



Тикрический университет

Факультет Самраа педагогический

Кафедра Арабского языка

Образ поэта и тема творчества у Лермонтова

Ассистент преподавателя

Аббас Абд Аль-Разак Ахмад

Содержании

1-Образ поэта в лирике Лермонтова

2-Образ поэта и тема творчества у Лермонтова

3-Источники

Образ поэта в лирике Лермонтова

Тема поэта - одна из важнейших в творчестве многих поэтов, М.Ю. Лермонтов - не исключение. Довольно многие его стихотворения посвящены месту поэта в обществе, его роли и назначению. Лермонтов, так же как и Пушкин, видит задачу поэта в том, чтобы своим искусством служить людям, обществу.

Однако следует отметить тот факт, что, говоря о поэте, его судьбе, Лермонтов почти не пишет о задачах и целях поэзии как таковой, о творческом процессе, в отличие от Пушкина. Это было обусловлено особенностью лирического героя Лермонтова, особенностями мировоззрения и мировосприятия самого автора.

Дело в том, что одним из главных мотивов лирики Лермонтова, пронизывающим все его творчество, является мотив одиночества, противопоставления общества и мятущейся одинокой личности. Поэт пишет о своем одиночестве, о непонимании его толпой.

Лермонтов - романтик, и его герой - романтик, одинокий человек,



живущий в конфликте с окружающим его миром. Для Лермонтова поэт-это человек с легко ранимой душой и высокими устремлениями, которые непонятны и недоступны обществу. Более того, светская толпа не приемлет поэта, насмехается над ним и его устремлениями.

Уже в ранней лирике Лермонтова мы встречаемся с тем пониманием жизни, ее подлинного, реального, невымышленного смысла, которое предопределило весь характер творчества поэта: «Так жизнь скучна, когда боренья нет...» — в этом признании раскрывается главное стремление лермонтовского лирического героя, стремление к действию. Лермонтов рано осознал себя человеком загадочной, странной — и непременно высокой, трагической судьбы. Противостояние своему времени, противоборство обществу вызваны особой гордостью поэта: нежеланием прожить свою жизнь как все, без особого смысла, без четко поставленной цели, а следовательно, и без конкретного конечного результата. Своей высокой целью Лермонтов очень дорожил не соглашался отступать от нее ни на шаг ни при каких обстоятельствах. Ценой своего предназначения он считал саму жизнь. Врожденная жажда действия, жажда настоящего поступка вызывает у него ощущение своего необыкновенного предназначения, данного ему самим Творцом. Ему дано как человеку и как поэту совершить подвиг, оставить свое имя в истории русской литературы. Предстоящие трудности, возможное отчуждение и отречение от него общества, опасность гибели не пугают, удары судьбы способны лишь разжечь «мятежный» огонь, удвоить сопротивление, укрепить дух. При этом никаких сомнений в трагическом исходе предстоящего столкновения не существует, но гибель в этом романтическом, героическом ощущении мира воспринимается как победа, как доказательство несломленности духа, негибкости силы воли, готовности к любым жертвам во имя свободы. Боязнь личной драмы не страшит Лермонтова. Он жил не ради собственного счастья, а ради идеи.

Неприятие общества и противопоставленность лирического героя толпе лежит в основе творчества Лермонтова, поэтому он меньше говорит о том, каковы должны быть задачи поэзии, а больше о том, какова же участь поэта в обществе.

Резкая критика светского общества, которое губит поэтов, прозвучала в стихотворении «Смерть поэта», сделавшем Лермонтова



известным:

Погиб поэт, невольник чести,
Пал, оклеветанный молвой...

Эти строки - начало стихотворения, и уже в начале его мы видим осуждение тех, кто «оклеветал» поэта, Его гонители, «толпою жадною стоящие у трона», «сперва так злобно гнала его свободный, смелый дар», а теперь лицемерно оплакивают его. Лермонтов скорбит по поводу смерти Пушкина, величайшего национального поэта. Главный пафос этого стихотворения - обвинение той толпе, которая стала причиной смерти гения. Ведь Дантес, «убийца хладнокровный», - часть этой толпы -

...хладнокровно навел удар.
Спасенья нет.
Пустое сердце бьется ровно
В руке не дрогнул пистолет.

Это стихотворение - прямой вызов всем, кто упрекал поэта за его «свободный, смелый дар». Совсем еще юный Лермонтов не боится обвинить свет в убийстве национальной гордости России, Знаменательно то, что он не сразу называет имя Пушкина, говоря о его смерти. Являясь непосредственным откликом на смерть великого поэта, стихотворение в то же время выходит на уровень обобщения, становится рассуждением о судьбе поэта в обществе вообще.

За что же поэт подвергается гонениям? Что вызывает злобу у светской толпы? Понять это можно, проанализировав стихотворение Лермонтова «Пророк». Оно явилось прямым полемическим откликом на стихотворение Пушкина с таким же названием. Пушкин формулирует задачу, стоящую перед поэтом, так:

Восстань, пророк, к виждь, и внемли,
Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

Образ осмеянного и презираемого поэта-пророка появляется в лермонтовском стихотворении «Пророк». Оно является как бы продолжением одноименного произведения Пушкина: поэт, наделенный божественным даром, осознает всю тяжесть своего предназначения. Он понимает, как трудно выполнять «веленье Божие». Трудно потому, что люди, которым он со всей присущей ему искренностью говорит о любви и правде, не верят ему, насмеваются над ним, презирают его, заранее отказываются его слушать. Но поэт



не отрекается от своей высокой миссии, он возвращается в пустыню, где слушают его звезды да тварь земная. И хотя он один, он продолжает свое великое дело. Стихотворение прекрасно отражает всю глубину трагического мироощущения Лермонтова, одинокого, отвергнутого, видящего вокруг себя лишь пороки и злобу.

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.
Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья, —
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.

Поэт должен быть гражданином, нести людям Божий глас, так как свой дар он получает свыше. Лермонтов полностью согласен с тем, что поэт должен быть пророком и «глаголом жечь сердца людей». Лермонтов как бы продолжает повествование Пушкина:

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Он рисует картину жизни поэта, который стал пророком:

...Из городов бежал я нищий,
И вот теперь питаюсь я
В пустыне даром божьей пищи.

Задачи поэзии Лермонтову формулировать уже не нужно, его задача - показать злобу и нетерпение общества к тому, кто хочет их просветить.

Однако так было не всегда. Один из основных творческих приемов Лермонтова - антитеза, противопоставление благородного и низкого, возвышенного и приземленного, доброго и злого. Поэт часто противопоставляет прошлое и настоящее. Не видя в современности ничего хорошего, в поисках положительного начала он обращается к прошлому и там находит утраченные современниками идеалы, благородство, честность, силу духа. И поэзия, и миссия поэта в прошлом были иными. Об этом говорится в стихотворении «Поэт», в котором автор пользуется символом-



иносказанием для сравнения поэта о грозным оружием. Кинжал блистает «отделкой золотой», вися на стене, никому не нужный и никому не приносящий пользы, «на злато променяв ту власть, которой свет внимал в немом благоговенье». Та же судьба и у современного Лермонтова поэта. В прошлом голос поэта-гражданина звучал, «как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных». Именно в этом заключалась задача поэзии - быть колоколом, гласом народа. Но нынче поэзия также не выполняет свое предназначение. Лермонтов обвиняет своих современников-поэтов, которые сами виноваты в том, что отреклись от борьбы, от своей миссии, предпочитая «золотую отделку». Он обращается с вопросом к современным поэтам:

Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк,
Иль никогда, на голос мщенья
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья.

Итак, мы видим, что в понимании роли поэта и поэзии в обществе Лермонтов остается верен традициям Пушкина, считая, что основное предназначение поэта - откликаться на насущные нужды народа, служить ему своим творчеством. Но при этом особое внимание он уделяет судьбе непонятого толпой поэта, противостоянию жестокой толпы и благородного слугителя муз.

Образ поэта и тема творчества у Лермонтова

Тема поэта и поэзии в творчестве русских стихотворцев имеет глубокие исторические корни. Впервые она возникает и развивается в произведениях поэтов-философов XVIII века — Ломоносова и Державина. В XIX веке ее продолжателем стал Пушкин. Вопрос о назначении поэта, о сущности поэзии в жизни наиболее трагично звучит в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. По эволюции данной темы в поэзии Лермонтова можно наблюдать становление талантливого поэта-гуманиста. В ранний период для Михаила Юрьевича поэт — это художник, который стремится излить на бумаге те чувства, что правят его душой. Новый день несет свежие переживания, прежние мысли остаются в стихах, а творец поглощен уже новой идеей. Об этом пишет автор в своем раннем стихотворении «Поэт».

Поэт, образ которого возникает в лермонтовских стихотворениях, - это человек с твердой и страстной волей.



В стихотворения «Поэт» («Когда Рафаэль вдохновенный», 1828), одном из первых стихотворений Лермонтова, поэт сравнивается с художником, который, восхищенный своим искусством, «перед картиною упал», Но вскоре этот порыв восхищения проходит, и художник о нем забывает. Лермонтов пытается понять сущность поэта и такого явления, как вдохновение:

Таков поэт: чуть мысль блеснет,
Как он пером своим прольет
Всю душу...
И вдруг хладеет жар ланит,
Его сердечные волненья
Все тише, и призрак бежит!..

Лермонтов рисует образ поэта, который под властью вдохновенья «чарует свет» своими стихами, но, когда вдохновенье покидает его, он забывает этот «огонь небесный» и только хранит в себе «первые впечатления» о нем.

По мере развития взглядов поэта на мир (после поражения восстания декабристов, наступления реакции) литературный герой из страстного, одержимого преобразователя мира превращается в неспособного ни к чему человека. Он полон сил, подобно Печорину, но не знает, к чему их приложить. Поэзия, по мнению автора, уподобляется кинжалу: ранее он был серьезным орудием, ныне — лишь ценное украшение. В этот исторический период поэт не видит возможности для себя быть вдохновителем преобразований, властителем душ:

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье.
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?

Лермонтов обвиняет поэтов - современников, променявших высокое назначение поэта на обеспеченное, сытое существование. Он осознавал то печальное положение, в котором находились поэт и поэзия, и старался бороться за жизнь настоящего, подлинного искусства, а не заменять его пустой болтовней ради денег.

Для самого Лермонтова творчество - это спасительное освобождение от страданий, приход к вере, к гармонии. Он осознавал, что поэзия призвана объединять людей, сила заключенного в слове чувства - зов человечества к высшей



духовности.

Из стихотворения «Есть речи - значенье...» (1840) мы понимаем, почему в Лермонтове побеждала вера в поэзию при всей мучительности творческого процесса. «Из пламя и света рожденное слово» вызывает не просто волнение, а страстное желание творчества, порыв броситься к нему навстречу:

Как полны их звуки
Безумством желанья!
В них слезы разлуки,
В них трепет свиданья.

Это творчество, вера в «слово», помогают поэту сохранить веру в жизнь, в духовные, нравственные ценности и не пасть духом.

Стихи Лермонтова наполняются болью, страданием, чувством непреодолимого одиночества. Автор и его герой мечутся, не зная, к чему теперь их жизнь, поэзия, творчество:

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской
И, как преступник перед казнью,
Ищу кругом души родной...

Лермонтов в своих стремлениях изменить мир одинок, поэтому в его стихотворениях с еще большей силой звучит тема потерянности, скуки, духовного одиночества. В глазах современников, окружающих его, поэт предстает эгоистом, обращенным лишь к своим переживаниям и разочарованиям. Сам же автор ощущает себя подвижником, готовым к дерзким преобразованиям во имя человечества:

Я жить хочу! хочу печали
Любви и счастию назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.

Ни у одного поэта еще не были так красивы хандра, скука, одиночество, неверие в любовь. Способность к передаче мелодичности, музыкальности речи, даже в печали, показала величайший талант Лермонтова, его тонкое чувство ритма. Образы золотой тучки, одинокого паруса сливаются с образом автора, плывущего в полном одиночестве по волнам бурной жизни. Он превращается в созерцателя событий, не пытающегося их изменить, а лишь желающего передать атмосферу современности для потомков, для нас. Эта удалённость от событий — результат не



желания уйти от действительности, а отразить ее как можно правдивее, без прикрас. Поэт показывает фальшь любви, дружбы, упрекает своих соотечественников в легкомыслии:

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно.
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.

Мы видим, что, обращаясь к будущему, Лермонтов уподобляется пророку. Судьба таких людей печальна — одиночество, непризнанность современниками, отчужденность, но именно такие личности движут нас на подвиги, смягчают злобу, несут радость потомкам.

Последним стихотворением Лермонтова является «Пророк», написанное в 1841 году. Темой стихотворения является высокая миссия поэтического призвания и непонимание этого толпой. Возвышенная идея общественного служения поэта ярко выражена Лермонтовым в возвышенном образе пророка, одухотворенного высокой идеей и готового отречься от всех земных благ жизни во имя служения этой высокой идее. В основе стихотворения лежит скорбь поэта-гражданина о том, что высокое учение пророка не признается толпой. Эгоистическая, мелкая толпа отнеслась к пророку-поэту жестоко, она дошла до преследования, глумления и унижения его:

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.
Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.

Картине грубости, мелочности мещански настроенной толпы Лермонтов противопоставляет величественный образ природы, необыкновенной силы и красоты:

И вот в пустыне я живу...
Мне тварь покорна там земная;
И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.



В этом противопоставлении восторженного внимания звезд к пророческой речи поэта бездушному, жестокому отношению людей чувствуется глубокий протест Лермонтова против этого бездушия. В.Г. Белинский писал по поводу «Пророка»: «Какая глубина мысли! Какая страшная энергия выражения! Таких стихов долго, долго не дожждаться России».

Лермонтов доказал свое призвание пророка. Его произведения волнуют души читателей конца XX века.

Расцвет творчества поэта пришелся на период после смерти Пушкина. Но Михаил Юрьевич не был оттеснен «солнцем русской поэзии», а, наоборот, стал достойной сменой ему, развивая и углубляя! свое творчестве уже несколько иные мотивы. Его стихи обрели бессмертие, а их автор — всемирное признание и любовь многих поколений читателей. Одинокий при жизни, Лермонтов и после смерти остается загадкой для нас . Лермонтов выступил достойным преемником Пушкина в вопросах о месте и назначении поэта и поэзии в современном обществе. Он продолжил мысль о гражданском назначении поэзии, она должна откликаться на насущные нужды современности.



Список литературы

- 1-Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.-М.,1987.
 - 2-Ермоленко С.И. лирика Лермонтова: Жанровые процессы,-Екатеринбург,1996.
 - 3-Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. -М., 1985.
 - 4-Лотман.Ю.М. О поэтах и поэзии.-СПб.,1996
 - 5-Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова.-Л.,1964.
 - 6-М.Ю.Лермонтов.Исследования и материалы.-М.,1979.
 - 7-М.Ю.Леермонтов.Проплемы изучения и преподавания._ Ставрополь,1997.Вып.4.
 - 8-М.Ю.Лермонтов и чечено- Ингушетия.Спорник статей .-грозный-1981.
 - 9-Проплемы поэтики русской литературы.-М.,2003.
 - 10-С.В. Савинкова. Творческая логика Лермонтова,-ВГУ.,2004.
 - 11-Удодов Б.Т. М. Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность творческие процессы.-Воронеж,1973.
 - 12-Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. -М., Л., 1961.
-