

علاقة الاتزان الحركي والانفعالي

بمستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة

بحث وصفي

على لاعبي أندية الدرجة الممتازة

م.م. قسور عبد الحميد عبد الواحد

م.م. موفق صينخ جعفر

أ.م. د أحمد عبد العزيز عبيد

- التعريف بالبحث

(١-١) المقدمة وأهمية البحث

يبنى التفوق الرياضي بشكل عام على مجموعة من العوامل النفسية والبدنية والحركية , وأن تطور فعالية هذه العوامل يجب أن تتم من خلال المثابرة على التدريب وصقل الصفات النفسية والحركية المكمل للارتقاء لدى الرياضي . ولعبة الكرة الطائرة واحدة من الأنشطة الرياضية التي حظيت باهتمام ورعاية بالغين من قبل المختصين . لأن هذه اللعبة وبعد التعديل الجديد في قانونها المتمثل بتتابع النقاط تطلب توفر قدرات ركية ونفسية وبدنية خاصة تنسجم مع متطلبات الأداء السريع والمتغير والتنافس الشديد بين الفرق الرياضية المختلفة .

والتوازن الحركي هو أحد الصفات الحركية التي يتميز بها لاعب الكرة الطائرة نظراً لتغير مواقف اللعب المختلفة من الدفاع إلى الهجوم وبالعكس إضافة لطول وقت المباراة الذي قد يصل إلى ساعتان أو أكثر مما يحتاج إلى توازن حركي عالٍ من قبل اللاعب , وكلما طالت مدة المباراة زاد الضغط على اللاعب وأصبح أكثر عرضة لكثير من المشاكل والصعوبات التي تقع خلال سير المباراة والذي يحتاج بدوره إلى كثير من السمات النفسية كالثقة بالنفس والجرأة والمثابرة , إذ تلعب الانفعالات دوراً هاماً في كثير من الفعاليات الرياضية لأنها الأساس الذي تبنى عليه المظاهر النفسية . ولذلك يتطلب من اللاعب أن يكون أكثر توازناً في انفعالاته داخل الملعب لكي يتم التعامل مع الكرة بدقة ونشاط مستمر .

والاتزان الانفعالي (يساعد الفرد على تأدية وظائفه العقلية بنظام وتنسيق يساعد الفرد على ضبط النفس وهكذا يكون الفرد أكثر اتزاناً في تفكيره وتصرفاته . كما أن الاتزان الانفعالي يساعد الفرد على حصر الانتباه ودقة الإدراك. (٥ : ١٥٨) ونظراً لأهمية كل من الاتزان الحركي والانفعالي حاول الباحثون دراستهما لأن بواسطتهما يمكن للاعب التحكم بأدائه وانفعالاته داخل الملعب وعلاقتهما بمستوى أداء بعض مهارات الكرة الطائرة (الإرسال والضرب الساحق) . لذا فإن أهمية الدراسة تأتي من خلال دراستهما وبناء مقياس للاتزان الانفعالي بغية الارتقاء بالمستوى الحركي والنفسي للاعبي و فرق أندية ذلك من خلال وضع تلك العلاقات بين الاتزان الحركي والانفعالي والمهارات الحركية للرياضي بين أيدي المدربين لتكون حجر أساس للعمل على تطوير الاتزان الحركي والانفعالي التي تساهم في تطوير الأداء المهاري لدى الرياضي.

(٢-١) مشكلة البحث

تختلف لعبة الكرة الطائرة عن كثير من الألعاب الجماعية بخصوص نظام التتابع في تسجيل النقاط وتتشابه مع كثير من الألعاب في حاجتها إلى اتزان حركي وانفعالي عالٍ , ونظراً لطول المباراة الذي قد يصل في كثير من الأحيان إلى خمسة أشواط أي ما يقارب الساعتين يفقد اللاعب كثير من توازنه الحركي, مما يؤدي إلى ضعف مستوى أداء بعض المهارات في اللعبة وبخاصة (الإرسال , الضرب الساحق) اللتين تتطلبان اتزان حركي عالٍ لغرض التعامل مع المواقف المختلفة في الأداء . ولشدة التنافس والمنافسة في المباراة تمارس كثير من الضغوط النفسية على اللاعب سواء من المدرب أو زملائه اللاعبين أو الجمهور المتواجد خارج الملعب مما قد يؤثر على توازنه الانفعالي الذي قد يسبب في فقدان الكثير من النقاط , لأن حالة اللاعب النفسية المتمثلة بالاتزان الانفعالي والتي تمثل مشكلة غير ظاهرة لكنها مهمة وحساسة من أجل نجاح اللاعب في إعطاء أقصى ما يمكن من أداء ذلك لأن عدم الاهتمام بهذين العنصرين الهامين يضيع على الفريق كثير من النقاط وبالتالي يكون نصيب الفريق الخسارة , ومن هنا نشأت مشكلة البحث لذا ارتأى الباحث إلى دراستهما وإيجاد الحلول المناسبة لهما.

(٣-١) أهداف البحث

يهدف البحث إلى ما يأتي :-

- ١- بناء وتصميم مقياس للاتزان الانفعالي لدى لاعب الكرة الطائرة في العراق
- ٢- التعرف على العلاقة بين الاتزان الحركي والانفعالي بمستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق

(٤-١) فروض البحث

- ١- وجود علامة ارتباط معنوية بين الاتزان الحركي والانفعالي ومستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة.

(٥-١) مجالات البحث

- ١- المجال البشري :- لاعبو أندية البحرية وأبو الخصيب والمدينة للكرة الطائرة للدوري الممتاز الموسم

٢٠٠٦/٢٠٠٥

٢- المجال المكاني:- قاعة المعهد الفني المغلقة في محافظة البصرة , ملعب نادي المدينة الرياضي.

٣- المجال الزمني:- للفترة من ٢٠٠٦/٣/١ ولغاية ٢٠٠٦/٤/٣

(٢)- الدراسات النظرية والمشابهة

(١-٢) الدراسات النظرية

(١-٢-١) الاتزان الحركي (مفهومه)

هو القدرة على الاحتفاظ بثبات الجسم عند أداء أوضاع مختلفة كما في الوقوف على قدم واحدة أو عند أداء حركات كما في حركة المشي على عارضة مرتفعة , وهناك العديد من الأنشطة الرياضية تعتمد بدرجة كبيرة على صفة التوازن مثل الجمباز , الغطس , والتمرينات الفنية والباليه (١٥ : ١٣٥) فالتوازن هو (القدرة على الاحتفاظ بالقوام منتصباً عند الوقوف على القدمين أو أثناء الحركة أو بمعنى آخر هو القدرة على الحفاظ على توازن الجسم أثناء الحركة والثبات) (١٨ : ٣٥) ويعرفه لارسون ويوكم بأنه (قدرة الفرد السيطرة على الأجهزة العضوية من الناحية العضلية والعصبية) (١٣٥ : ١٣٥). إن مقاييس قدرة التوازن هي صعوبة التوافق والزمن اللازم للتكيف والتغير والتعلم عند أداء مستويات تتطلب درجة عالية من التوازن (٢٢ : ١١٣)

فالتوازن هو قدرة عامة تبرز أهمية في الحياة عامة وفي مجال التربية الرياضية خاصة , فهو مكون هام في أداء المهارات الحركية الأساسية كالوقوف والمشي والقفز إلخ.. كما انه يعتبر أحد المكونات الأساسية اللازمة لمعظم الأنشطة الرياضية , لذا فإن الرياضيين يتميزون في هذا المكون عن أقرانهم غير الرياضيين , حيث توصل باحثون أمثال سلاتر و هاميل Slater Hammel في إثبات أن الطلاب (أعضاء الفرق الرياضية) حققوا نتائج عالية في اختبارات التوازن ميزتهم عن أقرانهم غير الرياضيين من طلبة التربية البدنية (٧ : ١٨٧) أما أهميته في لعبة الكرة الطائرة تكمن في أن هذه اللعبة ذات المواقف المتغيرة التي تتطلب من الرياضي توازن من نوع خاص لأنه غالباً ما يكون في أوضاع مختلفة كالقفز إلى الأمام و الدحرجة أو القفز على قدم واحدة والنزول على القدم الأخرى , كما في حالات الضرب الساحق أو الإعداد من القفز أو الدفاع عن الملعب مما يتطلب من الرياضي قدرات عالية من التوازن تمكنه من القدرة على أداء متطلبات اللعبة بالشكل الصحيح.

