العتاب في شعر القرن الخامس الهجري

م. م. رائدة مهدي جابر

المقدمة

للعتاب قيمة فنية كبيرة لأنه قد يكون حواراً مع النفس او مع الآخرين وهو بهذا يخلق ثنائية وحركة واضحة في العمل الأدبي تقربه من التعبير الدرامي الذي هو أعلى صورة من التعبير الأدبي ، والشاعر من خلال العتاب يقدم تجربة شاملة وعميقة توصله إلى ما يريد قوله وتبلغه أهدافه، لأن لهذا الغرض إمكانات عالية يمكن توظيفها توظيفاً فنياً في السياق لهذا كله جاء هذا البحث ليدرس العتاب في (العصر العباسي) ، وصوره لدى العديد من الشعراء ، وقد وقع اختياري على هذا الموضوع لأسباب انه كغرض وجد في شعر الشعراء ولاسيما شعراء القرن الخامس الهجري أي في (العصر العباسي) ، وهذا الغرض يتفاوت من حيث الكثرة والنوعية بين شاعر وشاعر اخر فنهم من برز هذا الغرض عنده بل وطغى على بقية أغراضه الشعرية الأخرى والسبب في ذلك ان هذه المدة قد تعرضت بغداد لغزوات عديدة وحركات سياسية وفتن طائفية. وبعض الأحوال المضطربة والصراعات المستمرة بين الخليفة والسلطة لأنها كانت بيد الغزاة ، وعلى الرغم من تشرذم الدولة إلى أقاليم، ودويلات ، وسيطرة الأعاجم على الحكم ، أي أنّ حياة هؤلاء الشعراء شهدت تغييرات جذرية حيث تعدد مراكز الشعر نظراً لتعدد بلاطات الدولة وشملت المفاهيم والمعتقدات والسلوك مما ولد نظره جديدة للحياة وحيثياتها ، وكان السبب الفاعل في هذه التغييرات هو ظهور غرض العتاب الذي جاء بأفكار وأنواع وصور متعددة وتصورات دفعت الكثير من الشعراء إلى هذا الغرض ولكن هذا العصر أدى إلى التحول من شعر غير المتكلف إلى شعر الصنعة المتكيفة والاهتمام بالشكل على حساب المعنى..ويعد هذا البحث محاولة جادة لتوضيح الملابس والظروف في تلك المدة ومدى تأثيرها على الشعر ليتمكن القارئ من معرفة غرض العتاب في العصر العباسي ومعرفة الشعراء الذين طرّقوا هذا الباب فولجوا في هذا الضرب او هذا الغرض من الشعر، والسبب في اقتصاري على هؤلاء الشعراء يعود إلى بروز هذا الغرض عندهم وسبب اخر يعود لهما في حصولي على المصادر والاستسقاء منها.إن مثل هذه البحوث تعد نموذجاً تطبيقياً للأغراض الفنية في الشعر العربي ونرى انها تقرب هذه الاغراض إلى أذهان القراء وتجعل منها نموذجا عالياً، وهذه المحاولات نراها تصب في قالب تيسير الشعر العربي وتنبيته مما علق به من تصورات الفلسفية والمنطقية البعيدة عن واقع الاستعمال العربي.

ومن الله التوفيق.

