

أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تحصيل مادة تاريخ الفن الحديث

م.م. أفراح مكي عباس الجبوري

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية / قسم التربية الفنية

ملخص البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تحصيل مادة تاريخ الفن الحديث .

استخدمت الباحثة التصميم التجريبي أي تصميم المجموعتين المتكافئتين ذواتي الضبط الجزئي في بعض المتغيرات وباختبار بعدي ، واختارت عينة البحث بصورة قصدية من طلبة المرحلة الاولى - قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية ، وبالسحب العشوائي مثلت قاعة (١) المجموعة التجريبية التي درست على وفق طريقة العصف الذهني بواقع (٣٤) طالب وطالبة وقاعة (٢) المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية بواقع (٣٤) طالب وطالبة وتحددت أداة البحث بالاختبار التحصيلي في مادة تاريخ الفن الحديث وقد تم التأكد من صدق وثبات الأداة .

وراعت الباحثة من توفير السلامة الداخلية والخارجية للتجربة ، وأعدت الباحثة خطط تدريسية (١٨) خطة بواقع (٩) خطط لطلبة المجموعة التجريبية و(٩) لطلبة المجموعة الضابطة .

وبعد الانتهاء من تطبيق التجربة تم إجراء الاختبار التحصيلي وبعد الحصول على البيانات ومعالجتها بالوسائل الإحصائية المتمثلة باختبار (t - Test) لعينتين مستقلتين متساوية العدد وتم الحصول على النتائج وعلى ضوءها استنتجت الباحثة ما يأتي :

- تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست وفق طريقة العصف الذهني على طلبة المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل المعرفي لمادة تاريخ الفن الحديث .
وأوصت الباحثة بالتأكيد على استخدام طريقة العصف الذهني بوصفها أفضل من الطريقة الاعتيادية في تحصيل مادة تاريخ الفن الحديث .

Abstract :

The current research aims to identify the effect of using the method of brainstorming in the collection of material history of modern art..

The researcher used the experimental design any design groups Almtkavitin Zuta partial adjustment in certain variables and test after me, and chose to sample more deliberate than students of the first phase Department of Technical Education College of Basic Education Mustansiriya University, and draw random represented Hall (1) of the experimental group that studied according to the method of brainstorming by (34) students and Hall (2) of the control group, who studied in the usual way by (34) students were determined search tool test grades in the subject of history of modern art has been to ensure validity and reliability of the tool.

The researcher took into account the provision of internal and external safety of the experiment, the researcher prepared teaching plans (18) by a plan (9) plans for students in the experimental group and (9) for the students of the control group.

After the completion of the application of the experiment was an achievement test and after data acquisition and processed by statistical means of testing (Test t) for two independent samples equal number were obtained results against which the researcher concluded Mayati

Beats the experimental group that studied according to the method of brainstorming on the control group, who studied in accordance with the normal way in the collection of knowledge of the material history of modern art students test students.

Certainly the researcher recommended to use the method of brainstorming as the best way of normal in the collection of material history of modern art..

الفصل الأول التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

تعد مادة تاريخ الفن الحديث من المواد الدراسية المهمة في حياة المتعلم وكغيرها من المواد الفنية الأخرى لإحتواء مدارسها المتعددة على لوحات وأعمال فنية قيمة تضم الكثير من المفاهيم والرموز والصور والاحداث التي يصعب فهمها ، إذا ما قدمت بصورة مجردة فهي تحتاج إلى توضيح وتفسير وتقريب إلى ذهن الطلبة ليتمكنوا من إدراكها وفهمها ومن ثم تعلمها وتوظيفها في حياتهم العامة ، وأن ما يسود داخل القاعات الدراسية استخدام الأساليب والطرائق التي تتجاهل الاهتمام بجعل المتعلم في المقام الأول بين عناصر العملية التعليمية مسؤولاً عن تعلمه واكتسابه المعرفة ، معتمدة على الحفظ والتلقين للمعلومات والتي تؤدي إلى عرقلة التفكير لديهم متخذين قالباً جامداً في تفكيرهم ينتقل إلى مراحل دراسية أخرى دون تحقيق الأهداف واستيعاب المادة العلمية وتوظيفها في الحياة الواقعية ، فضلاً عن سلب إرادتهم في المناقشة وحرية الكلام لكل متعلم بإبداء رأيه أو فكرته أو حله للمشكلة مما جعلت شخصيته مترددة في التفكير والسلوك وتحويله كأداة لتسجيل المعلومات مما أدى إلى تدني التحصيل الدراسي بوجه عام وتحصيلهم في مادة تاريخ الفن الحديث بوجه خاص .

ومن خلال الدراسة الاستطلاعية التي أجرتها الباحثة على طلبة المرحلة الثانية - قسم التربية الفنية - الدراسة الصباحية للتعرف على مدى خزينهم المعلوماتي لمادة تاريخ الفن الحديث ، وجدت أن الكثير من الطلبة يعانون من ضعف ملموس من اتباع طرائق التدريس التقليدية التي لم تعد تواكب متطلبات العصر في تأدية دورها في إيصال المادة التعليمية للمتعلمين واستثارة خيالهم وتدريبهم على أنواع التفكير وبالأخص التفكير الإبداعي .

لذا لاحظت الباحثة أن مشكلة البحث تكمن بوجود حاجة ملحة لاستعمال طرائق أو أساليب تدريسية حديثة تعمل على رفع مستوى تحصيل الطلبة وذلك بالتوجه نحو استعمال أكثر الطرق شيوعاً واستعمالاً في الميدان التربوي لربط عمليات التعليم بالتفكير وتنمية القدرات الكلية لشخصية المتعلم وسد حاجاته ومنها طريقة العصف الذهني التي تضم توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة وتكون هذه الأفكار والآراء جيدة ومفيدة أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد أكبر عدد من الأفكار للمشاركين في حل مشكلة مفتوحة خلال فترة زمنية محددة في جو تسوده الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادر والتقييم أو النقد (الربيعي وأمين ، ٢٠١١: ١٢١) . وهذا ما آلت إليه الدراسات الحديثة في التوجه إلى التطوير في اكتساب قدرات التفكير المتنوعة لمواجهة المشكلات التي تواجه المتعلم في حياته اليومية ، لذا حددت الباحثة مشكلة البحث بالسؤال الآتي :

(ما أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تحصيل مادة تاريخ الفن الحديث) ؟ .

ثانياً: أهمية البحث

يمكن أن تلخص الباحثة أهمية هذا البحث في النقاط الآتية :

١. أن طريقة العصف الذهني من طرائق التدريس الحديثة التي لها أهمية في عملية تعليم وتوسيع آفاق الطلبة وبناء شخصيتهم وزيادة ثقتهم بأنفسهم ، من خلال المجموعات التعليمية حيث تتيح للطلّاب فرصة العمل بعمليات ذهنية تسهم في نمو تفكيره وتجعل عملية التدريس تعاونية فعالة .
٢. طريقة العصف الذهني هي نوع من التفكير الجماعي الذي يهدف إلى تعدد الأفكار وتنوعها وأصالتها (أي الإبداع) وتستعمل في الوقت ذاته للتوصل إلى حلول لمشكلات قائمة تعرض أمام الطلبة ، لذلك فلها أهمية مزدوجة تتضمن حل المشكلات وتنمية التفكير لأنها تتسم بإطلاق أفكار الطلبة في أجواء من الاطمئنان والاسترخاء والانطلاق.
٣. يعد البحث الحالي على حد (علم الباحثة) أول بحث في استخدام طريقة العصف الذهني في إثارة التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية .
٤. يساعد الطالب في التعرف على المدارس الفنية وخصائصها الفنية والاسلوب المتبع في تنفيذ لوحات واعمال الفنانين لكل مدرسة والتميز فيما بينها .
٥. يطبق البحث الحالي على طلبة المرحلة الأولى والتي تعد مرحلة التعلم الاساسي لمواد التربية الفنية ، فنجاح تعلم مبادئ مادة تاريخ الفن الحديث يسهل عليهم تعليم مبادئ واساسيات المواد الفنية الاخرى كـ(الانشاء التصويري ، التخطيط واللوان ، أسس التصميم) وغيرها .
٦. قد تسهم نتائج البحث الحالي في رفع مستوى التحصيل لدى طلبة المرحلة الأولى - قسم التربية الفنية في مادة تاريخ الفن الحديث .
٧. يعد البحث الحالي إضافة معرفية إلى المكتبات والأدبيات ويمكن أن يفيد الباحثين وطلبة الدراسات العليا

ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على : أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تحصيل مادة تاريخ الفن الحديث .

رابعاً: فرضية البحث

للتحقق من هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية :

(لايوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية التي درست مادة تاريخ الفن الحديث على وفق طريقة العصف الذهني ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي) .

خامساً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي على ضوء الحدود الآتية :

١. الحد المكاني : كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية .

٢. الحد الزمني : الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ .
٣. الحد البشري : طلبة المرحلة الأولى - قسم التربية الفنية - الدراسة الصباحية .
٤. الحد الموضوعي : المفردات المقررة لمادة تاريخ الفن الحديث - بعض المدارس الفنية كالمدرسة (الوحشية ، الرمزية ، المستقبلية ، الدادائية ، السريالية) .

سادساً: تحديد المصطلحات

١. الأثر

عرفه (الحفني، ١٩٩١) (مقدار التغير الذي يطرأ على المتغير التابع بعد تعرضه لتأثير المتغير المستقل) (الحفني ، ١٩٩١ : ٢٥٣) .

عرفه (صبري، ٢٠٠٢) (القدرة على بلوغ الأهداف المقصودة ، والوصول إلى النتائج المرجوة ، ويستخدم هذا المصطلح في مجال المعالجات التعليمية التعلمية ، وطرائق وأساليب وإستراتيجيات ونماذج التدريس) (صبري ، ٢٠٠٢ : ٤١٠) .

عرفه (شحاته والنجار، ٢٠٠٣) (محصلة تغيير مرغوب أو غير مرغوب فيه يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التعليم المقصود) (شحاته والنجار ، ٢٠٠٣ : ٢٢)

أما التعريف الإجرائي : (هو التغير الحاصل نتيجة المتغير المستقل «طريقة العصف الذهني» في تحصيل طلبة المرحلة الأولى في مادة تاريخ الفن الحديث) .

٢. العصف الذهني

عرفها (أبو سرحان، ٢٠٠٠) (طريقة اختبار افضل الحلول لمشكلة ما) .

(أبو سرحان ، ٢٠٠٠ : ٣) .

عرفها (صالح، ٢٠٠٤) (طريقة لإثارة التفكير في حل مشكلة من المشكلات تؤدي إلى سلوك موجه من خلال الاطلاع على جميع الأفكار التي تطرح ، وتكون غير مألوفة والتي يتم توحيدها وإصدار حكم عليها) (صالح ، ٢٠٠٤ : ١٣) .

عرفها (الحريري، ٢٠١١) (وهي وسيلة لجمع أكبر عدد من الأفكار من مجموعة من الأشخاص في فترة زمنية محددة لحل مشكلة مطروحة وذلك من خلال جلسة يسودها المرح والمتعة ، وتقبل من خلالها الأفكار غير المألوفة من خلال تجنب النقد والترحيب بالكم والكيف من الأفكار بعيداً عن التحيز والتمسك بالآراء الشخصية) .

(الحريري ، ٢٠١١ : ٣٥٩) .

أما التعريف الإجرائي : (موقف تعليمي يعتمد على نوع من التفكير الجماعي والمنافسة بين مجموعات صغيرة وينتجون تلقائياً أكبر عدد من الأفكار ، وتشجيعهم على إثارتها وتقبلها دون نقدهم و توحيدها وإصدار حكم عليها وأخذ ما هو أصيل ومفيد منها للوصول لحل مشكلة معينة) .