(٢-١-٢) التوازن الانفعالي - مفهومه -

(تلعب الانفعالات دوراً هاماً في حياة الفرد وتشمل جميع الحالات الوجدانية رقيقها و غليظها والجمع بين الخوف والغضب والفرح والحزن , أي من خلال التعبير الحي لعلاقة الإنسان ببينته وبذاته وهناك بعض علماء النفس والباحثين منهم (بونى Puni) إن الانفعال هو حالة توتر في الكائن الحي تصحبها تغيرات فسيولوجية داخلية ومظاهر جسمانية خارجية غالباً ما تعبر عن نوع الانفعال) (٢٦ : ٣٩٢)

أما الاتزان الانفعالي فيعرف (هو من تكون لديه رؤية موضوعية لذاته ويشعر بالراحة في المواقف المختلفة , كما يكون خالياً من الأنانية التي تكون حساسية زائدة تجاه الآخرين) (٢٤ : ٩٨) ويقول (Stanger) (يمثل الاتزان الانفعالي الشخص الهادئ الذي يتسم بالثبات الانفعالي ولا تظهر عليه علامات من التهيج الانفعالي إزاء أي نوع من أنواع الغضب كما يكون واقعياً في الحياة منضبطاً ذاتياً ومثابراً . (٢٨ : ١٦٦)

ويعرفه عبد الفتاح (هو الحالة التي يستطيع فيها الفرد إدراك الجوانب المختلفة للمواقف التي تواجهه ثم الربط بين هذه الجوانب وما لديه من دوافع وخبرات سابقة من النجاح والفشل تساعده على تحديد وتعيين نوع الاستجابة) (١٣: ٧٧)

(٣-١-٢) الإرسال (مفهومه)

الإرسال يعرف بأنه (محاولة وضع الكرة في حالة اللعب) (٢١: ٤١). كما انه الأداء أو التصرف الذي يبدأ به اللاعب في لعبة الكرة الطائرة وفرصة الفريق الأولى لتسجيل نقطة ويؤدي الإرسال بواسطة اللاعب الأيمن في الصف الخلفي المتواجد في منطقة الإرسال حيث يقوم بضرب الكرة بيد واحدة أو الذراع .

ويتميز الإرسال بأنه أحد المهارات الهجومية في لعبة الكرة الطائرة ، وتعد القدرة على التحكم في أداء الإرسال صحيحاً عملية هامة لأنه بواسطة إتقان أداء الإرسال يستطيع اللاعب كسب نقطة خاصة وان اللاعب يكون في أدائه مستقلاً وغير مرتبط بزملائه أو بالفريق المنافس . (٢: ٣٨)

أما أهميته في لعبة الكرة الطائرة تبرز كون بدونه لا يمكن أن يبدأ اللعب ، وإذا استطاع اللاعب المرسل اختيار الإرسال المناسب في اللحظة المناسبة وتوجيهها إلى المكان المناسب فسوف يحصل على نقاط كثيرة لفريقه بالإضافة إلى ذلك يستطيع اللاعب المرسل في الأقل أن يجعل ضربة الإرسال من الصعوبة بحيث تؤثر في دفاع الخصم وتربكه مما يجعل وصول الكرة إلى اللاعب المعد بصورة غير جيدة (١٤: ٥٣)

(٤-١-٢) الضرب الساحق (مفهومه)

تعد مهارة الضرب الساحق أحد المهارات الأساسية التي لها دور كبير في تحقيق الفوز وإحراز النقاط عند تنفيذها بطريقة سليمة وتعرف بأنها ((ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة

(٤: ٥٠)

لتعديتها بالكامل من فوق الشبكة وتوجيهها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية)) (١٦: ٥٧)

تطور تنفيذ الضربة الساحقة من خلال الأداء الذي يتوفر فيه عنصر السرعة والدقة وقد وصلت أحياناً سرعة الكرة للمستويات العالية إلى ١٢٠ كم/ساعة (٣٠ م/ثا) فضلاً عن عنصر الدقة ، والضربة الساحقة هي الوسيلة الأولى في إحراز النقاط والاستحواذ على الإرسال مقارنة بالمهارات الأخرى حيث يتميز الفريق الذي يضم بين لاعبيه ضاربين من الطراز الجيد ويتحدد في ضوء ذلك مستوى الفريق فضلاً عن العوامل الأخرى (١٢: ٣٩)

أما أهمية الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة هو الحصول على نقطة مباشرة من نقاط المباراة فلو ظلت لعبة الكرة الطائرة تلعب بدون الضربة الساحقة واقتصرت على مجرد تمرير الكرة ، لاستمرت المباراة يوماً كاملاً بسبب ارتفاع مستوى الفرق الرياضية في تكتيكات الدفاع الحديثة واتخاذ المواقع المناسبة والسليمة يحول دون إيجاد ثغرات تتيح الحصول على نقاط بطريقة سهلة . لذا ظهرت مهارة الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة والتي تعد المهارة الرئيسية الهجومية التي تدل على تفوق الفرق المنافسة . (٩: ٥٢)

هذه المهارة نوعية معينة من اللاعبين يتميزون بسرعة البديهة وحسن التصرف والثقة بالنفس وارتفاع القامة وقوة عضلات الرجلين والسرعة الحركية الفائقة والرشاقة والتوافق العصبي العضلي والقوة الانفجارية العالية في الوثب والضرب والدقة في الأداء الحركي (١٦: ١١٢)

(٢-٢) الدراسات المشابهة

(١٨: ١٩) (١-٢-٢) - دراسة لفئة حميد سلمان

(تصميم مقياس للاتزان الانفعالي لحكام كرة القدم وعلاقته في إدارة المباريات)

وكان هدف الدراسة:

- ١) تصميم مقياس للاتزان الانفعالي لحكام كرة القدم الدوليين والدرجة الأولى في العراق.
- ٢) التعرف على الفروق في مستوى الاتزان الانفعالي وإدارة المباريات بين الحكام الدوليين والدرجة الأولى في العراق .
- ٣) التعرف على الفروق في محاور الاتزان الانفعالي بين الحكام الدوليين والدرجة الأولى في العراق .
- ٤) التعرف على العلاقة بين مستوى الاتزان الانفعالي وإدارة المباريات للحكام الدوليين والدرجة الأولى في العراق.

وقد توصلت الدراسة إلى :

- ١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الاتزان الانفعالي وإدارة المباريات بين الحكام الدوليين والدرجة الأولى ولصالح الحكام الدوليين .
- ٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية في محاور الاتزان الانفعالي بين الحكام الدوليين والدرجة الأولى ولصالح الحكام الدوليين .
- ٣) وجود علاقة ارتباط معنوية في نتائج العلاقة في مستوى الاتزان الانفعالي وإدارة المباريات للحكام الدوليين .
- ٤) عدم وجود علاقة ارتباط معنوية بين نتائج العلاقة في مستوى الاتزان الانفعالي وإدارة المباريات لحكام الدرجة الأولى .

٥) ظهور مستويات مختلفة لمستويات الاتزان الانفعالي يمثل درجة الحكام على المقياس.

(٢-٢-٢) دراسة علي حسنين محمد حسب الله (٨: ٢١٢)

((أثر كل من التوازن الحركي والرشاقة على دقة الضرب الساحق في الكرة الطائرة))

أهداف البحث:

- ١- التعرف على العلاقة بين دقة الضرب الساحق وكل من التوازن والرشاقة .
- ٢- التعرف على الفروق بين الضرب الساحق قبل وبعد الأداء بين كل من التوازن والرشاقة.
- ٣- التعرف على الفروق في الضرب الساحق بين اللاعبين المتميزين وغير المتميزين في كل من التوازن والرشاقة.