ان أول ما يلفت النظر في هذه المرحلة والمرحلة التي سبقته من الزمن هو تعدد مراكز الشعر نظراً لتعدد بلاطات الملوك والحكام فهذا الانقسام السياسي والتمزق الذي اضر بالأمة وأضعفها سياسياً كان مصدر قوة للأدب لان كل حاكم أو أمير أراد أن يجمع حوله من العلماء والأدباء ما يحق له ان يفاخر بهم، ويباهي الحكام الآخرين ، فلم تعد بغداد هي المنارة الوحيدة للأدب، ولم يعد خلفاؤها هم الملاذ والمقصد للشعراء بل نافستها القاهرة عاصمة الفاطميين وعواصم الدول الإقليمية سواء أكانت هذه العواصم خاصة لخلفاء بغداد ام القاهرة ،ولذلك كثر عدد الأدباء والشعراء. فراح الشعراء يمدحون الملوك والخلفاء والأمراء كما أنهم مدحوا الوزراء والكتاب. ولقد عاد الشعر الذهبي إلى الظهور والانتشار خصوصاً بعد ان كون الشيعة دولة قوية وهي الدولة الفاطمية التي كانت تحكم المغرب العربي ومصر ثم امتد نفوذها إلى الشام والحجاز وأطراف من العراق. اما من الناحية الفنية فهذا العصر والمرحلة التي سبقته يمثل التحول من شعر الطبع والصنعة غير المتكيفة إلى عصر الصنعة المتكيفة والحلية البديعية والاهتمام بالشكل على حساب المعنى.ونظر شعراء هذا العصر إلى الشعراء الفحول الذين سبقوهم فاستظهروا اشعارهم واستنبطوا معانيها واخذوا يرددونها في شعرهم ويجدون في صياغتها وأساليب التعبير عنها، ومن هؤلاء الشعراء عبد المحسن الصوري، ومهيار الديلمي، والشريف الرضي، وابن سنان الخفاجي وغيرهم، ومن مشاهير الكتاب أبو حيان التوحيدي، وأبو علي المرزوقي، والباقلاني وغيرهم. ولا يمكن ان يقال ان مسالة النسب ودورها في شرعية الحكم قد تتضاءل في العصر العباسي (في القرن الخامس الهجري) على الرغم من تشرذم الدولة إلى أقاليم، ودويلات، وسيطرة الأعاجم على مقاليد الحكم فيها، ولا سيما العراق الذي توالى على حكمه الأتراك، ثم البويهيون، ثم السلاجقة، وعلى الرغم من تفشي الاختلاط بين الشعوب الإسلامية دماً وثقافة.

وتطرح علينا المصادر التي تتناول هذا العصر بالبحث والتاريخ مسميات كثيرة قد نستشف منها شيئاً عن المعالم الاجتماعية (والأعيان، والكبرياء من جهة والعوالم من الجهة الأخرى)، ولم تكن هذه الخطوط التي

هذه الطبقات واضحة تماماً ولا جامدة كما انها لا تنطبق تماماً على المقاييس الاجتماعية التي كانت تهتم بالنسب والتقاليد الموروثة بصورة أكيدة.

العتاب في مفهومه كما يقول "الخليل بن احمد الفراهيدي": مخاطبة الدلال ومذاكرة الموحدة^(١)، وقد توسع في توضيحه "الأزهري" فقال: هو كلام المدلين إخلاء هم طالبين حسن مراجعتهم ومذاكرة بعضهم بعضاً ما كرهوه مما كسبهم الموحدة^(٢)، وهو في الشعر من الفنون الوجدانية الخالصة يلجأ الشاعر إليها حينما يكون لديه احساس بالتحول نحو المعتبر عليه فتدفعه بواعث متباينة إلى فن يتوسط فيه بين ان يلوم المعتبر عليه من دون ان يوجعه فينقلب العتاب إلى هجاء ، وبين ان يطلب الابقاء على الود دون ان يصنع الشاعر نفسه موضع المتوسل المستعطف . قال الشاعر:

إذا ذهب العتاب فليس حب ويبقى الحب ما بقي العتاب

والعتب لغة: النقص ومن معانيه ما دخل في الأمر من الفساد ويقال ما في مودته

عتب إذا كانت خالصة لا يشوبها فساد ، والعتب الموجودة وعاتبه معاتبه وعتاباً .

والتعتب: التجني ، والأعتاب والعتبى كلاهما رجوع المعتبر عليه إلى ما يرضي

العاتب ، والاستعتاب: طلبك إلى المسيء الرجوع عن أساءته^(٣) .

والعتب: الرجل الذي يعاتب صاحبه او صديقه في كل شيء عليه وتصحيحه له^(٤) .

