقرة: ٢٣) ﴿دَكَاةً دَكَ﴾ (الفجر: ٢١)

﴿صَوَابًا ۝ ذَلِكَ﴾ (النبا: ٣٨-٣٩) ﴿يَنْزِلُ﴾ (سبأ: ٢) ﴿يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾ (طه: ١٠٢) ﴿مِنْ سُوءٍ﴾ (آل عمران: ٣٠)

﴿بَشَرًا سَوِيًّا﴾ (مريم: ١٧) ﴿مِنْ شَيْءٍ﴾ (آل عمران: ٩٢) ﴿لِنَفْسٍ شَيْئًا﴾ (الانفطار: ١٩) ﴿مِنْ صِيَاصِيهِمُ﴾ (الأحزاب: ٢٦)

﴿يَجَالُ صَدُوقُ﴾ (الأحزاب: ٢٣) ﴿لَمَنْ ضَرُّهُ﴾ (الحج: ١٣) ﴿قَوْمًا ضَالِّينَ﴾ (المؤمنون: ١٠٦) ﴿مِنْ طُورٍ﴾

(المؤمنون: ٢٠) ﴿قَوْمًا طَغَيْنَ﴾ (الصافات: ٣٠) ﴿مِنْ ظَهِيرٍ﴾ (سبأ: ٢٢) [قوما ظالمين]^(١٥) ﴿مَنْ فَتَةٍ﴾ (البقرة: ٢٤٩)

﴿كِتَابًا ۝ فَذُوقُوا﴾ (النبا: ٢٩-٣٠) ﴿مِنْ قُرْآنٍ﴾ (يونس: ٦١) ﴿شَاعِرٍ قَلِيلًا﴾ (الحاقة: ٤١) ﴿مَنْ كَانَ﴾

(البقرة: ٩٧) ﴿فِي يَوْمٍ كَانَ﴾ (السجدة: ٥).

فصل في الإقلاب^(١٦):

وإذا لقيت النون الساكنة والتنوين بَاءً يقلبان ميمًا مخفأة مع غنة^(١٧)، مثل: ﴿مِنْ بَعْدٍ﴾ (البقرة: ١٥٩)، ﴿أَلَيْمٌ يَمَّا كَانُوا﴾ (البقرة: ١٠).

فصل إذا لقيت الميم الساكنة بَاءً:

فيجوز إخفاؤها^(١٨)، ويجوز إظهارها^(١٩)، والإخفاء أولى^(٢٠)، مثل: ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ (البقرة: ٨)، وإذا

لقيت الميم الساكنة ميمًا لزم الإدغام^(٢١) بغنة^(٢٢)، مثل: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ (البقرة: ١٠)، وإذا لقيت غير الباء

والميم أظهرت، خصوصاً عند الواو والفاء^(٢٣)، مثل: ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ (الفاحة: ٧) ﴿وَلَهُمْ فِيهَا﴾ (البقرة: ٢٥).

فصل في الإدغام مع الغنة:

وإذا لقيت النون الساكنة والتنوين الباء والنون والميم والواو فإنهما يدغمان فيها / ١ ظ / مع الغنة^(٢٤)،

مثل: ﴿أَنْ يَضْرِبَ﴾ (البقرة: ٢٦) ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدَعُونَ﴾ (الروم: ٤٣) ﴿مَنْ نَشَاءُ﴾ (الأنعام: ٨٣) ﴿حِطَّةٌ تَغْفِرُ لَكُمْ﴾

(البقرة: ٥٨) ﴿مِنْ مَالٍ﴾ (المؤمنون: ٥٥) ﴿صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾ (النساء: ٦٨) ﴿مِنْ وَرَقٍ﴾ (الأعراف: ٢٢) ﴿جَنَّتِ

وَعُيُونٍ﴾ (الحجر: ٤٥) وما أشبه ذلك، إلا في ﴿صَوْنٍ﴾ (الرعد: ٤) و﴿بُيُوتٍ﴾ (الصف: ٤) و﴿الدُّنْيَا﴾ (البقرة: ٨٥) و﴿قَتُولٌ﴾ (الأنعام: ٩٩)^(٢٥)، وتجب الغنة في الميم والنون إذا كانتا مشددتين^(٢٦) مثل: ﴿عَمَّ﴾ (النبا: ١)

﴿مَمَّ﴾ (الطارق: ٥) ﴿إِنَّ﴾ (البقرة: ٦) ﴿لَجَنَّةٍ﴾ (البقرة: ٣٥) ﴿آلِنَاسٍ﴾ (البقرة: ٨) وما أشبه ذلك.

فصل في الإدغام بلا غنة:

إذا لقيت النون الساكنة والتنوين الراء واللام يدغمان فيهما بلا غنة ^(٢٧)، مثل: ﴿مِنْ رَّيْهَمَ﴾ (البقرة: ٥) ﴿عَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (البقرة: ١٧٣) ﴿مَنْ لَّدَنَا﴾ (النساء: ٦٧) ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ (البقرة: ٢).

فصل في إدغام المثلين ^(٢٨):

يدغم كل حرف ساكن في مثله ^(٢٩)، مثل: ﴿فَمَا رِيحَتِ تَجَرَّتُهُمْ﴾ (البقرة: ١٦) ﴿أَضْرِبَ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾ (البقرة: ٦٠) ﴿مَالِيَّةٌ ۖ هَآكَ﴾ (الحاقة: ٢٨-٢٩) ﴿أَيْتَمًا يُوَجِّهُهُ﴾ (النحل: ٧٦) و﴿يُدْرِكُ الْمَوْتَ﴾ (النساء: ٧٨)، وما أشبه ذلك، وتظهر مثل: ﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (البقرة: ٢٥) ﴿فِي يَوْمٍ﴾ (إبراهيم: ١٨)، مخافة أن يذهب المد بالإدغام، فإنه لا يجوز الإدغام في مثل ذلك ^(٣٠).

فصل في المتقاربين ^(٣١):

ثم تدغم التاء في الطاء ﴿وَقَالَتْ طَأْفَةُ﴾ (آل عمران: ٧٢) ﴿أُحِبِّتَ دَعَوْتُكُمَا﴾ (يونس: ٨٩)، والذال في التاء مثل: ﴿عُدَّتْ﴾ (الإسراء: ٨) و﴿كِدَّتْ﴾ (الإسراء: ٧٤)، والذال في الطاء مثل: ﴿إِذْ خَلَمُوا﴾ (النساء: ٦٤)، واللام في الراء، مثل: ﴿قُلْ رَبِّ﴾ (المؤمنون: ٩٣) وما أشبه ذلك ^(٣٢) وتظهر في ﴿بَلْ رَانَ﴾ (المطففين: ١٤) ومثل ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ (القيامة: ٢٧) في رواية ^(٣٣) حفص ^(٣٤)، ويدغم الباء في الميم، والتاء في الذال، مثل: ﴿يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ (هود: ٤٢) و﴿يَهْتَفُ ذَٰلِكَ﴾ (الأعراف: ١٧٦) عند عاصم ^(٣٥)، ومن وافقه من أهل الإدغام ^(٣٦).

فصل في تفخيم ^(٣٧) الراء وترقيقها ^(٣٨):

اعلم أن الراء تفخم إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، مثل: ﴿رَبِّ﴾ (الفاتحة: ٢) و﴿رُفُوءًا﴾ (البقرة: ٢٥)، وترقق إذا كانت مكسورة، مثل: ﴿رَجَالٌ﴾ (الأعراف: ٤٦) ﴿رِزْقًا﴾ (البقرة: ٢٢) هذا إذا كانت متحركة ^(٣٩)، وأما إذا كانت ساكنة وكان قبلها مفتوح أو مضموم، مثل: ﴿قَرِيَةً﴾ (البقرة: ٢٥٩) و﴿قُرْبَانًا﴾ (المائدة: ٢٧) فخمت ^(٤٠)، وإن كان قبلها مكسور كسرا متصلا رقت ^(٤١)، مثل: ﴿فِرْعَوْنَ﴾ (البقرة: ٤٩) [...] ^(٤٢)، إلا إذا كانت /٢/ الكسرة عارضة فإنها تفخم ^(٤٣)، مثل: ﴿إِنْ أَتَبْتُمْ﴾ (المائدة: ١٠٦) ﴿لَمْ أَتَّابُوا﴾ (النور: ٥٠) فإنها تفخم كذلك ^(٤٤)، وكذا لا ترقق الراء الساكنة بعد الكسر إذا أتت بعد حرف من حروف الاستعلاء ^(٤٥)، وهي سبعة أحرف يجمعها قولك (خص ضغط قظ) ^(٤٦) فإنها تفخم كذلك، مثل: ﴿قِرَاطِيسَ﴾ (الأنعام: ٧) و﴿مِرْصَادًا﴾ (النبأ: ٢١) و﴿فِرْقَةٍ﴾ (التوبة: ١٢٢)، واختلفوا في راء ﴿فِرْقٍ﴾ (الشعراء: ٦٣) فبعضهم يرجح التفخيم وبعضهم يرجح التريق ^(٤٧) وهو الأصح، واختلفوا في الوقف على الراء فإن كان قبلها ياء ساكنة ترقق ^(٤٨)، مثل: ﴿حَيْرٌ﴾ (الأعراف: ٢٦) و﴿بَيْتِيرٍ﴾ (المائدة: ١٩) وإن لم يكن قبلها ياء بل ساكن آخر وكان ما قبله مفتوحا أو مضموما فخمته ^(٤٩)، مثل: ﴿الْقَدَرِ﴾ (القدر: ١) و﴿وَالْيَتِيمَ الَّذِي يَرْجِعُ الْأَمْثَرُ﴾ (هود: ١٢٣) ﴿الْعُسْرَ﴾ (البقرة: ١٨٥) و﴿عَفُورٌ﴾ (البقرة: ١٧٣)، فإن كان ما قبلها مكسورا رقت ^(٥٠)، مثل: ﴿الشَّعَرِ﴾ (يس: ٦٩) و﴿ذَكَرٍ﴾ (الأنبياء: ٢) ونحوهما.