منهج البحث :

- ١- استخدم الباحث المنهج الوصفي أثناء الاختبارات القبلية للضرب الساحق واختبارات التوازن والرشاقة
- ٢- استخدم الباحث المنهج التجريبي خلال تطبيق اختبارات الضرب الساحق البعيدة والتي تطبق فور أداء متغيرات الرشاقة والتوازن .

عينة البحث :

اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية وتكونت من الفريق الأول المصري للكرة الطائرة في عمر (١٩) سنة وعددهم (٢٤) لاعباً.

الاستنتاجات:

- ١- ضرورة التركيز في الوحدات التدريبية على التمرينات التي تسهم في تحسين وتنمية التوازن و الرشاقة
- ٢- التدريب على المهارات مما بعد المرحلة الثالثة من مراحل التعليم الحركي (التوافق الدقيق) لدى اللاعبين إلى خلق مواقف مشابهة لموقف اللعب والتي تضمن للاعب القدرة على استخدام المهارات الكافية تحت ظروف قاسية .
- ٣- أن تتضمن أسس انتقاء اللاعبين في المستويات العالية اختبارات التوازن والرشاقة.

(٣)- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

(١-٣) منهج البحث

إن كثيراً من الظواهر لا يمكن دراستها إلا من خلال منهج يتلائم والمشكلة المراد بحثها لذلك استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب المسح لملائمته وطبيعته المشكلة حيث يعد الأسلوب المسحي واحداً من المناهج الأساسية في البحوث الوصفية ويعتمد على الحقائق الجارية عن موقف معين وعلى تجميع البيانات ولا يهتم لصفات الأفراد كأفراد لكنه يهتم بالإحصائيات العامة التي تنتج من بيانات عدد من الحالات الفردية , والدراسات المسحية تستخدم أدوات البحث العلمي المختلفة للحصول على المعلومات والبيانات اللازمة مثل الاستبيان , المقابلة , الملاحظة , الاختبارات (١ : ٢٩٩)

(٢-٣) عينة البحث

(إن الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والإجراءات التي يستخدمها هي التي تحدد طبيعة العينة التي سيختارها) (٦):

(١٠٩)

وعليه فقد تم اختيار عينة البحث من لاعبي أندية الدرجة الممتازة في لعبة الكرة الطائرة (المدينة ،أبى الخصيب ،البحري)للمواسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ والمشاركين في الدوري العراقي لهذا الموسم ،حيث بلغت عينة البحث (١٥) لاعباً وبواقع خمسة لاعبين أساسيين داخل الملعب لكل فريق وكانت بنسبة (٦٦ و ٤١) من مجتمع الأصل .

(٣-٣) وسائل جمع المعلومات.

- ١- المصادر العربية والأجنبية.
- ٢- الاختبارات والقياس .
- ٣- استمارة استطلاع أداء الخبراء حول تحديد أهم محاور قياس الاتزان الانفعالي وسلم التقدير المناسب الخاص بلاعبي الكرة الطائرة (ملحق رقم ١)
- ٤- استمارة استطلاع آراء الخبراء حول تحديد صلاحية فقرات المقياس المقترح لدى لاعبي الكرة الطائرة (ملحق رقم ٢)
- ٥- استمارة ملاحظة (ملحق رقم ٣)
- ٦- شريط قياس .

٧- مقياس الاتزان الانفعالي لدى لاعبي الكرة الطائرة (ملحق رقم ٥)

٨- احد عشر علامة (٤/٣ بوصة)

٩- قوائم تفريغ البيانات .

(٤-٣) خطوات بناء وتصميم مقياس الاتزان الانفعالي.

(١-٤-٣) إعداد الصيغة الأولية للمقياس

قام الباحثون بأجراء مقابلات شخصية مع بعض الخبراء في مجال علم النفس والاختبارات والقياس لغرض التعرف على آراءهم والحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات التي تساعد في الصياغة الأولية للمقياس .

ثم قام الباحثون بتقديم استبيان أولي للخبراء وكما مبين في ملحق رقم (١) من أصحاب الخبرة لغرض تهيئة المحاور المناسبة لقياس الاتزان الانفعالي لدى لاعبي الكرة الطائرة وقد أبدى الخبراء المذكورين في ملحق رقم (٤) استجاباتهم وملاحظاتهم على محاور المقياس وتحديد السلم المناسب للقياس وكان الاتفاق على أربعة محاور من خمسة التي تضمنها الاستبيان وكان الاتفاق على المحاور الأربعة بنسبة ١٠٠٪ وكما في الجدول رقم (١)

جدول رقم (١)

يوضح النسبة المئوية لاتفاق آراء الخبراء لكل محور

ت	المحاور	النسبة المئوية لاتفاق آراء الخبراء
١	التفاعل مع الذات	١٠٠٪

٢	القدرة على التعاون مع اللاعبين	٪١٠٠
٣	التصرف مع الجمهور	٪٥٠
٤	التعامل مع الإداريين	٪١٠٠
٥	التعامل مع قرارات الحكام	٪١٠٠

وقد اعتمد الباحثون نسبة قبول ٧٥٪ فأكثر من المحكمين حيث تم استبعاد المحور الثالث من المقياس.

(٣-٤-٢) اختيار سلم التقدير

لغرض اختيار سلم التقدير المناسب للمقياس قام الباحثون بتوجيه سؤال وكما في ملحق رقم (١) للخبراء المختصين لبيان رأيهم في السلم الخماسي الذي اقترحه الباحثون ولغرض إعطاء بدائل عن هذا السلم المقترح

دائماً غالباً أحياناً نادراً أبداً

وكانت الإجابات مؤيدة لهذا النوع من سلم التقدير وكانت نسبة الاتفاق هي ١٠٠٪ مما يؤكد صلاحية سلم التقدير في المقياس.

(٣-٤-٣) أسلوب تصحيح الفقرات

تم تصحيح فقرات المقياس بإعطائها الوزن المناسب حسب تأثير المختبر على أسئلة التقدير وبما أن الفقرات صيغت باتجاهين إيجابي وسلبى فقد حددت الأوزان من (١-٥) درجات لكل فقرة من فقرات المقياس إذ حددت خمسة بدائل (استجابات) وكما موضح في الجدول رقم (٢)

جدول (٢)
يوضح أوزان البدائل للفقرات الإيجابية والسلبية

البدائل	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
الفقرات الإيجابية	٥	٤	٣	٢	١
الفقرات السلبية	١	٢	٣	٤	٥

وبعد ذلك قام الباحث بإعداد استبيان آخر (ملحق رقم ٢) والذي يحتوي على فقرات المقياس موزعة على المحاور الأربعة التي تم ترشيحها من قبل الخبراء وبواقع (١٣) فقرة لكل محور وتم توزيع الاستبيان على الخبراء في مجال علم النفس العام وعلم النفس الرياضي والاختبارات والقياس في مجال كلية التربية الرياضية وكما موضح في ملحق رقم (٤) لبيان صلاحية الفقرات المقترحة لمحاور المقياس وبعد ذلك قام الباحثون بتحليل إجابات وآراء الخبراء والمحكمين من خلال استخدام النسبة المئوية حيث كان عدد الخبراء (٨) وكانت نسبة (٧٥٪) فأكثر للفقرة هي النسبة المقبولة وكما موضح في الجدول رقم (٣) حيث أصبح المقياس مكون من (٣٧) فقرة .