والعتاب من الإغراض الشعرية الدقيقة التي تختلف عن الإغراض الشعرية المعروفة ، فالمدح مثلاً يلجأ

الشاعر إليه إلى صف الممدوح بالقيم الإنسانية النبيلة ، والغزل يلجأ الشاعر إليه إلى وصف حبيبته ،

والهجاء يلجأ الشاعر إليه عندما يذكر مساوئ المهجور .

اما العتاب فانه غرض شعري يضع الشاعر في موقف حرج يحتاج إلى براعة وجداره وحيلة لكي يجعل عتابه

متوازناً بين عواطف المعاتب ، ولذلك كانت طرق العتاب كثيرة تختلف باختلاف أساليب الشعراء في

براعته وموضوعاته.

الاستعتاب: فان المنفعة به وبينه في تلافى من تريد تلافيه ، واستصلاح من لك رأي فيه ، فانك متى تركت

صديقك للذنب بذنبه وللجرم بجرمه ، ولم تعاتبه على ذنبه ، ولم تؤنبه وتجرمه ، بقيت بلا صديق لأنك لا

تجد أحداً من تصاحبه بعده ، او ممن تعاض به منه، ولا بد ان يأتي بمثل فعله لك لما في صلات الناس

من الخلاف وقلة المراقبة وفي ذلك يقول الشاعر:

وكنت اذا الصديق أراد هجري واشرقني على ضعف بريقي

محوت ذنوبه، وصفحته عنه مخافة، ان أكون بلا صديق^(٥)

وقيل في مواد البيان: المكاتبه بالمعاتبه على التحول عن المودة والاستخفاف بحقوق الخلة من المكاتبات

التي يجب ان تستوفي شروطها، وتكمن أقسامها، لان ترخيص الصديق في المقاطعة والمصارمة دال على ضعف

الاعتقاد واستحالة الوداد^(٦). العتاب فن وجداني ذو مجريين شعري ونثري وقد عرف في الشعر العربي منذ

العصر الجاهلي وهو أقدم من الاعتذار لان معنى العتاب بما يتضمن من لوم واستنكار لما يعكس صفو المودة لا

يفض من شأن الشاعر بين افراد قبيلته، كما نجد في الاعتذار الذي يتضمن عندهم معنى الضعف.

ومن موضوعات شعر العتاب

أولاً: عتاب الملوك والخلفاء: من ذلك قول الشريف الرضي يعاتب الخليفة الطائع لله يهنئه بعيد الفطر ويعاتبه

على تأخر الإذن في لقائه واصفاً صعوبة العيش بعيداً عن الخليفة مذكراً إياه بقضاء حاجته . فيقول:

وكم تشكى سراي الضمر القود
عن المقام وبعد النوم تسهيد
لولا الخليفة نوروز ولا عيد
وان طفئ بيننا نأي وتبعيد
فاليوم عامي لوعد منك معدود
فاللوم مطرح والعذل مردود
وان تكون عطياي المواعيد
ظمان قلب وذاك الورد مورود
ولا رجاي إلى لقيأه ممدود
فسقتي قبل ان تغني الأغاريد
وأنت سفي ويوم الروع مشهود^(٧)

إلى كم الطرف بالبيداء معقود
تعلقة لي بعد القرب توليه
إلى ان يقول:
شغلت بالهم حتى ما يفرحني
أهوى له كل يوم يسربها
وقد كنت عن عدد الأيام في شغل
ألام فيك وإذاني غير سامعة
أعيد مجدك ان ابقى على طمع
وان أعيش بعيدا عن لقائكم
مالي أحب حبيبا لا أشاهده
أكثرت شعري ولم اظفر بحاجته
وما شكوت لان العز يقصدني

ثانياً: عتاب الوزراء: من ذلك قول ابن نباته السعدي يعاتب الصاحب أبا القائم بن عماد على شيء أنفذه اليه ويذكر انه لا يريد غير مودته، اذ يقول:

وان لم يكن فيما تتول عار
بروق لجين همني ونظائر
أليك ولو ان السنان أعذار
كما بأكف إلى معان عثار
غصون لها جدوى يريك ثمار
وما دام بين الفر قدين جوار^(٨)