٣. التحصيل

عرفه (العبادي، ٢٠٠٦) (ما يكتسبه المتعلمون من الحقائق والمفاهيم والتعميمات والمهارات ، بعد دراسة موضوع أو وحدة أو مقرر دراسي) (العبادي ، ٢٠٠٦ : ١١) .
عرفه (Alderman، ٢٠٠٧) (إثبات القدرة على إنجاز ما اكتسب من الخبرات التعليمية ، التي وضعت من أجله) . (Alderman ، ٢٠٠٧ : p. ١٠١)

عرفه (زغلول والمحاميد، ٢٠٠٧) (محصلة ما يتعلمه الطالب بعد مروره بالخبرة التعليمية ، لمعرفة مدى نجاح الطريقة التي يضعها المدرس لتحقيق أهدافه وما يصل إليه الطالب من معرفة) (زغلول والمحاميد ، ٢٠٠٧ : ٨٧) .

أما التعريف الإجرائي : (الدرجات التي يحصل عليها طلبة عينة البحث في الاختبار التحصيلي البعدي المعد من قبل الباحثة لمادة تاريخ الفن الحديث في الموضوعات التي ستدرس أثناء التجربة على وفق طريقة العصف الذهني) .

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : العصف الذهني

ابتكر (ازبورن) طريقة العصف الذهني التي تعد من أكثر المنهجيات شيوعاً واستخداماً في الميدان التربوي لتنمية التفكير الإبداعي وتهدف إلى تشجيع الاصاله والمرونة والطلاقة في التفكير ، والتدريب على هذه الطريقة يتم من خلال طرح مشكلة محددة على مجموعة من الطلاب حيث يطلب من كل منهم طرح أكبر عدد ممكن من الحلول لها . ويتم تطبيق هذه الطريقة بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة تتراوح بين (٤-٦) طلاب وتجلس كل مجموعة على طاولة مستديرة ، ويطلب من كل فرد فيها تقديم أكبر عدد ممكن من الاقتراحات والحلول لتلك المشكلة دون أي انتقاد لأي فكرة من الأفكار المطروحة وفي النهاية يقوم قائد المجموعة بتسجيل كل الأفكار على أن لا يسمح بنقد وتقويم تلك الأفكار إلا في نهاية الجلسة بواسطة المعلم والطلاب.

(الخزرجي ، ٢٠١١ : ٣٠٩ - ٣١٠) .

لقد نقل الباحثون العرب المصطلح إلى عدة مرادفات منها القصف الذهني والعصف الذهني والمفكرة ، وإمطار الدماغ ، وتدفق الأفكار، ولكن أشهرها وأقواها مصطلح العصف الذهني لأن العقل يعصف المشكلة ويفحصها بهدف التوصل إلى الحلول الإبداعية المناسبة لها (حمدان ، ٢٠٠٣ : ٦٩٧- ٦٩٦) .

أهداف التدريس بطريقة العصف الذهني

١. تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية من خلال :
 - أ. تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين ، من خلال البحث عن إجابة صحيحة أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم .
 - ب. أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين .
 - ج. أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين من خلال تطويرها والبناء عليها.
- (الربيعي وامين ، ٢٠١١ : ١١٣ - ١١٤) .

٢. تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب إذ يرى (ديفيز، ١٩٨٦) إن عملية التفكر (العصف الذهني) هامة لتنمية التفكير وحل المشكلات لدى الطلاب للأسباب الآتية:
 - أ. أهميته حدسية : إن الحكم المؤجل ينتج مناخ إبداعي حيث لا يوجد نقد أو تدخل مما يخلف مناخ حر للجاذبية الحدسية بدرجة كبيرة .
 - ب. عملية بسيطة : لا توجد قواعد خاصة تقيد إنتاج الفكرة ولا يوجد النقد أو التقييم.
 - ج. عملية علاجية : الفرد له حرية الكلام والمشاركة فلا يوجد فرض لرأي أو فكرة .
 - د. عملية تدريبية : هي طريقة مهمة لاستثارة الخيال والتدريب على التفكير .
 - هـ. عملية جماعية تعاونية : يمكن المشاركة فيها من مختلف التخصصات بحيث تنتج أفكار أو حلول متنوعة للمشكلة الواحدة (الكبسي ، ٢٠٠٨ : ٣٦٨) .

مميزات العصف الذهني

١. تشجيع الأفراد على طرح أفكار وحلول عديدة للمشكلة الواحدة .
٢. تزويد الأفراد ببيئة آمنة لا يوجد فيها أي عقاب أو استهزاء بأفكارهم وآرائهم .
٣. تنمي القدرة على التخيل العقلي والتفكير باحتمالات عديدة .
٤. تشبع حاجة الأفراد المبدعين الى الاكتشاف والبحث والتقصي .
٥. تساعد المعلمين على معرفة مستويات المخزون الذهني لطلابهم .
٦. تتيح للمعلم تتبع تدفق الأفكار وطرق سيرها في أذهان الطلاب .
٧. تنمي هذه الطريقة مهارات النقد والتقييم والمقارنة والتحليل (حسن ، ٢٠١٤ : ١٥٨) .

صعوبات التدريس بطريقة العصف الذهني

هناك مجموعة من الصعوبات التي تقيد الطاقات الإبداعية وهي :

١. قد يؤثر سعي الطلاب إلى الوصول لحلول سريعة إلى طرح حلول تقليدية مألوفة تفتقد إلى الجودة أو الأصالة .
٢. صعوبة الالتزام بقواعد العصف الذهني .
٣. قد تؤثر الصفات الشخصية لبعض الطلاب على نجاح الحوار الصفي ومن هذه الصفات منها حب التدخل والمقاطعة وادعاء المعرفة وحب الظهور ... الخ .
٤. لا تناسب عادة الصفوف الدراسية كثيرة العدد من الطلاب (٤٠) طالب فأكثر .
٥. قد يحتاج تطبيقها إلى وقت كبير ربما أكثر من حصة دراسية وقد يصل إلى ثلاث حصص دراسية لحل المشكلة الواحدة بتلك الطريقة .

(البكر ، ٢٠٠٢ : ٢٨٩ - ٢٨٧) .

مبادئ العصف الذهني

اقترح Parnes و Osborn بعض المبادئ الأساسية التي يقوم عليها أسلوب العصف الذهني وعلى النحو الآتي :

١. إرجاء التقييم : لايجوز تقييم أي من الأفكار المتولدة في المرحلة الأولى من الجلسة لأن نقد أو تقييم أي فكرة بالنسبة للفرد المشارك سوف يفقده المتابعة ويصرف إنتباهه عن محاولة الوصول إلى فكرة أفضل ، لأن الخوف من النقد والشعور بالتوتر يعيقان التفكير .
٢. إطلاق حرية التفكير : أي التحرر مما قد يعيق التفكير ومن ثم توليد الأفكار في جو لا يشوبه الحرج من النقد والتقييم ويستند هذا المبدأ على إن الأفكار غير الواقعية أو الغريبة قد تثير أفكاراً أفضل عند الأشخاص الآخرين (المشهداني ، ٢٠١١ : ٢٩٢) .
٣. الكم يولد الكيف : التركيز على توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار مهما كانت جودتها فالأفكار غير المنطقية والغريبة هي مقبولة ، ويستند هذا المبدأ على الافتراض بأن الأفكار المبدعة للمشكلات وحلولها تأتي بعد عدد من الحلول المألوفة والأفكار الأقل أصالة .
٤. البناء على أفكار الآخرين : أي جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة وتحويلها، وتوليد أفكار أخرى منها ، بحجة أن الجماعة تمتلك معلومات ومعارف أكثر مما يملكه أفرادها بشكل مستقل (محمد ، ٢٠٠٣ : ٢) .

مراحل جلسة العصف الذهني

١. الإعداد لجلسة العصف الذهني : حيث يتم تقسيم الطلاب الى مجموعات تتكون من (٦-٤) طلاب يجلسون على شكل دائرة ، ثم يتم بعد ذلك طرح المشكلة موضوع النقاش.
٢. توليد الأفكار : يقوم الطلاب بطرح حلول للمشكلة أو الأفكار المتعلقة بموضوع النقاش ، وعندما تبدأ الأفكار تتناقص يقوم الأستاذ بطرح فكرة مساعدة لطرح أفكار جديدة أو بناء أفكار على أفكار سابقة .
٣. إيجاد الحلول : ويتم فيها تقديم الحلول واختيار أفضلها .

(رزوقي وعبد الكريم ، ٢٠١٥ : ٧٨) .

دور المدرس في تنظيم العصف الذهني

يمكن أن يتجول المدرس بين المجموعات في أثناء جلسة العصف الذهني ويفضل أن لا يكثر التدخل ، والشئ الوحيد الذي يستوجب تدخله هو ميل أعضاء المجموعات للتقويم أو النقد بعد انتهاء جلسة العصف الذهني ، ثم يطلب المدرس من طلابه ان يعودوا إلى مقاعدهم ويطلب من كتبة المجموعات أن يقرأوا قائمة مقترحات وأفكار مجموعته بالتناوب ، ويمكن للتدريسي أن يقوم بالتعليق وعلى ما يأتي :

١. أن يعلق على الجلسة نفسها ولا سيما عند ميل الطلاب إلى تقويم الأفكار أو عند خوف بعضهم من طرح أفكاره .
 ٢. يعلق على الأفكار مشيراً إلى تشابه بعضها وأصاله بعضها الآخر .
 ٣. بعدها يضيف اقتراحات من عنده تتعلق بالمشكلة في مدار البحث .
 ٤. خلال استعراضه لقوائم الأفكار قد يختار المدرس أحد الأفكار الغريبة ويشعر في توضيح كيف يمكن أن تكون هذه الفكرة مفيدة .
 ٥. يمكن للتدريسي أن يربط الموضوع بالموضوعات المقررة في كتب الطلاب .
- (زابر وآخرون ، ٢٠١٤ : ١٤٠) .

خطوات العصف الذهني

تمر جلسة العصف الذهني بعدة مراحل يجب توخي الدقة في أداء كل منها على الوجه المطلوب لضمان نجاحها وتتضمن هذه المراحل :

١. تحديد المشكلة ومناقشتها : قد يكون البعض لهم علم تام بالموضوع في حين البعض الآخر لديه فكرة بسيطة والمطلوب من قائد الجلسة ، أن يعطي الحد الأدنى من المعلومات لان إعطاء المزيد من المعلومات قد يؤدي إلى تحديد الأفكار ويحصرها في مجال ضيق .
٢. إعادة صياغة الموضوع : ليس المطلوب اقتراح حلول وإنما إعادة صياغة الموضوع وذلك عن طريق طرح الأسئلة المتعلقة بالموضوع ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع (الكناني والكناني ، ٢٠١٢ : ١٩٢) .
٣. تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني : ويقوم رئيس الجلسة بشرح طريقة العمل وتذكير المشاركين بالقواعد في مدة زمنية (٥ دقائق) تقريباً وهذه القواعد هي :
 أ. اعرض أفكارك بغض النظر عن خطئها أو صوابها أو غرابتها .
 ب. لا تنتقد أفكار الآخرين أو تعترض عليها .
 ج. لا تسهب في الكلام وحاول الاختصار ما استطعت .
 د. يمكنك الاستفادة من أفكار الآخرين بأن تستنتج منها وتطورها .
 هـ. استمع لتعليمات رئيس الجلسة ونفذها .
 و. أعط فرصة لمقرر الجلسة لتدوين أفكارك .

٤. تعين مقرر الجلسة لتدوين أفكارك .
٥. يطلب من المشاركين البدء بعرض أفكارهم عن الأسئلة لمدة (٤٠ دقيقة) .
٦. يقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار متسلسلة على السبورة أمام المشاركين .
٧. يقوم رئيس الجلسة بتحفيز المشاركين إذا ما لاحظ إن معين الأفكار قد نصب كأن يطلب منهم تحديد أغرب فكرة وتطويرها لتصبح فكرة عملية أو مطالبتهم بإمعان النظر في الأفكار المطروحة والاستنتاج والربط بينها وصولاً إلى فكرة جديدة . (يحيى ، ٢٠٠٨ : ٢٣) .
٨. التقييم : يقوم رئيس الجلسة بمناقشة المشاركين في الأفكار المطروحة لمدة (محسوبة) من أجل تقييمها وتصنيفها إلى :

- أ. أفكار أصيلة ومفيدة قابلة للتطبيق .
- ب. أفكار مفيدة ولكنها غير قابلة للتطبيق المباشر وتحتاج إلى المزيد من البحث .
- ج. أفكار تستثنى لأنها غير عملية وغير قابلة للتطبيق .
٩. يلخص رئيس الجلسة الأفكار القابلة للتطبيق ويعرضها على المشاركين لمدة (١٠ دقائق) (الربيعي وامين ، ٢٠١١ : ١١٩) .