جدول رقم (٣)
يوضح النسبة المئوية لاتفاق آراء الخبراء لكل فقرة

تسلسل الفقرة	النسبة المئوية	تسلسل الفقرة	النسبة المئوية	تسلسل الفقرة	النسبة المئوية	تسلسل الفقرة	النسبة المئوية
١	١٠٠	١٤	*٦٥	٢٧	٩٠	٤٠	٩٥
٢	٩٥	١٥	*٧٠	٢٨	٧٨	٤١	*٦٠
٣	١٠٠	١٦	٧٥	٢٩	*٦٥	٤٢	٩٠
٤	*٧٠	١٧	٧٧	٣٠	٩٠	٤٣	٨٩
٥	٨٨	١٨	٨٥	٣١	٨٩	٤٤	٩٠
٦	٩٥	١٩	٩٠	٣٢	٧٥	٤٥	٨٠
٧	٨٩	٢٠	*٦٩	٣٣	٩٠	٤٦	٨٩
٨	٩٠	٢١	*٦٥	٣٤	٧٨	٤٧	٨٥
٩	*٧٠	٢٢	٨٥	٣٥	٨٥	٤٨	٧٩
١٠	٩٠	٢٣	٨٠	٣٦	٨٣	٤٩	*٦٠
١١	*٦٥	٢٤	٩٥	٣٧	*٦٥	٥٠	٩٠

١٢	*٧٠	٢٥	*٧٠	٣٨	*٦٥	٥١	*٦٥
١٣	*٧٠	٢٦	٨٥	٣٩	٨٠	٥٢	*٧٠

* الفقرات المستبعدة

٤-٤-٣ حساب القوة التمييزية لفقرات المقياس

١-٤-٣ تطبيق فقرات المقياس.

لقد قام الباحثون بتحليل فقرات المقياس لاستخراج قوة تميز كل فقرة واختيار الفقرات المميزة للمقياس، إذ تعد عملية حساب القوة التمييزية للفقرات خطوة مهمة جداً في بناء المعايير النفسية وان الهدف من هذه العملية كما يؤكد (Scnnele) هو تحسين نوعية الاختبار وذلك من خلال التعرف على الفقرات غير المميزة وإعادة تنظيمها وصياغتها وحذف غير الصالح منها (١) (٢٥ : ٢٥)

ويقصد بقوة تمييز الفقرة مدى قدرة الفقرة على التمييز بين ذوي المستويات العليا والمستويات الدنيا من اللاعبين بالنسبة التي تقيسها الفقرة (٢) (٢٧ : ٤٥)

ولاختيار الفقرات المميزة رتب الدرجات الكلية التي حصل عليها جميع أفراد العينة البالغ عددهم (٤٢) لاعباً ترتيباً تنازلياً من الأعلى إلى الأدنى ثم أخذت (٢٧٪) من العينة من البداية العليا لتسلسل الدرجات و(٢٧٪) من العينة من نهاية الدرجات وُعِدَت أساساً للمقارنة وتعد نسبة (٢٧٪) مناسبة نسبة إلى حجم العينة ، لذلك اهتم الباحثون لمشكلة التطرف حيث أن (٢٧٪) تضمن تطرفاً أكثر ولأن نسبة (٢٧٪) أيضاً تنتج عينة بحدود (٢٠) من الدنيا والعليا وبذلك فإن رقم (٢٧٪) أكثر كفاءة في تحقيق شرط (كلي) (Kelly) في اختيار المجموعتين العليا والدنيا في عملية تحليل الفقرات . إذ أن (كلي) يشير إلى ضرورة أن يكون الاختيار فيما يخص عيني أكبر ما يمكن في الحجة وأكثر ما يمكن في التطرف .

وبعد ذلك قام الباحثون بتحليل كل فقرة من فقرات المقياس باستخدام القانون الثاني T-Test للمقارنة بين متوسط الدرجات للمجموعتين العليا والدنيا لكل فقرة من فقرات المقياس للتعرف على القوة التمييزية لكل منها وكما موضح في الجدول رقم (٤) وقد أجرى الباحثون عملية تسلسل الفقرات حسب قيم (ت) المحسوبة تنازلياً فالفقرة التي أظهرت أعلى قيمة (ت) المحسوبة هي الأولى ثم التدرج حسب القيم وقد تبين من خلال التحليل الإحصائي : أظهرت جميع الفقرات فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) إذ تراوحت القيمة الناتجة المحتسبة بين (٢ و ١٠٠) في حين بلغت القيمة الجدولية (١٧٣ و ١) تحت درجة حرية (١٨) ومستوى معنوية (٠.٠٥) ولم تظهر أي من فقرات المقياس عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لذلك لم يتم استبعاد أي فقرة من فقرات المقياس المصمم، وكما موضح في الجدول التالي:

جدول رقم (٤)

يبين القيم الناتجة لفقرات المقياس للاعبين الكرة الطائرة

الترتيب التنازلي	تسلسل الفقرة	القوة التمييزية	الترتيب التنازلي	تسلسل الفقرة	القوة التمييزية	الترتيب التنازلي	تسلسل الفقرة
١	٢٠	١٠٠ و ١٠	١٨	١	٤٦ و ٤	٣٥	٢٢
٢	٢١	٧٨ و ٧	١٩	٧	٤٧ و ٤	٣٦	٦
٣	٢٤	٣٣ و ٦	٢٠	٤	٤٦ و ٤	٣٧	٢٨
٤	٣٢	٣١ و ٦	٢١	٣	٣٩ و ٤		
٥	٣٦	٢٠ و ٦	٢٢	٩	٣٥ و ٤		
٦	٣٤	٤ و ٦	٢٣	٢	٩٧ و ٣		
٧	٣٠	٧٥ و ٥	٢٤	٣٣	٨١ و ٣		
٨	١٠	٥٠ و ٥	٢٥	٣١	٦٧ و ٣		
٩	١٤	٤٦ و ٥	٢٦	٢٧	٦١ و ٣		
١٠	٣٠	٤٥ و ٥	٢٧	١٩	٥٠ و ٣		
١١	١٦	٢٧ و ٥	٢٨	١٥	١٦ و ٣		
١٢	٣٧	٢٥ و ٥	٢٩	٢٥	٠٨ و ٣		
١٣	٢٦	٢٣ و ٥	٣٠	٨	٨٥ و ٢		
١٤	١٧	٢١ و ٥	٣١	٥	٧٤ و ٢		
١٥	١٨	١٧ و ٥	٣٢	٢٩	٦١ و ٢		
١٦	١٢	٩٠ و ٤	٣٣	٢٣	٤٥ و ٢		
١٧	١١	٧٤ و ٤	٣٤	١٣	٣٣ و ٢		

(٥-٣) المعاملات العلمية للمقياس

(١-٥-٣) صدق المقياس

تعتبر درجة الصدق هي العامل الأكثر أهمية بالنسبة لمحكات جودة الاختبارات والمقاييس (٢٠ : ٢٥٤)

(١-٥-٣) الصدق الظاهري

يعتبر الصدق الظاهري نوع من أنواع الصدق والذي يتضح من خلال الفحص المبدئي لمحتويات المقياس (الفقرات) " إن الصدق الظاهري يحاول أن يتعرف على مدى قياس الاختبار للغرض الذي وضع من أجله ظاهرياً " (١٧ : ١١٠)

حيث تمّ ذلك من خلال عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية ومجال علم النفس العام لغرض معرفة مدى وضوح هذه الفقرات وطريقة صياغتها ومدى سهولتها وصلاحياتها وقد أجمع الخبراء وكانت نسبة (٩٠٪) على أنّ هذه الفقرات سهلة الصياغة وواضحة وإنّ فترة الإجابة عليها غير مطولة، وهذا يعتبر كافياً لمعرفة صلاحية فقرات المقياس وأنها ذات علاقة في قياس السمة المراد قياسها.

(٢-١-٥-٣) ثبات المقياس .

يقصد بالثبات هو إعطاء نفس النتائج إذ ما أعيد تطبيقه على نفس العينة في فترتين مختلفتين وفي نفس الظروف (٧: ١٩) وهناك عدة طرق لحساب معامل الثبات منها الطريقة التي استخدمها الباحثون، ألا وهي طريقة إعادة الاختبار .