اكاد على ما سمت اعتب جرة
أهزك للجلي وأنت تخالي
وواله لولا المجد ما جئت طالعا
وقوما بهم فقر إلى ان تسوسهم
وفتك الصدى ما تنقيه فإنها
وعمرت ما لاح الجدي علامة

ثالثاً: العتاب الاخواني: من ذلك قول الشاعر ضرور يعاتب صديقا له ويذكره بحبه له وانه حل بفؤاد الشاعر وأصبح الفؤاد مسكنه فيقول:

فينا ونضرنا صفير الصافر
تلك المودة او فكاهة سامر
فلقد عدمت بها سواد الناظر
ناح الحمام على الربيع الباكر
لسلون عنك سلو بغض ذخائري
عهداً ولا هذا بأول غادر
أصبحت فيه ربيب بيت عامر
اني أقول: لعاً لرجل العاثر^(٩)

فألان ألقنا الحسود كما اشتهى
وكانما كانت وساوس حالم
ومتى تكلت مودة من صاحب
ولذلك نحن على اخائل مثلما
إلى ان يقول:
لو لم تكن في وسط قلبي حبة
ولقلت: ما هذا بأول نافعي
لكن حللت من الفؤاد بمنزل
شيمي على جور الزمان وعدله

ومن الاخوانيات أيضا قول أبي الحسن التهامي يعاتب صديقه على عدم السعي لإطلاق سراحه بعد ان سجن في خزانة البنود وأيقن بالهلاك فيقول:

فقدت اخلاي الذين عهدتهم
وأعظم ما بي يا محمد أننا
ومالي من ذنب إليك اجترمه
وجانبي من كان لي عنده وفر
بأرض وفيما بيننا البعد الهجر
فقل لي مع الإخوان غيرك الدهر^(١٠)

شعر العتاب عند بعض الشعراء

أولاً: مهيار الديلمي: وهو واحد من الشعراء الذين تناولوا هذا اللون من الشعر وقد كانت بواعث شعر العتاب عند الشاعر هي:

(أ) جفوة واطراح: من ذلك قصيدته التي كتبها الشاعر يعتب فيها على "ابي الحسين هليل بن الحسن بن إبراهيم الكاتب" يذكر فيها المودة التي كانت تجمع بينهما وينسبه إلى هجر، وكان "أبو الحسن" بجانبه اذ يقول:

عذيري من باغ عليّ أحبه
يعاتيني في الهجر والهجر دينه
واسلك طرق الوصل وهو محبب
إلى ان يقول:
ولم أر بغياً قبله جرّه الحب
وقد كان حلواً – لو حلاوة وده- العتب
فان ظل حق بيننا فله الذنب
جزاء به مني، لقد سهل الخطب
كنوس انتقام، مُرها في فمي عذب
ومثلي لا يسلو، وفي الأرض من
يصـبو^(١١)

(ب) استبطاء واستنجاز:

كتب الشاعر قصيدة يعاتب فيها حضرة "الكافي الأوحّد" وقد تأخر كتابه ورسوم له، اذ يقول:

شفى الله نفساً لا تذل لمطلب
وصدرأ، اذا ضاقت صدور رحيبة
بعيداً عن الأفكار ما كن حطه
إلى ان يقول:
ألقى البخيل احبديه بمدحه
واكذب عنه في عبارة صادق
تعودته خلقاً، ثنائي لمحسن
وحاجة نفسي دبر الحزم صدرها
أريد بها الكافي بقلب معذب
وصبراً متى يسمع به الدهر يعجب
لخطب، تلقاه بأهل ومرحب
فان تك في كسب المكارم تقرب
خصيمان فيها شاهدي ومغيبي
كثيراً إذا، في حين اصدق، مكذبي
أقول بما فيه، وذمي لمذنب
فأبت بها محمودة في المعقب
مراد بن حجر، قبلها ام جندب^(١٢)

ومن ذلك أيضاً قصيدته التي كتبها إلى "أبي الحملات شبيب بن حماد بن مزيد"، يعاتبه على تأخير رسمه ، وتغافله عن مقابلة قصائد أنفذهها إلى حضرته فيقول:

الا من مبلغ أسدا، رسولاً
وعوف منهم أربى، فوق
إلى ان يقول:
بأي حكومة وبأي عدل
وكم أعراضكم تركو بمدحي
وعندكم لكل طريد قوم
وابكار وعون من ثنائي
محببة اذا رويت فأما
اذا أحسنت في قول أسائر الـ
اجر المطل عاماً بعد عام

متى شهد الندى ما أغيب
عيون خزيمة، وهم القلوب
أصاب من الفريض ولا أصيب؟
وتنجح والمنى فيكم تخبب!
جوار مانع وقرى رحيب!
عجائف- عيشها فيكم جديب!
طلبت مهورهن فلا حبيب
فعال كان احساني ذنوب
مواعد برقها أبدا خلوب^(١٣)

(ج) تغير الحال: من ذلك قصيدته التي بعث بها الى "أبي الحسين احمد بن عمر النهر واني" وهو من الأحاد المعروفين المعدودين في البغداديين، وقد كانت بينهما مودة ترتفع إلى حد القرابة وهي نسبة ترفع المناقسة وتسقط المحاسده فضائل تستوفي الأفرح. وكان "ابو الحسين" قد تغير حاله على شاعرنا واخل بعادته في مكاتبته. ورأى الشاعر كتب "ابي الحسين" عند جماعة من أخوانه فشق ذلك عليه، وقد علم الشاعر أيضا ان "ابي الحسين" عقد لنفسه عقد نكاح بالنهر وان. فكتب مهيار إليه يعاتبه ويهنئه بالعقد:

لها بعد خطو لان حين مراح
وهل هي الارقده فاسمحا بها
والافسير الريح أسرع طيه
أقول لها والنهروان طريقها
المى بها ي السحب ثم تحفلي
إلى ان يقول:
شكوت فيا للشوق أين تصبري
وتوهب للعدر الصراح مودتي
رسائل تعدوني وكتب تجورني
تلوح لعيني كلما مر خاطف

قضاء بوصل غدوة برواح
وحسبكما ان توقظا لسماح
وكم هب لي شوق هبوب رياح
هنالك اسخى لازلت طير جناح
فُسحبي تحياتي بأنضر ساح
ونمت فيا لليل اين صاحبي!
لديك وبعض العذر غير صراح
صداي على ماء يُزاد قراح!
بناحية منها بكت بنواحي^(١٤)

(د) الفض من منزلة الشاعر: من ذلك قصيدته التي بعث بها الأستاذ "أبي طالب" يهنئه بالنيروز ويعاتبه على إغضائه عن قوم تكلموا فيه بكلام حسد ولم ينكره فيقول:

قصاص جرح مارعى	لي عند ظبي الاجرع
سل فوقه والخزع	سهم بعينه دليه
بينه للمرعى	جناية منكرها
ففار بين اضلعي	غار وما احتسبته
من ينجلي عن مصرعي	ما خلت نفع القانصي
ان عباد ماضي فارجي	يا ليلاتي بحاجر
دائر الحسود الموجه	إلى ان يقول:
تروع ان لم تقطع	يهيج في اغتياها
إعراضهم في شمع ^(١٥)	يخرجها بجهاه

ثانياً: السوري: وممن كتب في هذا اللون من الشعر:

السوري ومن قصائده في هذه اللون قصيدته التي كتبه إلى "ابي الجيش حامد بن ملهم" وقد استدعاه الى عنده بطبرية فلما وصل وجده وقد خرج إلى بعض أعمالها فقال:

قل للأمير الذي مناقبه	كل لسان بذكرها جاري
مما حوت كفه وما ورثت	عن راضي مُلهم ودينار
في النفس عتب لو قد نطقت به	لقل اني جاوزت مقداري
وان تحملته وجدت له	بين ضلوعي اذكي من النار
مالك ضيعتني وقد حصلت	محفوظة في علاك اشعاري
ان كنت أحضرتني لتبعدني	عنك فما كان وجه إحضاري ^(١٦)