فصل اللام:

ترقق حيث وقعت، إلا في لفظ الله تعالى فإنها تفخم إذا كان ما قبلها مفتوحا أو مضموما ^(٥١)، مثل: ﴿وَاللَّهُ﴾ (البقرة: ٧٢) ﴿وَعَلَى اللَّهِ﴾ (آل عمران: ١٢٢) و﴿عَبْدُ اللَّهِ﴾ (مريم: ٣٠) و﴿قَالَ اللَّهُ﴾ (آل عمران: ٥٥) و﴿يَفْعَلُ اللَّهُ﴾ (إبراهيم: ٢٧)، وما أشبه ذلك، وإن كان ما قبلها مكسورا ترقق سواء كانت من نفس الكلمة أو غيرها ^(٥٢)، مثل: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ (الفاتحة: ١) و﴿بِاللَّهِ﴾ (البقرة: ٦٢) و﴿يَلَلَهُ﴾ (الفاتحة: ٢) و﴿إِذْ بَلَغَ اللَّهُ﴾ (البقرة: ٢٥) وغير ذلك.

فصل في هاء الضمير ^(٥٣):

اعلم أن القراء يصلون الهاء إذا كان ما قبلها وما بعدها متحركا ^(٥٤)، والصلة، هي زيادة ياء أو واو مدية، مثل: ﴿لَهُ وَلَدٌ﴾ (النساء: ١١) و﴿بِهِ أَذَى﴾ (البقرة: ١٩٦)، فإن كان ما قبلها ساكنا لا توصل ^(٥٥)، مثل: ﴿عَلَيْهِ﴾

(البقرة: ١٧٠) ﴿وَفِيهِ﴾ (آل عمران: ٩٧) ﴿وَمِنْهُ﴾ إلا ابن كثير^(٥٦) فإنه قال: يصلها^(٥٧)، وحفص معه في الفرقان وفي قوله تعالى: ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾ (الفرقان: ٦٩) فقط^(٥٨)، ولا توصل في ﴿يَرْصُهُ لَكُمْ﴾ (الزمر: ٧) عند حفص ونافع^(٥٩) وحمزة^(٦٠) وتوصل، مثل: ﴿تُؤْتِيهِ﴾ (آل عمران: ١٤٥) و﴿يُؤَدِّهِ﴾ (آل عمران: ٧٥) و﴿تُؤَلِّهِ﴾ (النساء: ١١٥) و﴿وَتُضِلُّهُ﴾ (النساء: ١١٥)^(٦٢) وما أشبه ذلك.

فصل في القلقلة^(٦٣):

وهي خمسة أحرف، يجمعها قولك (قطب جد)^(٦٤)، يجب بيان القلقلة ٢/ ظ/ في هذه الحروف إن كانت ساكنة^(٦٥)، مثل: ﴿يَقْطَعُونَ﴾ (التوبة: ١٢١) و﴿قَطْمِيرٍ﴾ (فاطر: ١٣) و﴿يَخْلُوتُ﴾ (آل عمران: ١٨٠) و﴿يَجْعَلُونَ﴾ (البقرة: ١٩) و﴿يَدْخُلُونَ﴾ (النساء: ١٢٤)، فإن كان في الوقف كان أبين^(٦٦)، مثل: ﴿حَلَقٍ﴾ (البقرة: ٢٠٠) و﴿صِرَاطٍ﴾ (البقرة: ٢١٣) و﴿عَذَابٍ﴾ (لقمان: ٢٤) و﴿يَهِيحُ﴾ (الحج: ٥) و﴿شَدِيدٌ﴾ (آل عمران: ٤).

فصل وتفتح حروف الاستعلاء السبعة^(٦٧):

والمطبقة^(٦٨) خصت بأقوى التفخيم، وهي: (خ ص ض غ ط ق ظ).

فصل في المد^(٦٩):

وحروف المد ثلاثة (الألف والواو والياء) الساكنات المجانس لها حركة ما قبلها، والمجانسة أن يكون قبل الألف فتحة، وقبل الواو ضمة، وقبل الياء كسرة^(٧٠)، واجتمعت الثلاثة في قوله تعالى في سورة هود: ﴿تُوحِيهَا إِلَيْكَ﴾ (هود: ٤٩)، وإذا لقيت حروف المد همزة في كلمة واحدة يسمى مدا متصلا وواجبا^(٧١)، مثل: ﴿أُولَئِكَ﴾ (البقرة: ٥) و﴿لِلْمَلَكِيَّةِ﴾ (البقرة: ٣٠) و﴿جَاءَ﴾ (النساء: ٤٣) و﴿شَاءَ﴾ (البقرة: ٢٠) و﴿وَجِئْتَ﴾ (الزمر: ٦٩) و﴿السُّوءِ﴾ (النساء: ١٧)، وما أشبه ذلك، وإن كانت الهمزة أول الكلمة وحروف المد قبلها في كلمة أخرى سمي مدا منفصلا وجائزا، فيجوز مده وقصره^(٧٢)، مثل: ﴿يَمَّا أَنْزَلَ﴾ (البقرة: ٤) و﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ﴾ (البقرة: ١٠٤) و﴿وَقَالُوا﴾ (آمَنَّا) (سبأ: ٥٢) و﴿فِتْ أُمِّهَا﴾ (القصص: ٥٩)، وما أشبه ذلك، وإذا لقيت حروف المد حرفا ساكنا في الحالين يمد مدا طويلا، ويسمى ذلك المد لازما^(٧٣)، مثل: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ (الفاتحة: ٧) و﴿وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ﴾ (الأنعام: ٨٠) و﴿قَالَ أَتُحِبُّونِي فِي اللَّهِ﴾ (الأنعام: ٨٠) و﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ﴾ (الأنعام: ٣٨)، وما أشبه ذلك، وإذا لقيت حروف المد حرفا ساكنا وقفا ووصلا طويلا أيضا، مثل^(٧٤): ﴿ءَأَقْنَ﴾ (يونس: ٩١) و﴿ءَالَذَكَرَيْنِ﴾ (الأنعام: ١٤٣)، وكذلك إذا كان الساكن بعد حرف المد خفيفا^(٧٥)، مثل: ﴿الْمَ﴾ (البقرة: ١) و﴿الْمَصَّ﴾ (الأعراف: ١) و﴿الرَّ﴾ (الحجر: ١) و﴿الْمَرَّ﴾ (الرعد: ١) و﴿كَهَيْعَصَ﴾ (مريم: ١) و﴿طَسَّ﴾ (النمل: ١) و﴿طَسَمَ﴾ (القصص: ١) و﴿يَسَ﴾ (يس: ١) و﴿صَ﴾ (ص: ١) و﴿حَمَ﴾ (عسق: ٢) و﴿الشورى: ٢-١﴾ و﴿قَ﴾ (ق: ١) و﴿تَ﴾ (القلم: ١) فإنها تمد أيضا، وسببه السكون الذي لا ينفك عنه وقفا ووصلا^(٧٦)، وإذا لقيت حروف المد حرفا ساكنا وقفا لا وصلا فإنه يجوز فيه الطول والتوسط والقصر، مثل ٣/ و﴿يَعْلَمُونَ﴾ (البقرة: ١٣) و﴿تَسْتَعِيرُ﴾ (الفاتحة: ٥) و﴿بِالْعِبَادِ﴾ (البقرة: ٢٠٧)^(٧٧)، وما أشبه ذلك، وسمي ذلك مدا عارضا^(٧٨)، وينقسم العارض إلى مدغم^(٧٩)، مثل: ﴿الرَّحِيمِ﴾ (البقرة: ٢٠٧) و﴿مَلِكٍ﴾ (الفاتحة: ٣-٤) في قراءة السوسي، ومظهر^(٨٠)، مثل: ﴿الْعَلَمِينَ﴾ (الفاتحة: ٢) و﴿الْمُسْتَقِيمِ﴾ (الفاتحة: ٦) و﴿يَعْلَمُونَ﴾ (البقرة: ٩٦)، وكذلك ينقسم اللازم إلى مدغم^(٨١)، مثل: ﴿الضَّالِّينَ﴾ (الفاتحة: ٧) و﴿دَابَّةٍ﴾ (الأنعام: ٣٨)، ومظهر^(٨٢)، مثل: ﴿حَمَ﴾ (الشورى: ١) و﴿يَسَ﴾ (يس: ١) و﴿قَ﴾ (ق: ١) و﴿صَ﴾ (ص: ١) و﴿تَ﴾ (القلم: ١)، ومد بدل^(٨٣)، مثل: ﴿ءَأَمَنَّ﴾ (البقرة: ٦٢) و﴿ءَادَنَ﴾ (الأعراف: ١٢٣) و﴿ءَاتِنَا﴾ (البقرة: ٢٠٠)، وما أشبه ذلك، ومد تمكين^(٨٤)، مثل: ﴿تُوحِيهَا﴾ (هود: ٤٩)، وحروف اللين تمد وقفا لا وصلا^(٨٥)، مثل: ﴿خَوَفٍ﴾ (يونس: ٨٣) و﴿أَلَمَّوْتُ﴾ (المائدة: ١٠٦) و﴿أَلْبَيْتَ﴾ (البقرة: ١٢٥) و﴿وَالصَّيْفِ﴾ (قريش: ٢)، و﴿شَيْءٍ﴾ (البقرة: ٢٠)، وما أشبه ذلك، والله أعلم بالصواب.

بسم الله الرحمن الرحيم

فائدة حسنة تجويد الفاتحة:

إذا قرأت الفاتحة فاستعن بالله على تجويدها، فإذا أحسنت تجويدها صحت صلاتك وكتب لك في كل حرف عشر حسنات^(٨٦) أو أكثر من ذلك، فرقق الباء في ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ (الفاتحة: ١)^(٨٧)، وكذلك السين مع الصفي^(٨٨)، ورقق اللام من ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ (الفاتحة: ١)^(٨٩) مع ترك الهمزة، وفخم الراء من ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ (الفاتحة: ١)^(٩٠)، واحرص على إخفاء تكرار الراء مع همس الحاء^(٩١)، وإن وصلت البسمة بأول الحمد حذفت همزة الوصل من ﴿الْحَمْدُ﴾ (الفاتحة: ٢)^(٩٢)، وإن وقفت على البسمة وابتدأت بالحمد فاحرص على ترقيق الهمزة مع سكون اللام^(٩٣)، ومع ضم الدال من غير إشباع^(٩٤) مع ترقيقها^(٩٥)، وفخم الراء من ﴿رَبِّ﴾ (الفاتحة: ٢) مع تشديد الباء^(٩٦)، وحذفت همزة العالمين مع إظهار اللام القمرية ومع ترقيقها^(٩٧) ونعم العين^(٩٨)، ورقق الميم من ﴿مَلَايَ﴾ (الفاتحة: ٤)^(٩٩) مع تغليظها^(١٠٠) من ميم الرحيم فيها إذا قرأته بالإظهار، واحرص على إظهار الدال المهملة من الدين لثلاث تصير تاء^(١٠١)، فإن من الناس من يقرأ ﴿مَلَايَ يَوْمَ الدِّينِ﴾ (الفاتحة: ٤) يقول: التين^(١٠٢)، وانطق بالهمزة من ﴿إِيَّاكَ﴾ (الفاتحة: ٥) بلطف مع تشديد الياء^(١٠٣)، وتصفية الكاف وتخليصها ٣/ظ من نون ﴿نَعْبُدُ﴾ (الفاتحة: ٥)، وكذلك من نون ﴿سَتَعْرِتُ﴾ (الفاتحة: ٥)^(١٠٤)، واحرص على الكاف لثلاث تلقها همزة، ونعم العين من ﴿نَعْبُدُ﴾ (الفاتحة: ٥)^(١٠٥) مع ترقيق الباء، وضم الدال من غير إشباع^(١٠٦)، والهمزة من ﴿أَهْدِنَا﴾ (الفاتحة: ٦) همزة وصل فإن وصلت حذفها، فإن وقفت على ﴿سَتَعْرِتُ﴾ (الفاتحة: ٥) أثبت همزة ﴿أَهْدِنَا﴾ (الفاتحة: ٦)^(١٠٧) مع سكون الهاء وتخليص الدال، وتصفية الصاد من ﴿أَصْرَاطُ﴾ (الفاتحة: ٦)^(١٠٨)، مع حذف همزة الوصل^(١٠٩)، وتفخيم الألف، وضم شفتيك على الميم من ﴿الْمُسْتَقِيرَ﴾ (الفاتحة: ٦) وترقيقها مع سكون السين ومع الصفي^(١١٠)، وتخليص التاء منها^(١١١)، واحرص على التشديد في اللام من ﴿الَّذِينَ﴾ (الفاتحة: ٧) وعدم التشديد في الذال^(١١٢)، وانطق بهمزة القطع من ﴿أَعْمَتَ﴾ (الفاتحة: ٧)^(١١٣)، وسكون النون وتخليصها^(١١٤)، وتنعيم العين^(١١٥)، ففتح التاء وكسر الهاء من ﴿عَلَيْهِمْ﴾ (الفاتحة: ٧)^(١١٦)، واحرص على سكون الغين من ﴿الْمَعْصُوبِ﴾ (الفاتحة: ٧)^(١١٧)، وإظهار الواو من ﴿وَلَا أَصْبَاحَ﴾ (الفاتحة: ٧)^(١١٨)، ومع ترقيق اللام والألف^(١١٩) والتفخيم [في] الضاد^(١٢٠) والألف بعدها تبع لها.

وفيها من الوقف التام^(١٢٢):

الوقف على البسمة^(١٢٣)، وعلى ﴿مَلَايَ يَوْمَ الدِّينِ﴾ (الفاتحة: ٤) تام^(١٢٤)، وعلى ﴿سَتَعْرِتُ﴾ (الفاتحة: ٥) تام^(١٢٥) و﴿أَصْبَاحَ﴾ (الفاتحة: ٧) تام^(١٢٦)، والوقف على ﴿عَلَيْهِمْ﴾ (الفاتحة: ٧) حسن وليس تاما^(١٢٧).

الهوامش:

- (١) الأعلام للزركلي ٥/ ٥٩، وينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول ٥/ ٣٦٥.
- (٢) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٦/ ١١٣، وينظر: الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة ٢/ ١٧٦٣.
- (٣) الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة ٢/ ١٧٦٣.
- (٤) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٢/ ١٠٣.
- (٥) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٨/ ٨١.
- (٦) الأعلام للزركلي ٥/ ٥٩، وينظر: هدية العارفين ١/ ٧٩٢.
- (٧) ينظر: الأعلام للزركلي ٥/ ٥٩، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة ٢/ ١٧٦٣.
- (٨) ينظر: خزانة التراث - فهرس مخطوطات (٥٧/ ٣٢٢).
- (٩) الإظهار فهو ضد الإدغام، وهو أن يؤتى بالحرفين المصيرين جسماً واحداً منطوقاً بكل واحد منهما على صورته، موفّق جميع صفته. التمهيد في علم التجويد ٥٥.
- (١٠) النون الساكنة: هي التي تثبت خطأ، ولفظاً، ووصلاً، ووقفاً، وتقع في الاسماء والأفعال متوسطة ومتطرفة، وفي الحروف متطرفة فقط. التنوين: معناه في اللغة التصويت، وفي الاصطلاح: نون ساكنة تلحق آخر الاسم وصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً. ينظر: التمهيد في علم التجويد ١٦٥، وهداية القاري ١٥٧/١.
- (١١) ينظر: شرح طيبة النشر لابن الجزري ١١٣، والحواشي المفهمة ٢٤٣، والدقائق المحكمة ١٥٨.
- (١٢) وأما إخفاء النون والتنوين فحقه أن يؤتى بهما لا مظهرين ولا مدغمين، فيكون مخرجهما من الخياشيم لا غير، ويبطل عمل اللسان بهما، ويمتنع التشديد لامتناع قلبيهما، وذلك إذا لقيا حروف اللسان غير الراء واللام. التحديد في الإتيان والتجويد: ١٠٢، وينظر: القواعد والإشارات في أصول القراءات ٥٤، والتمهيد في علم التجويد: ١٥٩.
- (١٣) حرفا الغنة، وهما النون والميم الساكنان، سميتا بذلك لأنّ فيهما غنة تخرج من الخياشيم عند النطق بهما. التمهيد في علم التجويد ٩٥.
- (١٤) ينظر: النشر في القراءات العشر ٢/ ٢٦، والفوائد السرية ٢٩٩، والجواهر المضية ٣٠٨.
- (١٥) المثال ليس من القرآن الكريم إذ لم أجده فيه.
- (١٦) إذا أتى بعد النون الساكنة والتنوين بآء قلبت ميماً، من غير إدغام، وذلك نحو {أن بورك} التمهيد في علم التجويد ١٥٧، وينظر: الحواشي المفهمة ٢٤٥.
- (١٧) ينظر: الرعاية ٢٦٥، وشرح المقدمة الجزرية لطاش كبري ٢٣١.
- (١٨) ينظر: الحواشي الأزهريّة ٧٩، وشرح المقدمة الجزرية لطاش كبري ٢٣١.
- (١٩) ينظر: الرعاية ٢٣٢، والدقائق المحكمة ١٥٣.
- (٢٠) ينظر: التمهيد في علم التجويد ١٥٧، والدقائق المحكمة ١٥٤.
- (٢١) الإدغام لغة هو: إدخال الشيء في الشيء. واصطلاحاً هو: أن تحيل حرفاً ساكناً بحرف متحرك مثله أو مقابره، وتصيرهما حرفاً واحداً مشدداً، ويكون النطق بهما دفعة واحدة. ينظر: كتاب العين، مادة (دغم): ٣٩٥/٤، والأصول في النحو: ٤٠٥/٣، الموضح في التجويد ١٣٩.
- (٢٢) الإدغام بغنة: يختص هذا الإدغام بأربعة أحرف من حروف "يرملون" مجموعة في قول الكثير من أئمتنا في لفظ "ينمو" وهي الباء المثناة تحت والنون والميم والواو. هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ١/ ١٦٢.
- (٢٣) ينظر: الحواشي المفهمة ٢٣٩، والمنح الفكرية ١٩٩.
- (٢٤) ينظر: اللآلئ السنية ٨٦-٨٧، والجواهر المضية ٣٠١ - ٣٠٢.
- (٢٥) لأن كل صحيح لو أدغم لالتبس بالمضعف وهو ما تكرر أحد أصوله. ينظر: الطرازات المعلمة ١٠٦، والفوائد السرية ٢٩٧.
- (٢٦) ينظر: شرح المقدمة الجزرية لطاش كبري ٢١٣.
- (٢٧) ينظر: الموضح في التجويد ١٤٤، والحواشي الأزهريّة ٨١.
- (٢٨) وأعلم أن الخُزف إذا كان ساكناً ولقيه مثله متحركاً لم يكن إلّا إدغام الأول في الثاني لا يجوز إلّا ذلك. السبعة في القراءات ١٢٥.
- (٢٩) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب - الرضي الأستراباذي ٣/ ٢٤٨، والنشر ١/ ٢٧٤.
- (٣٠) ينظر: التمهيد في علم التجويد ١٤٨، والفوائد السرية ٢٥٣.
- (٣١) المتقاربان هما الحرفان اللذان تقارباً في المخرج والصفة أو في المخرج دون الصفة أو في الصفة دون المخرج. هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ١/ ٢٢٠.
- (٣٢) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب - الرضي الأستراباذي ٣/ ٢٦٥، والفصول المؤيدة ١٠٣.
- (٣٣) ينظر: السبعة في القراءات ١١٦، والمبسوط في القراءات العشر ١٠٢.
- (٣٤) حفص بن سليمان، أبو عمر الأسدي، مولاهم الكوفي، صاحب القراءة، وابن امرأة عاصم، روى عن شيخه في القراءة عاصم، وعن قيس بن مسلم، وأقرأ الناس مدة، وكان ثبتاً في القراءة، قرأ عليه هبيرة التمار، وعبيد بن الصباح، وأبو شعيب القواس (ت ١٨٠هـ). ينظر: معرفة القراء الكبار ١/ ١٤٠، وغاية النهاية ٢٥٤/١.
- (٣٥) عاصم بن أبي النجود الأسدي مولاهم الكوفي القارئ الإمام أبو بكر. أحد السبعة، واسم أمه هبدلة على الصحيح، قرأ القرآن على أبي عبد الرحمن السلمي، وزر بن جبير الأسدي، وحدث عنهما وعن أبي وائل، ومصعب بن سعد بن أبي وقاص، وجماعة. توفي عاصم في آخر سنة سبع وعشرين ومائة. معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار ٥٤، وينظر: غاية النهاية ١/ ٣٤٦.
- (٣٦) ينظر: النشر في القراءات العشر ٢/ ١١.
- (٣٧) التفخيم: (عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف فيمتلئ الفم بصداه). مرشد القاري ٧٤، وينظر: هداية القاري: ١/ ١٠٣.
- (٣٨) الترقيق من الرقة، وهو ضد السمن. فهو عبارة عن إنحاف ذات الحرف ونحوه. النشر: ٢/ ٩٠، وينظر: الحواشي المفهمة ١٩١.
- (٣٩) ينظر: التحديد في الإتيان والتجويد ١٥٤، وسراج القارئ المبتدي وتذكاري المقرئ المنتهي ١١٩.
- (٤٠) ينظر: جهد المقل ١٧٥.
- (٤١) ينظر: الموضح في التجويد ١٠٩، والحواشي المفهمة ١٩٣.

- (٤٢) ما بين المعقوفين كلمة غير مفهومة في الاصل.
- (٤٣) ينظر: الجواهر المضبية ١٩٩، وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري ١/٢٣.
- (٤٤) ينظر: المنح الفكرية: ١٤٧.
- (٤٥) لأن الصوت يعلو عند النطق بها إلى الحنك، فينطبق الصوت مستعليا بالريح مع طائفة من اللسان مع الحنك. التمهيد في علم التجويد ٩٠، وينظر: شرح طيبة النشر لابن الجزري ١٣٧.
- (٤٦) ينظر: سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي. ١٢١.
- (٤٧) ينظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها ١/٢١٠، والإقناع في القراءات السبع ١٤٩.
- (٤٨) ينظر: هداية القاري إلى تجويد كلام الباري ١/٢٢٨.
- (٤٩) ينظر: الجواهر المضبية ٢٠٠-٢٠١.
- (٥٠) ينظر: التحديد في الإتيان والتجويد ١٥٧، والإقناع في القراءات السبع ١٥١.
- (٥١) ينظر: الرعاية ١٩١، والتحديد في الإتيان والتجويد ١٦٢، والإقناع في القراءات السبع ١٥٥.
- (٥٢) ينظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها ١/٢١٩، والحواشي المفهمة ٢٠١.
- (٥٣) عبارة عن هاء الضمير التي يكنى بها عن الواحد المذكر الغائب وحققها الضم، إلا أن يقع قبلها كسر أو ياء ساكنة فحينئذ تكسر، ويجوز الضم. إبراز المعاني: ١٠٣.
- (٥٤) ينظر: السبعة في القراءات ١٣٠، والنشر في القراءات العشر ١/٣٠٤.
- (٥٥) ينظر: سراج القارئ ٤٥، والنشر ١/٣٠٤، وغاية المريد في علم التجويد ٢١٨.
- (٥٦) عبد الله بن كثير، الإمام أبو معبد المكي الداري، إمام أهل مكة في القراءة، وأخذ القراءة عرضاً عن عبد الله بن السائب، مجاهد بن جبر، ودرباس مولى عبد الله بن عباس، وروى القراءة عنه إسماعيل بن عبد الله القسوط، وإسماعيل بن مسلم، وجريز بن حازم (ت ١٢٠هـ). ينظر: طبقات القراء السبعة وذكر مناقبهم وقراءاتهم ٦٥، وغاية النهاية ١/٤٤٣.
- (٥٧) ينظر: السبعة ١٣٢، وجامع البيان في القراءات السبع ١/٤٦٠.
- (٥٨) ينظر: السبعة: ٤٦٧، المبسوط في القراءات العشر: ٣٢٥، والنشر: ٣٠٥.
- (٥٩) نافع بن عبد الرحمن ابن أبي نعيم الليثي، مولاهم أبو رويم المقرئ المدني. قرأ على طائفة من تابعي أهل المدينة، وكان أسود اللون حالكا وأصله من أصبهان. قرأ عليه من القدماء مالك وإسماعيل بن جعفر، وعيسى بن وردان الجذاء، وسليمان بن مسلم بن جماز، وممن بعدهم إسحاق المسيبي والواقدي، ويعقوب بن إبراهيم بن سعد، وقالون وورش، وإسماعيل بن أبي أويس ومات سنة تسع وستين ومائة. معرفة القراء الكبار ٦٤، وينظر: غاية النهاية في طبقات القراء ٢/٣٣٠.
- (٦٠) حمزة بن حبيب الزيات مولى تيم الله أخو حبيب بن حبيب كنيته أبو عمارة وكان من قراء القرآن والمتورعين في السر والاعلان مات سنة ست وخمسين ومائة. مشاهير علماء الأمصار ٢٦٦، وينظر: تاريخ العلماء النحويين للتتوخي ٢٣٢.
- (٦١) ينظر: التيسير في القراءات السبع ١٨٩.
- (٦٢) ينظر: السبعة في القراءات ٢١٢، والعنوان في القراءات السبع ٨٠.
- (٦٣) إنما سميت بذلك لظهور صوت يشبه النبر عند الوقوف علمين وإرادة إتمام النطق بهن فلذلك الصوت في الوقف علمين أبين منه في الوصل بهن). الرعاية: ١٢٤، وينظر: التمهيد ١١١.
- (٦٤) ينظر: التحديد في الإتيان والتجويد ١١١، الكنز في القراءات العشر ١/١٦٩.
- (٦٥) ينظر: الحواشي المفهمة ١٥٠، والطرقات المعلمة ٥٥، والجواهر المضبية ١٨٦.
- (٦٦) ينظر: شرح طيبة النشر لابن الجزري ٣٢، وشرح طيبة النشر للنويزي ١/٢٤٣.
- (٦٧) سميت مستعلية، لأن اللسان يعلو بها إلى جهة الحنك، لذلك تمنع من الإمالة، إلا أنها على ضربين: منها ما يعلو اللسان به وينطبق وهي حروف الإطباق الأربعة، ومنها ما يعلو ولا ينطبق، وهي ثلاثة: الغين والخاء والقاف. التحديد ١٠٨، وينظر: الكنز في القراءات العشر ١/١٦٩.
- (٦٨) وهي أربعة أحرف، الطاء والظاء والصاد والضاد، سميت بذلك لأن طائفة من اللسان تنطبق مع الريح إلى الحنك عند النطق بها، مع استعلائها في الفم، وبعضها أقوى من بعض، فالطاء أقواها في الإطباق وأمكنها، لجهرها وشدتها). التمهيد في علم التجويد ٩٠، وينظر: الموضوع ٩٠.
- (٦٩) والمد في هذا الباب هو عبارة عن زيادة مط في حرف المد على المد الطبيعي، وهو الذي لا يقوم ذات حرف المد دونه. النشر في القراءات العشر ١/٣١٣، وينظر: إبراز المعاني من حزر الأمان ١١٣.
- (٧٠) ينظر: الرعاية: ١٢٥، والتحديد: ١٠٠.
- (٧١) المد المتصل: وهو ما اجتمع حرف المد والهمز بعده في كلمة واحدة. شرح طيبة النشر لابن الجزري ٧٣.
- (٧٢) ينظر: الحواشي المفهمة ٢٥٤، وشرح المقدمة الجزرية لطاش كبري ٢٤١.
- (٧٣) ينظر: التحديد في الإتيان والتجويد ١٢٣، وسراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي ٥٨.
- (٧٤) ينظر: إبراز المعاني من حزر الأمان ١٢٠، والنشر في القراءات العشر ١/٣١٤.
- (٧٥) ينظر: إبراز المعاني من حزر الأمان ١٢٢، والجواهر المضبية ٣٣٨.
- (٧٦) ينظر: التمهيد في علم التجويد ١٦٣، والكنز في القراءات العشر ١/٢٧٩.
- (٧٧) في المخطوط (حسابنا) وهذا لا يتناسب مع المد العارض وما أثبتته مثال يوافق المطلوب.
- (٧٨) ينظر: الطرقات المعلمة ١١٤.
- (٧٩) ينظر: الكنز في القراءات العشر ١/١٧٧، والجواهر المضبية ٣٣٧.
- (٨٠) الإمام المقرئ المحدث، شيخ الرقة، أبو شعيب، صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسرج، الرُّسْتَيْيُّ الشُّوسِيُّ الرَّقِّيُّ. وُلِدَ: سنة: ثَيْفٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةٍ. وَجَدَ الْقُرْآنَ عَلَى يَحْيَى الْبَزْدِيِّ، وَأَحْكَمَ عَلَيْهِ حَرْفَ أَبِي عَمْرٍو. وَحَدَّثَ عَنْهُ: أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي عَاصِمٍ، وَأَبُو عَزْرُوبَةَ الْحَزَائِيُّ، وَالْخَافِضُ أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ، مَاتَ: فِي أَوَّلِ سَنَةِ: إِحْدَى وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ، وَقَدْ قَارَبَ التَّسْعِينَ. ينظر: الثقات لابن حبان ٣١٩/٨، وسير أعلام النبلاء ١٢/٣٨٠.
- (٨١) ينظر: جهد المقل ٢١٨.

- (٨٢) ينظر: ينظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها ٦٦/١.
- (٨٣) أما مد البدل فإنه نحو آمن وأزر وأدم لأن المد بدل من الهمزة الثانية. سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي ٤٨.
- (٨٤) تمكين الألف والياء والواو على ما فهمن من المد الذي لا يوصل إلى النطق بهن إلا به، من غير إفراط في التمكين ولا إسراف في التمهيط. التحديد في الإتقان والتجويد ١٠٠، وينظر: الإقناع في القراءات السبع ٢٢٩.
- (٨٥) ينظر: إبراز المعاني من حرز الأمان ١٢٥، وجهد المقل ٢٢٥.
- (٨٦) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فَلَهُ بِهِ حَسَنَةٌ، وَالْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا، لَا أَقُولُ الْم حَرْفٌ، وَلَكِنْ أَلِفٌ حَرْفٌ وَلاَمٌ حَرْفٌ وَمِيمٌ حَرْفٌ» سنن الترمذي، رقم الحديث (٢٩١٠) بَابُ مَا جَاءَ فِيْمَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنَ الْقُرْآنِ مَالَهُ مِنَ الْأَجْرِ ١٧٦/٥.
- (٨٧) ينظر: شرح طيبة النشر لابن الجزري ٣٧.
- (٨٨) حروف الصفير، وهي ثلاثة: الزاي والسين والصاد سميت بذلك لأن الصوت يخرج معها عند النطق بها يشبه الصفير. التمهيد في علم التجويد ٩١، وينظر: شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ٣٦-٣٧.
- (٨٩) ينظر: جامع البيان في القراءات السبع ١/٤١٠، النشر في القراءات العشر ٢/١١٥.
- (٩٠) ينظر: الإقناع في القراءات ١٤٨، وشرح الواضحة في تجويد الفاتحة ٤٠.
- (٩١) ينظر: الرعاية ١٩٦، والتمهيد في علم التجويد ١٢٥.
- (٩٢) ينظر: الحواشي المفهمة ٣٠٠، والجواهر المضية ٤٣٦.
- (٩٣) ينظر: شرح المقدمة الجزرية لطاش كبري ١٦١، والدقائق المحكمة ١١١.
- (٩٤) ينظر: معاني القراءات ١/١٠٨.
- (٩٥) ينظر: الفصول المؤيدة ٧١، والحواشي الازهرية ٥٤.
- (٩٦) ينظر: التحديد ١٥٤، وسراج القاري ١/١٢١.
- (٩٧) ينظر: شرح طيبة النشر لابن الجزري ١٤٠.
- (٩٨) ينظر: التمهيد في علم التجويد ١٣٦.
- (٩٩) ينظر: النشر في القراءات العشر ٢/٩١، شرح طيبة النشر للنويري ٢/١٠.
- (١٠٠) ينظر: الإقناع في القراءات السبع ٩٢.
- (١٠١) ينظر: شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ٤٨.
- (١٠٢) لم اعثر على هذه القراءة ولعلها من الاخطاء التي شاعت في زمان المؤلف.
- (١٠٣) ينظر: شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ٥٠.
- (١٠٤) المصدر نفسه ٥١.
- (١٠٥) ينظر: التمهيد في علم التجويد ١٣٦.
- (١٠٦) ينظر: جامع البيان في القراءات السبع ١/٤٠٨.
- (١٠٧) ينظر: الحواشي المفهمة ٣٠٠، والجواهر المضية ٤٣٦.
- (١٠٨) ينظر: السبعة في القراءات ١٠٦، والكثر في القراءات العشر ٢/٤٠٠.
- (١٠٩) ينظر: الحواشي المفهمة ٣٠٠، والجواهر المضية ٤٣٦.
- (١١٠) ينظر: إبراز المعاني من حرز الأمان ٧٥٣، والتمهيد في علم التجويد ٩١.
- (١١١) ينظر: الإقناع في القراءات السبع ٧٥.
- (١١٢) ينظر: السبعة في القراءات ١١٧، وهمع الهوامع في شرح جمع الجوامع ١/٣٢٦.
- (١١٣) ينظر: الحواشي المفهمة ٣٠٠، والجواهر المضية ٤٣٦.
- (١١٤) ينظر: شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ٥٦.
- (١١٥) ينظر: التمهيد في علم التجويد ١٣٦.
- (١١٦) ينظر: الإقناع في القراءات السبع ٢٩٧، وإبراز المعاني من حرز الأمان ٧٢.
- (١١٧) ينظر: شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ٥٨.
- (١١٨) ينظر: بغية المستفيد في علم التجويد ٣٩.
- (١١٩) ينظر: شرح طيبة النشر لابن الجزري ٣٦، وشرح طيبة النشر للنويري ١/٢٥٤.
- (١٢٠) ما بين المعقوفين كلمة غير موجودة في الأصل يقتضيها السياق.
- (١٢١) ينظر: النشر في القراءات العشر ١/٢٢١، وشرح الواضحة في تجويد الفاتحة ٥٨.
- (١٢٢) الوقف التام هو الذي يحسن القطع عليه والابتداء بما بعده، لأنه لا يتعلق بشيء مما بعده. وذلك عند تمام القصص وانقضائهن، وأكثر ما يكون موجوداً في الفواصل ورؤوس الآي. المكتفى في الوقف والابتداء لأبي عمرو الداني ٨.
- (١٢٣) ينظر: المكتفى في الوقف والابتداء ١٧، وشرح طيبة النشر لابن الجزري ٤٠.
- (١٢٤) ينظر: التحديد في الإتقان والتجويد ١٧٧، وهداية القاري إلى تجويد كلام الباري ٣٨٣.
- (١٢٥) ينظر: النشر في القراءات العشر ١/٢٢٦، وشرح طيبة النشر للنويري ١/٢٦٢.
- (١٢٦) ينظر: إيضاح الوقف والابتداء ١/١٢٤، والتحديد في الإتقان والتجويد ١٧٤.
- (١٢٧) ينظر: المكتفى في الوقف والابتداء ١٧، النشر في القراءات العشر ١/٢٢٩.

المصادر والمراجع:

- إبراز المعاني من حرز الأمان، تأليف: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة (ت: ٦٦٥هـ)، تحقيق: إبراهيم عطوة عوض، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر (د.ت).
- الأصول في النحو، تأليف: أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت: ٣١٦هـ)، المحقق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان - بيروت، الطبعة الرابعة، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- الأعلام، تأليف: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت: ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو ٢٠٠٢م.
- الإقناع في القراءات السبع، تأليف: أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي، أبو جعفر، المعروف بابن الباذش (ت: ٥٤٠هـ)، دار الصحابة للتراث، الطبعة الأولى. غاية المريد في علم التجويد
- إيضاح الوقف والابتداء، المؤلف: محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري (ت: ٣٢٨هـ)، تحقيق: محي الدين عبد الرحمن رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٠هـ - ١٩٧١م.
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، المؤلف: أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري (ت: ٤٤٢هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، القاهرة، الطبعة: الثانية ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- التحديد في الإتيان والتجويد، تأليف: أبي عمر عثمان بن سعيد الداني (ت: ٤٤٤هـ)، دراسة وتحقيق: د. غانم قدوري حمد، مكتبة دار الأنبار، العراق - الرمادي، الطبعة: الأولى، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٨م.
- التمهيد في علم التجويد، تأليف: شمس الدين أبي الخير محمد بن الجزري (ت: ٨٣٣هـ)، تحقيق: د. غانم قدوري حمد، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م. هداية القاري
- التيسير في القراءات السبع، تأليف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (ت: ٤٤٤هـ)، المحقق: أوتو تريزل، دار الكتاب العربي - بيروت، (د- ط).
- الثقات، لمحمد بن حبان بن أحمد بن حبان، البُستي (ت: ٣٥٤هـ) طبع بإعانة: وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية تحت مراقبة: الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند، الطبعة: الأولى، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م
- جامع البيان في القراءات السبع المشهورة، تأليف: الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ)، تحقيق: المقرئ محمد صدوقه الجزائري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- جهد المقل، تأليف: محمد بن أبي بكر المرعشي (ت: ١١٥٠هـ)، دراسة وتحقيق: د. سالم قدوري الحمد، دار عمار، عمان - الأردن، الطبعة: الثانية، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
- الجواهر المضبية على المقدمة الجزرية، تأليف: سيف الدين بن عطاء الله المصري (ت: ١٠٢٠هـ)، دراسة وتحقيق: عزة بنت هاشم معيني، مكتبة الرشيد، المملكة العربية السعودية - الرياض، الطبعة: الأولى، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- الحواشي الأزهري في حل الفاظ المقدمة الجزرية: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري (ت: ٩٠٥هـ)، تحقيق: محمد بركات، دار الفوئاني للدراسات القرآنية - دمشق.
- الحواشي المفهمة في شرح المقدمة، تأليف: أبي بكر أحمد بن محمد بن الجزري المعروف بابن الناظم (ت: ٨٣٥هـ)، قدم له محمد كريم راجح، حققه وعلق عليه: عمر عبد الرزاق معصراني، الجفان والجاني للطباعة والنشر، الطبعة الأولى: ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٦م.
- الدقائق المحكمة شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، تأليف: زكريا الأنصاري، (ت: ٩٢٦هـ)، راجعه المقرئ الشيخ أبو الحسن محي الدين الكردي، علق عليه محمد غباش صباغ، مطبعة الشام - دمشق، الطبعة الرابعة: ١٤٢١هـ - ١٩٩٢م.
- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، تأليف: الإمام أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت: ٤٣٧هـ)، تحقيق: د. أحمد حسن فرحات، دار عمار، عمان، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- السبعة في القراءات، تأليف: أحمد بن موسى بن العباس التميمي، أبو بكر بن مجاهد البغدادي (ت: ٣٢٤هـ)، المحقق: شوقي ضيف، دار المعارف - مصر، الطبعة: الثانية، ١٤٠٠هـ.
- سراج القارئ المبتدي وتذكاري المقرئ المنتهي (وهو شرح منظومة حرز الأمان ووجه التهاني للشاطبي)، تأليف: أبو القاسم (أو أبو البقاء) علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن المعروف بابن القاصح العذري البغدادي ثم المصري الشافعي المقرئ (ت: ٨٠١هـ)، راجعه شيخ المقارئ المصرية: علي الضباع، مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، الطبعة: الثالثة، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
- سلم الوصول إلى طبقات الفحول، المؤلف: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب جلي» وبـ «حاجي خليفة» (المتوفى ١٠٦٧هـ) المحقق: محمود عبد القادر الأرناؤوط، إشراف وتقديم: أكمل الدين إحسان أوغلي تدقيق: صالح سعداوي صالح، إعداد الفهارس: صلاح الدين أويغور، مكتبة إرسیکا، إستانبول - تركيا، ٢٠١٠م.
- سنن الترمذي، المؤلف: محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحالك، الترمذي، أبو عيسى (ت: ٢٧٩هـ)، تحقيق وتعليق: أحمد محمد شاكر (ج ١، ٢) ومحمد فؤاد عبد الباقي (ج ٣) وإبراهيم عطوة عوض المدرس في الأزهر الشريف (ج ٤)
- سير أعلام النبلاء، المؤلف: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: ٧٤٨هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- شرح الواضحة في تجويد الفاتحة، لابن أم قاسم المرادي من علماء المئة الثامنة (ت: ٧٤٩هـ)، تحقيق الدكتور عبد الهادي الفضيلي، دار القلم، بيروت - لبنان.
- شرح شافية ابن الحاجب، مع شرح شواهد العالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب المتوفى عام ١٠٩٣هـ، تأليف: محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي، نجم الدين (ت: ٦٨٦هـ)، حققهما، وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما، الأساتذة: محمد نور الحسن - محمد الزقزاف، محمد محي الدين، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- شرح طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، أبو القاسم، محب الدين التُّوثيري (ت: ٨٥٧هـ)، تقديم وتحقيق: الدكتور مجدي محمد سرور سعد باسلوم، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

- شرح طبية النشر في القراءات، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: ٨٣٣هـ)، ضبطه وعلق عليه: الشيخ أنس مهرة، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٢٠ هـ.
- شرح المقدمة الجزرية: المؤلف عصام الدين أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبري زادة (٩٦٨هـ)، تحقيق: فرغلي سيد عرباوي، مكتبة أولاد الشيخ للتراث. مصر، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٧م.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، المؤلف: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي (ت: ٩٠٢هـ)، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت.
- طبقات القراء السبعة وذكر مناقبهم وقراءاتهم، تأليف: عبد الوهاب بن يوسف بن إبراهيم، ابن السَّلَّار الشافعي (ت: ٧٨٢هـ)، المحقق: أحمد محمد عزوز، المكتبة العصرية - صيدا بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م.
- الطرازات المعلمة في شرح المقدمة، تأليف: عبد الدائم الأزهري (ت: ٨٧٠هـ)، دراسة وتحقيق: د. نزار خورشيد عقراوي، دار عمار - عمان، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.
- العنوان في القراءات السبع المؤلف: لأبي طاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد المقرئ الأنصاري السرقسطي (المتوفى: ٤٥٥هـ)، المحقق: (الدكتور زهير زاهد - الدكتور خليل العطية)، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٥ هـ.
- غاية النهاية في طبقات القراء، تأليف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: ٨٣٣هـ)، مكتبة ابن تيمية، الطبعة: عني بنشره لأول مرة عام ١٣٥١ هـ ج. برجستراسر.
- الفصول المؤيدة للوصول إلى شرح المقدمة الجزرية، تأليف: للعلامة أبي الفتح المزي (ت: ٩٠٦هـ)، تحقيق جمال السيد رفاعي، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، مصر، الطبعة: الثالثة، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
- الفوائد السرية في شرح الجزرية، تأليف أبي عبد الله رضي الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف التاذفي الحلبي الربيعي القادري الحنفي (ت: ٩٧١هـ)، تحقيق ساهرة حمادة سالم، مركز زيد بن ثابت، دمشق، ط ١، ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م.
- القواعد والإشارات في أصول القراءات، تأليف: أحمد بن عمر بن محمد بن أبي الرضا، الحموي الحلبي (ت: ٧٩١هـ)، المحقق: الدكتور عبد الكريم بن محمد الحسن بكار، دار القلم، دمشق، الطبعة: الأولى، ١٤٠٦ هـ- ١٩٨٦م.
- كتاب العين، المؤلف: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت: ١٧٠هـ)، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، تأليف: الإمام أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت: ٤٣٧هـ)، تحقيق: د. محي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- الكنز في القراءات العشر، تأليف: أبو محمد، عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله بن علي ابن المبارك التاجر الواسطي المقرئ تاج الدين ويقال نجم الدين (ت: ٧٤١هـ)، المحقق: د. خالد المشهداني، مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة.
- اللائل السنية شرح المقدمة الجزرية، الحافظ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد القسطلاني المصري الشافعي (ت: ٩٢٣هـ)، مؤسسة قرطبة، ط ١، ٢٠٠٤م.
- المبسوط في القراءات العشر، تأليف: أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري، أبو بكر (ت: ٣٨١هـ)، تحقيق: سبيع حمزة حاكيمي، مجمع اللغة العربية - دمشق، ١٩٨١م.
- مرشد القاري إلى تحقيق معالم المقاري، تأليف: ابن الطحان السُّماتي (ت: ٥٦١هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مكتبة الصحابة، الإمارات - الشارقة، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٧م.
- مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار، المؤلف: محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مَعْبُد، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البُستي (المتوفى: ٣٥٤هـ) حققه ووثقه وعلق عليه: مرزوق علي إبراهيم، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع - المنصورة، الطبعة: الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م
- معاني القراءات للأزهري، تأليف: محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت: ٣٧٠هـ)، مركز البحوث في كلية الآداب - جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١م.
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأصصار، تأليف: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: ٧٤٨هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، شعيب الأرنؤوط، صالح مهدي عباس، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٤ هـ.
- المكتفي في الوقف والابتداء، المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (ت: ٤٤٤هـ)، تحقيق: محي الدين عبد الرحمن رمضان، دار عمار، الطبعة: الأولى ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١م.
- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، تأليف: ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت: ١٠١٦هـ)، دار المنهاج - مصر - القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة «من القرن الأول إلى المعاصرين مع دراسة لعقائدهم وشيء من طرائفهم»، جمع وإعداد: وليد بن أحمد الحسين الزبيري، إباد بن عبد اللطيف القيسي، مصطفى بن قحطان الحبيب، بشير بن جواد القيسي، عماد بن محمد البغدادي، الناشر: مجلة الحكمة، مانشستر - بريطانيا، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣م.
- الموضح في التجويد، تأليف: الإمام أبي القاسم عبد الوهاب بن محمد الأنصاري القرطبي (ت: ٤٦١هـ)، ضبطه ووضع حواشيه احمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- النشر في القراءات العشر، تأليف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: ٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (ت ١٣٨٠ هـ)، المطبعة التجارية الكبرى [تصوير دار الكتاب العلمية] بيروت.
- هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، تأليف: عبد الفتاح بن السيد عجي بن السيد العسس المرصفي المصري الشافعي (ت: ١٤٠٩هـ)، مكتبة طبية، المدينة المنورة، الطبعة: الثانية.
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، المؤلف: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: ١٣٩٩هـ)، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعها الهيئة إستانبول ١٩٥١، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداي، المكتبة التوفيقية - مصر.

Resources and References:

- Highlighting the Meanings of Harz al-Amani, written by: Abu al-Qasim Shihab al-Din Abd al-Rahman bin Ismail bin Ibrahim al-Maqdisi al-Dimashqi, known as Abu Shama (d. 665 AH), edited by: Ibrahim Atwa Awad, Mustafa al-Babi al-Halabi Library, Egypt (ed.).
- Principles of Grammar, written by: Abu Bakr Muhammad bin al-Sari bin Sahl al-Nahwi, known as Ibn al-Siraj (d. 316 AH), edited by: Abdul Hussein al-Fatli, Al-Resala Foundation, Lebanon - Beirut, fourth edition, 1420 AH - 1999 AD.
- Al-A'lam, written by: Khair al-Din bin Mahmoud bin Muhammad bin Ali bin Faris, Al-Zirakli al-Dimashqi (d. 1396 AH), Dar al-Ilm Lil-Malayin, Edition: Fifteenth - May 2002 AD.
- Persuasion in the Seven Readings, written by: Ahmed bin Ali bin Ahmed bin Khalaf Al-Ansari Al-Gharnati, Abu Jaafar, known as Ibn Al-Badhish (d. 540 AH), Dar Al-Sahaba for Heritage, first edition. the purpose of Mared in tajweed
- Clarifying the Stop and Start, Author: Muhammad bin al-Qasim bin Muhammad bin Bashar, Abu Bakr al-Anbari (d. 328 AH), edited by: Muhyi al-Din Abdul Rahman Ramadan, Publications of the Arabic Language Academy in Damascus, 1390 AH - 1971 AD.
- A History of Grammatical Scholars from Basran, Kufans, and Others, Author: Abu Al-Mahasin Al-Mufaddal Bin Muhammad Bin Mas'ar Al-Tanukhi Al-Maarri (d. 442 AH), Verified by: Dr. Abdel Fattah Muhammad Al-Helu, Hajar Printing, Publishing, Distribution and Advertising, Cairo, Second Edition 1412 AH - 1992 AD.
- Determination in Perfection and Tajweed, written by: Abu Omar Othman bin Saeed Al-Dani (d. 444 AH), study and investigation: Dr. Ghanem Qaddouri Hamad, Dar Al-Anbar Library, Iraq - Ramadi, first edition, 1407 AH - 1988 AD.
- Introduction to the Science of Tajweed, written by: Shams al-Din Abi al-Khair Muhammad bin al-Jazari (d. 833 AH), edited by: Dr. Ghanem Kadouri Hamad, Al-Resala Foundation, Beirut - Lebanon, first edition, 1421 AH - 2001 AD. Hidayat Al-Qari
- Al-Taysir fi Al-Qira'at Al-Saba', written by: Othman bin Saeed bin Othman bin Omar Abu Amr Al-Dani (d. 444 AH), edited by: Otto Trizel, Dar Al-Kitab Al-Arabi - Beirut, (D-I).
- Al-Thiqat, by Muhammad ibn Hibban ibn Ahmad ibn Hibban, Al-Busti (d. 354 AH) Printed with the support of: The Ministry of Education of the Indian High Government under the supervision of: Dr. Muhammad Abdul Mu'id Khan, Director of the Ottoman Encyclopedia, The Ottoman Encyclopedia in Hyderabad, Deccan, India, Edition: First, 1393 AH - 1973
- Jami' al-Bayan fi the Seven Famous Recitations, written by: Imam Abu Amr Othman bin Saeed al-Dani (died: 444 AH), edited by: the reciter Muhammad Saduqa al-Jaza'iri, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, first edition, 1426 AH - 2005 AD.
- Jhud Al-Muqal, written by: Muhammad bin Abi Bakr Al-Marashi (d. 1150 AH), study and investigation by: Dr. Salem Qadouri Al-Hamd, Dar Ammar, Amman - Jordan, second edition, 1429 AH - 2008 AD.
- Luminous Jewels on the Introduction to Al-Jazariya, written by: Saif Al-Din bin Atallah Al-Masry (d. 1020 AH), study and investigation by: Azza bint Hashim Maini, Al-Rasheed Library, Kingdom of Saudi Arabia - Riyadh, first edition, 1426 AH - 2005 AD.
- Al-Azhari Notes on the Solution of Words, Al-Jazariyyah Introduction: Khalid bin Abdullah bin Abi Bakr bin Muhammad Al-Jarjawi Al-Azhari (d. 905 AH), edited by: Muhammad Barakat, Dar Al-Ghouthani for Qur'anic Studies - Damascus.
- The intelligible footnotes in the explanation of the introduction, written by: Abu Bakr Ahmad bin Muhammad bin Al-Jazari, known as Ibn al-Nazim (d. 835 AH), presented to him by Muhammad Karim Rajeh, verified and commented on by: Omar Abd al-Razzaq Maasarani, Al-Jifan and Al-Jabi Printing and Publishing, first edition: 1426 AH-2006 AD. .
- Al-Daqaqaat Al-Muhtika Explanation of Al-Muqaddimah Al-Jazariyyah in the Science of Tajweed, written by: Zakaria Al-Ansari, (d. 926 AH), reviewed by the reciter Sheikh Abu Al-Hasan Muhyi Al-Din Al-Kurdi, commented on by Muhammad Ghubash Sabbagh, Al-Sham Press - Damascus, fourth edition: 1421 AH-1992 AD.
- Care for improving reading and verifying the pronunciation of recitation, written by: Imam Abu Muhammad Makki bin Abi Talib al-Qaisi (d. 437 AH), edited by: Dr. Ahmed Hassan Farhat, Dar Ammar, Amman, Fourth Edition, 1422 AH - 2001 AD.
- The Seven in the Readings, written by: Ahmed bin Musa bin Al-Abbas Al-Tamimi, Abu Bakr bin Mujahid Al-Baghdadi (d. 324 AH), editor: Shawqi Deif, Dar Al-Maaref - Egypt, second edition, 1400 AH.
- The Siraj of the Beginning Reciter and the Souvenir of the Finished Reciter (which is an explanation of the system of achieving hopes and congratulations to Al-Shatibi), written by: Abu Al-Qasim (or Abu Al-Baqa) Ali bin Othman bin Muhammad bin Ahmed bin Al-Hassan, known as Ibn Al-Qasih Al-Adhari Al-Baghdadi, then Al-Masry Al-Shafi'i, the reciter (d. 801 AH). Reviewed by the Sheikh of Egyptian Reciters: Ali Al-Dabaa, Mustafa Al-Babi Al-Halabi Press - Egypt, Third Edition, 1373 AH - 1954 AD.
- The ladder of access to the classes of stallions, author: Mustafa bin Abdullah al-Qastanini al-Uthmani, known as "Kateb Chalabi" and "Haji Khalifa" (died 1067 AH), investigator: Mahmoud Abdul Qadir al-Arnaout, supervision and presentation: Akmal al-Din Ihsanoglu, proofreading: Saleh Saadawi Saleh, Preparation of catalogs: Selahattin Uyghur, IRCICA Library, Istanbul - Turkey, 2010 AD.
- Sunan al-Tirmidhi, author: Muhammad bin Isa bin Sura bin Musa bin al-Dahhak, al-Tirmidhi, Abu Issa (d. 279 AH), investigation and commentary by: Ahmed Muhammad Shaker (vol. 1, 2), Muhammad Fouad Abd al-Baqi (vol. 3), and Ibrahim Atwa Awad al-Mudarris in Al-Azhar Al-Sharif (Part 4)
- Biographies of Noble Figures, author: Shams al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmad bin Othman bin Qaymaz al-Dhahabi (d. 748 AH), edited by: a group of investigators under the supervision of Sheikh Shuaib al-Arnaout, Al-Resala Foundation, third edition, 1405 AH / 1985 AD.
- Explanation of Al-Wahdi fi Tajweed Al-Fatihah, by Ibn Umm Qasim Al-Muradi, one of the scholars of the Eighth Hundred (d. 749 AH), edited by Dr. Abdul Hadi Al-Fadili, Dar Al-Qalam, Beirut - Lebanon.
- Explanation of Shafiya Ibn al-Hajib, with an explanation of his evidence by the eminent scholar Abd al-Qadir al-Baghdadi, owner of the Treasury of Literature, who died in 1093 AH, written by: Muhammad bin al-Hasan al-Radi al-Istarabadi, Najm al-Din (d. 686 AH). He verified them, captured the strange ones, and explained the obscure ones. Professors: Muhammad Nour al-Hasan - Muhammad Al-Zafaf, Muhammad Muhyiddin, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, 1395 AH - 1975 AD.
- Explanation of the goodness of publishing in the ten readings, author: Muhammad bin Muhammad bin Muhammad, Abu Al-Qasim, Muhib al-Din al-Nuwayri (d. 857 AH), presented and edited by: Dr. Majdi Muhammad Surur Saad Basloun, Dar al-Kutub al-Ilmiyya - Beirut, first edition, 1424 AH - 2003 AD.
- Explanation of Taiba al-Nashr fi al-Qira'at, author: Shams al-Din Abu al-Khair Ibn al-Jazari, Muhammad bin Muhammad bin Yusuf (d. 833 AH), compiled and commented on by: Sheikh Anas Mahra, Dar al-Kutub al-Ilmiyya - Beirut, second edition, 1420 AH.

- Explanation of the introduction to Al-Jazariya: Author Issam al-Din Ahmed bin Mustafa, the famous Batash Kubri Zadeh (968 AH), edited by: Farhali Sayyid Arabawi, Awlad al-Sheikh Heritage Library - Egypt, first edition, 2007 AD.
- The Brilliant Light of the People of the Ninth Century, author: Shams al-Din Abu al-Khair Muhammad bin Abdul Rahman bin Muhammad bin Abi Bakr bin Othman bin Muhammad al-Sakhawi (d. 902 AH), Publications of the Library of Life - Beirut.
- The Seven Classes of Reciters and Mention of Their Virtues and Recitations, written by: Abd al-Wahhab bin Yusuf bin Ibrahim, Ibn al-Sallar al-Shafi'i (d. 782 AH), edited by: Ahmed Muhammad Azouz, Al-Maktabah al-Asriyah - Sidon Beirut, first edition, 1423 AH - 2003 AD.
- The landmark models in explaining the introduction, written by: Abd al-Daim al-Azhari (d. 870 AH), study and investigation by: Dr. Nizar Khorshid Aqrabi, Dar Ammar - Amman, first edition, 1424 AH - 2003 AD.
- Title: In the Seven Readings Author: By Abu Taher Ismail bin Khalaf bin Saeed Al-Muqri Al-Ansari Al-Saraqusti (died: 455 AH), Editor: (Dr. Zuhair Zahid - Dr. Khalil Al-Attiya), World of Books, Beirut, 1405 AH
- Ghayat al-Nihayya fi Latakhat al-Reciters, written by: Shams al-Din Abu al-Khair Ibn al-Jazari, Muhammad bin Muhammad bin Yusuf (d. 833 AH), Ibn Taymiyyah Library, Edition: Ani, published it for the first time in 1351 AH. Bergstrasser.
- Chapters supporting the explanation of the introduction to Al-Jazariya, written by: the scholar Abu Al-Fath Al-Mizzi (d. 906 AH), edited by Jamal Al-Sayyid Rifai, Awlad Al-Sheikh Heritage Library, Egypt, third edition, 1430 AH - 2009 AD.
- The secret benefits in explaining Al-Jazariya, written by Abu Abdullah Radi al-Din Muhammad bin Ibrahim bin Yusuf al-Tadafi al-Halabi al-Rabi al-Qadri al-Hanafi (d. 971 AH), edited by Sahira Hamada Salem, Zaid bin Thabit Center, Damascus, 1st edition, 1433 AH - 2012 AD.
- Rules and Signs in the Principles of Readings, written by: Ahmed bin Omar bin Muhammad bin Abi Al-Rida, Al-Hamawi Al-Halabi (d. 791 AH), edited by: Dr. Abdul Karim bin Muhammad Al-Hassan Bakkar, Dar Al-Qalam, Damascus, first edition, 1406 AH - 1986 AD.
- The Book of the Eye, author: Abu Abdul Rahman Al-Khalil bin Ahmed bin Amr bin Tamim Al-Farahidi Al-Basri (d. 170 AH), edited by: Dr. Mahdi Al-Makhzoumi, Dr. Ibrahim Al-Samarrai, Al-Hilal House and Library
- Revealing the aspects of the seven readings, their reasons and arguments, written by: Imam Abu Muhammad Makki bin Abi Talib al-Qaisi (d. 437 AH), edited by: Dr. Mohieddin Ramadan, Al-Resala Foundation, Beirut, second edition, 1401 AH - 1981 AD.
- Al-Kanz fi the Ten Readings, written by: Abu Muhammad, Abdullah bin Abdul-Mu'min bin Al-Wajih bin Abdullah bin Ali Ibn Al-Mubarak, the merchant, the Wasiti, the reciter, Taj Al-Din, also called Najm Al-Din (d. 741 AH), investigator: Dr. Khaled Al-Mashhadani, Library of Religious Culture - Cairo.
- Al-La'al' al-Sunniyya Sharh al-Muqaddimah al-Jazariyya, Al-Hafiz Shihab al-Din Abu al-Abbas Ahmad bin Muhammad al-Qastalani al-Masri al-Shafi'i (d. 923 AH), Cordoba Foundation, 1st edition, 2004 AD.
- Al-Mabsoot fi Al-Qira'at Al-Ten, written by: Ahmad bin Al-Hussein bin Mihran Al-Naysaburi, Abu Bakr (d. 381 AH), edited by: Subay Hamza Hakimi, Arabic Language Academy - Damascus, 1981 AD.
- The reader's guide to achieving the landmarks of Al-Maqari, written by: Ibn Al-Tahan Al-Samati (d. 561 AH), edited by: Dr. Hatem Saleh Al-Damen, Al-Sahaba Library, Emirates - Sharjah, first edition, 2007 AD.
- Famous scholars of the regions and prominent jurists of the countries, the author: Muhammad bin Hibban bin Ahmad bin Hibban bin Muaz bin Ma'bad, Al-Tamimi, Abu Hatim, Al-Darimi, Al-Busti (deceased: 354 AH). Verified, documented and commented on by: Marzouqi Ali Ibrahim, Dar Al-Wafa for Printing, Publishing and Distribution - Mansoura, Edition: First 1411 AH - 1991 AD
- Meanings of Readings by Al-Azhari, written by: Muhammad bin Ahmed bin Al-Azhari Al-Harawi, Abu Mansour (d. 370 AH), Research Center at the College of Arts - King Saud University, Kingdom of Saudi Arabia, first edition, 1412 AH - 1991 AD.
- Knowledge of the Great Readers on Classes and Cyclones, written by: Muhammad bin Ahmed bin Othman bin Qaymaz Al-Dhahabi (d. 748 AH), edited by: Bashar Awad Marouf, Shuaib Al-Arnaout, Saleh Mahdi Abbas, Al-Resala Foundation - Beirut, first edition, 1404 AH.
- Al-Muktafi fi Al-Waqf wal-Ibtada, author: Othman bin Saeed bin Othman bin Omar Abu Amr Al-Dani (d. 444 AH), edited by: Muhyiddin Abdul Rahman Ramadan, Dar Ammar, first edition 1422 AH - 2001 AD.
- Intellectual Scholarships Explanation of the Introduction to Al-Jazariya, Written by: Mulla Ali bin Sultan Muhammad Al-Qari (d. 1016 AH), Dar Al-Minhaj - Egypt - Cairo, First Edition, 1424 AH - 2003 AD.
- The easy encyclopedia in the biographies of the imams of interpretation, reading, grammar, and language "from the first century to the contemporaries, with a study of their beliefs and some of their anecdotes," compiled and prepared by: Walid bin Ahmed Al-Hussein Al-Zubayri, Iyad bin Abdul Latif Al-Qaisi, Mustafa bin Qahtan Al-Habib, Bashir bin Jawad Al-Qaisi, Imad bin Muhammad Al-Baghdadi, Publisher: Al-Hikma Magazine, Manchester - Britain, First Edition, 1424 AH - 2003 AD.
- Al-Mudha fi Tajweed, written by: Imam Abu al-Qasim Abd al-Wahhab bin Muhammad al-Ansari al-Qurtubi (d. 461 AH), edited and annotated by Ahmed Farid al-Mazidi, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, first edition, 1427 AH - 2006 AD.
- Publication in the Ten Readings, written by: Shams al-Din Abu al-Khair Ibn al-Jazari, Muhammad bin Muhammad bin Yusuf (d. 833 AH), editor: Ali Muhammad al-Dabaa (d. 1380 AH), the Grand Commercial Press [Photo by Dar al-Kitab al-Ilmiyya], Beirut.
- Guidance of the Qari to Tajweed the Words of Al-Bari, written by: Abd Al-Fattah bin Al-Sayyid Ajami bin Al-Sayyid Al-Asas Al-Marsafi Al-Misri Al-Shafi'i (d. 1409 AH), Taibah Library, Medina, Second Edition.
- The Gift of the Knowing, the names of the authors and the effects of the compilers, the author: Ismail bin Muhammad Amin bin Mir Salim al-Babani al-Baghdadi (died: 1399 AH), carefully printed by the venerable Knowledge Agency in its magnificent printing press, Istanbul, 1951, reprinted with offset: Dar Revival of Arab Heritage, Beirut - Lebanon.
- Hama' al-Hawa'i fi Sharh Jum' al-Jawa'i, author: Abd al-Rahman ibn Abi Bakr, Jalal al-Din al-Suyuti (d. 911 AH), edited by: Abd al-Hamid Hindawi, al-Maktabah al-Tawfiqiyya - Egypt.