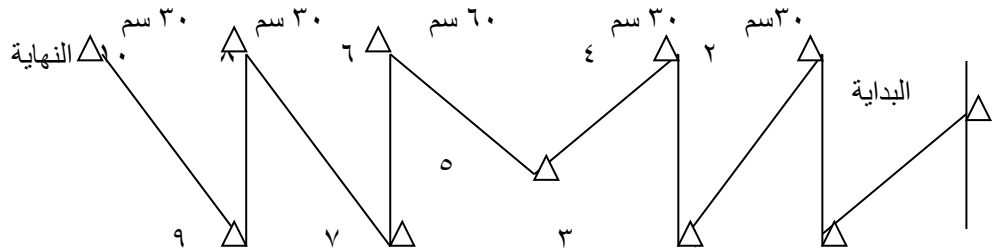
حيث قام الباحثون بتطبيق المقياس المكون من (٣٧) فقرة على عينة من لاعبي نادي القرنة الرياضي البالغ عددهم (٩) لاعبين بتاريخ ٢٠٠٦/٢/١م وأعيد تطبيقه بعد فترة زمنية قدرها (٧ أيام) حيث أنها مدة كافية ومناسبة لإعادة الاختبار . وقام الباحثون بحساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجات الاختبارين حيث اتضح أن القيمة المحتسبة كانت (٧٣٦ و ٠) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٨٢ و ٠) تحت درجة حرية (٧) ومستوى دلالة (٠.٠٥) وهذا يعني أنّ نتيجة الاختبارات ذات معنوية عالية .

(٦-٣) اختبار الاتزان (التوازن) الحركي :

اختبار الانتقال فوق العلامات (٧: ٢١٠)

الغرض من الاختبار: قياس القدرة على القفز بدقة مع الاحتفاظ بالتوازن .

الأدوات : ساعة إيقاف ، شريط قياس ، أحد عشر علامة (٤/٣ بوصة) وكما في الشكل (١) شكل رقم (١) يوضح اختبار الاتزان الحركي



مواصفات الأداء :

يقف المختبر على العلامة الأولى بالقدم اليمنى ، ثم يقفز للوقوف على العلامة رقم (١) بمشط القدم اليسرى (يلاحظ تغطية العلامة تماماً بالقدم) ويحاول الثبات في هذا الوضع أطول مدة ممكنة كحد أقصى (٥ ثوان) ، ثم يقوم بالوثب إلى العلامة رقم (٢) ليقف عليها على مشط القدم اليمنى ويثبت في هذا الوضع لمدة (خمس ثوان) وهكذا إلى أن يصل إلى العلامة رقم (١٠) مستخدماً نفس الأسلوب مع ملاحظة تغيير قدم الهبوط في كل وثبة وأن يكون الارتكاز على مشط القدم في كل مرة .

التسجيل :-

يسجل للمختبر (١٠) درجات عن كل محاولة وثب . خمسة منها عند الوثب بصورة سليمة ، حيث يتطلب ذلك الهبوط على مشط القدم بحيث يغطي العلامة الموجودة على الأرض تماماً ، أما الخمس الأخرى من الدرجات فتسجل للمختبر عن كل وثبة يستطيع أن يثبت فيها بعد الهبوط وبهذه الصورة تصبح الدرجة الكلية هي (١٠٠) درجة.

(٧-٣) استمارة تقويم مستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق .

لغرض القيام بعملية التقويم بصورة دقيقة فقد أعتمد الباحثون على استمارة خاصة لتقويم المهارات الهجومية (الإرسال والضرب الساحق) في لعبة الكرة الطائرة ، حيث إن هذه الاستمارة معدة من قبل الاتحاد الدولي للكرة الطائرة ولقد تم استخدامها في عدة بطولات دولية وعالمية وأعطت نتائج جيدة ولا تزال معتمدة كأحد أساليب تقويم مستوى أداء الفرق وتحليلها ، وقد استخدمت من قبل باحثين عراقيين بشكل منفصل وكل مهارة على انفراد .

حيث تتم عملية التقويم في الاستمارة عن طريق ملاحظة الباحثون لمستوى أداء اللاعبين فيما يخص مهارتي الإرسال والضرب الساحق أثناء مباريات الدوري الممتاز ولكل فريق على حدة على استمارة خاصة للملاحظة أعدت لهذا الغرض . ملحق رقم (٣) وكما مبين لاحقاً حيث يتبين درجات تقويم مهارتي الإرسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

أولاً :- درجات تقويم مهارة الإرسال

(١) الإرسال الناجح الذي من جرائه يحصل الفريق على نقطة مباشرة يعطى (٣) درجات .

(٢) الإرسال الناجح الذي من جرائه يتم التأثير في استقبال الفريق المنافس يعطى (٢) درجات.

(٣) الإرسال الناجح الذي من جرائه لا يتأثر استقبال الفريق المنافس بحيث يكون استقباله جيد يعطى (١) درجة.

(٤) الإرسال الفاشل فنياً وقانونياً يعطى (صفر) من الدرجات.

ثانياً :- درجات تقويم مهارة الضرب الساحق .

(١) الضرب الساحق الذي من جرائه تسجل نقطة مباشرة والحصول على الإرسال يعطى (٣) درجات.

(٢) الضرب الساحق الذي يشكل صعوبة على الخصم ويخلق كرة حرة في دفاع الخصم يعطى (٢) درجة

(٣) الضرب الساحق الذي من جرائه لا يتأثر دفاع الخصم بحيث يكون دفاعه جيداً يعطى (١) درجة.

(٤) الضرب الساحق الذي من جرائه يفقد نقطة وإرسال يعطى (صفر) من الدرجات.

(٨-٣) تجربة البحث الرئيسية .

قام الباحثون بإجراء التجربة الرئيسية على عينة البحث البالغ عددهم (١٥) لاعباً يمثلون أندية (المدينة ، البحري ،

أبي الخصيب) وبواقع (٥) لاعبين لكل نادي .

حيث قام الباحثون بأجراء اختبار التوازن الحركي وتطبيق فقرات مقياس الاتزان الانفعالي على العينة ومن ثم قاموا بتقويم مستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق عن طريق الملاحظة من خلال المباريات التي تقام على قاعة المعهد التقني (البصرة) وبواقع (٦) مباريات لكل نادي حيث بلغ مجموع المباريات (١٨) مباراة تمثل المرحلة الأولى لأندية محافظة البصرة.

(٩-٣) الوسائل الإحصائية.
لأجل معالجة النتائج وبالشكل الذي يخدم البحث , استخدم الباحثون الوسائل الإحصائية التالية:-

١- الوسط الحسابي $\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$ (١٠٩ : ٢٣)

٢- الانحراف المعياري $s = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{n-1}}$ (١٥٤ : ٢٣)

٣- قانون (ت) (T.test) $t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$ (٢٩٠ : ٢٣)

٤- الارتباط البسيط (بيرسون) $r = \frac{\sum (x - \bar{x})(y - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x - \bar{x})^2 \sum (y - \bar{y})^2}}$ (٢١٠ : ٢٣)

مج س ×

$\frac{\sum (x - \bar{x})(y - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x - \bar{x})^2 \sum (y - \bar{y})^2}}$

(مج ص)

(مج س)

(مج س -) (مج ص -)

٥- النسبة المئوية : $\frac{\text{العدد}}{\text{المجموع}} \times 100$ (١٠٢ : ١١)

(٤) عرض ومناقشة النتائج .

(١-٤) عرض ومناقشة الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث .

جدول رقم (٥)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث والحد الأدنى والحد الأعلى وعدد العينة

عدد العينة	الحد الأدنى	الحد الأعلى	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المؤشرات المتغيرات
١٥	٨٠	١٠٠	٦ و ١١	٩١ و ٣٣	الاتزان الحركي
	١٥٥	١٨٠	١٣ و ٨١	١٧٨ و ٢٦	الاتزان الانفعالي
	١ و ٨٥	٢ و ٥٠	٠ و ٣٩	٢ و ١٥	مهارة الإرسال
	١ و ٦٨	٢ و ٣٦	٠ و ٢١	٢ و ٠٠	مهارة الضرب الساحق

من

يتضح

الجدول أعلاه قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث , حيث بلغ الوسط الحسابي لمتغير الاتزان الحركي (٩١ و ٣٣) وانحراف (٦ و ١١) حيث كانت أعلى قيمة (١٠٠) وأدنى قيمة (٨٠) .

أما الوسط الحسابي للاتزان الانفعالي فقد بلغ (١٧٨ و ٢٦) وانحراف (١٣ و ٨١) حيث كانت أعلى قيمة (١٨٠) وأدنى قيمة (١٥٥) .

أما الوسط الحسابي لمهارة الإرسال فقد بلغ (٢ و ١٥) وانحراف (٠ و ٣٩) حيث بلغت أعلى قيمة (٢ و ٥٠) وأدنى قيمة (١ و ٨٥) .

أما الوسط الحسابي لمهارة الضرب الساحق (٢ و ٠٠) وانحراف (٠ و ٢١) حيث بلغت أعلى قيمة (٢ و ٣٦) وأدنى قيمة (١ و ٦٨) .

ولغرض التعرف على العلاقة بين الاتزان الحركي والانفعالي ومستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق استخدم الباحثون معامل الارتباط البسيط (بيرسون) حيث ظهرت لدينا النتائج الموضحة في الجدول رقم (٦)

(٢-٤) عرض ومناقشة معاملات الارتباط بين الاتزان الحركي والانفعالي بمستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق جدول رقم (٦)

يبين قيم معاملات الارتباط بين الاتزان الحركي والانفعالي بمستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق

المهارات	مهارة الإرسال	الضرب الساحق	القيمة الجدولية	معنى الدلالة
المتغيرات				
الاتزان الحركي	*.٠٦١٢	*.٠٦٣٣	٠.٥١٤	معنوي
الاتزان الانفعالي	*.٠٦٣٨	*.٠٥١٧		معنوي

معنوي عند

*

درجة حرجة (١٣) وتحت مستوى دلالة (٠.٠٥) .

يتضح من الجدول رقم (٦) إن معامل الارتباط بين متغير الاتزان الحركي ومهارة الإرسال بلغ (٠.٦١٢) وهي قيمة أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠.٥١٤) وهذا يعني وجود علاقة ارتباط معنوية .

أما قيمة (ر) المحتسبة لمتغير الاتزان الحركي ومهارة الضرب الساحق بلغت (٠.٦٣٣) مما يوضح وجود علاقة ذات دلالة معنوية مما يؤكد أن متغير الاتزان الحركي ذو أهمية كبيرة في لعبة الكرة الطائرة . وخاصة في مهارتي الإرسال والضرب الساحق , ذلك لأن لعبة الكرة الطائرة تتمتع بتغيير في اتجاهات اللعب من اليمين إلى اليسار ومن الأمام إلى الخلف , حيث يحتاج لاعب الكرة الطائرة إلى اتزان حركي عالي يمكنه من التغلب على جميع المثبرات التي تحدث أثناء المنافسة الرياضية , وهذا ما أكدته كل من ليسل (Leasel) وسلاتر هاميل (Slater Hummel) في إثبات أن الأشخاص أعضاء الفرق الرياضية حققوا نتائج عالية في اختبارات التوازن يميزهم عن أقرانهم غير الرياضيين (٧ : ١٨٧)

كما أن اللاعب عندما يكون في وضع بعيد عن التوازن أو ما يسمى وضع (اللاتوازن) فإن هذا الوضع لا يسمح له بسرعة الاستجابة الحركية المناسبة , كما أن وضع اللاتوازن لا يسمح له بتوجيه الأداء بدقة أو مقاومة القوة أو استخدامها في أي اتجاه سوى اتجاه واحد فقط , مما يؤثر على مستوى أداء اللاعب في لعبة الكرة الطائرة , فإن تميز اللاعب بالتوازن الحركي الجيد يسهم في قدرته على تحسين و ترقية مستوى أدائه للعديد من الحركات والأوضاع في اللعبة وخاصة مهارتي الإرسال والضرب الساحق (١٥ : ١٣٥)

فبالنسبة لمهارة الإرسال يحتاج اللاعب للاتزان الحركي كي يتمكن من ملاحظة نقاط الضعف لدى الفريق المنافس وتنفيذ الأداء الحركي بشكل يمكنه من خلطة عملية الاستقبال لدى الفريق المنافس على الأقل أو تحقيق نقطة مباشرة .

أما بالنسبة لمهارة الضرب الساحق فإن اللاعب الذي يتمتع باتزان حركي عالٍ دائماً يتمكن من إتقان عملية الضرب الساحق بشكل كبير ذلك لأن هذه المهارة هي الوسيلة الأولى لإحراز النقاط مقارنة بالمهارات الأخرى إذا ما نفذت بطريقة صحيحة بعيدة جداً عن جدار صد الفريق المنافس وبمستوى أداء جيد يمكن اللاعب من توجيه الكرة في نقطة معينة بالإضافة إلى الهبوط الصحيح وفي الوقت نفسه الاستعداد لعملية الدفاع عن ملعبه .

أما بالنسبة لقيمة معامل الارتباط بين متغير الاتزان الانفعالي ومهارة الإرسال بلغ (٠.٦٣٨) وهي قيمة أكبر من القيمة الجدولية مما يوضح ظهور علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية .

أما بالنسبة لقيمة معامل الارتباط بين الاتزان الانفعالي ومهارة الضرب الساحق بلغت (٠.٥١٧) وهي قيمة أكبر من القيمة الجدولية مما يفسر ظهور علاقة ذات دلالة معنوية .

ويعزو الباحث ظهور هذه العلاقة المعنوية إلى تمتع اللاعبين بالتهيئة الانفعالية المناسبة والاستعداد البدني الجيد قبل المنافسة وأثناءها وبعدها نتيجة تراكم الخبرات لدى اللاعبين من عينة البحث وخصوصاً في الدوري الممتاز الذي يتميز بوجود الضغط والتوتر النفسي ذو الطابع التنافسي الكبير لما يحتويه من تغيرات تصاحب الأداء الكبير في اللعبة .

ويضيف طريف شوقي (١٩٩٢) (أن عدم وجود الاتزان الانفعالي يؤدي إلى حدوث تغيرات فسيولوجية تؤثر بصور سلبية على أداء الفرد وتؤدي أيضاً إلى عدم القدرة على اتخاذ القرارات السليمة (١٠ : ٣٦)

مما قد يؤدي إلى خسارة المباراة والذي يهمننا هو (تميز اللاعب بالاتزان الانفعالي الكبير يمكنه من اتخاذ القرار المناسب في الأوقات التي يتوجب عليه اتخاذ مثل هذا القرار ويمكنه من ضبط نفسه وهذء أعصابه والظهور أمام الفريق والجمهور بمظهر الشخص الواثق من نفسه ومن القرارات التي يتخذها وقدرته على مواصلة اللعب بلياقة بدنية عالية وسرعة في الأداء. (٣ : ٣٣٨)

ومما تم تفصيله وبعد ظهور علاقة الارتباط بين الاتزان الحركي والانفعالي ومستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق فقد تحقق فرض البحث القاضي بوجود علاقة ارتباط بين الاتزان الحركي والانفعالي ومستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق .

الباب الخامس

(٥) الاستنتاجات و التوصيات

(٥ - ١) الاستنتاجات .

استناداً إلى ما تم عرضه ومناقشته استنتج الباحثون ما يأتي :

(١) أظهرت جميع فقرات مقياس الاتزان الانفعالي فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٥.٠ و) إذ تراوحت القيمة التائية ما بين (٢٠١٢ - ١٠٠ و) حيث بلغت القيمة الجدولية (١٧٣٤ و) لذا لم يتم استبعاد أي فقرة من فقرات المقياس .

(٢) وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين الاتزان الحركي والانفعالي ومستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق .

(٣) إنَّ المقياس المصمم قادر على قياس مستوى الاتزان الانفعالي لدى لاعبي الكرة الطائرة حيث تكون هذا المقياس من (٣٧) فقرة موزعة على أربعة محاور .

(٥-٢) التوصيات

وعلى ضوء الاستنتاجات يوصي الباحثون بما يلي :

(١) تطوير الاتزان الحركي لدى لاعبي الكرة الطائرة والتأكيد على اللاعبين المتميزين فيه .

(٢) إجراء اختبارات نفسية للاعبين وعدم الاقتصار على الاختبارات البدنية والمهارية والعمل على تطبيق فقرات مقياس الاتزان الانفعالي للتعرف على مستوى الأداء الذي يجب أن يصل إليه الرياضي الجيد

(٣) إجراء دراسات مشابهة لمقياس الاتزان الانفعالي مع مهارات أخرى في لعبة الكرة الطائرة أو مع الألعاب الجماعية الأخرى.

المصادر العربية والأجنبية.

- (١) أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه, ط ٢, الكويت, ١٩٨٦
- (٢) ايلين وديع فرح : فن الكرة الطائرة, الهيئة المصرية للكتاب, ١٩٧٨
- (٣) ثريا نجم عبد الله : معوقات العمل لدى حكام الكرة الطائرة: بحث منشور في مجلة التربية الرياضية, جامعة بغداد , ١٩٩٥
- (٤) جمعة محمد عوض: برنامج تدريبي لتطوير سرعة رد الفعل الحركي وأثره في تحسين بعض المهارات في الكرة الطائرة, أطروحة دكتوراء , كلية التربية الرياضية , جامعة البصرة, ١٩٩٦
- (٥) حلمي المليجي : علم النفس المعاصر, ط ٢ دار النهضة للطباعة والنشر, بيروت, ١٩٧٢
- (٦) ذوقان عبيدان وآخرون : البحث العلمي , مفهومه , أدواته , أساليبه , دار الفكر العربي للنشر والتوزيع, عمان , ١٩٨٩
- (٧) ريسان خريبط مجيد : موسوعة القياسات والاختبارات في التربية البدنية والرياضية, ج ١, مطبعة جامعة البصرة ١٩٨٨
- (٨) ريسان خريبط مجيد وعبد الرحمن مصطفى الأنصاري: موسوعة بحوث التربية البدنية والرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين, ج ١, عمان , الأردن , , ط ١, ٢٠٠١
- (٩) سعد محمد قطب ولؤي غانم الصمدي : الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق , الموصل, ١٩٨٥م
- (١٠) طريف شوقي حمد: السلوك القيادي وفعالية الإدارة , القاهرة, ١٩٩٢م
- (١١) عبد الرحمن عدس: مبادئ الإحصاء في التربية البدنية وعلم النفس, ج ٢, الأردن , مكتبة الأقصى , ١٩٨١
- (١٢) عبد الزهرة حميدي : دراسة تحليلية مقارنة لأداء فرق المقدمة العراقية للكرة الطائرة في ضوء أنظمة أداء عالمية , أطروحة دكتوراء , كلية التربية الرياضية , جامعة البصرة , ١٩٩٥
- (١٣) عبد الفتاح كميليا : مستوى الطموح والشخصية , دار النهضة العربية , ١٩٨٤
- (١٤) عقيل الكاتب : الكرة الطائرة التكتيك والتكتيك الفردي , مطبعة التعليم العالي , ١٩٨٧
- (١٥) علي سلوم جواد : الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي , مطبعة جامعة القادسية , ٢٠٠٤
- (١٦) علي مصطفى طه: الكرة الطائرة , تاريخ , تعليم , تدريب , تحليل , قانون, ط ١, دار الفكر العربي, القاهرة,

١٩٩٩

(١٧) قيس ناجي وبسطويسي أحمد : الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي، بغداد، مطبعة التعليم العالي ١٩٨٧

(١٨) كاظم جابر أمير : الاختبارات والقياسات الفسيولوجية في المجال الرياضي، ط١، الكويت، ١٩٩٧
(١٩) لفنة حميد سلمان : تصميم مقياس الاتزان الانفعالي لحكام كرة القدم وعلاقته في أداء المباريات ، رسالة ماجستير ، جامعة البصرة ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٢

(٢٠) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين ضيدان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠

(٢١) محمد خير الحوراني: الحديث في الكرة الطائرة، ط ١ ، دار العلوم للخدمات الجامعية ، الأردن ، ١٩٩٣

(٢٢) مروان عبد المجيد : أسس علم الحركة في المجال الرياضي ، ط١ ، مؤسسة الوارث ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٠

(٢٣) وديع ياسين التكريتي وحسن محمد عبد : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٨

(٢٤) Guilford L.p ; Personality New York ,mc Grow Hill, ١٩٦٩.

(٢٥) Morgan . GT And King .K . Introduction to psychology , ٣ed , New York Mc Grow Hill , ١٩٩٦ .

(٢٦) Puny .A. Z, A briss der Sport psychology , Berlin , ١٩٦٣.

(٢٧) Show , Motor Skills , Harper , New York ١٩٧٥ .

(٢٨) Stanger . Poss. , Psychology , New York of personality assessment , California , Menlo park. Addition Wesley ١٩٧٣ .

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق رقم (١)

جامعة البصرة

كلية التربية الرياضية

إلى / السيد.....المحترم

الموضوع/ استبيان آراء الخبراء

تحية طيبة

يروم الباحثون القيام ببحثهم الموسوم ((علاقة الاتزان الحركي والانفعالي بمستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة)) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة في هذا المجال نود الاستفادة من آرائكم لتوضيح فيما إذا كانت المحاور المقترحة صالحة لقياس الاتزان الانفعالي أم لا.

لذا يتوجه إليكم الباحثون راجين منكم إبداء آرائكم ومقترحاتكم حول الفقرات التالية:

١- محاور القياس.

٢- سلم قياس المقياس.

الباحثون

الاسم:

اللقب العلمي:

الكلية والجامعة:

١- محاور القياس

المحاور	التفاعل مع الذات	القدرة على التعاون مع اللاعبين	التصرف مع الجمهور	التعامل مع الإداريين	التعامل مع قرارات الحكام
مناسب					
غير مناسب					

٢- سلم قياس المقياس

يرى الباحثون أنّ السلم الخماسي المبين أدناه هو الأنسب لقياس الاتزان الانفعالي فهل يتفق حضرتكم مع رأي الباحثون؟

أبداً	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً	كلا	نعم
					☐	☐

أما إذا كان الجواب بـ (كلا) فما هو برأيك السلم البديل الذي تقترحه؟

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة البصرة
كلية التربية الرياضية

ملحق رقم (٢)

م/ استبيان

الأستاذ الفاضل:
تحية طيبة.

يروم الباحثون القيام بدراسة (الاتزان الانفعالي وعلاقته بمستوى أداء مهارتي الإرسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة) ولتحقيق ذلك يتطلب بناء مقياس يتوفر فيه الصدق والثبات والموضوعية , ونظراً لما تتمتعون به من خبرة في هذا المجال لذا فإنّ الباحثين يتوجهون إليكم لإبداء آرائكم ومقترحاتكم في صلاحية كل فقرة والتعديلات المقترحة التي ترونها ضرورية , علماً أنّ المقياس يتوزع على المحاور التالية:

- ١- التفاعل مع الذات.
- ٢- القدرة على التعاون مع اللاعبين.
- ٣- التعامل مع الإداريين.
- ٤- التعامل مع قرارات الحكام.

الاسم:

الباحثون

اللقب العلمي:

الكلية والجامعة:

ت	الفقــــــــرات	تصلح	لا تصلح	التعديل المقترح
أولاً	التفاعل مع الذات			
١	أشعر بالارتياح والرضا عن النفس في حالة الأداء الجيد			
٢	أشعر أنني ذا شأن ومكانة في الفريق			
٣	أشعر بثقة عند دخولي إلى أرض الملعب			
٤	أشعر أنّ موقف الفريق في النجاح معتمد عليّ			
٥	أجد صعوبة في اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب			
٦	أشعر بالقابلية على التركيز وبسهولة تنفيذ الأداء			
٧	أشعر دائماً بهمة وارتفاع المعنويات			
٨	أشعر بإمكانية تصحيح الخطأ الذي أقع فيه			
٩	أبذل أقصى جهد في كافة المباريات			
١٠	أشعر بالمسؤولية الملقاة على عاتقي في المباراة			
١١	أشعر بالارتباك في بداية المباراة			
١٢	أبذل أقصى جهد في كافة المباريات			
١٣	أشعر بالفرح عند الفوز بالمباراة			
ثانياً	التعاون مع اللاعبين			
١	أقوم بتشجيع اللاعبين المتميزين في الأداء			
٢	أتفق مع القرارات التي يتخذها الفريق			
٣	يتشتت انتباهي عند تعرضي لمضايقة من اللاعب المنافس			
٤	عند حدوث سوء فهم أعالج الموقف بعقلانية مع اللاعبين			
٥	أقبل وبروح معنوية أي نقد من زملائي اللاعبين			
٦	عند حدوث مشكلة ما أصغي إلى نصائح اللاعبين			
٧	افقد صوابي عندما يعارضني أحد زملائي في الفريق			
٨	أفضل عدم التعصب على اللاعبين أثناء المباراة			
٩	أفضل تجنب الخلافات مع اللاعبين			
١٠	أشعر بالارتياح عندما يقوم أحد زملائي بتصحيح خطأ ارتكبته			
١١	يزعجني وجود اللاعبين الضعفاء في الفريق			
١٢	أشعر بالغرور عند تفوق أحد زملائي في الأداء			
١٣	أنسى جميع المشادات التي تحدث مع زملائي قبل المباراة			
ثالثاً	التعامل مع الإداريين	تصلح	لا تصلح	التعديل المقترح
١	أقبل نصائح المدرب والإداري وأعمل بما هو صحيح منها			
٢	يضايقتني عدم تعاون اللاعبين مع الإداريين			
٣	أشعر بالغيرة عندما يفضل المدرب أحد اللاعبين عليّ			
٤	لا أتشاجر مع اللاعبين أمام المدرب أو الإداري			
٥	أستمع إلى نصائح المدرب والإداري			
٦	أميل إلى اتخاذ القرارات الصعبة بسبب تهور الإداريين			
٧	أنفذ أوامر الإداريين بكل دقة			
٨	أستطيع إخفاء مشاعري عند تعرضي للنقد من قبل الإداريين			
٩	علاقتي مع الإداريين قائمة على الحب والاحترام			

١٠	لا أتصابق عندما يقوم المدرب بتبديلي بلاعب آخر		
١١	لا احقد على المدرب عندما لا يشركني في المباراة		
١٢	أتصدى لأي إداري عندما يتجاوز على اللاعبين		
١٣	أشعر بعدم الرضا عندما يرفض الإداري لي أي طلب		
رابعاً	التعامل مع قرارات الحكام		
١	أقبل قرارات الحكام بكل رحابة صدر		
٢	لا أعترض على قرارات الحكام وإن كانت خاطئة		
٣	أقف إلى جانب الحكم عند حدوث سوء تفاهم		
٤	أقوم بتهديئة اللاعبين عند حدوث سوء تفاهم مع الحكام		
٥	أشعر بعدم التحيز من قبل الحكام أثناء الخسارة		
٦	ينتابني القلق عندما يقوم الحكم بطرد أحد لاعبي الفريق		
٧	أبني علاقات طيبة مع الحكام		
٨	أشعر بالهدوء عندما يحاول أحد الحكام استفزازي		
٩	أجأ إلى المشرف على المباراة لحل المشاكل مع الحكام		
١٠	لا أرفع صوتي على الحكام عندما أخاطبهم		
١١	أقوم بتسجيل الاعتراضات عند ظهور خلل في التحكم		
١٢	يزعجني كثيراً أسلوب إدارة المباريات من قبل الحكام		
١٣	لا أتعامل بالألفاظ النابية مع الحكام		

ملحق رقم (٣)
استمارة ملاحظة

اسم الفريق:-
التاريخ:-
الملعب:-

المجموع	الدرجة				رقم اللاعب
	صفر	١	٢	٣	

ملحق رقم (٤)
أسماء الخبراء والمختصين في مجال علم النفس والتربية الرياضية.

١	أ.د.	سعيد جاسم الأسدي	كلية التربية	جامعة البصرة
٢	أ.م.د.	عياد إسماعيل	كلية التربية	جامعة البصرة
٣	أ.م.د.	تحسين فالح الكيم	كلية التربية	جامعة البصرة
٤	أ.م.د.	محمد عبد الوهاب حسين	كلية التربية الرياضية	جامعة البصرة
٥	أ.م.د.	يعرب عبد الباقي دايع	كلية التربية الرياضية	جامعة البصرة

٦	أ.م.د.	عبد الكاظم جليل	كلية التربية الرياضية	جامعة البصرة
٧	أ.م.د.	ميثاق غازي	كلية التربية الرياضية	جامعة البصرة
٨	م.د.	رائد محمد مشتت	كلية التربية الرياضية	جامعة البصرة

ملحق رقم (٥)

جامعة البصرة
كلية التربية الرياضية

م / استبيان

أخي اللاعب .

بين يدك استمارة استبيان (الاتزان الانفعالي وعلاقته بمستوى أداء مهارتي الارسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة) ولما كنت من المعنيين بهذه الدراسة لذا يرجى قراءة فقرات المقياس بكل دقة وموضوعية والتأشير بعلامة I أمام الفقرة التي تشعر بأنها تنطبق عليك أو لا تنطبق عليك أثناء المباراة.

راجين تعاونكم معنا . وشكراً.

ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
١	أشعر بارتياح ورضا عن النفس في حالة الأداء الجيد					
٢	أشعر اني ذا شأن ومكانة في الفريق					
٣	أشعر بثقة عند دخولي أرض الملعب					
٤	أشعر أنّ موقف الفريق في النجاح معتمد علي					
٥	أجد صعوبة في اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب					
٦	أشعر بالقابلية على التركيز وبسهولة تنفيذ الأداء					
٧	أشعر دائماً بهمة وارتفاع المعنويات					
٨	أشعر بإمكانية تصحيح الخطأ الذي أقع فيه					
٩	أبذل أقصى جهد في كافة المباريات					
١٠	أشعر بالمسؤولية الملقاة على عاتقي في المباراة					
١١	أقوم بتشجيع اللاعبين المتميزين في الأداء					
١٢	اتفق مع القرارات التي يتخذها الفريق					
١٣	يتشتت انتباهي عند تعرضي لمضايقة من اللاعب المنافس					
١٤	عند حدوث سوء فهم أعالج الموقف بعقلانية مع اللاعبين					
١٥	أقبل وبروح معنوية أي نقد من زملائي اللاعبين					
١٦	عند حدوث مشكلة ما أصغي إلى نصائح اللاعبين					
١٧	أتجنب الخلافات مع اللاعبين					
١٨	أفضل عدم التعصب على اللاعبين أثناء المباراة					
١٩	أشعر بالارتياح عندما يقوم أحد زملائي بتصحيح خطأ ارتكبته					
٢٠	أنسى جميع المشادات التي تحدث مع زملائي قبل المباراة					
٢١	أقبل نصائح المدرب والإداري وأعمل بما هو صحيح منها					
٢٢	يضايقني عدم تعاون اللاعبين مع الإداريين					
٢٣	أميل إلى اتخاذ القرارات الصعبة بسبب تهور الإداريين					
٢٤	أنفذ أوامر الإداريين بكل دقة					

ت	الفقرات	دائماً	غالبا	أحيانا	نادراً	أبدا
٢٥	أستطيع إخفاء مشاعري عند تعرضي للنقد من قبل الإداريين					
٢٦	علاقتي مع الإداريين قائمة على الحب والاحترام					
٢٧	لا أتضايق عندما يقوم المدرب بتبديلي بلاعب آخر					
٢٨	أتصدى لأي إداري عندما يتجاوز على اللاعبين					
٢٩	أشعر بعدم الرضا عندما يرفض الإداري لي أي طلب					
٣٠	أقبل قرارات الحكام بكل رحابة صدر					
٣١	أقف إلى جانب الحكم عند حدوث سوء تفاهم					
٣٢	أقوم بتهديئة اللاعبين عند حدوث سوء تفاهم مع الحكام					
٣٣	أشعر بعدم التحيز من قبل الحكام أثناء الخسارة					
٣٤	أبني علاقات طيبة مع الحكام					
٣٥	أشعر بالهدوء عندما يحاول أحد الحكام استقزازي					
٣٦	الجا إلى المشرف على المباراة لحل المشاكل مع الحكام					
٣٧	أقوم بتسجيل الاعتراضات عند ظهور خلل في التحكم					