ثالثاً: ابن سنان الخفاجي: ومن قصائده في هذا اللون من الشعر قصيدته التي كتبها إلى شرف أمراء العرب ابي

سلامه يعاتبه فيها بعد جرفه من أبي سلامه على شاعرنا فكتب قصيدته بطلب العودة ورجوع المودة والمحبة حتى لو كلفه ذلك شج رأسه فيقول:

هل لنا نحوكم من عودة	ومن التعليل قولي هل لنا
وكم أسلى النفس عن حبكم	وهي لا تزداد الاحزنا
ولعمري لو وجدنا راحة	من هواكم لطلبنا شجنا
يا نديمي على ذكركم	وحديث الشوق قد أسكرنا
إلى ان يقول:	
لا اداري عتبك الا ظاهراً	خير شكوى من اعننا
كنت ترمي زمني دوني فقد	صرت اخشى ان يكون الزمنا ^(١٧)

رابعاً: ابن حيوس: من قصائده في هذا اللون أيضاً قصيدته التي كتبها إلى القاضي الناصح ثقة الثقات عين

الدولة "ابي الحسن محمد بن عبد الله بن علي بن عياض ال صور" يعاتبه فيها على وقوف ما كان له في دار وكالته ويعرض فيها "بابي محمد بن السمسار" فيقول:

وانك في اكتساب الحمد حقاً
تحفني الزمان بكل فن
وأعوزت الأمانة فيه حتى
واذهب كل ما احوي ضياعاً
وقد أودعت ما ابقى صديقاً
وقصر عن أمانته كافي
إلى ان يقول:
لعلك يا ابن عبد الله ترعى
وفي الأمرين من منع وبذل
ولولا خلقه ضاقت فضاقت

لتأتي سابقاً وأبوك تالي
فما انحل من داء عضال
تخوفت اليمين من الشمال
فها انا ذا بنار الفقر صال
فعرضت البقية للوبال
طلبت الوفد من جمل ثقال

نديم الود او ترثي بحالي
فاني شاكر في كل حال
لعت علاك عن هذا المقال^(١٨)

((الخاتمة))

عرض هذا البحث صور استعمال غرض من اغراض الشعر العربي ألا وهو غرض (العتاب) في القرن الخامس الهجري أي (العصر العباسي) ، اما سبب اختيار هذا الغرض دون غيره من الأغراض لأنه يمثل مرحلة من مراحل الشعر في العصر العباسي ، والعتاب عندهم يحمل صوراً أدبية جديدة كونها تحمل سر من أسرار ذلك العصر فانه كان عصر يكثر فيه الضرب الديني وذلك بسبب الفتوحات الإسلامية وعهد الاستقرار العربي وقد أدى ذلك إلى الاختلاط بين العرب والأعاجم انه أدى إلى فتح آفاق جديدة نستشف منها الكثير من ألوان الحضارة والأخلاق والعادات وحصل الناس على نوع من الحرية الوجود.لذا رأينا أن دراسة هذا الغرض في شعر العباسي قد يضيف شيئاً إلى الحلية البديعية في الشعر العربي . وقد نظر شعراء هذا العصر إلى الشعراء الفحول الذين سبقوهم فاستظهروا أشعارهم واستنبطوا معانيهم واخذوا يرددونها في شعرهم ويجدون في صياغتها وأساليبها التعبير عنها بفساحة ألفاظهم وجزالة عبارتهم ومتانة أسلوبهم وقوة سبكهم .وهو من الفنون الوجدانية الخالصة التي يلجأ الشاعر لها وهو فن قولي الذي كان صادق التجارب مع البيئة والعقلية والطبع وهذا لأنه سجل خالد نستشف منه ألوان الحضارة والأخلاق والعادات، وان صور استعمال هذا الغرض كان محدودة في أنماط وأنواع . أرى أن الشعراء لجئوا إلى العتاب لبيان حالة معينة أو لكشف معنى أرادوا بيانه ، و كان اقل من غيرهم من الشعراء وذلك لأنه يتضمن لوم واستنكار لما يعكر صفوة المودة كما يتضمن معنى الضعف . وان الأحوال والأنواع التي مر بها هذا الغرض يكشف عن حضارات ومدنية وكذلك عن الصور والعواطف الإنسانية لذلك العصر..