المبحث الثاني : تاريخ الفن الحديث (المدارس الفنية)

وهي مجموعة مدارس فنية متمردة بشكل واسع على الفن الأكاديمي ، تبناها فنانون شباب عرضوا أعمالهم برغم اعتراض الذوق العام وصالونات العرض وكانت هذه المدارس بمجملها تعبر عن أحاسيس الفنان الخاصة وعن ظروفه الاجتماعية والنفسية وأفكاره بعيداً عن الأسلوب الكلاسيكي الممتد من الإغريق والرومان وبرزت المدارس الفنية المختلفة من حيث الأفكار والتكنيك ، وقد ارتبطت هذه المدارس بالفن التشكيلي الذي ساد من قبل عام (١٤٩٧) وحتى بعد عام (١٩١٨) ، وقد كان لكل مدرسة من هذه المدارس أسلوباً خاصاً يميزها عن غيرها إلا أن كثير من الفنانين كانوا ينتمون لأكثر من مدرسة مما يجعل من لوحات هذه المدارس تداخلًا فيما بينها (السعود ، ٢٠١٠ : ١٢٤) . ومن هذه المدارس الفنية :

١. المدرسة الوحشية : ظهرت هذه المدرسة في أوائل القرن العشرين في مدينة باريس وقاد هذه المدرسة الفنان هنري ماتيس ومعه مجموعة من الفنانين المشهورين منهم (جورج روه ، راؤول دوفي ، اندريه ديران) ، أما سبب تسميتها بالوحشية فيعود إلى عام ١٩٠٦ عندما قامت مجموعة من الشبان الذين يؤمنون باتجاه التبسيط في الفن والاعتماد على البديهة في رسم الأشكال بعرض أعمالهم الفنية في صالون الفنانين المستقلين ، فلما شاهدها الناقد لويس فوكسيل وشاهد تمثالاً للنحات دوناتللو بين أعمال هذه الجماعة التي امتازت بألوانها الصارخة ، قال فوكسيل لدوناتللو انه وحش من الوحوش ، فسميت بعد ذلك بالوحشية .

وقد لجأ فنانونها إلى الألوان الصارخة النقية كما تخرج من الأنبوب أحياناً وكان اهتمامهم بالألوان دفعهم لإختيار موضوعات كالشوارع المزينة بالاعلام وهي غنية بالألوان وتتيح لهم استعمال ألوان صارخة ذلك أنهم اعتمدوا اللون وسيلة للتعبير يجسدون بواسطته من خلال تقابل السطوح الملونة الحركة التي ستأخذ بعد ذلك طابعاً تجريدياً . إن هذا التمسك باللون والتعبير العفوي المباشر جعلهم يهتمون بالتخطيط

أو الخط وكذلك التكوين (التكوين المعقد في علاقته) ، لقد افتتن الوحشيون بتعبيرية وبنائية العلاقات داخل العمل الفني محاولين سكب انفعالاتهم عبر الخطوط والالوان ذات المزاج الوجداني الانفعالي كما احلوا حدة الالوان مكان تجسيم الكتل ، (Janson , 2003 : 562) .



لوحة (طريق العودة)
للفنان اندريه ديران



لوحة (باب القصة)
للفنان هنري ماتييس

٢. المدرسة الرمزية : نشأت هذه المدرسة في فرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر اقتضت فكرتها أولاً على الادب ثم تطورت هذه الفكرة إلى الفنون فأصبح مذهب الرمزية يتمثل في التأليف بين الطبيعة والواقع ، والفكرة تحتاج في نفس الفنان أو الرمز إليها ومن هنا كانت قيمة الرمزية ومن أهم فنانوها (أوديلو ريدون ، جيمس ايوت ويسلر ، دانتي غابرييل روزيتي) .

تأخذ موضوعات الرمزية القوة القلقة الداخلية (النفسية للإنسان) التي تصور العمق الداخلي من الواقع ، إذ ان المفهوم الضمني لهذا السلوك هو ميل نحو التفرد او الانفرادية ، لذا نجد أن كل فنان من فنان هذه المدرسة يعمل ما يصوره له خياله بشكل رموز قد لا تتضمن رسالة ما لكنها من الجائز ان تشير إلى حالة نفسية ما وتمنح الناظر فرصة أن يستغرق في الحلم والتداعيات الخيالية الخاصة والصور الرمزية مستحوذاً على لوحاتهم الجانب الغامض في الحياة على الرغم من قربها احياناً من الواقع ، والمبدأ هنا هو كل شيء في الفن يحدث من اطلاق ما في العقل الباطن وهو المبدأ الذي اصبح فيما بعد معتقداً للسرياليين فكانت الموضوعات والمفردات يتم إدراكها عن طريق الذات ، بالرغم من ليس هناك أي اهتمام واضح بالمنظور وتستخدم أنواع الخطوط وكذلك اللون وقيمتها والشكل والهيئة (المشهداني ، ٢٠٠٣ : ٨٥) .



لوحة (والددة ويسلر)
للفنان جيمس ايوت ويسلر



لوحة (الليدي ليليث)
للفنان دانتي غابرييل روزيتي

٣. المدرسة المستقبلية : بدأت في إيطاليا ثم انتقلت إلى فرنسا في بداية القرن العشرين وكانت تهدف إلى مقاومة الماضي لذلك سميت بالمستقبلية مؤسسها الشاعر الإيطالي (فلبوتو ماسو مانيتي) ، اما فنانونها فقد تناولوا الاكتشافات الحديثة والانجازات العلمية في نقاشاتهم واعجابهم بنتائج العلم الحديث كالسيارات والقطارات ، التي باتت مصدر الهام لاعمالهم الفنية وهو ما يفسر اهتمامهم الكلي بالحركة والسرعة ومحاولة التعبير عن دوامة الحياة . (Sayre , ٢٠٠٣ : ٤٩٦) .

كانت تقنية المستقبلين تعتمد إلى تفكيك اوصال الشيء الموضوعي ثم تجميعها إلى صور أخرى مثلما كان يفعل التكعيبيون مع فارق أن الرسام المستقبلي كان يعتمد للكشف عن خطوط القوة الكامنة في حركتها ثم تمديد الشكل وتكثيره في اتجاه هذه الخطوط . أن العمل الاساسي للمستقبلية يتمثل في هذا الجهد لايجاد فن حركي اي التسجيل الخطي والشكلي الملون المثبت في حقل تتالي الحركة ومن أهم فنانونها (جياكومو بالا ، كارلو كارا ، اومبيرتو بوتشيوني) (مولر ، ١٩٨٨ : ٩٧) .



لوحة (دينامية لاعب كرة القدم)
للفنان امبيرتو بوتشيوني



لوحة (الفارس والحصان)
للفنان كارلو كارا

٤. المدرسة الدادائية : ولدت في عام ١٩١٦ في مقهى من مقاهي زيورخ خلال الحرب العالمية الاولى ، ومبتكر الدادائية هو الشاعر الروماني (تريستان تازارا) حيث قال أن الدادائية لا تعني شيئاً ، وانتشرت بين عامي ١٩١٨ - ١٩٢٠ في ألمانيا .

والدادائية تمثل بالفن حالة رفض لفترة البلشفية الالمانية لذلك لم تدوم طويلاً ، وكان هناك فنان اسمه (شيفترز) لجأ إلى الأرصفة وإلى صناديق القمامة ولجأ إلى كل ما يخدم غرضه لعمل قطعة فنية من سائر المهملات القديمة في عمل (الكولاج) ، عامل (شيفترز) هذه البقايا بحنان منتقياً إياها لخواصها المظهرية شكلاً ولوناً ونسيجاً لكن دون أن يخفي هويتها الأصلية مطلقاً وكان أكثر الفنانين شأناً وصلة هم الفنانين (فرانسيس بيكابيكا ، وجان آرب ، مارسيل دو شامب) .

(السعود ، ٢٠١٠ : ١٣٠ - ١٣١) .



لوحة (المكائن الساهرة)
للفنان فرانسيس بيكابيك



لوحة (مونا ليزا دوشامب)
للفنان مارسيل دوشامب

٥. المدرسة السريالية : أسست هذه المدرسة في فرنسا وازدهرت في العقد الثاني والثالث من القرن العشرين وهي حركة أسسها الشاعر أندريه برتون بفضل اطلاعه على أفكار الفيلسوف فرويد مؤسس نظرية التحليل النفسي بين العقل والخيال وبين الوعي واللاوعي ، واستحدثت السريالية بسطوة الأحلام وبتلاعب الفكر الحر ورسم السريالية هي نصف استعادة للذاكرة ونصف حلم مع حرية تامة في الصورة التلقائية ، وتعد السريالية حركة فنية ظهرت بعد الدمار الذي خلفته الحروب العالمية وهي تصوير الواقع بوضع غير واقعي ، لذا لجأ فنانونها إلى تصوير عالم الخيال والأحلام واللامعقول فلوحاتها تحوي أشكالاً مشوهة ومبالغ فيها ورؤية غريبة للواقع وظهرت السريالية في الأدب والمسرح والسينما إلى جانب اللوحات الفنية ومن أهم روادها (سلفادور دالي ، خوان ميرو ، ماكس ارنست) ومن ذلك نستنتج أن الحركة السريالية كان موضوعها الأساس هو حرية الإنسان ، واستخدامها للألوان بتقنية واضحة لتحقيق معنى العالم الخيالي في الأعمال الفنية ، فكانت تمثل استحضار اللاوعي وطروحات العقل الباطن متمركزة في السريالية والتأثير السريالي لم يشمل طريقة الأداء بل بالاعتقاد الفلسفي المتمثل بذاتية الفرد ومشاعره ومعالم السريالية كانت واضحة بتأثيرها في فن ما بعد الحداثة وعلى وجه التخصيص (التعبيرية التجريدية) ، وتحفيز فنانين التعبيرية التجريدية على الحرية والخيال واللعب الحر وإظهار مشاعرهم على سطح اللوحة (الجبوري ، ٢٠٠٩ : ٥٣) .



لوحة (العنقاء)
للفنان (ماكس ارنست)



لوحة (النوم)
للفنان سلفادور دالي

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث :

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف دراستها ، لأنه منهج ملائم لإجراءات الدراسة والتوصل إلى النتائج .

ثانياً: التصميم التجريبي :

اعتمدت الباحثة تصميم المجموعتين المتكافئتين ذواتي الضبط الجزئي في بعض المتغيرات وباختبار بعدي ، إذ تدرس المجموعة التجريبية بطريقة العصف الذهني والمجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية ، وجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (1)
التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	طريقة العصف الذهني	التحصيل المعرفي	الاختبار التحصيلي المعرفي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته :

تألف مجتمع هذا البحث من طلبة المرحلة الأولى الذين يدرسون مادة تاريخ الفن الحديث المقررة في قسم التربية الفنية (الدراسة الصباحية) التابعة لكلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية والبالغ عددهم (٧٣) طالب وطالبة للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ أما العينة فاخترت بصورة قصدية من طلبة قسم التربية الفنية - المرحلة الاولى (كونهم يدرسون المادة موضوع البحث) وبالسحب العشوائي مثلت قاعة «١» المجموعة التجريبية وقاعة «٢» المجموعة الضابطة وللمحافظة على سلامة التجربة تم استبعاد الطلبة الراسين والمؤجلين احصائياً البالغ عددهم (٥) كي لا تؤثر خبراتهم السابقة في نتائج البحث وكما موضح في جدول رقم (٢) .

جدول (2)
توزيع أفراد عينة البحث على المجموعتين

ت	المجموعة	عدد الطلبة قبل الاستبعاد	عدد الطلبة المستبعدين	عدد عينة البحث
1.	التجريبية	36	2	34
2.	الضابطة	37	3	34
3.	المجموع	73	5	68

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث :

حرصت الباحثة قبل بدء التجربة على التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) بالمتغيرات الآتية (العمر الزمني محسوباً بالشهور، اختبار الذكاء) وحسب التالي :

أ. العمر الزمني للطلبة محسوباً بالشهور : حصلت الباحثة على بيانات العمر الزمني للطلبة في مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) من وحدة التسجيل في الكلية ، وتم حساب العمر الزمني لطلبة عينة البحث بالشهور كما في ملحق (١) ، ولمعرفة دلالة الفرق احصائياً استخدمت الباحثة الاختبار التائي (t - Test) لعينتين مستقلتين ، وجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (3)

القيمة التائية المحسوبة والجدولية لتكافؤ (العمر الزمني) لطلبة مجموعتي البحث

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (t - Test)		الدلالة الإحصائية عند مستوى (0.05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	34	208.029	12.771	66	0.823	2.000	غير دالة احصائياً
الضابطة	34	205.205	15.411				

ب. اختبار الذكاء : يعرف الذكاء بأنه قدرة الفرد على القيام بمهام معينة مقارنة بإقرانه وأداء هذه المهام ونتائجها هو الذي يعكس الذكاء (علام ، ٢٠٠٦ : ١٧٨) . ولقياس مستوى الذكاء بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) اعتمدت الباحثة على اختبار المصفوفات المتتابعة لرافن (Raven) وهو عبارة عن اختبار غير لغوي يستخدم لقياس قابلية الفرد ونشاطه العقلي ويتألف الاختبار من (٦٠) مصفوفة موزعة على خمس مجموعات متسلسلة (أ،ب،ج،د،هـ) تتدرج هذه المجموعات في الصعوبة كما تتدرج كل مصفوفة تحتوي على تصميم هندسي أو نمط شكلي معين حذفت منه بعض معالمه وعلى المفحوص أن يحدد ما حذف وذلك باختباره الرسم المتكامل من بين بدائل معطاة عددها ستة وفي مصفوفات أخرى ثمانية ، ومفردات الاختبار مصنفة في كل مجموعة تشتمل على (١٢) مصفوفة متزايدة الصعوبة وتتطلب الإجابة فيها إدراك أو معرفة المتشابهات وإجراء تبديلات على الأنماط وغير ذلك من العلاقات المنطقية (كوافحة ، ٢٠١٠ : ١٩٠) . طبق الاختبار على طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في يوم الاحد ٢٠١٦/٣/٦ في ظروف مشابهة ، وقد أعدت الباحثة استمارة خاصة للإجابة عن الاختبار وزعت مع الاختبار ، وصحح الاختبار بواقع درجة واحدة للفقرة الصحيحة ، وصفر للفقرة الخاطئة أو المتروكة وكانت درجات الطلبة كما في ملحق (٢) ولمعرفة دلالة الفرق احصائياً استخدمت الباحثة الاختبار التائي (t - Test) لعينتين مستقلتين ، وجدول (٤) يوضح ذلك .

جدول (4)

القيمة التائية المحسوبة والجدولية لتكافؤ (اختبار الذكاء) لطلبة مجموعتي البحث

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (t - Test)		الدالة الإحصائية عند مستوى (0.05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	34	31.205	6.352	66	1.009	2.000	غير دالة إحصائياً
الضابطة	34	32.588	4.850				

خامساً: السلامة الخارجية للتصميم : للسيطرة على الفروق بين أفراد العينة عمدت الباحثة إلى الاختيار العشوائي لمجموعتي البحث وإجراء عمليات التكافؤ بينها في بعض المتغيرات التي يمكن لتداخلها مع المتغير المستقل أثر في المتغير التابع ، وفيما يأتي عرض لهذه العوامل أو المتغيرات وكيفية ضبطها :

أ. النضج : ويمثل العمليات النضجية التي تحدث داخل الطلبة بفعل الزمن مثل التغيرات البيولوجية أو النفسية أو العقلية ، والتي قد تؤثر سلباً أو إيجابياً على النتائج وقد اهتمت الباحثة بذلك من خلال أن مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) هم بأعمار متقاربة ومدة التجربة موحدة للمجموعتين معاً وهي ليست بالطويلة جداً التي يمكن أن تحدث فيها تغيرات نضجية متسارعة .

ب. أداة القياس : أن التغير في أداة القياس أو في الشخص القائم بالقياس قد يؤدي إلى تأثير في القياسات أو في النتيجة ، لذلك عالجت الباحثة ذلك إذ كانت أداة القياس موحدة لمجموعتي البحث وهي الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة لأغراض البحث الحالي وطبقته على مجموعتي البحث في وقت واحد في نهاية التجربة لقياس التحصيل البعدي.

ج. الانحدار الإحصائي : يشير الانحدار الإحصائي إلى نزعة في القيم المتطرفة الناتجة من عملية القياس إلى الاقتراب نحو متوسط قيم غير متطرفة عند تكرار القياس ، وهذا العامل قد يحدث لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) فضلاً عن الانحرافات المعيارية في الدرجات كانت متقاربة ومقبولة في الانتشار .

د. الانتقاء : قد تكون هناك فروقات بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) قبل تطبيق التجربة ، وهذه الفروق تؤثر في التفاعل مع المتغير المستقل الأمر الذي ينعكس على النتيجة ، لذا اختارت الباحثة المجموعتين عشوائياً وكافأت بينهما في بعض المتغيرات المهمة .

هـ. الهدر التجريبي : ويتمثل هذا العامل بفقدان حالات بشكل تفاضلي بين مجموعتي المقارنة في مرحلة الدراسة المختلفة من خلال التسرب أو الوفاة أو النقل ولاسيما إذا كانت المدة طويلة ، ويزداد الأثر إذا حدث في إحدى مجموعتي البحث ، إلا أن هذا المتغير لم يكن له تأثير في تجربة البحث الحالي لأنه لم يحدث

أي تسرب في أفراد مجموعتي البحث إثناء مدة التجربة باستثناء حالات الغياب الاعتيادية لدى مجموعتي البحث .

سادساً: أثر إجراءات التجربة : حاولت الباحثة السيطرة على هذا العامل من خلال الإجراءات الآتية :

أ.المادة الدراسية : كانت المادة الدراسية المحددة لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) موحدة وتمثلت بمفردات من مادة تاريخ الفن الحديث المقررة تدريسها لطلبة المرحلة الأولى للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ .
ب. توزيع المحاضرات : تمت السيطرة على هذا المتغير من طريق التوزيع المتناظر للمحاضرات الدراسية بين مجموعتي البحث من خلال الاتفاق مع رئاسة القسم على تنظيم جدول المحاضرات الأسبوعي ، حيث تدرس المجموعة التجريبية في الساعتين الأولى والثانية في يوم الاحد وفي نفس اليوم المجموعة الضابطة في الساعتين الثالثة والرابعة واستعانت الباحثة بمدرس المادة الاستاذ المساعد الدكتور محمد جاسم محمد لخبراته ومعلوماته المتراكمة في مادة تاريخ الفن الحديث .

ج. الوسائل التعليمية : حرصت الباحثة على تقديم الوسائل التعليمية التي اعتمدتها في تدريسها لطلبة مجموعتي البحث من حيث السبورة والأقلام الملونة واللوحات الفنية والعرضة الالكترونية (الداتشو Data Show) .

د. مكان التجربة : حددت قاعة واحدة (قاعة الخزف) لتطبيق التجربة وللمجموعتين حيث تتوافر فيها الإضاءة والتهوية الجيدة والمقاعد المخصصة لجلوس الطلبة وبشكل مريح .
هـ. مدة التجربة : كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطلبة مجموعتي البحث ، إذ استغرقت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً وهو الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .

سابعاً: مستلزمات البحث : لغرض تحقيق هدف البحث وفرضيته كان لابد من تهيئة مستلزمات البحث وكما يأتي :

أ. تحديد المحتوى (المادة العلمية) : حددت الباحثة المادة الدراسية التي ستدرس لطلبة مجموعتي البحث أثناء مدة التجربة ، وبالاعتماد على المفردات المقررة في قسم التربية الفنية لمادة تاريخ الفن الحديث للمرحلة الأولى للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠١٥ - ٢٠١٦) .

ب. تحديد الأهداف السلوكية : صاغت الباحثة الأهداف السلوكية وبما يتلائم مع طبيعة محتوى المادة الدراسية المحددة بتجربة البحث وبواقع (٣٦) هدفاً سلوكياً ، وللتثبت من صلاحيتها واستيفائها المادة الدراسية عرضتها الباحثة على مجموعة من الخبراء والمختصين باللغة العربية والتربية الفنية والقياس والتقويم كما في ملحق (٣) . وطلب منهم تقدير صلاحيتها ومدى تمثيلها للمستويات الثلاثة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم (المعرفة ، والفهم ، والتطبيق) وفي ضوء آرائهم تم دمج بعض الأهداف الخاصة لكل مستوى وتعديلها وبعد الأخذ بآراء الخبراء وبالاعتماد على معادلة كوبر حصلت الأهداف السلوكية على نسبة اتفاق (٨٥٪) وأصبحت الأهداف بصيغتها النهائية (٣٠) هدفاً موزعاً على المستويات الثلاثة بواقع

(١٢) هدفاً للمعرفة ، و(١٠) هدفاً للفهم ، و(٨) هدفاً وبذلك عدت الأهداف السلوكية جاهزة بصيغتها النهائية كما في ملحق (٤).

ج. إعداد الخطط التدريسية : أعدت الباحثة الخطط التدريسية لتطبيق تجربة البحث ، إذ وزعت المادة العلمية المقرر تدريسها الى (١٨) خطة ، بواقع (٩) خطط لطلبة المجموعة التجريبية على وفق (طريقة العصف الذهني) و(٩) خطط لطلبة المجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية ، وللتأكد من صحة هذه الخطط وشمولها المادة المقررة قامت الباحثة بعرض هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمختصين في تدريس التربية الفنية وطرائقها كما في ملحق (٣) وفي ضوء ملاحظاتهم عدلت بعض الخطط وأصبحت جاهزة لتدريس المادة المقررة وللمجموعتين (التجريبية والضابطة) كما في ملحق (٥) .

ثامناً: أداة البحث (بناء الاختبار التحصيلي) : وجدت الباحثة لزماً عليها إعداد الاختبار التحصيلي بما يتلائم مع طبيعة البحث وهدفه ، لذا اعتمدت على الفقرات الموضوعية من نوع (الاختيار من متعدد ذو أربعة بدائل) لكونه من أكثر أنواع الاختبارات مرونة ولقد أعدت الباحثة جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية) كما في ملحق (٦) ثم صاغت (٣٠) فقرة وعلى وفق المستويات الثلاثة من تصنيف بلوم (Bloom) للمجال المعرفي (معرفة ، فهم ، تطبيق) ملائمتها طبيعة النمو المعرفي لطلبة المرحلة الاولى وعرضتها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التربية الفنية وطرائق تدريسها واللغة العربية والقياس والتقويم كما في ملحق (٣) للتأكد من مدى وضوحها وملائمتها وإيجاد الصدق (الظاهري والمحتوى) لفقرات الاختبار ، وقد عدلت عدداً من فقرات الاختبار في ضوء ملاحظاتهم ومقترحاتهم ولم يقترح الخبراء حذف أو إضافة فقرة إلى فقرات الاختبار البالغة (٣٠) فقرة وقد حصلت جميعها على وفق معادلة كوبر نسبة اتفاق ٨٨٪ حول صلاحيتها وبذلك أصبحت فقرات الاختبار جاهزة بصيغتها النهائية كما في ملحق (٧) .

تاسعاً: التطبيق الاستطلاعي للاختبار التحصيلي : لتتأكد الباحثة من وضوح تعليمات الاختبار للمجيب ومدى فهم فقراته طبق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (٦٠) طالب من المرحلة الثانية - قسم التربية الفنية - الدراسة الصباحية) وأتضح من خلال هذا التطبيق أن التعليمات واضحة والفقرات مفهومة ، ولتحديد الوقت المطلوب الذي تستغرقه الإجابة عن الاختبار إذ بلغ زمن الإجابة (٣٥) دقيقة ، ثم حُسِبَ بعد ذلك مستوى الصعوبة ، وقوة التمييز ، وفاعلية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار كما في ملحق (٨) ، والثبات بمعادلة (كيودر ريتشاردسون ٢٠) إذ بلغ معامل الثبات (٠,٨٦) وهو معامل ثبات جيد وقد أشارت الأدبيات إلى أن الاختبار يعد جيد إذا كان معامل الثبات محصور بين (٠,٦٠ - ٠,٨٥) (أبو لبة ، ٢٠٠٨ : ٢٢٣). وبعد التأكد من صدق وثبات الاختبار والتحليل الإحصائي لفقراته عد الاختبار جاهزاً للتطبيق على عينة البحث .

عاشراً: إجراءات تطبيق التجربة : باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طلبة عينة البحث منذ إجراء عمليات التكافؤ على مجموعتي البحث في يوم الاحد الموافق ٢٠١٦/٣/٦ ولغاية يوم الخميس الموافق ٢٠١٦/٥/١٩ في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ ، إذ درست المجموعة التجريبية على وفق طريقة العصف الذهني ، أما المجموعة الضابطة فقد درست في المدة الزمنية نفسها بالطريقة

الاعتيادية وبعد أتمام تدريس المادة الدراسية المحددة تم تطبيق الاختبار التحصيلي على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في يوم الاحد الموافق ٢٠١٦/٥/١٤ ، وقد تم إبلاغ الطلبة قبل أسبوع من موعد الاختبار ، ثم صحت الباحثة الإجابات وبذلك حصلت الباحثة على درجات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي لمجموعتي البحث كما في ملحق (٩) .

الحادي عشر: استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة في البحث الحالي وكالآتي:

١. معادلة استخراج زمن الإجابة :

$$\text{متوسط زمن الإجابة} = \frac{\text{زمن إجابة الطالب الأول} + \text{زمن إجابة الطالب الثاني.. الخ}}{\text{عدد الطلبة الكلي}}$$

(البكري والكسواني، ٢٠٠٢: ٥٦).

٢. معادلة كوبر لحساب الصدق الظاهري لآراء الخبراء :

$$\text{معامل الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times \text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}}$$

(المفتي، ١٩٩٤: ٦٢).

٣. الإختبار التائي لعينتين مستقلتين (t - Test) :

استخدمت الباحثة إختبار (t - Test) للتأكد من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) وإيجاد دلالة الفرق بين المتوسطات في الإختبار التحصيلي .

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\left[\frac{1}{n_1} - \frac{1}{n_2} \right] \frac{s_1^2 (n_1 - 1) + s_2^2 (n_2 - 1)}{n_1 + n_2 - 2}}}$$

حيث إن:

س ١: الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية

س ٢: الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة

ن ١: عدد أفراد المجموعة التجريبية

ن ٢: عدد أفراد المجموعة الضابطة

ع١: التباين للمجموعة التجريبية

ع٢: التباين للمجموعة الضابطة

(عطية، ٢٠٠١: ٧٤).

٤. معادلة صعوبة الفقرة:

استخدمت لحساب معامل صعوبة كل فقرة من فقرات الإختبار التحصيلي .

$$ص = \frac{صع + صد}{ك}$$

حيث إن:

ص: معامل صعوبة الفقرة

صع: مجموع الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

صد: مجموع الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

ك: عدد الأفراد في المجموعتين العليا والدنيا

(ملحم، ٢٠٠٠: ٢٣٤).

٥. معامل تمييز الفقرة:

استخدمت لحساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الإختبار التحصيلي .

$$ت = \frac{صع - صد}{2/1 ك}$$

حيث إن:

ت: قوة تمييز الفقرة

صع: مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا

صد: مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا

٢/١ ك: نصف مجموع عدد الأفراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا

(ملحم، ٢٠٠٠: ٢٣٦).

٦. فعالية البدائل الخاطئة:

استخدمت لإيجاد فعالية البدائل الخاطئة لكل فقرة من فقرات الإختبار التحصيلي .

$$\text{فاعلية البديل} = \frac{\text{ن ع م} - \text{ن ع د}}{\text{ن}}$$

حيث إن:

ن ع م: عدد الطلاب الذين اختاروا البديل الخاطيء من المجموعة العليا

ن ع د: عدد الطلاب الذين اختاروا البديل الخاطيء من المجموعة الدنيا

ن: عدد أفراد إحدى المجموعتين

(الظاهر وآخرون، ١٩٩٩: ٧٠).

٧. معادلة كيودر - ريتشاردسون ٢٠:

استخدمت لحساب معامل ثبات الإختبار التحصيلي .

$$\text{كيودر - ريتشاردسون } 20 = \frac{\text{ن}}{1 - \text{ن}} \left[\frac{\text{مجم ص (1 - ص)}}{\text{ع ك}} - 1 \right]$$

حيث إن:

ن: العينة

ص: الصعوبة

١ - ص: السهولة

ع ك: تباين الأفراد

(عطية، ٢٠٠١: ٢٨٤).

الفصل الرابع نتائج البحث وتوصياته

أولاً: عرض نتائج البحث

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها ومناقشتها وبيان الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة وعلى النحو الآتي :

أ. التحصيل : لأجل التأكد من تحقيق هدف البحث تم اختبار صحة الفرضية التي تنص (لايوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية التي درست مادة تاريخ الفن الحديث على وفق طريقة العصف الذهني ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي) ، وللتثبت من هذه الفرضية الصفرية وتعرف دلالة الفرق بين درجات الاختبار التحصيلي للمجموعتين (التجريبية والضابطة) كما في ملحق (٩) ، استعملت الباحثة الإختبار التائي (t - Test) لعينتين مستقلتين ، وأظهرت النتائج الإحصائية وجود فرق بين درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) كما في جدول (٥) .

جدول (5)

نتائج الاختبار التائي لمجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (t - Test)		الدلالة الإحصائية عند مستوى (0.05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	34	69.705	6.978	66	5.956	2.000	غير دالة إحصائياً
الضابطة	34	59.088	7.704				

يتبين من الجدول (٥) أن القيمة التائية المحسوبة (٥,٩٥٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وهذا يعني تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست على وفق طريقة العصف الذهني على طلبة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل .

ب. حجم الاثر : ويقصد به الفرق بين متوسطي كل من المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير التحصيل مقسوماً على الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة ، ويساعدنا معرفة حجم التأثير على تحديد مقدار الاثر النسبي لمعالجة تعليمية معينة ، ولتحديد مستوى الاثر هنالك معيار حيث أنه : الاثر واطىء بين

(٠,٢٠ - ٠,٤٠) ، الأثر متوسط بين (٠,٤١ - ٠,٦٠) ، الأثر عالي (٠,٦١ - فأكثر) (علام , ١٩٨٩ , ١٥٥). وبلغ حجم الأثر لمتغير التحصيل في البحث الحالي (٠,٨٢) ، ولهذا يعد حجم الأثر في طريقة العصف الذهني على التحصيل عالياً .

ثانياً: تفسير نتائج البحث

من خلال عرض نتائج الفرضية ، يظهر تفوق واضح ذو دلالة إحصائية لطلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا بطريقة العصف الذهني على المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في مادة تاريخ الفن الحديث ، وترى الباحثة أن هذا التفوق يعود إلى اسباب منها :

١. أن استعمال طريقة العصف الذهني في تدريس موضوعات مادة تاريخ الفن الحديث جعل الطلبة محورياً للعملية التعليمية ، من خلال الاعتماد على نقل المعرفة بالتفكير من حالتها المعتمدة على الحفظ والتلقين إلى تعميق الإدراك أو الفهم لهذه المعرفة وتوسيعها واستعمالها بصورة فعالة عن طريق إعادة صياغتها ، وتكوين عادات عقلية منتجة لها وهذا يجعل الطلبة أكثر متعة .

٢. أن عمل الطلبة في مجموعات صغيرة متعاونة يؤدي إلى تنمية التفاهم بين أعضاء المجموعة ، وتكوين علاقات شخصية بين الطلبة وبذلك يتولد شعور واتجاه إيجابي نحو العمل داخل المجموعة لإنجاز المهام ، خاصة أن من فوائد العصف الذهني هو بناء العلاقات بين الطلبة واحترام كل منهم للآخرين بغض النظر عن لونهم أو أصلهم أو مستواهم التعليمي ، وزيادة الدافعية عند الطلبة للتعلم ومساعدة كل منهم للآخر ، واكسابهم مهارات الاتصال من خلال المناقشة مع المجموعة ومع المدرس ، ورفع مستوى دافعتهم نحو التعلم وثقتهم بأنفسهم .

٣. تعتبر جلسات العصف الذهني عملية تدريبية هامة لإثارة الخيال والمرونة وتنمية التفكير الإبداعي للطلبة ، لأنها تفسح المجال لهم بالبحث وحرية التفكير في جو آمن لايشوبه الخوف وإزالة الخشية والخجل من نفوس الطلبة وانتقاد أحدهم الآخر ، لأن الخوف والشعور بالتوتر يعيقان عملية التفكير وإيجاد الحلول

٤. تركز طريقة العصف الذهني على اداء الطلبة وسلوكهم ازاء إيجاد حلول للاستئلة المثارة التي تتحدى عقولهم وقدراتهم ، إذ يحتاج حلها إلى عمليات عقلية وتبصر عميق ومثابرة ، ولا يكون الاهتمام متمركزاً ازاء عدد الاجابات الصحيحة التي يقدمها الطلبة ولكن ازاء الكيفية التي تصرفوا بها ولاسيما عندما تكون الاجابة خاطئة وهذا ما ساعد قدرتهم على تنمية مهارات التفكير والوصول لحل السؤال أو المشكلة .

ثالثاً: الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة تستنتج الآتي :

١. أن استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس مادة تاريخ الفن الحديث أثبتت تميزها ضمن حدود البحث الحالي عند طلبة المرحلة الاولى في رفع مستوى التحصيل بالمقارنة مع الطريقة الاعتيادية في التدريس.

٢. أن طريقة العصف الذهني جعلت الطالب محوراً أساسياً في عملية التعليم ، إذ تؤدي إلى التفاعل الإيجابي والمشاركة الفاعلة بين الطلبة .
٣. تطبيق خطوات جلسات العصف الذهني ساعد على رفع مستوى التفكير عند طلبة المرحلة الاولى .

رابعاً: التوصيات

- في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات الآتية :
١. الاستفادة من الطرائق الحديثة في دعم عملية التدريس ، ورشد العملية التعليمية بإمكانات هذه الطرائق في إيصال المواد الدراسية إلى أذهان الطلبة .
 ٢. ضرورة استعمال طرائق تدريس حديثة قائمة على النشاط الذاتي للمتعلم كطريقة العصف الذهني في تدريس مادة تاريخ الفن الحديث لما لها من نتائج إيجابية في زيادة تحصيل الطلبة .

خامساً: المقترحات

- استكمالاً لهذا البحث تقترح الباحثة إجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية:
١. معرفة أثر استخدام طريقة العصف الذهني في مواد دراسية أخرى من مواد التربية الفنية مثل : التشريح ، أسس التصميم ، علم الجمال .
 ٢. إجراء دراسة تجريبية لأثر طريقة العصف الذهني على متغيرات تابعة أخرى كا (التفكير الناقد ، الاتجاه ، تنمية الميول) .
 ٣. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مراحل دراسية أخرى كالابتدائية والمتوسطة والثانوية ومعاهد الفنون .

المصادر

أولاً: المصادر العربية

١. أبو سرحان ، عطية عودة ، (٢٠٠٠) : دراسات في أساليب التدريس التربوية الاجتماعية والوطنية ، ط ١ ، دار الخليج للتوزيع والنشر ، عمان .
٢. أبو لبدة ، سبع محمد ، (٢٠٠٨) : مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي ، دار الفكر للنشر ، عمان .
٣. البكر، رشيد نوري ، (٢٠٠٢) : تنمية التفكير الإبداعي من خلال المنهج الدراسي ، ط ١، مكتبة الرشيد ، الرياض .
٤. البكري ، أمل ، و الكسواني ، عفاف ، (٢٠٠٢) : أساسيات في تعليم العلوم والرياضيات ، ط ٢، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
٥. الحريري ، رافدة ، (٢٠١١) : الجودة الشاملة في المناهج وطرق التدريس ، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان .
٦. الحفني ، عبد المنعم ، (١٩٩١) : موسوعة التحليل النفسي ، دار مدبولي ، القاهرة ، مصر .
٧. حسن ، هناء رجب ، (٢٠١٤) : التفكير - برامج تعليمه وأساليب قياسه ، ط ١ ، دار الكتب العلمية

- للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٨. الخزرجي ، سليم إبراهيم ، (٢٠١١) : اساليب معاصرة في تدريس العلوم ، ط ١ ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
٩. الربيعي، محمود داود وأمين، سعيد صالح حمد ، (٢٠١١) : طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان .
- ١٠.رزوقي، رعد مهدي ، و عبد الكريم ، سهى ابراهيم ، (٢٠١٥) : التفكير وأنماطه، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن .
١١. زغلول ، عماد عبد الرحيم ، والمحاميد ، شاكر عقله ، (٢٠٠٧) : سيكولوجية التدريس الصفي ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
١٢. زاير ، سعد علي ، وآخرون ، (٢٠١٤) : طرائق التدريس العامة ، ط ١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
١٣. السعود ، خالد محمد ، (٢٠١٠) : مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا ، ط ١، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
١٤. شحانة ، حسن وزينب ، النجار ، (٢٠٠٣) : معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
١٥. صبري ، ماهر ، (٢٠٠٢) : الموسوعة العربية لمصطلحات التربية وتكنولوجيا التعليم ، الرياض ، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع .
١٦. الظاهر ، زكريا محمود ، وآخرون ، (١٩٩٩) : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط ١ ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
١٧. العبادي، رائد خليل، (٢٠٠٦) : الإختبارات المدرسية، ط ١، مكتبة المجتمع العربي، عمان .
١٨. عطية، السيد عبد الحميد، (٢٠٠١) : التحليل الإحصائي وتطبيقاته في دراسات الخدمة الإجتماعية، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية .
١٩. علام ، صلاح الدين محمود ، (١٩٨٩) : القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
٢٠. _____ ، (٢٠٠٦) : الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر .
٢١. الكبيسي ، عبد الواحد ، (٢٠٠٨) : طرق تدريس الرياضيات أساليب أمثلة ومناقشات ، ط ١ ، مكتبة مجتمع عربي، عمان .
٢٢. الكنانى ، ماجد نافع والكنانى ، فراس علي ، (٢٠١٢) : طرائق تدريس التربية الفنية ، العصامي للطباعة الفنية الحديثة ، بغداد ، العراق .
٢٣. كوافحة ، تيسير مفلح ، (٢٠١٠) : القياس والتقييم وأساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة ، ط ٣ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
٢٤. المشهداني ، عباس ناجي ، (٢٠١١) : طرائق ونماذج تعليمية في تدريس الرياضيات ، ط ١ ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

٢٥. المفتي ، محمد أمين ، (١٩٩٤) : سلوك التدريس ، مؤسسة الخليج العربي .
٢٦. محمد ، حنفي اسماعيل ، (٢٠٠٣) : التفكير (العصف الذهني) ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، مصر .
٢٧. مولر ، جوزيف اميل ، (١٩٨٨) : الفن في القرن العشرين ، ترجمة : مهاة فرح الخوري ، دار طلاس ، دمشق .
٢٨. ملحم ، سامي محمد ، (٢٠٠٠) : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان .
٢٩. يحيى ، نبهان ، (٢٠٠٨) : العصف الذهني وحل المشكلات ، ط١ ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

ثانياً : الرسائل والأطاريح الجامعية

١. الجبوري ، هديل هادي عبد الأمير ، (٢٠٠٩) : تمثيلات الحداثة في فنون ما بعد الحداثة ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة .
٢. المشهداني ، ثامر سامي ، (٢٠٠٣) : المفاهيم الفكرية والجمالية لتوظيف الخامات في فن ما بعد الحداثة ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة بابل ، مكتبة التربية التشكيلية .
٣. صالح ، هناء محمد ، (٢٠٠٤) : أثر العصف الذهني في تنمية التفكير العلمي والتحصيل الدراسي للمرحلة المتوسطة ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، بغداد .

ثالثاً : البحوث والمجلات العلمية

١. حمدان ، السايح سيد ، (٢٠٠٣) : استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، المؤتمر العلمي الخامس عشر ، مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة.

رابعاً : المصادر الاجنبية

1. Alderman, M. Kay , (2007) : Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning , 2nd Edition ,
2. Sayre , Henry,(2003) : A world of art , fourth edition , Prentice Hall , New Jersey .
3. Janson , H. w, (2003) : A Basic History of art Prentice Hall.Inc .

ملحق (1)

أعمار طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) محسوبة بالأشهر

المجموعة الضابطة			
العمر	ت	العمر	ت
234	.18	237	.1
259	.19	252	.2
238	.20	244	.3
230	.21	255	.4
240	.22	249	.5
261	.23	262	.6
245	.24	230	.7
231	.25	251	.8
255	.26	246	.9
236	.27	231	.10
231	.28	261	.11
252	.29	255	.12
246	.30	244	.13
234	.31	239	.14
253	.32	232	.15
230	.33	258	.16
236	.34	230	.17

المجموعة التجريبية			
العمر	ت	العمر	ت
236	.18	231	.1
254	.19	234	.2
246	.20	262	.3
235	.21	246	.4
243	.22	238	.5
244	.23	230	.6
230	.24	253	.7
259	.25	228	.8
251	.26	251	.9
245	.27	233	.10
236	.28	261	.11
254	.29	238	.12
238	.30	240	.13
249	.31	243	.14
252	.32	234	.15
239	.33	232	.16
261	.34	234	.17

ملحق (2)

درجات طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في اختبار الذكاء

المجموعة الضابطة			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
23	.18	37	.1
34	.19	41	.2
30	.20	34	.3
48	.21	37	.4
30	.22	35	.5
34	.23	30	.6
33	.24	33	.7
29	.25	31	.8
30	.26	38	.9
26	.27	29	.10
35	.28	30	.11
30	.29	30	.12
37	.30	38	.13
36	.31	25	.14
33	.32	29	.15
30	.33	28	.16
35	.34	30	.17

المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
35	.18	29	.1
28	.19	24	.2
19	.20	27	.3
25	.21	36	.4
36	.22	36	.5
37	.23	36	.6
24	.24	26	.7
41	.25	26	.8
29	.26	30	.9
43	.27	36	.10
41	.28	31	.11
30	.29	31	.12
30	.30	36	.13
27	.31	35	.14
39	.32	28	.15
29	.33	15	.16
28	.34	38	.17

ملحق (3) أسماء السادة الخبراء

ت	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل	رقم الاستمارة		
				3	2	1
1.	أ.د. مها اسماعيل علي	تصميم طباعي	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
2.	أ.م.د. عبد الجبار خزل	فنون تشكيلية / رسم	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
3.	م. محمد جاسم محمد حسن	فنون تشكيلية / خراف	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
4.	م.د. محمد صبيح محمود	ط.ت التربية الفنية	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
5.	م.د. ندى عابد	ط.ت التربية الفنية	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
6.	أ.م.د. حسين محمد علي	ط.ت التربية الفنية	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
7.	أ.م.د. قصي عبد العباس	ط.ت اللغة العربية	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
8.	أ.م.د. كاظم حسين غزال	ط.ت اللغة العربية	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
9.	أ.د. إيثار شوقي سعدون	للحو	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
10.	أ.م.د. خولة مالك حبيب	للحو	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
11.	م.د. عباس سلمان	علم النفس التربوي	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
12.	أ.م.د. وجدان عبد الأمير	علم النفس التربوي	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
13.	أ.م.د. محمد عبد الكريم طاهر	قياس وتقييم	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
14.	أ.د. رغد إبراهيم عباس	قياس وتقييم	كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية	*	*	*
15.	أ.م.د. باسم قاسم الغبان	ط.ت الفنون	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	*	*	*
16.	أ.م.د. أنور عبد الرحمن	تذوق فني	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	*	*	*
17.	أ.د. ماجد نافع الكنتاني	ط.ت الفنون	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	*	*	*
18.	أ.د. هادي محمود عمر	تصميم	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	*	*	*
19.	أ.د. أنتمار رسمي	تصميم	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	*	*	*
20.	أ.م.د. لبنى أسعد عبد الرزاق	تصميم	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	*	*	*

(1) تمثل الأهداف السلوكية - (2) تمثل الخطط التدريسية - (3) تمثل الإختبار التحصيلي

ملحق (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة المستنصرية
كلية التربية الأساسية
قسم التربية الفنية

م / استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية الأهداف السلوكية

الأستاذ الفاضل المحترم
الأستاذة الفاضلة المحترمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تحصيل مادة تاريخ الفن الحديث) ، ومن متطلبات البحث الحالي وضع أهداف سلوكية في ضوء محتوى المادة الدراسية للموضوعات التي ستدرس أثناء مدة التجربة وقد صاغت الباحثة الأهداف السلوكية على وفق تصنيف بلوم للمجال المعرفي وتضمنت هذه الأهداف ثلاثة مستويات هي (المعرفة ، الفهم ، التطبيق) ، ولما تعهده الباحثة فيكم من خبرة ودراية علمية تضع بين أيديكم هذه الأهداف راجية إبداء آرائكم وملاحظاتكم في صلاحيتها وإجراء التعديلات التي تجدونها مناسبة ... مع فائق الشكر والامتنان لكم .

الباحثة

أفراح مكي عباس الجبوري

ط.ت التربية الفنية

المستويات للمجال المعرفي حسب تصنيف بلوم للأهداف السلوكية

الأهداف السلوكية الخاصة بموضوع *** المدرسة الوحشية ***		
ت	الأهداف السلوكية	المستوى
	بعد نهاية الخبرة التعليمية يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن :	
1.	يتعرف إلى معنى المدرسة الوحشية	معرفة
2.	يذكر أسماء الفنانين المؤسسين للمدرسة الوحشية	معرفة
3.	يعلل تسمية لويس فوكسيل لبعض الأعمال الفنية بالوحوش	فهم
4.	يميز أعمال الفنان هنري ماتيس	فهم
5.	يحدد أهم الأعمال الفنية للفنان اندريه ديران	معرفة
6.	ينسب اللوحات الفنية إلى المدرسة الوحشية	تطبيق
الأهداف السلوكية الخاصة بموضوع *** المدرسة الرمزية ***		
ت	الأهداف السلوكية	المستوى
	بعد نهاية الخبرة التعليمية يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن :	
7.	يعرف المدرسة الرمزية	معرفة
8.	يفسر خيال الفنان الرمزي في لوحاته الفنية	فهم
9.	يميز سمات المدرسة الرمزية	فهم
10.	يعدد أهم فناني المدرسة الرمزية	معرفة
11.	يكتشف أشهر الأعمال الفنية للفنان جيمس ابوت ويسلر	تطبيق
12.	ينسب اللوحات الفنية إلى المدرسة الرمزية	تطبيق
الأهداف السلوكية الخاصة بموضوع *** المدرسة المستقبلية ***		
ت	الأهداف السلوكية	المستوى
	بعد نهاية الخبرة التعليمية يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن :	
13.	يذكر مؤسس المدرسة المستقبلية	معرفة
14.	يفرق بين المدرسة المستقبلية والمدرسة التكعيبية	فهم
15.	يعرف المجانين	معرفة
16.	يشرح طبيعة عمل فناني المدرسة المستقبلية	فهم
17.	يعطي مثالاً على أبرز ممثلي المدرسة المستقبلية	تطبيق
18.	ينسب اللوحات الفنية إلى المدرسة المستقبلية	تطبيق

الأهداف السلوكية الخاصة بموضوع *** المدرسة الدادائية ***		
ت	الأهداف السلوكية	المستوى
	بعد نهاية الخبرة التعليمية يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن :	
19.	يصف المدرسة الدادائية	معرفة
20.	يعلل ظهور المدرسة الدادائية	فهم
21.	يبين علاقة فن الكولاج بأعمال فناني المدرسة الدادائية	فهم
22.	يذكر رائد حركة المدرسة الدادائية	معرفة
23.	يتعرف على لوحة الموناليزا للفنان مارسيل دوشامب	معرفة
24.	ينسب اللوحات الفنية إلى المدرسة الدادائية	تطبيق
الأهداف السلوكية الخاصة بموضوع *** المدرسة السريالية ***		
ت	الأهداف السلوكية	المستوى
	بعد نهاية الخبرة التعليمية يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن :	
25.	يعرف المدرسة السريالية	معرفة
26.	يعبر عن طبيعة الأسلوب المتبع في تنفيذ أعمال السرياليين	فهم
27.	يوضح تأثير المدرسة السريالية بأفكار فرويد عالم التحليل النفسي	فهم
28.	يعدد الخصائص الفنية للمدرسة السريالية	معرفة
29.	يعطي مثلاً على بعض أعمال الفنان سلفادور دالي	تطبيق
30.	ينسب اللوحات الفنية إلى المدرسة السريالية	تطبيق

ملحق (٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة المستنصرية
كلية التربية الاساسية
قسم التربية الفنية

م / استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية الخطط التدريسية

الأستاذ الفاضل المحترم
الأستاذة الفاضلة المحترمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تحصيل مادة تاريخ الفن الحديث) ، ولما تعهده الباحثة فيكم من خبرة ودراية علمية تضع بين أيديكم الخطط الإيموذجية التي أعدتها لمجموعتي البحث راجية إبداء آرائكم السديدة عنها وتسجيل ملاحظاتكم لغرض إجراء التعديلات اللازمة عليها ... مع فائق الشكر والامتنان لكم .

الباحثة

أفراح مكي عباس الجبوري
ط.ت التربية الفنية

إنموذج خطة تدريسية للمجموعة التجريبية على وفق طريقة العصف الذهني

المرحلة : الاولى : التاريخ :

المادة : تاريخ الفن الحديث الموضوع : المدرسة السريالية

أولاً: الهدف التعليمي : اكتساب الطلبة المعارف والمعلومات المتعلقة بالمدرسة السريالية وخصائصها الفنية .

ثانياً: الاهداف السلوكية : يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية أن يكون قادراً على أن :

١. يعرف المدرسة السريالية .
٢. يعبر عن طبيعة الاسلوب المتبع في تنفيذ اعمال السرياليين .
٣. يوضح تأثير المدرسة السريالية بأفكار فرويد عالم التحليل النفسي .
٤. يعدد الخصائص الفنية للمدرسة السريالية .
٥. يعطي مثلاً على بعض اعمال الفنان سلفادور دالي .
٦. ينسب اللوحات الفنية إلى المدرسة السريالية .

ثالثاً: الوسائل التعليمية

(السبورة مع أقلام ملونة ، العارضة الالكترونية Data Show ، لوحات فنية) .

رابعاً: خطوات سير الدرس

أ. المقدمة « المدخل إلى الدرس » (٥) دقائق

أهيب أذهان الطلبة الى موضوع الدرس الجديد من خلال ربط الموضوع بالدرس السابق ، تعرفتم اعزائي الطلبة في الدرس السابق على موضوع (المدرسة الدادائية) بأنها نشأت في مقهى من مقاهي زيورخ في ألمانيا وكانت من أهم مسوغات ظهورها هو الثورة على المجزرة التي نتجت عن الحرب العالمية الاولى وعلى العلم والتقنية اللذين وضعوا في خدمة الهدم والتخريب والدمار واعتبرت النفايات هي الفن ومن اهم فنانيها مارسيل دو شامب . واليوم اعزائي نتعرف على موضوع جديد وهو (المدرسة السريالية) وهي المدرسة التي ولدت من بقايا المدرسة الدادائية واكدت على الحلم واللاعقلانية مركزين على الایحاءات النفسية أكثر من الاهتمام بانتاج اعمال فنية .

ب. العرض (٣٠) دقيقة — تنفيذ طريقة العصف الذهني على وفق الخطوات الآتية :

١. تحديد المشكلة : تعرض المدرسة عدة تعاريف للمدرسة السريالية وعلاقتها بعالم التحليل النفسي فرويد . وهنا تسأل ما رأيكم حول تعدد هذه التعاريف وما علاقة عمل فنان المدرسة السريالية بعالم التحليل النفسي فرويد .

٢. أنتاج الافكار : تقوم المدرسة بأعطاء الفرصة والحرية للطلبة لأعطاء رأيهم .

- الطالب الأول : المدرسة السريالية هي التي تأثرت بأفكار (فرويد) عالم النفس ، في تحليله للنفس الانسانية وخاصة تلك التي تتحدث عن اللاشعور والاحلام والكبت ، ودعوته إلى تحرير الغرائز الانسانية والرغبات المكبوتة في النفس البشرية واشباع الغرائز والرغبات اشباعاً حراً حتى لا تصاب بالامراض النفسية .

- الطالب الثاني : هي المدرسة التي ولدت من بقايا المدرسة الدادائية ونادت باللامبالاة من كل ماهو معروف من قيم واعراف وتقاليده ومحاولاتها لاعتبار الهدم هو الابداع الفني والنفايات هي الفن .

- الطالب الثالث : أنها وسيلة لتجاوز الواقع المألوف إلى حالة تسمى فوق الواقعية.

- الطالب الرابع : هي المدرسة التي تميزت اعمال فنانوها بأنهم خياليون في تفصيلاتهم فكانت إما اشكال واقعية ضمن موضوع غير واقعي ، وإما أنها اشكال تجريدية غير واقعية وبعيدة عن ضوابط العقل والمنطق منسجمة فقط مع اللاشعور ومعتمدة على التلقائية والاحلام .

٣. اختيار الافكار وتبويبها : بعد سماع جميع الافكار والآراء تجمعها المدرسة وتدونها ثم تختار الرأي الملائم منها وربما تختار رأياً أو رأيين أو أكثر وأستبعاد الآراء غير المناسبة للسؤال المطروح .

٤. تقويم الافكار : تقوم المدرسة بجمع الآراء والاجوبة الخاصة بتعريف المدرسة السريالية وعلاقتها بعالم التحليل النفسي فرويد وسنقوم هذه الافكار بالترتيب .

- رأي الطالب الاول : مقبول رأيه لأن المدرسة السريالية تميزت بالخروج عن كل مألوف والرجوع إلى الاحلام وتصويرها وتفسيرها ، فأصبح موضوع اللوحة هو ترجمة النفس البشرية برؤيا غرائبية .

- رأي الطالب الثاني : ولدت المدرسة السريالية من المدرسة الدادائية رأي صحيح ولكن نادت باللامبالاة من كل ماهو معروف من قيم واعراف وتقاليده ومحاولاتها لاعتبار الهدم هو الابداع الفني والنفايات هي الفن فهذا الرأي خاطيء لأن هذا ما نادت به المدرسة الدادائية وليس المدرسة السريالية .

- رأي الطالب الثالث : صحيح رأيه لأنها هدفت إلى التعبير عن النفس بعيداً عن الرقابة التي يفرضها العقل الواعي وانغمست في اعماق اللاشعور للبحث عن مصدر الهام الفنان والدعوة إلى عالم الاحلام .

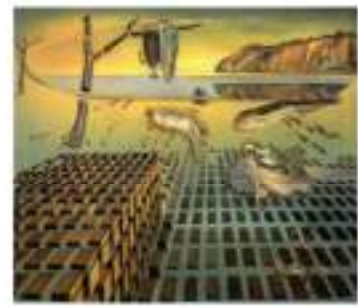
- رأي الطالب الرابع : يعتبر هذا الرأي هو الاقوى بالاضافة إلى رأي الطالب الاول كون السرياليين اعتمدوا على طريقتين في اعمالهم كالتجسيم الواقعي وهو الاسلوب الذي ابتكره الاسباني سلفادور دالي واسماه (الهوسة النافذة) والتي يستخدم فيها رموز الاحلام ليرتفع بالاشكال الطبيعية إلى ما فوق الواقع المرئي لكن مع التجسيم الطبيعي لها . والطريقة الثانية تشبه الاسلوب التكعبيبي المسطح ذو البعدين فهي اقرب إلى الاشكال التجريدية وإن كانت تختلف عنها .

فالسريالية في الفن اتجاه إلى تحرير الانسان من عبوديته ومن سيطرة العالم الخارجي بل وتحرره من العقد ومن الكبت النفسي ، فالواقع الدفين في اعماق الفنان هو الذي يحرك يده لكي ينتج معبراً عن رغباته واحلامه وقد يظهر التعبير في صورة اساطير خيالية خرافية تكون في بعض الاحيان كالطلاسم الذي يصعب على المشاهد فهمها والسريالية لا تهتم بالشكل ولا بالهندسة الامر الذي يهتم به التجريديون . وتميزت بمزج الحلم بالواقع وشعور المشاهد باللانهاية إلى الخيال وعدم تناسب الحجم بين الاشكال المرسومة وهذا ما جسده أهم فناني هذه المدرسة وهو سلفادور دالي حيث كان يركز في رسوماته على الظواهر الشاذة والمرضية والمشوهة ليعكس من خلالها العديد من مظاهر الانحطاط والاضطرابات المرضية التي عاشتها تلك الحقبة التاريخية ومن أهم اعماله لوحات (الحرب الاهلية ، الحاح الذاكرة ، النوم ، وجه شبح على الساحل) بالإضافة إلى فنانيين آخرين سلكوا نفس المسلك كامثال (رينيه ماكريت ، اندريه بروتون ، ثورنتون وايلور) .

ج. التقويم (٥) دقائق

للتأكد من تحقق الأهداف السلوكية توجه المدرسة عدداً من الأسئلة القصيرة للطلبة ، لمعرفة مدى استيعابهم لموضوع الدرس .

١. يعرف المدرسة السريالية .
٢. يعبر عن طبيعة الاسلوب المتبع في تنفيذ اعمال السرياليين .
٣. يوضح تأثير المدرسة السريالية بأفكار فرويد عالم التحليل النفسي .
٤. يعدد الخصائص الفنية للمدرسة السريالية .
٥. يعطي مثالا على بعض اعمال الفنان سلفادور دالي .
٦. ينسب اللوحات الفنية إلى المدرسة السريالية .



د. الواجب البيتي (٥) دقائق

كتابة تقرير عن المدرسة السريالية وخصائصها الفنية وأهم فنانونها .
إنموذج خطة تدريسية للمجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية

التاريخ :

المرحلة : الاولى

الموضوع : المدرسة السريالية

المادة : تاريخ الفن الحديث

أولاً: الهدف التعليمي : اكتساب الطلبة المعارف والمعلومات المتعلقة بالمدرسة السريالية وخصائصها الفنية .

ثانياً: الاهداف السلوكية : يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية أن يكون قادراً على أن :

١. يعرف المدرسة السريالية .
٢. يعبر عن طبيعة الاسلوب المتبع في تنفيذ اعمال السرياليين .
٣. يوضح تأثير المدرسة السريالية بأفكار فرويد عالم التحليل النفسي .
٤. يعدد الخصائص الفنية للمدرسة السريالية .
٥. يعطي مثالاً على بعض اعمال الفنان سلفادور دالي .
٦. ينسب اللوحات الفنية إلى المدرسة السريالية .

ثالثاً: الوسائل التعليمية

(السبورة مع أقلام ملونة ، لوحات فنية) .

رابعاً : خطوات سير الدرس

أ. المقدمة « المدخل إلى الدرس » (٥) دقائق

أهيباء أذهان الطلبة إلى موضوع الدرس الجديد من خلال ربط الموضوع بالدرس السابق ، تعرفتم اعزائي الطلبة في الدرس السابق على موضوع (المدرسة الدادائية) بأنها نشأت في مقهى من مقاهي زيورخ في ألمانيا وكانت من أهم مسوغات ظهورها هو الثورة على المجزرة التي نتجت عن الحرب العالمية الاولى وعلى العلم والتقنية اللذين وضعوا في خدمة الهدم والتخريب والدمار واعتبرت النفايات هي الفن ومن أهم فنانها مارسيل دو شامب . واليوم اعزائي نتعرف على موضوع جديد وهو (المدرسة السريالية) .

ب. العرض (٣٠) دقيقة

تقدم المدرسة الدرس الحالي على وفق الخطوات الآتية :

١. كتابة المحاور الأساسية للدرس على السبورة وهي (المدرسة السريالية) .
٢. تشرح المدرسة موضوع الدرس ، فتتكلم عن ظهور المدرسة السريالية وهي المدرسة التي ولدت من بقايا المدرسة الدادائية وأكدت على الحلم واللاعقلانية مركزين على الايحاءات النفسية أكثر من الاهتمام بانتاج

اعمال فنية ، وباستعمال بعض وسائل الايضاح كاللوحات الفنية مع مناقشات الطلبة تسأل الطلبة الأسئلة الآتية :

- س١ : عرف المدرسة السريالية ؟
 س٢ : كيف تأثرت المدرسة السريالية بعالم التحليل النفسي ؟
 س٣ : ما هي الخصائص الفنية للمدرسة السريالية ؟
 س٤ : من هم اشهر فناني المدرسة السريالية ؟
 وتقوم المدرسة بعد تلقي الإجابات ، ومن خلال عرض المادة وطرح الأسئلة والحصول على إجابات الطلبة بتعزيز الإجابات الصحيحة وتصحيح الخطأ منها بمشاركة الطلبة وهكذا لبقية عناصر الدرس .

٣. التلخيص (٥) دقائق

من خلال الملخص السبوري تعيد المدرسة فقرات الدرس باعادة سريعة ، وتؤكد أهم النقاط التي تضمنها موضوع الدرس .

٤. التقويم (٥) دقائق

- للتأكد من تحقق الأهداف السلوكية توجه المدرسة عدداً من الأسئلة وتمثلت بالاتي :
 أ. من أي مدرسة ولدت المدرسة السريالية .
 ب. ما هي العلاقة بين المدرسة السريالية والمدرسة التكعيبية .
 ج. عدد اهم فناني المدرسة السريالية .

ملحق (6)

جدول المواصفات (الخارطة الإختبارية)

المجموع %100	نسبة أهمية الأهداف السلوكية لكل مستوى			نسبة أهمية المحتوى	عدد الساعات	الدروس	ت
	معرفة %40	فهم %33	تطبيق %27				
6	2	2	2	%20	4	الأول	1.
3	1	1	1	%10	2	الثاني	2.
3	1	1	1	%10	2	الثالث	3.
6	2	2	2	%20	4	الرابع	4.
6	2	2	2	%20	4	الخامس	5.
6	2	2	2	%20	4	السادس	6.
30	10	10	10	%100	20	المجموع	

ملحق (٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة المستنصرية
كلية التربية الأساسية
قسم التربية الفنية

م / استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية اختبار الإختبار التحصيلي

الأستاذ الفاضل المحترم
الأستاذة الفاضلة المحترمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تحصيل مادة تاريخ الفن الحديث) ، وقد أعدت فقرات الإختبار التحصيلي في ضوء تصنيف بلوم للأهداف السلوكية بمستوياته الثلاثة (المعرفة ، الفهم ، التطبيق) ، فتمثل كل فقرة من فقرات الإختبار التحصيلي هدفاً من الأهداف السلوكية في ضوء الخريطة الإختبارية التي توضح توزيع الأهداف السلوكية ومفردات المحتوى التعليمي المقترح ، ونظراً لما تتمتعون به من دراية وخبرة علمية في مجال التربية والتعليم فضلاً عن اختصاصكم وسعة اطلاعكم ، تضع الباحثة فقرات الإختبار التحصيلي بين أيديكم لتتفضلوا بالحكم على مدى صلاحيتها ، وإبداء توجيهاتكم السديدة وأرشاداتكم القيمة وتعديل ما يحتاج إلى تعديل ... مع فائق الشكر والامتنان لكم .

الباحثة

أفراح مكي عباس الجبوري

ط.ت التربية الفنية

الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية

اسم الطالب: المادة: المرحلة: رقم القاعة:

عزيزي الطالب ...

فيما يأتي (٣٠) فقرة اختبارية تمثل الموضوعات التي درستها خلال الفصل الدراسي الأول في سؤال واحد ، فأمعن النظر في قراءة كل فقرة ثم أجيب عنها بما ترواه مناسباً ، علماً أن الإجابة تكون على ورقة الأسئلة على وفق تعليمات كل فقرة .

ت	الفقرات الإختبارية
1.	المدرسة التي اعتمدت أسلوب التبسيط في رسم لوحاتها فكانت أشبه بالرسم البدائي هي : أ. التكعيبية ب. التجريدية ج. الوحشية د. الكلاسيكية
2.	من مؤسسي المدرسة الوحشية الفنان : أ. فنسنت فان كوخ ب. مريس فلمنج ج. كلود مونييه د. بول سيزان
3.	جاءت تسمية المدرسة الوحشية نتيجة عرض تمثال بألوان صارخة للنحات : أ. مايكل انجلو ب. ليوناردو دافنشي ج. اوتو موللر د. دوناتللو
4.	لم يعبأ الفنان هنري ماتيس كثيراً بأصول المنظور بقدر اهتمامه بـ : أ. الألوان ب. الفضاء ج. الكتلة د. الظلال
5.	تصنف من ضمن الاعمال الفنية الوحشية للفنان اندريه ديران لوحة : أ. منظر ريفي ب. بهجة الحياة ج. كارميلينا د. قرية كاداكوس
6.	تعرف المدرسة التي تصور موضوعاتها العمق الداخلي من الواقع للإنسان بالمدرسة : أ. الواقعية ب. التعبيرية ج. الرمزية د. الانطباعية
7.	يصور الفنان الرمزي خياله في لوحاته الفنية بشكل : أ. رموز ب. خطوط ج. نقاط لونية د. هندسي
8.	تميزت لوحات المدرسة الرمزية بـ : أ. التجريد ب. الانفرادية ج. ضخامة الشكل د. الموضوعية
9.	من أهم فناني المدرسة الرمزية الفنان : أ. جوان غري ب. غوستاف كوربيه ج. مارك شاغال د. اوديلو ريدون
10.	يوظف الفنان جيمس ابوت ويسلر الرموز في لوحة :

أ. المعتوه	ب. الطفل الباركي	ج. مشهد ليل	د. البشارة
11. مؤسس المدرسة المستقبلية هو الشاعر :	أ. فوكسيل	ب. مارتيلي	ج. مورياس
12. رغم تشابه تقنية عمل الفنانين المستقبلين مع التكعيبين إلا أنها تميزت بإيجاد فن :	أ. بصري	ب. اعتدالي	ج. شعبي
13. أطلق لقب المجانين على فناني المدرسة :	أ. التكعيبية	ب. التتقيطية	ج. المستقبلية
14. يبين الفنان في لوحاته المرسومة مستقبلية الرؤيا من خلال :	أ. الشكل	ب. المضمون	ج. الخطوط
15. أبرز ممثلي المدرسة المستقبلية الفنان :	أ. أومبيرتو بوتشينيوني	ب. أوغست رينوار	ج. هنري روسو
16. نشأ الفن الدادائي في مقهى من مقاهي زيورخ في :	أ. إيطاليا	ب. فرنسا	ج. اسبانيا
17. أن من أهم مسوغات ظهور المدرسة الدادائية هي :	أ. التمرد على الواقعية	ب. تنادي بالحرية المطلقة	ج. وقف المجازر البشرية
18. اعتمد بعض فنانونا المدرسة الدادائية في عملهم على ما يقع تحت أيديهم من نفايات ومواد تالفة ضمن :	أ. فن الأرض	ب. فن الكولاج	ج. فن الضوء
19. الرائد والمروج للفوضوية الفنية والاجتماعية في الفن الدادائي هو :	أ. توستان نازارا	ب. باربره ريس	ج. سارتر
20. أضاف الفنان مارسيل دوشامب شاربين وذفن على وجه لوحة :	أ. الفتاة البيضاء	ب. المرأة اليابكية	ج. الانسه رفير
21. ولدت المدرسة السريالية من بقايا المدرسة :	أ. الوحشية	ب. الدادائية	ج. المستقبلية
22. اعتمد الفنانون السرياليين في تنفيذ لوحاتهم الفنية على :	أ. حدس الفنان	ب. تفتيت الأشكال	ج. المحاكاة
23. تتأثر لوحات فنانونا المدرسة السريالية بأفكار عالم التحليل النفسي :	أ. جانيه	ب. سكونر	ج. فرويد
24. من الخصائص الفنية للمدرسة السريالية :	أ. مزج الحلم بالواقع	ب. إهمال المنظور أحياناً	ج. الهدم عندهم إبداع
25. يوظف الفنان سلفادور دالي اهتمامه بالمضمون بدلاً من الشكل في لوحة :	أ. طبيعة صامتة	ب. الحاح الذاكرة	ج. صوت مجهول

أ. المستقبلية ب. الرومانسية ج. التجريدية د. التكعيبية		.26
أ. الانطباعية ب. التتفطية ج. الرمزية د. الوحشية		.27
أ. الكلاسيكية ب. الدادائية ج. السريالية د. التعبيرية		.28
أ. الدادائية ب. الواقعية ج. المستقبلية د. الرومانسية		.29
أ. الميثافيزيقية ب. الرمزية ج. الانطباعية د. التجريدية		.30

ملحق (8)

القوة التمييزية ومعامل الصعوبة وفعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار التحصيلي

ت	معامل الصعوبة	معامل التمييز	فعالية البدائل الخاطئة			
			أ	ب	ج	د
1.	0.37	0.34	0.15 -	0.05 -	✓	0.22 -
2.	0.69	0.70	0.07 -	✓	0.18 -	0.14 -
3.	0.55	0.68	0.20 -	0.19 -	0.24 -	✓
4.	0.56	0.51	✓	0.33 -	0.14 -	0.03 -
5.	0.68	0.62	0.14 -	0.21 -	0.21 -	✓
6.	0.37	0.42	0.11 -	0.22 -	✓	0.05 -
7.	0.54	0.63	✓	0.21 -	0.09 -	0.08 -
8.	0.48	0.59	0.33 -	✓	0.11 -	0.14 -
9.	0.29	0.44	0.11 -	0.33 -	0.18 -	✓
10.	0.66	0.75	0.40 -	0.22 -	✓	0.03 -
11.	0.61	0.47	0.18 -	✓	0.07 -	0.18 -
12.	0.57	0.59	0.25 -	0.06 -	0.20 -	✓
13.	0.76	0.56	0.17 -	0.09 -	✓	0.12 -
14.	0.64	0.64	0.11 -	✓	0.21 -	0.05 -
15.	0.72	0.39	✓	0.12 -	0.14 -	0.22 -
16.	0.58	0.59	0.09 -	0.17 -	0.12 -	✓
17.	0.27	0.48	0.25 -	0.11 -	✓	0.11 -
18.	0.58	0.44	0.03 -	✓	0.14 -	0.25 -
19.	0.74	0.74	✓	0.22 -	0.29 -	0.22 -
20.	0.67	0.48	0.06 -	0.05 -	0.22 -	✓
21.	0.51	0.37	0.19 -	✓	0.15 -	0.08 -
22.	0.68	0.51	0.18 -	0.25 -	0.20 -	✓
23.	0.36	0.48	0.18 -	0.06 -	✓	0.05 -

0.18 -	0.12 -	0.15 -	✓	0.52	0.57	.24
0.07 -	0.22 -	✓	0.11 -	0.40	0.42	.25
0.19 -	0.18 -	0.14 -	✓	0.71	0.66	.26
✓	0.07 -	0.05 -	0.24 -	0.38	0.31	.27
0.14 -	✓	0.16 -	0.18 -	0.44	0.29	.28
0.06 -	0.06 -	0.22 -	✓	0.56	0.54	.29
0.22 -	0.14 -	✓	0.29 -	0.66	0.69	.30

ملحق (10)

درجات طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الإختبار البعدي

المجموعة الضابطة			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
21	.16	22	.1
30	.17	24	.2
25	.18	21	.3
22	.19	23	.4
18	.20	25	.5
29	.21	20	.6
24	.22	24	.7
20	.23	21	.8
19	.24	25	.9
21	.25	22	.10
23	.26	23	.11
18	.27	20	.12
25	.28	26	.13
20	.29	21	.14
21	.30	28	.15

المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
30	.16	27	.1
28	.17	22	.2
25	.18	29	.3
23	.19	28	.4
30	.20	30	.5
24	.21	27	.6
28	.22	26	.7
26	.23	30	.8
30	.24	30	.9
30	.25	27	.10
28	.26	26	.11
25	.27	25	.12
30	.28	27	.13
30	.29	29	.14
24	.30	30	.15

For Research and Studies

Scientific Refereed Journal For
Research and Artists Studies

It is issued by the college of Fine
Arts , University of Babylon

The Fifteenth Volume
Eighteenth Edition

June 2017

Ramadan 1438