مدى ممارسة مدرسي قسم التأريخ لمهارة تنويع المثيرات من وجهة نظر الطالبات

الأستاذ الدكتور محمد طاهر ناصر
جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات
قسم العلوم التربوية والنفسية

مستخلص البحث

هدف البحث الحالي الى: معرفة مدى ممارسة مدرسي قسم التاريخ لمهارة تنويع المثيرات من وجهة نظر الطالبات.

اتبع الباحث المنهج الوصفي في الدراسة الحالية لكونه اكثر ملاءمة لهدف البحث ومشكلته واستعمال الباحث مقياس الخفاجي الذي تألف من (٦ مجالات) رئيسية تضمنت (٢٦) فقرة فرعية وتألف مجتمع البحث من (٢١٠) طالبة في قسم التاريخ للمرحلتين الثالثة والرابعة واختار عينة للبحث تألفت من (١٥٠) طالبة من طالبات قسم التاريخ للمرحلتين الثالثة والرابعة. واسفرت الدراسة عن ضعف استعمال مدرسي قسم التاريخ لمهارة تنويع المثيرات داخل القاعات الدراسية لذا اوصى الباحث بالتأكيد على استعمال لغة الجسد والوسائل التعليمية والتقنيات التربوية الحديثة من قبل مدرسي قسم التاريخ اثناء عرض المواد الدراسية على اذهان الطالبات لما لها من آثار ايجابية على التحصيل الدراسي.

الفصل الأول
التعريف بالبحث

اولا: مشكلة البحث:
تتمحور مشكلة البحث بالسؤال الاتي:
ما مدى ممارسة مدرسي التاريخ لمهارة تنويع المثيرات من وجهة نظر الطالبات؟

ثانيا: اهمية البحث:
تتجلى اهمية البحث بالنقاط الاتية:
١- معرفة موقفنا الحالي من خطة الزمن كون الحاضر يمثل نقطة على خط التاريخ.
٢- معرفة اللحظات الحاسمة من عمر الامم والطريقة التي يجب إتباعها من اجل استغلال هذه اللحظات الحاسمة.
٣- تركز مهارة تنويع المثيرات على تنمية مهارة التدريس في كيفية اعتماد التنوع في درسهِ لتلافي ملل الطالبات والعمل على زيادة انتباههن اليه وزيادة دافعيتهن وتحصيلهن.
٤- يتمثل التحدي الذي يواجهه المدرس داخل القاعة الدراسية بكيفية الاحتفاظ بانتباه الطالبات طوال مدة الدرس وهذا مما يجعل من الممكن تقييم اداء الطالبات تبعا لردود فعلهن فيستطيع المدرس تغيير سرعته وتنويع انشطته وتقديم استراتيجيات جديدة في تدريسه على وفق ما يتطلبه الموقف الدراسي.
٥- ان عدم الثبات على شيء واحد يساعد على التفكير واثارة الحماس لدى الطالبات، والتنويع بالمثيرات مهارة مهمة في ايصال المعلومات التاريخية لدى اذهان الطالبات بفاعلية ويسر.
٦- ان تنويع المثيرات يرفع من مستوى اداء الطالبات لانفسهم ولمحيطهن ووعي المدرس بطموحاتهن المستقبلية.
٧- ان اتقان المدرس لهذه المثيرات يؤدي الى تحقيق اهداف العملية التعليمية ويسهل تنفيذ ما تتطلبه من مهام.
٨- اتقان المدرس لهذه المثيرات يعمق عمليتي التعليم والتعلم عند الطالبات ويزيد من الوعي والمعرفة والخبرة لدى المدرس.

ثالثا: هدف البحث:
يهدف البحث الى:
معرفة مدى ممارسة مدرسي التاريخ لمهارة تنويع المثيرات من وجهة نظر الطالبات.

رابعا: حدود البحث:
يقتصر البحث الحالي على:
١-مدرسي قسم التاريخ في كلية التربية للبنات/ جامعة الكوفة.
٢-طالبات قسم التاريخ المرحلة الثالثة والرابعة في كلية التربية للبنات/ جامعة

الكوفة.
٣-العام الدرسي (٢٠١٦ – ٢٠١٧)م.
خامسا: تحديد المصطلحات:
١-مدرسي قسم التاريخ:
هم اعضاء هيئة التدريس الذين يمارسون التدريس في قسم التاريخ للمرحلتين الثالثة والرابعة والمعينين من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ويحملون شهادة الدكتوراه ولقب علمي استاذ مساعد واستاذ.
٢-تنويع المثيرات:
عرفها كل من.
-(قطامي، ٢٠٠٤) بأنها: هي الافعال والحركات التي يؤديها المدرس بهدف شد انتباه الطلبة للدرس عن طريق التغيير المقصود في اساليب عرض مادة الدرس. (قطامي، ٢٠٠٤: ١٨١)
-(بنهان، ٢٠٠٨) بأنها: جميع الافعال والحركات والاقوال التي يقوم بها المدرس اثناء عرض الدرس من اجل اثارة حماس الطلبة والاستحواذ على انتباههم وزيادة دافعيتهم للتعليم (نبها، ٢٠٠٨: ٩٧)
التعريف النظري لمهارة تنويع المثيرات:
جميع الافعال والحركات والاشارات التي يقوم بممارستها التدريسيون داخل القاعة الدراسية مع طالباتهن اثناء الدرس بهدف شد انتباه واثارة الطالبات لمادة الدرس والقضاء على الملل اثناء سير الدرس.
ويعرف الباحث مهارة تنويع المثيرات اجرائيا :-
بانها الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبة المجيبة في قسم التاريخ، كلية التربية للبنات/ المرحلتين الثالثة والرابعة عن طريق الاستبانة التي اخذها الباحث من اجل قياس مدى ممارسة التدريسيين لمهارة تنويع المثيرات داخل القاعات الدراسية مع طالباتهن اثناء سير الدرس من وجهة نظرهن.

الفصل الثاني
جوانب نظرية ودراسات سابقة

اولا: جوانب نظرية:
تركز مهارة تنويع المثيرات على تنمية مهارة المدرس واعتماد التنويع في اساليب التدريس لتجنب الملل الذي يتعرض له الطلبة والعمل على زيادة انتباههم اليه، وان المدرس الماهر هو الذي يتمكن من التصدي للتحدي الكبير الذي يواجهه والمتمثل بكيفية الاحتفاظ بانتباه الطلبة طوال مدة الدرس وهذا مما يجعل من الممكن تقييم اداء طلبة صفه تبعا لردود فعل الطلبة فيستطيع في تلك اللحظة من تغيير سرعته وتنويع الانشطة وتقديم استراتيجيات جديدة في تدريسه على وفق ما يتطلبه الموقف التعليمي، وتمثلت مهارة تنويع المثيرات بالاتي:

١-حركة المدرس والطالب.

ان المدرس يغير من وضعه داخل الصف الدراسي فلا يبقى جالسا طوال مدة الدرس او واقفا في مكان واحد وانما ينبغي عليه ان يتنقل داخل قاعة الدرس ويتقرب من الطلبة او التحرك بالقرب من السبورة، وان مثل هذه الحركات تغيير من الرتابة التي تسود الدرس وتساعد على انتباه الطلبة.

وان استجابات الطلبة وتقلبهم للمدرس يتوقف على طريقة المدرس في القاء الدرس، فالمدرس الذي يسير على وتيرة واحدة يكون بعيداً عن جو التنوع وهذا يؤدي الى الشرود الذهني لدى الطلبة وابتعادهم عن الدرس، كما ان المدرس الجيد هو الذي لا يجعل الملل ينتاب طلبته من خلال تغيير طريقة القائه لمادة الدرس وتغيير افعاله وتحركاته وتصرفاته حتى يتمكن من شد انتباه الطلبة لمادة الدرس واليه، اما حركة الطالب فتفي انتقال الطالب من مكان لآخر على شرط ان لا يكون هذا الانتقال انتقاصا من الطالب (زيتون، ١٩٩٦: ٣٢).

٢-ايماءات المدرس:

هي الاشارات التي يستعملها المدرس من اجل التعبير عن افعاله وانفعالاته كتحريك اليدين او حركة الرأس بهدف جذب انتباه الطلبة او التأكيد على اهمية الموضوع او التعبير عن رأي او انفعال معين او من اجل توضيح اشكال او احجام او حركة جسم ما ، ويستعمل المدرس هذه الاشارات لتحكم في توجيه انتباه الطلبة عن طريق استعمال لغة لفظية مثل انظر الى السبورة او لاحظ الفرق في اللون، واما التعبيرات غير اللفظية فهي هز الرأس للاعلى او الاسفل او اليمين او اليسار والابتسامة وتحريك اليدين.

٣-التغير في نبرات الصوت

ان التغير في نبرات الصوت او سرعته او قوته او تكرار بعض الكلمات او الجمل على ان لا يكرر المدرس الكلمة باستمرار، وعليه فان الممارسات التي تبعث الملل في نفوس الطلبة التحدث بصوت رتيب وعدم تغيير نبرات الصوت تؤدي الى عدم اهتمام الطلبة وضعف انتباههم للدرس بعد مرور فترة قصيرة من بدايته لذا على المدرس ان يستبعد عما يبعث الملل والسأم في نفوس الطلبة من خلال استخدام نبرات صوت متنوعة ومختلفة الشدة تؤدي الى شد انتباه الطلبة وتحافظ على استمراريته طوال فترة الدرس.

٤-تغير النشاط الحسي:

تعد الحواس القنوات الناقلة والرئيسة للاتصال بالعالم الخارجي، وان اشراك اكثر من حاسة واحدة في عملية التعليم له فاعلية اكثر في ابقاء المعلومات في الذهن وثباتها وان قدرة الطلبة على الاستيعاب تزداد اذا اعتمد في تحصيل المادة الدراسية على استعمال السمع

والبصر على نحو متبادل، وتنويع وسائط الاتصال الحسي يساعد على المحافظة على اهتمام الطلبة وانتباههم، ولكن استعمال الوسائل البصرية مرارا ربما يشتت انتباه الطلبة لكونه لا يبقي لديهم مجالا للتفكير حول ما يقوله المدرس اثناء الدرس (علوان، ١٩٩٥: ١٨).

٥-الصمت:

يعد الصمت من الممارسات التي تساعد على إثارة اهتمام الطلبة ذلك الصمت الذي يتخلل عرضا لموضوع معين مما يشكل تقسيما طبيعيا لمادة الدرس المعروضة ويسهل على الطلبة استيعابها ويمثل مثيرا جديدا يساعد الطلبة على التفكير او الانتقال الى فكرة جديدة ، وان الصمت يشجع المدرس على الاستماع لاستجابات الطلبة ويعطيهم فرصة لتقديم المادة الدراسية والاصغاء لهم، وبامكان المدرس استعمال الصمت لاظهار عدم الموافقة على سلوك غير مرغوب فيه من جانب الطلبة او يستعمل التركيز على جزء محدد من المادة الدراسية.

٦-التفاعل:

ان التفاعل داخل القاعة الدراسية من اهم العوامل التي تؤدي الى زيادة فاعلية العملية التعليمية وهناك ثلاثة انواع من التفاعل تحدث داخل القاعة الدراسية :

أ-تفاعل بين المدرس والطلبة.

ب-تفاعل بين المدرس وطالب واحد.

ج-تفاعل بين الطلبة انفسهم.

وان المدرس الجيد لا يقتصر على نوع واحد خلال سير الدرس وانما يحاول المدرس ان يستعملها في الدرس الواحد على وفق ما يتطلبه الموقف التعليمي، وان الانتقال من نوع الى آخر يؤدي الى تنويع المثيرات ويساعد على انغماس الطلبة في الانشطة التعليمية ويعمل على جذب انتباههم. لذا على المدرس ان يحث الطلبة على التفاعل معه من خلال المشاركة بعرض مادة الدرس ويعمل على زيادة تفاعله مع الطلبة فضلا عن تشجيع المدرس لتفاعل الطلبة فيما بينهم.

ان عملية التعليم هي عملية تواصل وتفاعل دائمتين ومتبادلتين بين المدرس وطلبته من جهة والطلبة بعضهم ببعض من جهة اخرى وهذا يتطلب من المدرس ان يكون مكتسبا لمهارات تدريسية تساعد على ذلك، ولكي يحافظ المدرس على تفاعله مع طلبته فان بامكانه استعمال بعض المهارات العلمية مثل مفاجأة الطلبة بأسئلة بين فترة واخرى وتوزيعها عشوائيا على جميع الطلبة ويفضل مناداتهم بأسمائهم مع الاهتمام بتغيير اجواء الدرس حتى يقلل من الملل وشرود الذهن مثل سرد موقف طريف (يحيى، ١٩٩٥: ٤٥ – ٥١).

٧-استخدام اكثر من طريقة في التدريس:
ان طريقة التدريس وسيلة لنقل المعلومات والمعارف والمهارات للطلبة وكذلك تعد وسيلة للاتصال به والتفاعل معه وكونها مثيرة تعليمية لسلوك الطلبة، وتنظيم النشاط المعرفي لهم، وان اختيار طريقة تدريس تلائم طلبة معيين لتعليم شيء ما يعد علما وفنا لا يجيده الا المؤهلون لذلك.
وان التدريس هو عملية تفاعلية ذات ثلاثة ابعاد او عوامل تنتج معاً عملية تربوية تطلق عليها التدريس او التربية الصفية وهذه العوامل هي (المعلم – الطالب – المنهج).
وان ما يتعلق بالمدرس نجد ان الطريقة التدريسية تعينه على الوصول الى اهدافه بتسلسل منطقي، واما اهميتها للطلاب فأنها تتيح لهم امكانية متابعة المادة الدراسية بتدرج مريح وتوفر لهم فرص الانتقال المنظم من فقرة تعليمية الى فقرة تعليمية اخرى وبذلك يتحقق الاتصال الجيد بين المدرس وطلبته.
اما من حيث اهميتها للمادة الدراسية فان الهدف الاساس من التعليم هو نقل المعلومات او الخبرات الى الطلبة بصورة محددة في اثناء الدرس بحيث لا يخرج المدرس عن موضوع الدرس مع مراعاة التدرج المنطقي والانتقال في عرض المادة بتدرج من السهل الى الصعب مع مراعاة الوقت المخصص للدرس ، وبامكان المدرس استعمال اكثر من طريقة تدريسية في التدريس وان الاقتصار على طريقة واحدة يؤدي الى الملل وشرود الانتباه (المركز القومي للبحوث والتنمية، ١٩٩٥: ٧٢ – ٧٣).

ثانيا: دراسات سابقة:
١-دراسة (بركات، ٢٠١٠)
هدفت الدراسة الى معرفة فاعلية المعلم في مهارة طرح الاسئلة الصفية واستقبالها والتعامل مع اجابات الطلبة عليها واجريت الدراسة في فلسطين، اتبع الباحث المنهج الوصفي واداة الدراسة مقياس اعده الباحث وتم التحقق من صدقه باستعمال صدق المحتوى، اما ثبات المقياس فتحقق الباحث من الثبات باستعمال معادلة كرونباخ الفا، وتألفت عينة الدراسة من (١٩٠) معلما ومعلمة ثم عالج البيانات احصائيا باستعمال برنامج الحزم الاحصائية.
ومن النتاج التي توصلت اليها الدراسة على ان المعلمين اظهروا فاعلية مرتفعة في ممارسة مهارة طرح الاسئلة والتعامل مع اجابتها من قبل الطلبة وفاعلية متوسطة في استقبالها من الطلبة. (بركات، ٢٠١٠: ٢ – ١٦).
٢-دراسة (الشافعي والفتلاوي، ٢٠١٣)
هدفت الدراسة الى معرفة مستوى مهارة ادارة الوقت لدى تدريسي قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة كربلاء من وجهة نظر الطلبة في الجامعة والتعرف على مستوى

فاعلية طريقة التدريس المعتمدة من قبل تدريسي قسم التاريخ من وجهة نظر الطلبة، واستعمل الباحثان المنهج الوصفي لتحقيق اهداف البحث واختاروا عينة البحث جميع طلبة المرحلة الرابعة في قسم التاريخ والبالغ عددهم (١٤٠) طالبا وطالبة.

اما اداة الدراسة، استعمل الباحثان استبانتين لقياس مستوى مهارة ادارة الوقت متكونة من (٤٤) فقرة والاستبانة الاخرى لقياس مستوى فاعلية الطريقة التدريسية المستعملة من قبل تدريسي قسم التاريخ والمتكونة من (٢٢) فقرة، واستعمل الباحثان الوسائل الاحصائية المتمثلة بالمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن المئوي واختبار t-test ومعامل ارتباط بيرسون وغيرها من الوسائل الاحصائية المناسبة واسفرت الدراسة ان هناك ضعفاً في درجة مستوى مهارة ادارة الوقت لدى تدريسي قسم التاريخ وكلية التربية للعلوم الانسانية على وفق المستويات المعيارية التي حددها الباحثان لتقدير المستوى وضعف درجة مستوى فاعلية الطريقة المستعملة في التدريس على وفق المستويات المعيارية التي حددها الباحثان. (الشافعي والفتلاوي، ٢٠١٣: ٧٢)

٣-دراسة (مصلح ٢٠١٣)

هدفت الدراسة الى التعرف على مدى ممارسة الطلبة (المعلمين) في جامعة القدس المفتوحة في الاردن لمهارات التدريس من وجهة نظر المعلمين المتعاونين واستعمل الباحث المنهج الوصفي كأداة للبحث وتكونت عينة الدراسة من(١١٣) معلما ومعلمة واعد الباحث استبانة متكونة من ثلاثة مجالات واستعمل الباحث الصدق الظاهري من اجل التأكد من صدق الاستبانة واما الثبات فقد استعمل معادلة (كروبناخ – الفا).

تمثلت الوسائل الاحائية التي استعملها الباحث بالمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن المئوي.

ومن النتائج التي توصلت اليها الدراسة هي وجود فروق في المتوسطات الحسابية لدرجة مدى ممارسة الطلبة المعلمين في جامعة القدس المفتوحة لمهارات التدريس م وجهة نظر المعلمين وتعزى هذه الفروق الى متغير الجنس ولصالح الاناث. (مصلح، ٢٠١٣: ١٨٧)

ثالثا: موازنة الدراسات السابقة والدراسة الحالية

١- الاهداف:

هدفت دراسة (بركات، ٢٠١٠) الى معرفة فاعلية المعلم في ممارسة مهارة طرح الاسئلة الصفية واستقبالها وهدفت دراسة (الشافعي والفتلاوي، ٢٠١٣) الى التعرف على مستوى مهارة ادارة الوقت لدى تدريسي قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة

كربلاء من وجهة نظر الطلبة، اما دراسة (مصلح، ٢٠١٣) فقد هدفت الى التعرف على مدى ممارسة المعلمين في جامعة القدس المفتوحة لمهارات التدريس من وجهة نظر المعلمين، اما البحث الحالي فقد هدف الى معرفة مدى ممارسة تدريسي قسم التاريخ لمهارة تنويع المثيرات من وجهة نظر الطالبات.

٢- منهجية البحث:

استعملت جميع الدراسات السابقة المنهج الوصفي والدراسة الحالية ايضا استعملت المنهج الوصفي.

٣- حجم العينة:

كان لكل دراسة من الدراسات السابقة عدد افراد عينة خاص بها متلائما مع منهجها واهدافها ففي دراسة (بركات، ٢٠١٠) كان حجم العينة (١٩٠) معلما ومعلمة، وبلغ حجم عينة دراسة (الشافعي والفتلاوي ٢٠١٣) (١٤٠) طالبا وطالبة، اما دراسة (مصلح، ٢٠١٣) فقد بلغ حجم عينتها (١١٣) معلم ومعلمة، اما الدراسة الحالية فقد بلغ حجم العينة (١٥٠) طالبة.

٤- الاداة:

جميع الدراسات السابقة كانت الاستبانة هي الاداة المستعملة بالبحث، واما الدراسة الحالية فقد تم استعمال استبانة اعدها (الخفاجي، ٢٠١٥) وتكونت من (٢٦) فقرة وتحقق الباحث من صدقها وثباتها.

٥- الوسائل الاحصائية:

تباينت الدراسات السابقة باستعمال الوسائل الاحصائية فمنها استعملت المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري والنسب المئوية واختبار t-test ومعامل ارتباط بيرسون واما الدراسة الحالية واستعمل الباحث الوسائل الأحصائية المناسبة للبحث.

رابعا: جوانب الافادة من الدراسات السابقة

استفاد الباحث من الدراسات السابقة وكما موضح:-

١-تم الاطلاع على منهجية البحث والاستفادة منها.

٢-الاداة المستعملة بالبحث.

٣-عدد افراد العينة.

٤-الوسائل الاحصائية.

٥-الاستفادة من المصادر التي استعملت من قبل الباحثين.

الفصل الثالث
منهجية البحث واجراءاته

اولا: منهج البحث

من اجل تحقيق هدف البحث قام الباحث بتبني مقياس (الخفاجي، ٢٠١٥) كأداة لقياس مهارة تنويع المثيرات لدى تدريسي قسم التاريخ في كلية التربية للبنات وتحديد مدى ممارستهم لهذه المهارات داخل القاعة الدراسية من وجهة نظر الطالبات،

واختار الباحث منهج البحث الوصفي لكونه يعد من اكثر طرق البحث التربوي استعمالاً فتجمع من خلاله اوصاف مفصلة عن الظواهر المراد دراستها.

ثانيا: مجتمع البحث:

إن مجتمع البحث الحالي يتحدد بطالبات المرحلة الثالثة والرابعة في قسم التاريخ/ كلية التربية للبنات والبالغ عددهم (٢١٠) طالبة موزعين على اربع شعب وبواقع (١٠٠) طالبة في المرحلة الثالثة و (١١٠) طالبة في المرحلة الرابعة

ثالثا: عينة البحث:

استند الباحث في اختياره لبحثه الى الاسس العلمية لكونها توصل الى نتائج موضوعية وتعكس المشكلة بصورة واقعية، لذا اختار البحث من مجتمع البحث الذي تمثل بطالبات المرحلتين الثالثة والرابعة في قسم التاريخ بكلية التربية للبنات في جامعة الكوفة للعام الدراسي (٢٠١٦ – ٢٠١٧) وبالطريقة العشوائية عينتين للدراسة الاولى كانت عينة استطلاعية بلغ عددها (٤٥) طالبة من مجتمع البحث والثانية عينة اساسية بلغ عددها (١٥٠) طالبة من المجتمع الاصلي.

رابعا: اداة البحث

ان البحث الحالي يهدف الى معرفة مدى ممارسة مدرسي التاريخ لمهارة تنويع المثيرات من وجهة نظر الطالبات في كلية التربية للبنات لذا تبنى الباحث مقياس دراسة (الخفاجي، ٢٠١٥) ملحق (١) والذي تتشابه الدراسة والبحث الحالي من حيث الاهداف والاجراءات ومقياس الدراسة وتكون المقياس من (٢٦) فقرة توزعت على ستة مجالات هي (التنويع الحركي، الصوت، التركيز، تحويل التفاعل، الصمت، التنويع في استعمال الحواس) واعتماد مقياس ليكرت الثلاثي ذات التدرج (يمارس بشكل كبير ، يمارس بشكل متوسط، يمارس بشكل قليل)

خامسا: صدق الاداة:

صدق الاختيار احدى الوسائل المهمة في الحكم على صلاحيته ويعني بالصدق هو ان يقيس الاختبار ما وضع لقياسه (ربيع، ٢٠١٣: ١١٢) فالاختبار الصادق هو ذلك الاختبار القادر على قياس السمة التي وضع من اجلها ، ولتحقق الباحث من صدق الاداة لجأ الى استعمال الصدق الظاهري الذي يعبر عن الصورة الخارجية للاختبار وتعليمات الاختبار ومدى دقتها ودرجة ما يتمتع به من موضوعية مناسبة للغرض الذي وضع من اجله، ومن اجل التثبت من صدق الاداة عرض الباحث فقراته على مجموعة من الخبراء المختصين في طرائق التدريس وعلم النفس لابداء آرائهم وملاحظاتهم، ونالت موافقة اكثر من (٨٠٪) من آراء الخبراء معيارا لصلاحية

المواقف والفقرات وبهذه استكملت خطوات ايجاد الصدق الظاهري.

سادسا: الثبات:

يعرف الثبات بأنه قدرة الاختبار على اعطاء النتائج نفسها اذا ما اعيد تطبيقه على الافراد انفسهم وتحت الظروف نفسها (العزاوي، ٢٠١٧: ٩٧) والثبات هو اتساق في النتائج وحساب ثبات اي اداة تجعل نتائج البحث اكثر موضوعية ودقة، وبعد التأكد من صدق الاختبار عمد الباحث الى التحقق من ثبات المقياس عن طريق التجزئة التصفية لحساب معامل الاختيار لذا اختار الباحث عينة من (٤٥) طالبة من خارج العينة الاساسية للبحث وطبقت عليهن الاستبانة مرتين يفصل بينهما اسبوعين ولايجاد العلاقة بين درجات الاختبار الاول والاختبار الثاني استعمال الباحث معامل ارتباط بيرسون فكانت قيمته (٧٥٪) ولتصحيح قيمة الثبات استعمال الباحث معادلة سيبرمان براون واصبحت قيمة الثبات تساوي (٠،٨٥) والجدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١)

معاملات الثبات لكل مجال من مجالات الاستبانة مع المتوسط العام للثبات

ت	المجالات	معامل الثبات لكل مجال	المتوسط العام للثبات
١	التنويع الحركي	٠,٧٥	٠,٨٢
٢	التنويع في نبرات الصوت	٠,٩٠	
٣	التركيز	٠,٨٥	
٤	تحويل التفاعل	٠,٨١	
٥	الصمت	٧٥	
٦	التنويع في استخدام الحواس	٩١	

التطبيق النهائي لاداة البحث:

طبق الباحث الاداة المتكونة من (٢٦) فقرة والموزعة على ستة مجالات على العينة الاساسية التي بلغ عددها (١٥٠) طالبة من قسم التاريخ للمرحلتين الثالثة والرابعة واستمرت التجربة (٤٥) يوما وحرص البحث على الالتقاء بافراد عينة البحث موضحا لهن ضرورة الاجابة على الاستبانة بصدق وموضوعية لكون ذلك له اثر على نتائج البحث.

الوسائل الاحصائية:
من اجل معالجة البيانات التي حصل علها الباحث من خلال تطبيق الاستبانة على عينة البحث احصائيا واستعمل الباحث العديد من الوسائل الاحصائية منها: (١) معامل ارتباط بيرسون. (٢) معامل سبيرمان براون. (٣) المتوسط الحسابي. (٤) الوزن المئوي.

الفصل الرابع

١-عرض النتائج وتفسيرها.
٢-الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

سيعرض الباحث في هذا الفصل النتائج التي توصل اليها من خلال البحث وثم تفسيرها كالاتي:

ان الهدف من البحث يتمثل بـ (ما مدى ممارسة مدرسي التاريخ لمهارة تنويع المثيرات من موجهة نظر الطالبات.) ولتحقيق هذا الهدف اتبع الباحث الخطوات الاتية
١-استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن المئوي لكل مهارة من المهارات
٢-اعتمد الباحث النسب المئوية لبيان مدى ممارسة مدرسي التاريخ لكل مهارة من مهارات تنويع المثيرات.
٣-رتب الباحث مهارات تنويع المثيرات لكل مجال ترتيبا تنازليا
٤-فسر الباحث الثلث الاعلى من المهارات ضمن كل مجال من مجالات تنويع المثيرات.

جدول (٢)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن المئوي لكل فقرة من فقرات مجل التنوع الحركي

رقم الفقرة بالاستبيان	رتبتها ضمن المجال	التنويع الحركي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة الممارسة
٤	١	يحرك عينه وينظر الى طالباته دوما اذا تحدث معهن او تحدثن معه	٢,٤٦٦	٠,٧١٨	٧٩,٦٠٦	تمارس بدرجة كبيرة
١	٢	يتحرك مدرسي حركة هادئة ومقصودة في الصف الدراسي وفقا للموقف التعليمي	٢,٤٦٠	٠,٧٠٥	٧٤,٤٨٠	تمارس بدرجة متوسطة
٥	٣	يستعمل رأسه بما يلائم الموقف	٤,٠٥٩	٠,٧٤٠	٦٥,٦٤٠	تمارس بدرجة متوسطة
٣	٤	يحرك عضلات وجهه بما يتلاءم مع ما يحدث	٢,٠١٦٦	٠,٧٧٧	٦٣,١١٢	تمارس بدرجة متوسطة
٢	٥	يستعمل يديه عندما يتحدث مع الطالبات	١,٨١٦	٠,٨٢٠	٦٢,٨٥١	تمارس بدرجة متوسطة

يظهر من جدول (٢) ان الفقرة (٤) حصلت على المرتبة الاولى وبوزن مئوي (٧٩،٦٠٦) لكونها تمارس بدرجة كبيرة من قبل مدرسي التاريخ ادراكا من التدريسين بأهمية هذه اللغة في التواصل بين التدريسين وطالباتهم اذ يتمكن التدريسي من خلال هذه اللغة ان يعرف انطباع طالباته حول ما يقدمه لهن اثناء الدرس وتعد لغة النظر تغذية راجعة لدى الطالبات.

واما الفقرة (١) حصلت على المرتبة الثانية بوزن مئوي (٧٤،٤٨٠) وتمارس بدرجة متوسطة.

يعد التدريسي داخل القاعة الدراسية هو النواة الاساسية التي ينطلق منها التدريسي لكون حركة المدرس داخل القاعة لها اثارها الايجابية لمعرفة المدرس لما يدور داخل القاعة والحد من الحركات اللاادارية الصادرة من الطالبات وتشجع على التفاعل بين الطالبات ومدرسهن وان كل ما يصدر من المدرس من حركات هادئة داخل القاعة الدراسية دلالة على ان المدرس ملما بطرائق واساليب التدريس.

(جدول ٣)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن المئوي لكل فقرة من فقرات مجال التنويع في الصوت

رقم الفقرة بالاستبيان	رتبتها ضمن المجال	التنويع في الصوت	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة الممارسة
٧	١	يضخم صوته ويرفعه بما يتطلبه الموقف التعليمي	٢,٥٧١	٠,٦٤٨	٩٢,٨٧١	تمارس بدرجة كبيرة
٦	٢	يجعل صوته مليئا بالمشاعر	٢,٢٩١	٠,٨٣١	٨١,٤٦٠	تمارس بدرجة متوسطة
٨	٣	اذا تكلم يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة وبسرعة مناسبة	٢,٠٤١	٠,٦٦١	٦٥,٤٣٠	تمارس بدرجة متوسطة
٩	٤	يخفض صوته اثناء التحدث مع الطالبات ما يناسب الموقف ا لتعليمي	٢,٠٢١	٠,٥٩١	٦٠,٣٥١	تمارس بدرجة متوسطة

٢- مجال التنويع في الصوت

يتبين من (جدول ٣) ان المهارة السابعة (يضخم صوته ويرفعه تبعا للموقف التعليمي) تمارس بشكل جيد وبدرجة كبيرة حيث بلغ الوزن المئوي (٩٢،٨٧١) وهذا ناتج من ادراك مدرسي التاريخ باهمية الصوت لكونه واسطة في نقل المعلومات والخبرات لدى الطالبات، كما انهم ادركوا ان ارتفاع وانخفاض الصوت له اثر ايجابي على شد انتباه الطالبات لما يقوله مدرس التاريخ ولكن يفترض ان تكون نبرات صوت المدرس واضحة وخالية من الغموض والتعقيد لكونها تؤدي الى فهم واستيعاب الطالبات لمادة الدرس (بلقيس ، ٢٠٠٥: ٧٨)

(جدول ٤) يبين المتوسط الحسابي

رقم الفقرة بالاستبيان	رتبتها ضمن المجال	التركيز	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة الممارسة
١١	١	يستعمل الايماءات الجسدية وبدون لفظ	٢,٤٧٠	٠,٦٥٠	٣٨,٨٨٢	تمارس بدرجة كبيرة
١٢	٢	يستعمل الايماءات الجسدية مع اللفظ	٢,٢١٠	٠,٦٢٠	٧١,٨٨٠	تمارس بدرجة متوسطة
١٠	٣	يلجأ الى استخدام كلمات او جمل معينة لتوجيه انظار الطالبات لشيء معين	٢,١٥١	٠,٧٧١	٦٠,٥٤٠	تمارس بدرجة متوسطة

١-مجال التركيز

يتضح من (الجدول ٤) ان الفقرة (١١) (يستعمل الايماءات الجسدية وبدون لفظ) حصلت على وزن مئوي (٨٣،٨٨٢) وتمارس بدرجة كبيرة من قبل مدرسي قسم التاريخ بكلية التربية للبنات وهذا دلالة على اهتمام مدرس التاريخ بلغة الجسم وما لها من تأثير ايجابي على استمرارية التواصل وشدة انتباه الطالبات لما يعرضه المدرس من معلومات تاريخية ثم ادراك مدرسي التاريخ بأهمية هذه اللغة لكونها توفر جهدا للمدرس (عليان، ٢٠٠٦: ٧٧)

(جدول ٥)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن المئوي لفقرات مجال تحويل التفاعل

رقم الفقرة بالاستبيان	رتبتها ضمن المجال	تحويل التفاعل	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة الممارسة
١٣	١	يوجه التدريسي اسئلته وحديثه عن موضوع الدرس الى جميع طالباته	٢,٥١١	٠,٨٧٣	٨٢,٣٣١	تمارس بدرجة كبيرة
١٤	٢	يختار احد الطالبات ويناقشها في موضوع الدرس	٢,٢٥	٠,٧٤٦	٦٣,٧١٢	تمارس بدرجة متوسطة
١٥	٣	يشجع على ان يتناقشن الطالبات مع بعضهم البعض	٢,١١	٠,٨١١	٥٥,٨١٢	تمارس بدرجة متوسطة

٢-مجال تحويل التفاعل

يتبين من (الجدول ٥) ان الفقرة (١٣) (يوجه التدريسي اسئلته وحديثه عن موضوع الدرس الى جميع طالباته) التي بلغ وزنها المئوي (٨٢،٣٣١) تمارس بدرجة عالية وهذا دلالة على ان التدريسي في التاريخ يدرك مراعاة عدم التنكيل بالطالبة او مراعاة عدم احراج بعض الطالبات لذا يوجه اسئلته الى جميع الطالبات ويترك حرية الاجابة على هذه الاسئلة وهذا مما يجعل جميع الطالبات داخل القاعة الدراسية يشعرن باهتمام التدريسي بهنس جميعا ولا يستعمل التميز بينهم وهذا بدوره يشجع الطالبات على المثابرة والانتباه لما يدور داخل القاعة الدراسية.

(جدول ٦)

يبين المتوسط الاحسابي والانحراف المعياري والوزن المئوي لفقرات مجال الصمت

رقم الفقرة بالاستبيان	رتبتها ضمن المجال	الصمت	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة الممارسة
١٧	١	ينتظر ثواني بعد توجيه الاسئلة للطالبات ليفسح لهن المجال بالتفكير في السؤال	٢,٥٠٩	٠,٧٢٢	٧٤,٧٧٠	تمارس بدرجة متوسطة
١٨	٢	يستمع لاستجابات الطالبات ويعطيهن فرصة بتقديم المادة والاصغاء لهن	٢,٤٣٠	٠,٥٢١	٧٣,٨١٠	تمارس بدرجة متوسطة
١٩	٣	يلجأ التدريسي الى الصمت ليلفت نظر الطالبات لفكرة او معلومة مهمة وجديدة في الدرس	٢,٤١١	٠,٤٩٠	٦٨,٦٥٠	تمارس بدرجة متوسطة
٢٠	٤	يتوقف عن الكلام عند حدوث سلوك غير مرغوب به..	٢,٠٥١	٠,٤٩١	٦٣,٨٠٧	تمارس بدرجة متوسطة

٢١	٥	يصمت قليلا اذا اراد الانتقال من نشاط تعليمي الى اخر	٢,٠٣٤	٠,٤٨٣	٦٣,٠٣	تمارس بدرجة متوسطة
١٦	٦	يصمت في بداية الدرس لتهيئة الطالبات للدرس	٢,٠١٤	٠,٤٧٧	٦٢,٨٠٩	تمارس بدرجة متوسطة
٢٢	٧	يتوقف عن الكلام عند الاستعداد لعرض الوسيلة التعليمية.	١,٨٨١	٠,٤٦٠	٦٢,٧٧١	تمارس بدرجة متوسطة

٣-مجال الصمت:

يتبين من (جدول ٦) ان (الفقرة ١٧) (ينتظر بضع ثواني بعد توجيه الاسئلة للطالبات ليفسح لهن المجال بالتفكير في السؤال) التي بلغ وزنها المئوي (٧٤،٧٧٠) فهي تمارس بدرجة متوسطة وهذا يدل على ان التدريسي في التاريخ لا يكون هادئا بعرض المادة الدراسية ولا يفسح المجال للطالبات للتفكير عن اجابة السؤال وهذا مما يؤدي الى ابتعاد الطالبات عن عمليات التفكير وبالتالي مما يوقعن بالخطأ اثناء الاجابة عن الاسئلة المعروضة من قبل التدريسي ولا يؤدي الى فاعلية الدرس لان زيادة الانتظار تحفز الطالبة على التفكير التأملي وهذا يؤدي الى الاحترام المتبادل بين الطالبات ومدرسيهن. (خليفة، ٢٠١٣: ٢٥٠)

(جدول ٧)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن المئوي لفقرات مجال التنويع في استخدام الحواس

رقم الفقرة بالاستبيان	رتبتها ضمن المجال	التنويع في استخدام الحواس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن المئوي	درجة الممارسة
٢٣	١	ينتقل التدريسي من اللفظ الى الصورة كأنه يوضح مفهوم معين ثم يستعمل السبورة لتوضيحه	٢,٤٢٨	٠,٩٠٤	٦٩,٣٤١	تمارس بدرجة متوسطة
٢٥	٢	ينتقل التدرسي من اللفظ الى فيلم متحرك او وسيلة سمعية - بصرية وعلى العكس	١,٩٩١	٠,٨٠٩	٦٥,٤٨٠	تمارس بدرجة متوسطة
٢٤	٣	يختار احد الطالبات للكتابة على السبورة او اعطاء بعض الملاحظات للطالبات	١,٨٨٤	٠,٧٨٠	٦٤,٥٤٠	تمارس بدرجة متوسطة
٢٦	٤	ينتقل التدريسي من استخدام وسيلة بصرية الى التعليق عليها	١,٥١٤	٠,٦٦٢	٦١,٨٠٣	تمارس بدرجة متوسطة

يتبين من (الجدول ٧) ان (الفقرة ٣) والتي تنص على (ينتقل التدريسي من اللفظ الى الصورة كأن يوضح مفهوم معين ثم يستعمل السبورة لتوضيحه) حصلت على المرتبة الاولى وتمارس بدرجة متوسطة حيث كان وزنها المئوي (٦٩،٣٤١) وان هذه النتيجة تؤكد على ان تدريسي التاريخ لا يهتمون بالوسائل التعليمية التي تستعمل في توضيح المادة التاريخية كون مادة التاريخ من المواد الدراسية التي تحتاج عند تدريسها الى وسائل تعليمية لإيضاحها للطالبات لكون هذه الوسائل مهما كان نوعها لها الاثار الايجابية لايصال المادة التاريخية الى ذهن الطالبات بصورة جيدة وباقل وقت وجهد وهذا ينعكس على مستوى تحصيل الطالبات ايجابيا.

٢- الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

اولا: الاستنتاجات

اظهرت النتائج ان مهارات تنويع المثيرات التي يستعملها تدريسي قسم التارخ بكلية التربية للبنات وللمرحلتين الثالثة والرابعة كانت بدرجة كبيرة لـ (٤) مهارات فقط من اصل (٢٦) مهارة والمهارات المتبقية والبالغ عددها (٢٢) مهارة كانت تمارس من قبل تدريسي التاريخ بدرجة متوسطة وهذا دليل على ان التدريسين في قسم التاريخ ليس لديهم معرفة كافية بمهارة تنويع المثيرات.

ثانيا: التوصيات

يوصي الباحث بما يأتي

١١-أهمية المشاركة من قبل تدريسي قسم التاريخ ومن الذين يدرسون المرحلتين الثالثة والرابعة بدورات طرائق التدريس.

٢-ضرورة الاهتمام باستعمال الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية الحديثة من قبل تدريسي قسم التاريخ لما لها مس اثر ايجابي على تحصيل الطالبات.

٣-اطلاع تدريسي التاريخ على المناهج الخاصة بلغة الجسم واستخلاص المعاني منها لاستعمالها داخل القاعات الدراسية عند عرض المادة الدراسية على اذهان الطالبات.

٤-اهتمام تدريسي التاريخ بملامح الوجه وتعبيراته بما يناسب الموقف التعليمي لما له من اثر في التحصيل الدراسي.

٥-التأكيد على ضرورة استعمال الايماءات الجسدية من قبل تدريسي التاريخ اثناء الدرس.

ثالثا: المقترحات

اجراء دراسات عن اثر لغة الجسد وعلاقتها بالتحصيل الدراسي والدافعية للتعليم.

جامعة الكوفة
كلية التربية للبنات
قسم العلوم التربوية والنفسية

م/ استبانة موجهة لطالبات قسم التاريخ المرحلة الثالثة والرابعة عن مدى ممارسة مدرسي قسم التاريخ لمهارات تنويع المثيرات من وجهة نظرهن.

عزيزتي الطالبة...
تحية طيبة
يروم الباحث اجراء بحثه الموسوم (مدى ممارسة مدرسي قسم التاريخ لمهارة تنويع المثيرات من وجهة نظر الطالبات)
ولكونكم المستهدفين في البحث فان الباحث يضع بين ايديكم هذه الاستبانة وهو يرجو منكم الاجابة عنها بصراحة وصدق على فقراتها علما لا يذكر اسم الطالبة لان المعلومات تستعمل لاغراض البحث العلمي.
ويعرف الباحث مهارة تنويع المثيرات بانها:
جميع الافعال والحركات والاشارات التي يقوم بممارستها التدريسيون داخل القاعة الدراسية مع طالباتهن اثناء الدرس بهدف شد انتباه واثارة الطالبات لمادة الدرس والقضاء على الملل اثناء سير الدرس والمتضمنة (التنويع الحركي، التنويع في الصوت، التركيز، تحويل التفاعل، الصمت والتنويع باستخدام الحواس)
ولكم الشكر والامتنان

الباحث
أ.د محمد طاهر ناصر التميمي

ت	الفقرات	تمارس بشكل كبير	تمارس بشكل متوسط	تمارس بشكل قليل
اولا	التنويع الحركي			
١	يتحرك التدريسي حركة هادئة ومقصودة في ارجاء الصف الدراسي وفقا لما يتطلبه الموقف التعليمي (يتحرك او يقترب من الطلب او من السبورة)			
٢	يستعمل يديه عندما يتحدث مع الطالبات بما يعطي كلامه معانٍ معينة مثلا (رفع الكفين في مواجهة الطالبة لتعني التوقف)			
٣	يحرك التدريسي عضلات الوجه بما يتلاءم مع ما يتحدث عنه مثلا (الابتسامة اذا كانت اجابة الطالبة صحيحة او رزم الشفتين)			
٤	يحرك عينه وينظر الى طالباته دوما اذا تحدث معهن او تحدثن معه			
٥	يستخدم رأسه بما يلائم الموقف التعليمي (مثل هز الرأس ايجابا او سلبا)			
ثانيا	التنويع في نبرات الصوت			
٦	يجعل التدريسي صوته مليئا بالمشاعر عندما يتطلب الدرس ذلك			
٧	يضخم صوته ويرفعه بما يتطلبه الموقف ا لتعليمي			
٨	اذا تكلم يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة وبسرعة مناسبة			
٩	يخفض صوته اثناء التحدث مع الطالبات بما يناسب الموقف التعليمي			
ثالثاً	التركيز			
١٠	يلجأ الى استخدام كلمات معينة لتوجيه انظار الطالبات لشيء معين مثل (لاحظ، انتبه..)			
١١	يستعمل الايماءات الجسدية وبدون لفظ (يشير بيده، او اصبع السبابة او يضرب بخفة على السبورة..)			
١٢	يستعمل الايماءات الجسدية مع اللفظ (يشير باصبع الى موقع النجف على خريطة العراق...)			
رابعا	تحويل التفاعل			

١٣	يوجه التدريسي حديثه وامثلته عن موضع الدرس الى جميع طالباته				
١٤	يختار احدى الطالبات ويناقشها في موضوع الدرس او يوجه لها سؤال محدد				
١٥	يشجع على ان تناقش الطالبات مع بعضهم البعض موضوع الدرس				
خامسا	**الصمت**				
١٦	يصمت في بداية الدرس لتهيئة الطالبات للدرس				
١٧	ينتظر بعض الثواني بعد توجيه الاسئلة لطالباته ليفسح لهن المجال ليفكرن في السؤال				
١٨	يستمع لأستجابات الطالبات ويعطيهن فرصة بتقديم المادة والاصغاء لهن				
١٩	يلجأ التدريسي الى الصمت ليلفت نظر الطالبات لمعلومة او فكرة مهمة في الدرس				
٢٠	يتوقف عن الكلام عند حدوث سلوك غير مرغوب به اثناء الدرس				
٢١	يصمت قليلا اذا اراد الانتقال من نشاط تعليمي الى آخر لتهيئة الطالبات				
٢٢	يتوقف عن الكلام عند الاستعداد لعرض الوسيلة التعليمية او تجهيزها للعرض				
سادسا	**التنويع في استعمال الحواس**				
٢٣	ينتقل التدريسي من اللفظ الى الصورة كأن يوضح مفهوما معينا ثم يستعمل السبورة لتوضيحه				
٢٤	يختار احدى الطالبات للكتابة على السبورة او إعطاء الطالبات بعض الملاحظات ليدونوها في كراساتهن				
٢٥	ينتقل التدريسي من اللفظ الى فيلم متحرك او وسيلة سمعية بصرية وعلى العكس				
٢٦	ينتقل التدريسي من استعمال وسيلة بصرية قد تكون لوحة او صورة الى التعليق عليها				

المصادر

١- بركات، زياد (٢٠١٠): فعالية المعلم في ممارسة مهارة طرح الاسئلة لصفيه واستقباله والتعامل مع اجابات الطلبة عليها، مجلة العلوم الانسانية.

٢- بلقيس، احمد (٢٠٠٥): ادارة الصف وحفظ النظام فيه، الطبعة السابعة، عمان، الاردن.

٣- الخفاجي، ضحى حسن (٢٠١٥): مدى ممارسة تدريسي قسم التاريخ في جامعة كربلاء لمادة تنويع المثيرات من وجهة نظر طلبتهم، المجلة الدولية للابحاث الانسانية، جامعة كربلاء، العراق، العدد (١٢٢).

٤- خليفة، غازي (٢٠١٣): مستوى القدرة التصنيفية وزمن الانتظار عند طرح الاسئلة لدى معلمات الصف السادس وعلاقتها بتحصيل طالباتهن في التربية الاجتماعية، مجلة جامعة النجاح للابحاث والعلوم الانسانية، فلسطين.

٥- ربيع ، محمد شحاتة (٢٠١٣): قياس الشخصية، ط٤١. دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة

٦- زيتون، كمال عبد الحي (٢٠٠٣): التدريس نماذجه، مهاراته، الاسكندرية، المكتب العلمي لكمبيوتر والنشر والتوزيع.

٧- الشافعي، صادق عيسى وعلي تركي الفتلاوي (٢٠١٣): مهارات ادارة الوقت لدى تدريسي قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الانسانية، في جامعة كربلاء وعلاقتها بفاعلية الطريقة المستعملة في التدريس مع وجهة نظر الطلبة، كلية الباحث، جامعة كربلاء ، كلية التربية للعلوم النسانية، العراق.

٨- العزاوي، رحيم يونس (٢٠٠٧): القياس والتقويم في العلمية التدريسية، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

٩- علوان، طاهر عبد القوي (١٩٩٥): مهارات التدريس، كلية التربية، جامعة الاسكندرية.

١٠- عليان، ربحي مصطفى (٢٠٠٦): وسائل الاتصال في التلعيم، ط٣، دار الكندي للنشر، عمان الاردن.

١١- قطامي، نابغة (٢٠٠٤): مهارات التدريس الفعال، دار الفكر، ناشرون وموزعون، عمان/ الاردن.

١٢- المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية (١٩٩٥)، مبادئ التدريس الفعال، سلسلة الكتب المترجمة، دار التعاون للطباعة والنشر ، القاهرة.

١٣- مصلح، معتصم محمد عزيز (٢٠١٢): مدى ممارسة الطلبة المعليمن في جامعة القدس المفتوحة لمهارات التدريس من وجهة نظر المعلمين، مجلة جامعة الاقصى، فلسطين.

١٤- نبهان، يحيى محمد (٢٠٠٨): مهارات التدريس، دار ليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

١٥- يحيى، حسن عادل (١٩٩٥): المدخل للتدريس الفعال، الرياض، الدار الصولتية للنشر والتوزيع.