((هوامش البحث))

- (١) مختار الصحاح ، مادة عتب .
(٢) لسان العرب لابن : مادة عتب .
(٣) تاج العروس: مادة عتب .
(٤) أنوار الربيع : مادة عتب .
(٥) البرهان في وجوه البيان: ابن وهب الثابت ، تحقيق د. احمد مطلوب، ط ١ ، ١٩٦٧ .
(٦) صبح الأعشى ، ١٨٩/٩ .
(٧) ديوان الشريف الرضي: د. عبد الفتاح محمد الحلوطي، دار الطليعة للطباعة والنشر ،
(٨) ينظر: ديوان ابن نباتة السعدي، ٢١٦-٢١٨ .
(٩) ديوان ضرور: ط ١ ، مكتبة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ص ١٩٧-١٩٩ .
(١٠) أبو الحسن التهامي حياته وشعره ، تأليف د. محمد عبد الرحمن الربيع. مكتبة العارف، ص ١٣١ .
(١١) ينظر: ديوان الشاعر مهيار الديلمي: ص ٩ ، ج ١ ، دار الكتب المصرية ، ط ١ .
(١٢) ينظر: المصدر نفسه: ج ١ ، ص ١٧، ١٦، ١٥ .
(١٣) ينظر: المصدر نفسه: ج ١ ، ص ١١٣ ، ١١٤ .
(١٤) ينظر : المصدر نفسه: ج ١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ .
(١٥) ينظر: المصدر نفسه: ج ٢: ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ .
(١٦) ديوان الصوري: ج ١ ، ص ١٥١ .
(١٧) ديوان ابن سنان الخفاجي: ص ١١١ .

(١٨) ديوان بن حيوس: تحقيق مردم بك، ج ٢، ص ٤٦٥ وما بعدها .

((المصادر والمراجع))

١. أبو الحسن التهامي حياته وشعره ، تأليف د.محمد عبد الرحمن الربيع. مكتبة العارف.
٢. أنوار الربيع : ٧/ ٣ .
٣. البرهان في وجوه البيان: ابن وهب الثابت ، تحقيق د. احمد مطلوب، ط ١ ، ١٩٦٧ .
٤. تاج العروس من جواهر القاموس ، محمد مرتضى الزبيدي، المجلد الأول، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت، لبنان، ط الأولى، المطبعة الخيرية، ١٣٠٦ .
٥. ديوان ابن سنان الخفاجي: تأليف ابن سنان الخفاجي، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م.
٦. ديوان ابن نباته السعدي، دراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي ، وحبیب الطائي، دار الحرية للطباعة - بغداد ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.
٧. ديوان الشاعر مهيار الديلمي: ج ١ ، دار الكتب المصرية ، ط ١ .
٨. ديوان الشريف الرضي: تأليف الشريف الرضي ، ج ١ ، دار صادر بيروت، ب ت .
٩. ديوان السوري: تأليف ابن غلبون السوري ، ج ١ ، تحقيق مكي السيد جاسم وشاكر هادي شاكر، بيروت - لبنان، ب ت .
١٠. ديوان بن حيوس: تحقيق مردم بك، ج ٢ .
١١. ديوان صرور: ط ١ ، مكتبة دار الكتب المصرية بالقاهرة.
١٢. صبح الأعشى ، ج ٩ ، المطبعة التعاونية اللبنانية، ب ت .
١٣. لسان العرب ، العلامة ابن منظور، تحقيق يوسف خياط ونديم مرعشلي، المجلد الأول ، بيروت، لبنان، ب ط
١٤. مختار الصحاح : عمر بن أبي بكر بن عبد الباقر الرازي ٦٦٦ هـ، دار الرسالة - كويت الإمام الرازي ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .