

الضغوط النفسية الاعلامية وتأثيرها على اداء لاعبي الدوري العراقي
الممتاز بكرة القدم

م.م وليد كامل رشودي الخالدي
مديرية تربية محافظة القادسية
وزارة التربية

ملخص البحث العربي:

يؤدي الاعلام الرياضي دوراً مهماً في وقتنا الحاضر و الاعلام المرئي الرياضي من أهم وسائل الإعلام الذي لا يمكن التغاضي عن دوره في نشر الثقافة الرياضية ومعرفة القوانين الخاصة بها ويعدّ مهماً الى أبعد الحدود نظراً لمدى تأثيره على الوسط الرياضي بمختلف مكوناته من ومدربين واداريين ولاعبين وجمهور وله الدور الكبير في توعية الشارع الرياضي وتوسيع الفهم والادراك بالقوانين والاخلاق الرياضية التي يجب ان يتعرف عليها المجتمع على أتم وجه.

وتعتبر الضغوط النفسية أحد المظاهر الملزمة للأداء الرياضي والتي يتعرض لها الكثير من الرياضيين ومن بينهم لاعبي كرة القدم كنتيجة طبيعية للتركيز على النجاح في المشاركة في المباريات او الخوف من الفشل او التقييم السيئ من قبل المدرب او عدم القدرة على التحكم في الانفعالات او فقدان الثقة بالنفس بسبب تكرار ارتكاب بعض الاخطاء وتشير أغلب الدراسات أن عدم القدرة على الوصول الاداء الافضل هو عدم القدرة على تركيز الانتباه اثناء التعرض للضغوط النفسية.

وفي كثير من الاحيان نلاحظ ان اللاعبين في المباريات يتعرضون الى اعتراضات كبيرة من الجماهير والمتابعين والاداريين وقد تصل الى ألقاظ غير مبررة ومن ثم تؤدي الى توجيه انظار الاعلاميين والجمهور الى هذا الموضوع في البرامج الرياضية والتهمج على اللاعبين وهذا لا يتناسب مع ما قدمه من مستوى ونجاحه في مباريات الدوري العراقي الممتاز على الرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها الواقع الرياضي العراقي وكل هذا يسلط الضغوط النفسية على اللاعبين وليس على مستوى الاندية والجماهير وإنما في المجتمع وأمام عوائلهم وهذه الضغوط قد تؤدي الى آثار سلبية تؤثر على أداء اللاعبين داخل المباراة ومن هنا عمد لباحث الى بناء مقياس للضغوط النفسية التي يتعرض لها اللاعبين في الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم وماهي تأثيراته على ادائهم في قيادة تلك المباريات للوقوف على اهم النقاط التي من الممكن ان ترتقي بمستوى اللاعبين وتقديم بعض التوصيات الى الاندية والمدربين والاداريين للعمل بها للارتقاء بمستوى اللاعبين واللعبة .

الكلمات المفتاحية (الاعلام المرئي: هو احد وسائل الإعلام التي تعتمد على بصر الانسان مثل السينما والتلفزيون والفيديو وشبكة المعلومات الإنترنت, ويطلق احيانا عليها اسم وسائل الاعلام الرياضي المرئية المسموعة لأنها تعتمد على حاستي السمع والبصر في آن واحد (عروط ، 1996, ص64)

Media psychological pressure and its impact on the performance of Iraqi Premier League players in football.

waleed kamil al khalidy
Walkhaldy041@gmail.com

Sports media plays an important role at the present time, and sports visual media is one of the most important media, whose role in spreading sports culture and knowledge of its laws cannot be overlooked. The great role in educating the sports street and expanding the understanding and awareness of the sports laws and ethics that society must know to the fullest

Psychological stress is one of the manifestations of sports performance that many athletes, including football players, are exposed to as a natural result of focusing on success in participating in matches, fear of failure, poor evaluation by the coach, inability to control emotions, or loss of self-confidence due to Repeatedly making some mistakes, and most studies indicate that the inability to reach the best performance is the inability to focus attention during exposure to psychological stress

In many cases, we note that players in matches are subjected to great objections from fans, followers and administrators, and may reach unjustified words, and then lead to directing the attention of the media and the public to this issue in sports programs and attacking the players, and this is not commensurate with his level and success in The Iraqi Premier League matches, despite the difficult circumstances that the Iraqi sports reality is going through, and all of this puts psychological pressures on the players, not at the level of clubs and fans, but rather in society and in front of their families. These pressures may lead to negative effects that affect the players' performance within the match

Hence, a researcher built a measure of the psychological pressures that players are exposed to in the Iraqi Football Premier League and what are its effects on their performance in leading those matches to find out the most important points that can raise the level of players and make some recommendations to clubs, coaches and administrators to work with to raise the level of players And the game

Keywords: Visual media: It is one of the media that depends on human eyesight, such as cinema, television, video and the information network, the Internet

1-المقدمة

يشهد الدوري العراقي اهتماماً كبيراً من وسائل الاعلام ولا سيما الاعلام المرئي ، وبما ان اللاعب هو من اساسيات هذه اللعبة ومن أهم ركانزها كونه الاداة الفعالة داخل الميدان التي تحدد بشكل مباشر نتيجة المباراة لذا نال اللاعبين اهتمام الاعلاميين وتمتسليط الضوء عليهم اكثر من غيرهم كون ان مستوياتهم في المباراة لا ترضي اغلب الاطراف ومن هذا فهم يتعرضون الى انتقادات كثيرة عبر وسائل الاعلام المرئية والتي تكون اسبابها التعصب والغضب وعدم الحيادية وعدم تقبل الخسارة بالثقافة الرياضية ومن ثم وضع اللوم على اللاعب بالاعتراضات والتجاوزات التي تصل الى السب والشتم والتجريح بهم مما يخلق لهم المواقف الحرجة في حياتهم بمستواها العام والخاص وينتج عنها الضغوط النفسية قد تكون لها الاثار السلبية الكبيرة على المستوى الذي يقدمه داخل ميدان اللعب؛ لذا ارتأى الباحث عن طريق المقابلات الشخصية العلمية مع

اللاعبين الذين يشتركون في مباريات الدوري العراقي الممتاز وعن طريق متابعته المستمرة للبرامج الرياضية الى بناء مقياس الضغوط النفسية عبر الاعلام المرئي للتعرف على المشاكل والصعوبات التي يسببها الإعلام المرئي على اللاعب والعمل على وضع الحلول لها والتي يمكن تحديدها بمجموعة من التساؤلات التي يحاول الاجابة عنها .

1-2 مشكلة البحث

تجلت مشكلة في كيفية الاجابة على تساؤلات مهمة وهي امكانية التعرف على تأثير الضغوط النفسية على لاعبي الدوري العراقي الممتاز بكرة القدم , وكذلك ماهي الانتقادات وطبيعتها التي يتعرض لها اللاعبين في البرامج الاعلامية , ماهي ابرز المحاور التي تركز عليها البرامج الاعلامية فيما يتعرض له اللاعب من انتقادات لاذعة تؤثر سلبا على مستوى ادائهم .

1-3 الهدف من البحث

يهدف البحث الى

- بناء مقياس الضغوط النفسية الاعلامية للاعبي الدوري العراقي الممتاز بكرة القدم .
- التعرف على الضغوط النفسية الاعلامية التي يتعرض لها لاعبي الدوري العراقي الممتاز بكرة القدم .
- التعرف على علاقة الضغوط النفسية الاعلامية على لاعبي الدوري العراقي الممتاز بكرة القدم ومستوى ادائهم .

1-4 مجالات البحث :

1-4-1 المجال البشري : لاعبي كرة القدم في الدوري العراقي الممتاز

1-5-2 المجال المكاني : ملاعب كرة القدم في الاندية العراقية.

1-5-3 المجال الزمني : المدة 2020/3/10 لغاية 2020/10/11

3- منهجية البحث واجراءاته الميدانية:

3-1 منهج البحث

يعد هذا البحث من البحوث الوصفية التي تقوم على اكتشاف الظاهرة ووصفها للتعرف على طبيعتها وحجمها ومكوناتها وارتباطها مع الظواهر الأخرى ، حيث قام الباحث باستعمال الاسلوب المسحي والعلاقات الارتباطية لملائمته طبيعة الدراسة.

كما استعمل الباحث تحليل المضمون الذي يعرف بأنه "اسلوب أو اداة للبحث العلمي يمكن ان يستعملها الباحثون في حالات بحثية متنوعة ولا سيما في علم الإعلام لوصف المحتوى الظاهر والمضمون الصريح للمادة الإعلامية المراد تحليلها من حيث الشكل والمضمون تلبية للاحتياجات البحثية المصاغة في تساؤلات البحث او فروضه الاساسية طبقا للتصنيفات الموضوعية التي يحددها الباحث

3-2 مجتمع وعينة البحث

حدد الباحث مجتمع البحث والمتمثل بلاعبي الدوري العراقي الممتاز بكرة القدم للموسم 2019_2020 (اللين يشاركون في مباريات الدوري بشكل اساسي دائماً) والبالغ عددهم (174) لاعبا وكان عدد افراد عينة البناء والتطبيق المختارة بالطريقة العشوائية البسيطة (120) لاعبا اذ كانت نسبتهم الى مجتمع البحث تشكل (69%) من المجتمع الاصلي ككل وبيانه في الجدول التالي .

جدول (1)

يوضح عدد مجتمع وعينة الحكام

المجتمع	العينة	نسبتها	البناء	نسبتها	التجربة الاستطلاعية	نسبتها	عينة التطبيق	نسبتها
174	120	69%	70	40%	10	5.7%	70 (30 من عينة البناء)	40%

3-3 الوسائل المستخدمة في البحث

1-تحليل مضمون البرامج الرياضية

تتناول الدراسة الحالية الاعلام الرياضي المرئي في التلفزيون من خلال اجراء تحليل مضمون البرامج الرياضية في القنوات التلفزيونية العراقية، حصر الباحث البرامج الرياضية التي تضمنت على موضوعات والنقاشات التي تتناول مستويات اللاعبين في المباريات في الدوري العراقي الممتاز بكرة القدم في الفضائيات العراقية في قنوات (دجلة الفضائية، العراقية الرياضية، قناة الفرات الفضائية) واعتمدت في دراسته لوسائل الاعلام المرئي الفترة من 2020 /3/10 ولغاية 2020/5/10 بواقع شهرين لتحليل مضمون البرامج الرياضية في هذه المدة الزمنية .

2-مقياس الضغوط النفسية

3-المقاييس والاختبارات النفسية

3-4 الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث

1-المقابلات الشخصية

2-المصادر العربية والاجنبية

3-شبكة الانترنت

4-حاسبة رقمية

5-لابتوب

6-فريق عمل مساعد

7-الاستبانة

3-5 الإجراءات الرئيسية

3-5-1 إجراءات بناء مقياس الضغوط النفسية:

3-5-1-1 تحليل المضمون (محتوى البرامج الرياضية)

تحليل المضمون هو "مجموعة الخطوات المنهجية التي تسعى الى اكتشاف المعاني الكامنة في محتوى البرامج الرياضية والعلاقات الارتباطية بهذه المعاني بواسطة البحث الكمي، والموضوعي، والمنظم للسمات الظاهرة في هذا المحتوى (حسونة ، 2014، ص88)

3-5-1-2 خطوات إجراء تحليل المضمون لبناء مقياس الضغوط النفسية

تطلبت عملية تحليل مضمون البرامج الرياضية التي تحمل المضامين الخاصة بموضوع البحث في القنوات الفضائية العراقية ، القيام بمجموعة من الإجراءات والخطوات بيانها في الاتي:

أ- وحدات التحليل: إن طبيعة موضوع البحث ؛ قد اقتضت استعمال وحدة الفكرة أو الموضوع وهي ، من أكبر وحدات تحليل المضمون وأكثرها أهمية ، وهي تُعد الوحدة الأكثر ملائمة في تحقيق أهداف البحث ، وفي التقصي عن الموضوعات التي تتعلق بالضغوط النفسية التي يتعرض لها اللاعبين في البرامج الرياضية أثناء المدة الزمنية المحددة للتحليل.

ب- فئات التحليل: إن تلبية متطلبات البحث قد اقتضت استعمال فئة شكل أو نمط المادة الإعلامية ضمن فئة الشكل الذي تم تقديم المادة الإعلامية عن طريقه " كيف قيل " ، فيما تم اختيار فئة موضوع الاتصال ضمن فئة " ماذا قيل " وبما يوفر تحقيق أهداف البحث وإجابة تساؤلاته.

ج- إجراءات التحليل: تطلبت عملية التحليل قيام الباحث بمجموعة من الخطوات والإجراءات من أبرزها ما يأتي:

1- حصر البرامج الرياضية التي تضمنت على الموضوعات التي تتعلق بلاعبي كرة القدم في الدوري العراقي في القنوات الفضائية العراقية باستعمال أسلوب الحصر الشامل، وقام الباحث باستطلاع اولي لتحديد البرامج الرياضية الأكثر مشاهدة وتم تحديدها بثلاث برامج مهمة ومتعلقة بموضوع البحث وهي (برنامج الكابتن ، برنامج كورة ، برنامج ستوديو الجماهير).

2- إخضاع البرامج الرياضية التي تم تحديدها للتحليل في القنوات الفضائية ميدان البحث ، وقد تم استخراج الموضوعات " الفئات " التي تشتمل عليها تلك البرامج فيما يتعلق بلاعبي الدوري العراقي ، وبلغ عدد الفئات التي تم تحديدها (9) فئة فرعية توزعت على ثلاث فئات رئيسية وكما مبينة في الجدول (2).

جدول (2) يبين الفئات الرئيسية التي تم تصنيفها في القنوات الفضائية ومجموع تكرارات تلك الفئات ونسبتها المئوية

القناة		برنامج كورة		برنامج الكابتن	
الفئات		تكرار	%	تكرار	%
آراء ضيوف البرنامج		111	36.28%	98	48.03%
طروحات مقدم البرنامج		77	25.16%	65	31.87%
طروحات المتصلين بالبرنامج		61	19.94%	29	14.21%

د-تبويب الموضوعات الخاصة التي تضمنتها البرامج الرياضية موضع التحليل في القنوات الفضائية عينة البحث ضمن كل فئة من الفئات الرئيسية المبينة في جدول رقم (2) في جداول خاصة ، وترميزها ترميزاً كمياً باحتساب عدد المرات التي تكررت فيها ومن ثم استخراج النسبة المئوية لكل موضوع.

هـ-تفسير النتائج الإحصائية التي تم الحصول عليها من جراء عملية التحليل واستخلاص النتائج فيما يتعلق بها.

3-1-5-3 تحديد وتصنيف فئات التحليل:

يعتمد تحليل المضمون على تحديد فئات التحليل الرئيسية والفرعية الخاصة بالبرامج الرياضية وقد اعتمدت على مشاهدة البرامج الرياضية لاستخراج هذه الفئات. وبما ان تحقيق هدف البحث عن طريق تحليل مضمون البرامج الرياضية التي قد تسبب الضغط النفسي على اللاعبين فقد اصبح من الضروري ان يكون للبحث تصنيف يتم بموجبه تحليل محتوى العينة اذا جرى التصنيف لـ (3) فئات رئيسية، و (9) فئات فرعية مثلت فئات التحليل للبرامج الرياضية.

3-1-5-4 تعريف فئات التحليل:

فيما يأتي ندرج التعريفات للفئات الرئيسية والفرعية المستنبطة من الافكار والموضوعات التي ظهرت أثناء عملية تحليل مضمون البرامج الرياضية التي قد تسبب الضغط النفسي للاعبين .

أ- الفئة الرئيسية الاولى : آراء ضيوف البرنامج :

وهي الآراء الخاصة بضيوف البرنامج وبما يدلي به الضيوف في اجاباتهم اثناء البرنامج من انتهاكات يتعرض لها اللاعبين وتشخيصهم لهذا الحالات الخاصة بالأخطاء والضغط التي يتعرض لها اللاعبين وحول الموضوع الذي يتم النقاش فيه او الحدث الرياضي الذي طرحه مقدم البرنامج عنوانا للحلقة؛ إذ يقوم الضيف بإبداء الرأي الخاص به والإجابة على الاسئلة التي يطرحها مقدم البرنامج بموضوع الحلقة ووجهات النظر الخاصة به السلبية والايجابية ومدى انعكاسها على اللاعبين ، تضمنت هذه الفئة الرئيسية (3) فئات فرعية وهي:

1- الانتقاص من شأن اللاعبين وسمعتهم : يقصد بها هي الاساءات المتكررة من الاندية و جماهيرها التي يتعرض لها اللاعبين بعد الاداء السيئ أمام المجتمع وفي الاعلام التي يتم فيها الانتقاص من مكانة اللاعب امام الناس وتمس مكانته الاجتماعية والتقليل من شأنه وواجبه الذي يقوم به .

2- غضب المدربين والجمهور من تذنب مستوالي اللاعبين : يقصد بها ان ثورة الغضب الجماهيري والعنف في المدرجات تبدأ عندما تكثر عند النتائج السلبية للفريق وتؤدي الى انهيار اعصاب المدربين والجمهور وتزيد الاعتراضات والتهم على اللاعبين بعد المباراقل.

3- الانعكاسات التي تولدها خسارة الفرق على اللاعبين : يقصد بها ان بعض الفرق لا تتقبل خسارة فرقها ومن تمتعكس سلبا على اللاعب ويتم الضغط وتفرغ الغضب والخسارة بالفريق بأكمله بعد المباراة من خلال التصريحات الجارحة للاعبين والاعتراضات الغير مبررة مما يولد ضغطا اضافيا على اللاعبين ومستوياتهم .
ب_ الفئة الرئيسية الثانية : طروحات مقدم البرنامج :

وهي التي يقوم بتقديمها وطرحها مقدم البرنامج الرياضي والتي من شأنها قد تحدث ضغطاً نفسياً على اللاعبين ويتم فيها طرح الافكار او الموضوع الخاص بالحلقة وتوجيه الاسئلة للضيوف وإدارة النقاش بينهم للوصول الى نتيجة ما او تفسير الحدث الرياضي ، وتضمنت هذه الفئة (3) فئات فرعية هي :

1- المطالبة بمعاقة اللاعب وإعلان العقوبة امام الاعلام : يقصد بها ان بعض الجماهير تطالب بمعاقة اللاعب الذي يخطأ ويؤثر على نتيجة المباراة وإعلان عقوبته امام الاعلام وان تكون هذه العقوبة جادة وليست ترفيعيه لكي تطفأ غضب الجماهير على ارتكابه للخطأ الذي سبب خسارة لفرقهم على اعتبار ان خطأ اللاعب قد اثر على نتيجة فريقهم.

2- تعرض اللاعبين الى هجمة غير مسبوقة في وسائل الاعلام : المقصود بها الانتقادات والإساءات المتكررة التي يتعرض لها اللاعبين من المدربين والجمهور والتي نراها في كل جولة في وسائل الإعلام وامام المجتمع وهي تسيء للاعبين في حياتهم العامة والخاصة .

3- التجاوز على اللاعبين بسبب لجنة الانضباط : يقصد بها ان صمت اتحاد كرة ولجنة الانضباط امام الاساءات المتكررة التي يتعرض لها اللاعبين فسح المجال للتداول والانتقاد للاعبين وعدم وجود ردود فعل تحمي اللاعب وترضيه على اعتبار ان اللاعب جزء مهم ويجب الاعتناء به اكثر واكثر من قبل الاتحاد المركزي وتوجيه عقوبة صارمة لكل من يسيئ له ويحرجه امام الاعلام .

ج- الفئة الرئيسية الثالثة : طروحات عبر الاتصال بالبرنامج :

يقصد به هو الشخص الذي يتصل بالبرنامج ويقوم بطرح وجهات النظر الخاصة به بموضوع الحلقة وطرح الافكار التي يراها مناسبة بالموضوع الذي يتم النقاش فيه ويعطي حلولاً لبعض الاسئلة التي يطرحها مُقدم البرنامج وتفسير الحدث الرياضي بما يراه ، وتضمنت هذه الفئة (3) فئات فرعية وهي:

1-التجاوزات على اللاعبينالذي يؤثر بشكل مباشر على حياتهم الخاصة: يقصد بها ان التجاوزات التي يتعرض لها اللاعبين من الجماهير وادارات الاندية وخاصة التي يتم عرضها في البرامج الرياضية امام انظار الناس تنعكس على حياة اللاعب الخاصة وتؤثر على مكانتهم الاجتماعية وعلاقاتهم بين الناس وقد تسبب له المشاكل العائلية .

2- الاساءة التي يتعرض للاعبين تمس علاقاتهم الاجتماعية : يقصد بها ان الإساءة التي يتعرض لها اللاعبين امام المجتمع وفي الاعلام تمس مكانتهم الاجتماعية وتؤثر عليه بين الناس وقد تقلل من شأن اللاعب امام المجتمع في المكان الذي يعمل فيه لان كل لاعب يملكمكانات اجتماعية ولديهم وظائف مختلفة في جميع الدوائر والمؤسسات الحكومية والاهلية .

3- تأثر اللاعبين باللعب خارج اراضيهم (ملاعبهم): يقصد بهذه الفئة ان البعض من اللاعبين قد يتأثر بالفرق وجماهيرها التي تمتلك قاعدة واسعة وكبيرة وخاصة عند خوض هه المباريات خارج اراضيهم مما يولد ضغطا اخر على اللاعبين ويعرضهم للانتقاد ويضعهم تحت انظار الاعلام بشكل مباشر .

3-5-1-5إعداد فقرات مقياس الضغوط النفسية

من خلال تحليل المضمون للبرامج الرياضية والدراسة الاستطلاعية قام الباحث بإعداد (50) فقرة بصيغتها الاولى. وأن عملية إعداد فقرات المقياس تتطلب توافر الشروط المعينة لدى مصمم المقياس؛ هي:

-التمكن من المادة العلمية المتخصصة والمتعلقة بالموضوعات المراد قياسها .

-الطلاقة اللغوية وسهولة التعبير بلغة بسيطة .

-معرفة الطرائق المختلفة لكتابة المفردات حتى يستطيع اختيار ما يناسب هدف الاختبار .

-تكون لديه القدرة على تصور , وابتكار المواقف التي يمكن من خلالها قياس القدرة, او السمة المراد قياسها

3-5-1-6 صلاحية فقرات المقياس

بعد ان تمّ جمع وصياغة فقرات المقياس بصيغتها الاولى تم عرضها من خلال استمارة استبيان على عدد من الخبراء والمختصين في كرة القدم وفي العلوم التربوية والنفسية (للتأكد من صلاحية الفقرات وملاءمتها لقياس الضغوط النفسية التي يتعرض لها اللاعبين عبر الإعلام المرئي؛ إذ إنّ افضل وسيلة للتأكد من صلاحية فقرات المقياس، قيام عدد من الخبراء والمختصين بتقدير صلاحيتها لقياس الصفة التي وضعت من أجلهاوبعد ان استرجعت استمارات الاستبانة المتعلقة بمقياس الضغوط النفسية من السادة الخبراء قمنا بجمع البيانات وتقريرها إذ تمّ استعمال اختبار (كا 2) للتعرف على الفقرات الصالحة من غيرها ، وقد اظهرت النتائج صلاحية (23) فقرة من اصل(50) فقرة لتمثل مقياس الضغوط النفسية للاعبين على وفق عدد الموافقين على صلاحيتها لقياس ما وضعت لقياسه واستبعدت الفقرات التي لم يوافق على صلاحيتها الخبراء اذ لم يصل العدد الى المعيار الذي اعتمدته الباحث في تحديد عدد الموافقين من الخبراء على الفقرة لتكون صالحة، وللإجابة على الفقرات حددت خمسة بدائل متدرجة وهي : تواجهني بدرجة (كبيرة جدا , كبيرة , متوسطة , قليلة , قليلة

جدا) , واعطيت لهذه البدائل درجات (1 , 2 , 3 , 4 , 5) ويتراوح الحد الاعلى للدرجة التي يمكن ان يحصل عليها المفحوص على المقياس هي(190) درجة بينما الدرجة الدنيا هي (38) درجة, كما في الجدول (3) :

ت	الفقرات	عدد الخبراء				قيمة كا2 المحسوبة	نوع الدلالة
		يصلح	النسبة	لا يصلح	النسبة		
1	أعاني من عدم القدرة على لعب المباراة بسبب توترتي خاصة في المباريات الحساسة	7	46.67	8	53.33	0.067	غير معنوي
2	الجا الى المهدئات لزيادة مستوى ادائي	9	60.00	6	40.00	0.600	غير معنوي
3	اجد صعوبة في تحمل مسؤولية المباراة	7	46.67	8	53.33	0.067	غير معنوي
4	اشعر بعدم الثقة بالنفس عند انتقادي في وسائل الاعلام	12	80.00	3	20.00	5.400	معنوي
5	فكري مشغول خوفا من عدم رضا مدربي عن ادائي في المباراة	0	0.00	15	100.00	15.000	معنوي
6	لا استطيع الاحتفاظ بتركيز انتباهي بسهولة من بداية المباراة وحتى نهايتها.	8	53.33	7	46.67	0.067	غير معنوي
7	أذا كان مستواي في بداية المباراة سيئاً فأنني أحاول نسيان ذلك والتركيز على ما سأقوم به لاحقاً	6	40.00	9	60.00	0.600	غير معنوي
8	اكون عدوانيا كلما اقترب موعد المباراة	9	60.00	6	40.00	0.600	غير معنوي
9	أشعر بثقة لأنني هيات نفسي ذهنيا بأنني سوف أجيد اللعب في المباراة	5	33.33	10	66.67	1.667	غير معنوي
10	أشعر بالمزيد من التوتر قبل البدء في المباراة وهو يؤثر بعض الشيء على حالتي النفسية في بداية المباراة	9	60.00	6	40.00	0.600	غير معنوي
11	ليس من السهولة أن احتفظ بثقتي في نفسي عند مواجهة بعض الصعوبات أثناء قيادة المباراة	9	60.00	6	40.00	0.600	غير معنوي
12	أستطيع السيطرة على انفعالاتي عندما اتعرض الى ضغط من الجمهور والمنافس والاعلام	4	26.67	11	73.33	3.267	غير معنوي

13	أعاني من صعوبات في تركيز انتباهي في الاوقات الحرجة من المباراة	10	66.67	5	33.33	1.667	غير معنوي
14	التقييم غير العادل لي من قبل مدربي يعيقني عن بذل المزيد من الجهد	0	0.00	15	100.00	15.000	معنوي
15	لا استطيع تطبيق مهاراتي بدقة عند وجود الصعوبات التي تواجهني	4	26.67	11	73.33	3.267	غير معنوي
16	عندما ابدأ في المباراة بصورة غير موفقة فأنت تقني في نفسي تنخفض بصورة واضحة	3	20.00	12	80.00	5.400	معنوي
17	اشعر بأن جسمي متوتر عند كثرة وجود وسائل الاعلام في الملعب	13	86.67	2	13.33	8.067	معنوي
18	عندما يحدث شيء غير متوقع في المباراة فأنتي لا أستطيع التأقلم معه بسهولة.	13	86.67	2	13.33	8.067	معنوي
19	عندما ينقذني المدرب أو الجمهور أثناء المباراة فأنتي أجد صعوبة في تركيز انتباهي طوال الفترة الباقية من المباراة	4	26.67	11	73.33	3.267	غير معنوي
20	احاسب نفسي بشدة عندما افشل في مباراة مهمة ومنقولة اعلاميا	13	86.67	2	13.33	8.067	معنوي
21	أخشى من سوء الأداء قبل المباراة نتيجة للضغط النفسي	8	53.33	7	46.67	0.067	غير معنوي
22	اعاني من عدم تقبل الفرق للخسارة وينعكس ذلك على الضغط النفسي علي	12	80.00	3	20.00	5.400	معنوي
23	تعاقبني ادارة النادي اكثر مما استحق لإرضاء المنتقدين لي في وسائل الاعلام	15	100.00	0	0.00	15.000	معنوي
24	يقلقني كثيرا قلة وجود وسائل الأمان في المباراة	13	86.67	2	0.00	8.067	معنوي
25	أشعر بقلق بالغ لاحتمال ارتكابي لبعض الأخطاء عند مشاركتي في مباراة مهمة	8	53.33	7	46.67	0.067	غير معنوي
26	لا استطيع ان احافظ على هدوئي تجاه الضغوط من قبل المدربين والجمهور في البرامج الرياضية	12	80.00	3	20.00	5.400	معنوي

27	اعاني من التعب الذهني قبل المباراة	7	46.67	8	53.33	0.067	غير معنوي
28	اكثر النظر الى ساعة الملعب اثناء المباراة متضايقا من طول المباراة	6	40.00	9	60.00	0.600	غير معنوي
29	ترهقني متابعة البرامج التي يتم فيها انتقادي لأنها قد تؤثر على مستوى ادائي	12	80.00	3	20.00	5.400	معنوي
30	احاولتطبيق واجباتي بدقة رغم جميع الظروف التي تواجهني داخل المباراة	8	53.33	7	46.67	0.067	غير معنوي
31	عندما ارتكب بعض الأخطاء أثناء المباراة فأنتني لا أجد صعوبة في استعادة تركيز انتباهي	7	46.67	8	53.33	0.067	غير معنوي
32	تراودني الشكوك في كثير من الأحيان بالنسبة لقدرتي على الاداء الجيد	6	40.00	9	60.00	0.600	غير معنوي
33	اجد صعوبة في الشعور بالاسترخاء	7	46.67	8	53.33	0.067	غير معنوي
34	اشعر بشرود الذهن قبل المباراة	3	20.00	12	80.00	5.400	معنوي
35	اشعر بتأنيب الضمير عندما تتسبب بعض اخطائي بغضب المدربين والجمهور	13	86.67	2	13.33	8.067	معنوي
36	ينتابني القلق عند تزايد حالات التهجم على اللاعبين امام الاعلام لدرجة اجد صعوبة في محاولة النوم قبل المباراة	13	86.67	2	13.33	8.067	معنوي
37	عندي ثقة بأنني سأتغلب على ضغوط المباراة	10	66.67	5	33.33	1.667	غير معنوي
38	كلمات التشجيع التي اتلقاها من زملائي وافراد عائلتي تحفزني على الاداء الافضل عند مشاركتي في المباراة	12	80.00	3	20.00	5.400	معنوي
39	ان عدم تقدير الوسائل الاعلامية لجهودي في المباراة لا يرفع من روعي المعنوية	15	100.00	0	0.00	15.000	معنوي
40	الانتقاص من مكانة اللاعبين في الاعلام يؤثر على حالتي النفسية	13	86.67	2	13.33	8.067	معنوي
41	احذر من ان ينخفض مستوى ادائي نتيجة الضغط الاعلامي	7	46.67	8	53.33	0.067	غير معنوي

42	عدم رضا الجمهور عن مستواي يزيد من أخطائي أثناء المباريات	7	46.67	8	53.33	0.067	غير معنوي
43	اتحاشى الجلوس في الاماكن العامة كالمقاهي التي يتم فيها اطلاق الاتهامات ضدي	13	86.67	2	13.33	8.067	معنوي
44	يضايقني وضع اللاعب شماعة لتعليق الاخطاء من قبل بعض الجماهير	13	86.67	2	13.33	8.067	معنوي
45	ينخفض مستوى أدائي في المباراة التي يشاهدها بعض الأشخاص المهمين	7	46.67	8	53.33	0.067	غير معنوي
46	ازدياد البرامج التي يتم فيها الاساءة والتجاوز على اللاعبين تسبب لي معاناة في حياتي الخاصة	15	100.00	0	0.00	15.000	معنوي
47	اشعر بتشتت ذهني عند اتهامي بعدم النزاهة والعدالة في البرامج الرياضية	14	93.33	1	6.67	11.267	معنوي
48	اشعر ان لعب كرة القدم يقلل من قيمتي امام المجتمع بسبب التهم الاعلامي	10	66.67	5	33.33	1.667	غير معنوي
49	سخرية الأصدقاء مني عند ارتكاب الاخطاء في المباريات يضعف من روعي المعنوية	9	60.00	6	40.00	0.600	غير معنوي
50	تسوء حالتي النفسية جراء مشاهدة كثرة الوسائل الاعلامية في المباراة	13	86.67	2	13.33	8.067	معنوي

بعد استعمال اختبار (كا²) والحصول على النتائج قام الباحث باستبعاد الفقرات التي كانت فيها قيمة (كا²) المحسوبة اقل من قيمة (كا²) الجدولية البالغة (3.84) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) ، كذلك اخذ بجميع التعديلات المنهجية التي اقترحها السادة الخبراء والمختصين .

3-5-2 التجربة الاستطلاعية لمقياس الضغوط النفسية :

تم إجراء تجربة استطلاعية على عينة من اللاعبين عددهم (8) لاعبين لم يدخلوا ضمن التجربة الرئيسة للمقياس بعد أن اكمل وضع التعليمات الخاصة بالمقياس من اجل التعرف على الصعوبات التي قد تواجههم والوقت الذي يستغرقه اللاعب في إجابته لفقرات المقياس والتأكد من فهم افراد العينة لفقرات المقياس وكيفية الإجابة عليها.

3-5-3 تطبيق مقياس الضغوط النفسية على عينة البناء

بعد ان اصبح مقياس الضغوط النفسية بتعليماته وفقراته جاهزا للتطبيق قام الباحث مع فريق العمل المساعد بتطبيق المقياس على عينة البناء والبالغ عددها (70) لاعبا وبعد الانتهاء من عملية توزيع الاستمارات والاجابة عليها من عينة البحث فقد تم تدقيق كل استمارة على حدة للتأكد من الاجابة عليها وبالصورة المطلوبة.

3-5-4 التحليل الاحصائي لفقرات مقياس الضغوط النفسية

قام الباحث بتحليل الفقرات احصائيا للكشف عن صدقها او تجانسها لأجل ابقاء الفقرات الجيدة والكشف عن دقتها في المقياس في قياس ما وضعت لقياسه والتثبت من كفاءتها في تحقيق مبدأ الفروق الفردية لان الهدف من هذا التحليل هو ابقاء الفقرات الصالحة في المقياس واستبعاد او تعديل الفقرات غير الصالحة. وتضمن التحليل الاحصائي ما يأتي:

3-5-4- حساب القوة التمييزية

لحساب القوة التمييزية لفقرات مقياس الضغوط النفسية بهدف استبعاد الفقرات غير المميزة والابقاء على الفقرات المميزة بين المستجيبين على وفق المقياس على العينة المكونة من (70) حكم واعتمدت على نسبة الـ (27%) في تحديد المجموعتين الطرفيتين من الدرجة الكلية ليحقق حجما مناسباً واقصى تبايناً بينهما، ولتحقيق ذلك اتبعت الخطوات الآتية

1- استخراج الدرجة الكلية لكل استمارة بعد تصحيحها

2- ترتيب الدرجات للمستجيبين بشكل تنازلي من اعلى درجة الى أقل درجة

3- تعيين ما نسبته (27%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا و (27%) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا

استخدم الباحث الاختبار الثاني (ت تيس) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق في كل فقرة بين هاتين المجموعتين المتطرفتين واتضح من خلال القيم الناتجة لدلالة الفروق ان الفقرات (6, 15, 16, 23) غير مميزة، أما باقي الفقرات فكانت مميزة عند مستوى دلالة (0.05) وبهذا اصبح عدد فقرات المقياس (19) فقرة، وجدول (4) يوضح ذلك

جدول (4) يبين القوة التمييزية لفقرات مقياس الضغوط النفسية

ت	الفقرات	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		قيمة ت المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة
		س	ع	س	ع			
1	اشعر بعدم الثقة بالنفس عند انتقادي في وسائل الاعلام	4.048	0.590	3.571	0.811	2.177	0.035	معنوي
2	فكري مشغول خوفا من عدم رضا مدربي عن ادائي في المباراة	4.429	0.598	3.286	0.784	5.314	0.000	معنوي
3	التقييم غير العادل لي من قبل	3.714	0.717	3.238	0.625	2.294	0.027	معنوي

							مدربي يعيقني عن بذل المزيد من الجهد	
معنوي	0.002	3.297	0.746	3.429	0.655	4.143	عندما ابدأ في المباراة بصورة غير موفقة فأنا ثقفتي في نفسي تنخفض بصورة واضحة	4
معنوي	0.001	3.614	0.889	3.238	0.625	4.095	احاسب نفسي بشدة عندما أفشل في قيادة مباراة مهمة ومنقولة اعلاميا	5
غير معنوي	0.354	0.938	0.750	3.524	0.889	3.762	اشعر بأن جسمي متوتر عند كثرة وجود وسائل الاعلام في الملعب	6
معنوي	0.012	2.648	0.805	3.381	0.707	4.000	احاسب نفسي بشدة عندما افشل في مباراة مهمة ومنقولة اعلاميا	7
معنوي	0.036	2.169	0.837	3.000	0.870	3.571	عاني من عدم تقبل الفرق للخسارة وينعكس ذلك على الضغط النفسي علي	8
معنوي	0.008	2.806	0.463	3.286	0.625	3.762	تعاقبني ادارة النادي اكثر مما استحق لإرضاء المنتقدين لي في وسائل الاعلام	9
معنوي	0.035	2.177	0.740	2.952	0.676	3.429	يقلقني كثيرا قلة وجود وسائل الأمان في المباراة	10
معنوي	0.000	4.196	0.784	3.286	0.602	4.190	لا استطيع ان احافظ على هدوئي تجاه الضغوط من قبل المدربين والجمهور في البرامج الرياضية	11
معنوي	0.005	2.951	0.680	3.190	0.680	3.810	ترهقني متابعة البرامج التي يتم فيها انتقادي لأنها قد تؤثر على مستوى ادائي	12
معنوي	0.038	2.149	0.870	3.571	0.700	4.095	اشعر بشرود الذهن قبل المباراة	13
معنوي	0.018	2.470	0.768	3.095	0.730	3.667	اشعر بتأنيب الضمير عندما تتسبب بعض اخطائي بغضب المدربين والجمهور	14
غير معنوي	0.243	1.186	0.784	3.714	6.577	5.429	ينتابني القلق عند تزايد حالات التهجم على اللاعبين امام الاعلام لدرجة اجد صعوبة في	15

							محاولة النوم قبل المباراة	
غير معنوي	0.131	1.541	0.768	2.905	1.017	3.333	كلمات التشجيع التي اتلقاها من زملائي وافراد عائلتي تحفزني على الاداء الافضل عند مشاركتي في المباراة	16
معنوي	0.002	3.239	0.784	3.286	0.740	4.048	ان عدم تقدير الوسائل الاعلامية لجهودتي في المباراة لا يرفع من روحي المعنوية	17
معنوي	0.005	3.006	0.727	2.857	0.602	3.476	الانتقاص من مكانة اللاعبين في الاعلام يؤثر على حالتي النفسية	18
معنوي	0.002	3.302	0.873	3.190	0.707	4.000	اتحاشى الجلوس في الاماكن العامة كالمقاهي التي يتم فيها اطلاق الاتهامات ضدي	19
معنوي	0.005	2.982	0.768	3.095	0.561	3.714	يضايقني وضع اللاعب شمامعة لتعليق الاخطاء من قبل بعض الجماهير	20
معنوي	0.000	4.882	0.700	2.905	0.625	3.905	ازدياد البرامج التي يتم فيها الاساءة والتجاوز على اللاعبين تسبب لي معاناة في حياتي الخاصة	21
معنوي	0.006	2.928	0.944	2.905	0.845	3.714	اشعر بتشتت ذهني عند اتهامي بعدم النزاهة والعدالة في البرامج الرياضية	22
غير معنوي	0.664	0.437	0.590	2.952	0.805	3.048	تسوء حالتي النفسية جراء مشاهدة كثرة الوسائل الاعلامية في المباراة	23

3-6 المؤشرات العلمية للضغوط النفسية

3-6-1 الصدق

يقصد به التثبت من أنَّ الأداة تقيس ما هو مراد قياسه إذ تضمن عدم تسرب التحيز او الخطأ الى أي مرحلة من المراحل وتؤثر في صلاحية الادوات المنهجية ومن ثمَّ ارتفاع مستوى الثقة فيها قام الباحث بعرض فئات تحليل المضمون وفقراتها من خلال استمارة التحليل الخاصة بتحليل المضمون على مجموعة من الخبراء والمختصين الذين نبَّهوا على بعض الملاحظات اخذتُ بها إذ قام الباحث بتعديل بعض الفئات الرئيسة والفرعية فيما لم يتم حذف أي فئة بعد ان نالت درجة رضا من جميع المحكمين الذين اعتمدتُ عليهم

2- الصدق الظاهري لمقياس الضغوط النفسية

يقصد به اختبار صدق أداة البحث ومدى قدرتها على قياس ما أعدت لقياسه، أي ان اختبار الصدق لتأكيد صحة أداة البحث أو المقياس المستعمل في الدراسة صلاحيته سواء في جمع البيانات أو قياس المتغيرات بدرجة عالية من الكفاءة والدقة وبين مؤشرات الصدق هو الصدق الظاهري ، ويدل الصدق الظاهري على مدى ملائمة الاختبار للخاصية المراد قياسها وتحقق هذا النوع من الصدق في المقياس الحالي إذ اعتمدت على الصدق الظاهري للحكم على المقياس من خلال عرض الاستمارة على عدد من الخبراء في اختصاص علم النفس التربوي والرياضي وعددهم (15) خبيراً للحكم على مدى صلاحية المقياس في قياس ما تمّ قياسه فعلاً ، وبناءً على رأي الخبراء قمّت بإجراء التعديلات وحذف الفقرات التي لا تصلح في المقياس لتكون الاستمارة صالحة ومناسبة للدراسة

3-صدق البناء

تحققت من هذا الافتراض من خلال استبعاد الفقرات غير المميزة والابقاء على الفقرات التي لها القدرة على التمييز .

3-6-2 الثبات

1 -ثبات تحليل المضمون

تمّ استخراج الثبات في تحليل المضمون من خلال الاعتماد على أسلوبين الاتساق عبر الزمن: ويتمثل بقيام إعادة التحليل نفسه بعد مضي مدة زمنية. الاتساق بين المحللين: ويتمثل في قيام مجموعة من المحللين في الوقت نفسه بتحليل المادة الخاضعة للتحليل نفسها. وقد اعتمد الباحث الأسلوب الأول إنتماء إعادة التحليل بعد مضي مدة زمنية أمدها (15) يوم ولم تظهر له اثناءها الا اختلافات بسيطة بين نتائج التحليلين .

وقد تم استخراج ثبات التحليل باستخدام معادلة هولستي وكما يلي

2 (ت)

$$\text{ثبات هولستي} = \frac{100 \times \text{ت}}{\text{ت} + \text{ن}}$$

(ن) + (ن)

إذإنّ (ت) تمثل الفئات التي تم الاتفاق عليها بين نتائج التحليلين .

اما (ن) فتمثل عدد الفئات الكلية التي تم استنباطها من تحليل المضمون

$$2(59)118$$

$$\text{اذن معادلة هولستي} = 100 \times \frac{118}{118 + 59} = 100 \times \frac{118}{177} = 92.18$$

$$64 + 64128$$

اذن الثبات = (92.18) وهي درجة عالية وتدل على ثبات التحليل .

ثانياً: ثبات مقياس الضغوط النفسية

إن الثبات من الشروط التي يجب توافرها في المقياس لكي يكون دقيقاً ويعني الثبات " إن يعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما أعيد تطبيقه على الأفراد أنفسهم في الظروف نفسها، ويعرف الثبات مدى الدقة والاتقان أو الاتساق الذي يقيس به اختبار الظاهرة التي وضع من أجلها ، ولأجل استخراج الثبات اعتمدتُ الطرائق الآتية :

أ- طريقة التجزئة النصفية

لقد اعتمدتُ في هذه الطريقة على استمارات التجربة الرئيسة لعينة البناء حيث تم تقسيم فقرات المقياس على نصفين تضمن النصف الأول على فقرات ذات الأرقام الفردية في حين تضمن النصف الثاني على الفقرات ذات الأرقام الزوجية وتم اضافة الوسط الفرضي للأرقام الزوجية ليكون عددها مساوياً للنصف الآخر .

ب- معامل الفاكرونباخ

استخرجتُ الثبات من خلال استعمال معادلة الفاكرونباخ وتعتبر هذه المعادلة من أكثر معاملات الثبات استعمالاً وشيوعاً وأكثرها ملائمة للمقاييس ذات الميزان المتدرج ويشير إلى قوة الارتباطات بين الفقرات في المقياس إذ إنَّ هذا النوع من الثبات يعتمد على مدى ارتباط الفقرات بعضها ببعض داخل المقياس

3-7 التجربة الرئيسة

بعد التأكد من صلاحية أداة البحث والتأكد من صدقها وثباتها قام الباحث مع فريق العمل المساعد بتوزيع مقياس الضغوط النفسية قبل الاشتراك في المباراة على عينة البحث للفترة من 2020/9/10 - 2020/10/11 وتم شرح طريقة ملء الاستمارة وكيفية الإجابة على الفقرات وبعدها قامت العينة بالإجابة على فقرات المقياس وتم بعدها تحليل اجابات العينة لفقرات المقياس وحساب الدرجة النهائية التي يحصل عليها المجيب من درجة الفقرات اذ اصبح لكل لاعب درجة خاصة تمثل درجة الضغط النفسي الذي يتعرض لها .

3-8 -الوسائل الاحصائية :

قام الباحث باستعمال الحقيبة الاحصائية (SPSS) و اعتماد الوسائل التالية :

1-الوسط الحسابي.2-الانحراف المعياري.3-النسبة المئوية.

4-معادلة هولستي5-معامل ارتباط بيرسون.6-معامل التصحيح سبيرمان .

7-اختبار كا2.8-معادلة الفاكرونباخ .9-(t) للعينات المستقلة.

4- عرض النتائج ومناقشتها وتحليلها

4-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج تحليل مضمون البرامج الرياضية

4-1-1 عرض وتحليل ومناقشة النتائج للفئات الرئيسية :

الجدول (5) يوضح التوزيع النسبي والتكرارات للفئات الرئيسية التي تم استخراجها من تحليل مضمون البرامج الرياضية لعينة البحث

ت	الفئة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	آراء ضيوف البرنامج	249	40.89%	الاولى
2	طروحات مقدم البرنامج	165	27.09%	الثانية
3	طروحات المتصلين بالبرنامج	90	14.78%	الثالثة

يتبين من خلال عرض الجدول (5) أن النسبة المئوية للفئات الرئيسية تراوحت بين (14.78%- 40.89%) وان أعلى نسبة للفئات الرئيسية في البرامج الرياضية تركزت في ضيوف البرنامج واحتلت المرتبة الاولى من سلم مضامين الموضوعات التي تم طرحها في البرامج الرياضية اذ حصلت على تكرار مقداره (249) ونسبة مئوية قدرها (40.89%) من مجمل المضامين التي طرحتها البرامج الرياضية , ويبدو أن سبب ذلك في استضافة البرامج الرياضية لأعضاء الهيئة الإدارية لأندية الدوري ومن ثم ينتج عنه الكلام الكثير حول مواضيع اللاعبين والاختفاء التي يرتكبها اللاعبون مع فرقهم في المباريات ومن خلال البرنامج يعطي الضيف الوقت الكافي لطرح وجهة نظره تجاه اللاعبين بأسلوبه الخاص الذي قد ينتقد أو يسيء للاعبين .

4-1-2 عرض وتحليل وتفسير النتائج للفئات الفرعية لكل فئة رئيسية :

4-1-2-1 نتائج الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الاولى (آراء ضيوف البرنامج) في قناة الرياضية العراقية
جدول (6) يوضح الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الاولى آراء ضيوف البرنامج مع التكرار والنسبة المئوية في قناة العراقية الرياضية (برنامج الكابتن)

ت	الفئة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	الانتقاص من شأن اللاعبين وسمعتهم	56	50.45%	الاولى
2	غضب المدربين والجمهور من تذبذب مستوى اللاعبين	24	21.63%	الثانية
3	الانعكاسات التي تولدها خسارة الفرق على اللاعبين	19	17.11%	الثالثة

تضمنت هذه الفئة الرئيسية (3) فئات فرعية ويبين الجدول (6) ان فئة (الانتقاص من شأن اللاعبين وسمعتهم) جاءت في المرتبة الاولى اذ حصلت على أعلى تكرار وهو (56) تكرار ونسبة مئوية (50%) وذلك لكثرة الكلام حول هذا الموضوع في الآونة الاخيرة لما تشهده المباريات من اخطاء هجومية حساسة او اخطاء

دفاعية يكون سببها اللاعبين، ويرجع سببها لضعف المستوى الادائي للاعبين داخل المباراة الذي لا يرضي اغلب الاطراف مما يحدث كلام كثير حول أداء اللاعبين ثم تحدث الانتقادات لمستوياتهم ، صرح احد اعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم في برنامج الكابتن ان بعض اللاعبين لا يستحقون التواجد في الدوري العراقي العراقي الممتاز نتيجة لضعف مستواهم وادائهم في المباريات، ويعزو الباحث ان سبب ضعف مستوى اداء اللاعبين في المباريات هو نتيجة للضغوط النفسية التي يتعرض لها اللاعبون أظهرت الدراسات بأن هناك ضغوط جسمية ونفسية يتعرض لها الفرد تؤثر تأثيراً مباشراً او غير مباشر على شخصية الفرد وتجعله تحت مواقف وظروف صعبة تؤثر على أدائه.

وجاءت فئة (غضب المدربين والجمهور من تذبذب مستوى اللاعبين) حصلت على المرتبة الثانية بتكرار قدره (24) ونسبة مئوية (21.42%) ، وهذا ما ظهر عن طريق التحليل ان الاتهامات التي يتعرض لها اللاعبين تزداد يوماً بعد يوم اذ يرى المدربين وادريي الاندية والجمهور ان اللاعبين لا يؤدون واجباتهم في الملعب بشكل واضح للجميع وقد اشار احد ضيوف البرنامج الى ان بعض اللاعبين يجب ان يغادروا بعض الاندية وخاصة الاندية الجماهيرية منها وان هؤلاء اللاعبين لهم تأثيرا واضحا في نتائج هذه الفرق وبالتالي فإن ابعادهم يعد مطلباً جماهيرياً وإعلامياً.

وجاءت بعدها بالمرتبة الثالثة فئة (الانعكاسات التي تولدها خسارة الفرق على اللاعبين) بتكرار قدره (19) ونسبة مئوية (16.97%) اذ ان للخسارات المتكررة احيانا لها مردودات نفسية قاسية على اللاعبين بخسارة انديتهم امام الفرق الاخرى وخاصة الفرق التي تتنافس على المربع الذهبي دائما ماتكون تحت ضغط مستمر نتيجة لتنافسها المستمر على دوري الاضواء تارة وعلى دوري ابطال اسيا تارة اخرى.

4-2-2 نتائج الفئات الفرعية لفئة آراء ضيوف البرنامج في قناة الفرات الفضائية:

الجدول (7) يوضح الفئات الفرعية لفئة ضيوف البرنامج في قناة الفرات الفضائية (برنامج كورة)

ت	الفئات	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	غضب المدربين والجمهور من تذبذب مستوى اللاعبين	33	33.68%	الاولى
2	الانتقاص من شأن اللاعبين وسمعتهم	19	19.40%	الثانية
3	الانعكاسات التي تولدها خسارة الفرق على اللاعبين	14	14.28%	الثالثة

تضمنت هذه الفئة الرئيسية (3) فئات فرعية احتلت المرتبة الاولى فئة (غضب المدربين والجمهور من تذبذب مستوى اللاعبين) وحصلت على (33) تكرار ونسبة مئوية قدرها (33.68%) من مجموع النسب لهذه الفئة الرئيسية وتناول الكثير من ضيوف البرنامج هذا الموضوع والاطراف المتكررة للاعبين في بعض المباريات وأشار الصحفي يوسف فعل في برنامج كورة ان اخطاء اللاعبين المؤثرة هي شرارة الغضب والشغب داخل المباريات وتبدأ بثورة الغضب الجماهيري على عليهم وهو مايولد ضغطا اضافيا وعاملا نفسيا مهما يؤثر سلبا على اداء اللاعبين ومستوياتهم داخل المباريات يذكر صالح خليل ان الجماهير الرياضية وتصريحاتها

الاعلامية تعتبر من اهم الوسائل التي قد تولد ضغطا نفسيا كبيرا على الرياضيين وتقودهم احيانا الى الفشل في بعض السباقات (ابو اصبح ، 1995، ص 49)

في حين اتفق ضيوف البرنامج ان فئة (الانتقاص من شأن اللاعبين وسمعتهم) جاءت في المرتبة الثانية اذا حصلت على تكرار قدره (19) ونسبة مئوية قدرها (19.40%) ، وقد شكلت هذه الفئة مجموعة كبيرة من الاسباب تمثل جميعها عبئا نفسيا على اللاعب ومنها عدم انصاف اللاعبين من المدربين والجمهور بالتصريحات بوسائل الاعلام وشعور اللاعب بالظلم الذي يتعرض له امام المجتمع ووجدت من خلال التحليل أنَّ الظروف التي يعيشها اللاعب في الدوري العراقي وتزايد حالات الاعتداء على اللاعب والسب والقذف كانت وراء ارتفاع اخطاءهم في المباريات

وحصلت فئة (الانعكاسات التي تولدها خسارة الفرق على اللاعبين) على المرتبة الثالثة بتكرار قدره (14) ونسبة مئوية قدرها (14.28%) وهذا ما ظهر في تحليل المضمون للبرامج الرياضية في قناة الفرات الفضائية الامر الذي يعطي انطباعاً ان هذه الفئة او الظاهرة تشكل احدى العوامل السلبية التي يتعرض لها اللاعبين في الدوري العراقي وحدثت هذا الموسم امور كثيرة في البرامج الرياضية ادت الى الانتقاص من مكانة اللاعبين وتوليد ضغطا اضافيا عليهم وجعلت اللاعب تحت الضغط النفسي المستمر امام الفرق التي يواجهها ولا سيما عوائلهم وأشار أحد ضيوف البرنامج إلى أنَّ هذا الموسم استثنائي بالنسبة للاعبين والتجاوزات عليهم ولا يمكن ان يكون الاداء مثالياً مع هكذا ظروف يمر بها اللاعب

4-1-2-3 نتائج الفئات الفرعية لفئة آراء ضيوف البرنامج في قناة دجلة الفضائية:

الجدول (8) يوضح الفئات الفرعية لفئة آراء ضيوف البرنامج في قناة دجلة الفضائية (برنامج ستوديو الجماهير)

ت	الفئات	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	غضب المدربين والجمهور من تذبذب مستوى اللاعبين	9	30%	الاولى
2	الانعكاسات التي تولدها خسارة الفرق على اللاعبين	8	26.67%	الثانية
3	الانتقاص من شأن اللاعبين وسمعتهم	7	23.33%	الثالثة

يتضح لنا من الجدول (8) ان الفئة الفرعية (غضب المدربين والجمهور من تذبذب مستوى اللاعبين) احتلت المرتبة الاولى من سلم مضامين آراء ضيوف البرنامج، اذ حصلت على تكرار مقداره (9) ونسبة مئوية قدرها (30%) وتوصلتُعن طريق التحليل إلى أنَّ الظروف التي حدثت في الدوري هذا الموسم والاطفاء المتكررة في بعض المباريات جعلت الاندية وجماهيرها تضع اللاعبين شماعة لتعليق أخطاء المدربين وادارات الاندية عليها، ثم جاءت فئة (الانعكاسات التي تولدها خسارة الفرق على اللاعبين) بالمرتبة الثانية بتكرار قدره (8) ونسبة مئوية (26.67%) ، أذ أنَّ بعض جماهير الفرق التي تخسر مبارياتها في الدوري لا تتقبل الخسارة بالروح الرياضية وتضع اللوم وسبب الخسارة على اللاعب وتعكسها على جميع اللاعبين في الفريق وتبدأ بالتصريح والتأجيج ضد اللاعب بوسائل الاعلام وكل هذا ينعكس على اللاعبين ومستوياتهم وعلى

ضغطهم النفسي، وحصلت فئة (الانتقاص من شأن اللاعبين وسمعتهم) على المرتبة الثالثة بـ(7) تكرارات ونسبة مئوية قدرها (23.33%) ، اذ طالب الكثير من اللاعبين وادارات الاندية من لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي باتخاذ العقوبات والقرارات الرادعة ضد كل من يطاول على اللاعبين ويحاول ان يسيء لهم في وسائل الاعلام وامام المجتمع.

4-1-3 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الثانية فئة طروحات مقدم البرنامج :

4-1-3-1 نتائج الفئات الفرعية لفئة طروحات مقدم البرنامج في العراقية الرياضية:

الجدول (10) يوضح الفئات الفرعية لفئة طروحات مقدم البرنامج في قناة العراقية الرياضية(برنامج الكابتن)

ت	الفئة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	المطالبة بمعاقبة اللاعب وعلان العقوبة امام الاعلام	30	38.97%	الاولى
2	تعرض اللاعبين الى هجمة غير مسبوقة في وسائل الاعلام	19	24.67%	الثانية
3	التجاوز على اللاعبين بسبب لجنة الانضباط	13	16.88%	الثالثة

تضمنت هذه الفئة الرئيسية (3) فئات فرعية كما موضح في الجدول رقم(10) ومن خلال قراءة بيانات الجدول يتبين لنا أن غالبية التكرارات في هذه الفئة تركزت على فئة (المطالبة بمعاقبة اللاعبين وعلانها امام الاعلام) إذ حصلت على المرتبة الاولى بتكرار مقداره(30) تقابلها نسبة مئوية قدرها(38.97%) ، ويتضح لنا ،أيضاً، أن أخطاء اللاعبين هذا الموسم سببت جدلاً كبيراً وبدأت هذه الأخطاء تزداد من دور الى آخر مما دعت مقدمي البرامج الى الاهتمام بموضوع توجيه عقوبات للاعبين كاستبعاد من قائمة الفريق سواء على مستوى النادي او على مستوى المنتخب الوطني، وايضا وضع الحلول لتقليل هذه الأخطاء في المباريات وعدم تأثيرها على المباريات و ذكر الاعلامي سلام المناسير في برنامج الكابتن عبر قناة العراقية الرياضية ان اخطاء اللاعبين هي سبب المشاكل في الدوري العراقي هذا الموسم واصبحت قضية اللاعب قضية عامة من جميع فرق الدوري.

ولقد اظهرت نتائج الدراسة ان فئة (تعرض اللاعبين الى هجمة غير مسبوقة في وسائل الاعلام) كانت ذو تكرار وحصلت على المرتبة الثانية بتكرار قدره (19) ونسبة مئوية(24.67%) ، وهذا دليل على أن اللاعبين تعرضوا الى الاساءات والتجاوزات وذلك لان البرامج الرياضية اصبحت تأخذ كل الحالات التي تحدث في الملعب ويتم مناقشتها داخل برنامج مفتوح ومرئي للجميع ومن خلاله قد تحدث تجاوزات على اللاعبين وأشار مقدم برنامج الكابتن الصحفي حسين البهادلي إلى أن التصريحات كثيرة على اللاعب وتزداد من دور الى آخر وهناك اتهامات وتجاوزات كثيرة عليهم، ويعود سبب هذه التجاوزات والإساءات نتيجة وقوع اللاعب بأخطاء مع بعض فرق الدوري ويبدو لي من خلال التحليل ان هذه الاساءات والتجاوزات تحدث من دور الى آخر في الدوري العراقي الممتاز.

وحصلت فئة (التجاوز على اللاعبين بسبب لجنة الانضباط) على المرتبة الثالثة اذ حصلت على تكرار قدره (13) ونسبة مئوية (16,88) ، اذ يرى مقدموا البرامج أن هناك مشاكل داخل لجنة الانضباط تحول دون الحد من التهجم والانتقاد اللاذع الذي يتعرض له اللاعب و قد تؤثر على اللاعبين وعلى المباريات وان هذه المشاكل قد تنعكس على الدوري والترتيب ولها مردود سلبي على نظام المسابقات ومباريات الدوري وأن هناك مشاكل في لجنة الانضباط قد يكون لها التأثير السلبي على المباريات.

4-1-3-2 نتائج الفئات الفرعية لفئة طروحات مقدم البرنامج في قناة الفرات الفضائية

الجدول (11) يوضح الفئات الفرعية لفئة طروحات مقدم البرنامج في قناة الفرات الفضائية (برنامج كورة)

ت	الفئة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	المطالبة بمعاقبة اللاعب و اعلان العقوبة امام الاعلام	22	33.85%	الاولى
2	التجاوز على اللاعبين بسبب لجنة الانضباط	17	26.15%	الثانية
3	تعرض اللاعبين الى هجمة غير مسبقة في وسائل الاعلام	14	21.53%	الثالثة

تضمنت هذه الفئة الرئيسية (3) فئات فرعية جاءت في مقدمتها في المرتبة الاولى فئة (المطالبة بمعاقبة اللاعب و اعلان العقوبة امام الاعلام) اذ حصلت على تكرار قدره (22) ونسبة مئوية قدرها (33.85%) ، و عن طريق التحليل تبين أن الأخطاء المتكررة للاعبين في المباريات جعلت المدربين يعلقون خسارتهم وفشلهم باللاعب وبالتالي يطالبون ادارات الاندية ان تكون هنالك عقوبات للاعبين وضرورة اعلانها امام وسائل الاعلام.

وجاءت بعدها في المرتبة الثانية فئة (التجاوز على اللاعبين بسبب لجنة الانضباط) اذ حصلت على (17) تكرار ونسبة مئوية قدرها (26.15%) ، وأشار مقدم برنامج كورة في قناة الفرات الفضائية إلى أن اللاعب العراقي يتعرض الى هجمة غير مسبقة في وسائل الاعلام في ظل غياب تام للجنة الانضباط التي لاتأخذ دورها بشكل صحيح للحد من التهجم الذي يتعرض له اللاعبين وسبب هذه الهجمة هو عدم تقبل الفرق للخسارة وبالتالي تنعكس على مستوياتهم في المباريات.

وحصلت على المرتبة الثالثة فئة (تعرض اللاعبين الى هجمة غير مسبقة في وسائل الاعلام) اذ حصلت على (14) تكرار ونسبة مئوية قدرها (21.53%) ، وتبين عن طريق التحليل ان هناك تجاوز اعلامي غير مسبوق يتعرض لها اللاعب في وسائل الاعلام المختلفة وها ما يؤثر بكل تأكيد في مستويات هؤلاء اللاعبين وقدرتهم على النجاح في المباريات التي يشتركون بها.

4-1-3-3 نتائج الفئات الفرعية لفئة طروحات مقدم البرنامج في دجلة الفضائية :

الجدول (12) يوضح الفئات الفرعية لفئة مقدم البرنامج في قناة دجلة الفضائية (برنامج ستوديو الجماهير)

ت	الفئة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	تعرض اللاعبين الى هجمة غير مسبقة في وسائل الاعلام	7	46.67%	الاولى

2	المطالبة بمعاقبة اللاعب وعلان العقوبة امام الاعلام	5	33.33%	الثانية
3	التجاوز على اللاعبين بسبب لجنة الانضباط	3	20%	الثالثة

تضمن هذه الفئة الرئيسية (3) فئات فرعية احتلت المرتبة الاولى فئة (تعرض اللاعبين الى هجمة غير مسبوقه في وسائل الاعلام) وحصلت هذه الفئة على (7) تكرارات وبنسبة مئوية (46.67%) ، ويبدو من خلال التحليل أن اللاعب العراقي تعرض الى إساءة وانتقادات كثيرة هذا الموسم اكثر من المواسم السابقة على مستوى الاعلام وعلى الاتحاد ان يعمل على معالجة هذه الظاهرة وعدم تكرارها في المواسم المقبلة لأنها لا تليق بالدوري العراقي وخاصة نحن مقبلين على رفع الحضر عن ملاعبنا ويذكر عبد النبي ان للاعلام الرياضي له مردودات ايجابية كبيرة جدا على مستوى تشجيع اللاعبين عند تقديم مستويات جيدة في المباريات وايضا على مستوى وتسويقهم ولكن في نفس الوقت له مردودات سلبية كبيرة فاللاعب الي يخفق في مباراة او في شيء ممكن ان يتعرض الى ضغوط قد تؤثر تؤثر بشكل كبير جدا على استعداداته النفسي في الاستمرار وتقديم الافضل (عبد النبي ، 2009، ص57) ، وجاءت بعدها في المرتبة الثانية فئة (المطالبة بمعاقبة اللاعب وعلان العقوبة امام الاعلام) ، اذ حصلت على تكرار مقداره (5) ونسبة مئوية قدرها (33.33%) ، وأخذت هذه الفئة بالازدياد يوم بعد يوم حيث طالبت العديد من الجماهير ادارات انديتها بمعاقبة لاعبيها من خلال خصم نسبة من رواتب اللاعبين او تأخير مرتباتهم او عدم تجديد الثقة لهم في اقرب سوق للانتقالات، وجاءت في المرتبة الاخيرة فئة (التجاوز على اللاعبين بسبب لجنة الانضباط) وحصلت على (3) تكرارات ونسبة مئوية (20%) ، حيث يعتبر الكثير من اللاعبين وادارات الاندية ومحامي بعض اللاعبين ان لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم يجب ان تأخذ دورها بشكل حاسم وبشكل جدي اكثر لضمان عدم الاساءة التي يتعرض لها اللاعبين بسبب الاعلام

4-1-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفئات الفرعية للفئة الرئيسية الثالثة فئة مضامين عبر الاتصال بالبرنامج :

4-1-4-1 نتائج الفئات الفرعية لفئة مضامين عبر الاتصال بالبرنامج في قناة العراقية الرياضية

الجدول (13) يوضح الفئات الفرعية لفئة مضامين الاتصال بالبرنامج (برنامج الكابتن)

ت	الفئة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	التجاوزات على اللاعبين الذي يؤثر بشكل مباشر على حياتهم الخاصة	16	26.22%	الاولى
2	الاساءة التي يتعرض للاعبين تمس علاقاتهم الاجتماعية	14	22.96%	الثانية
3	تأثر اللاعبين باللعب خارج اراضيهم	10	16.39%	الثالثة

تضمنت هذا الفئة الرئيسية (3) فئات فرعية وكما يبين الجدول رقم (13) جاءت في مقدمتها بالمرتبة الاولى فئة (التجاوزات على اللاعبين الذي يؤثر بشكل مباشر على حياتهم الخاصة) اذ حصلت على

اعلى تكرار في سلم مضامين الموضوعات التي طرحت في البرامج الرياضية لهذه الفئة وكان مقداره (16) تكرار وبنسبة مئوية قدرها (26.22%) ، وتبين ان التجاوز الذي يتعرض له اللاعب له تأثير مباشر على حياة اللاعب الخاصة وعلاقته بالآخرين وعلاقته الخاصة بالمجتمع المحيط به وحسب علم النفس الرياضي فأن الضغوط النفسية التي يتعرض لها اللاعب لها مردود سلبي على حياته الخاصة بالعائلة وحياته العامة بالمجتمع وهذا مايجب على القائمين بالعمل التخلص منه لدفع اللاعب وتهيئة الظروف له لتقديم افضل المستويات (جسام عرب ، 2009، ص 112) ، وجاءت بعدها في المرتبة الثانية فئة (الاساءة التي يتعرض اللاعبون تمس علاقاتهم الاجتماعية) بـ (14) تكرار ونسبة مئوية (22.96%) من مجموعة النسب للفئات الفرعية ويتبين لنا من التحليل ان علاقات اللاعبين بمجتمعهم تتأثر تأثيرا مباشرا بالنقد والتجاوز عليهم من خلال وسائل الاعلام المختلفة وها مايجب على الجميع التعاون لاجل التخلص او التقليل منه، وحصلت فئة تعتمد (تأثر اللاعبين باللعب خارج اراضيهم) على المرتبة الثالثة بـ (10) تكرارات تقابلها نسبة مئوية (16.36%) ، ويتضح لي من خلال تحليل مضمون البرامج الرياضية لقناة العراقية الرياضية أن اللاعبين يتأثرون بشكل واضح باللعب خارج اراضيهم بدون جماهيرهم وخاصة اندية المحافظات لصعوبة التنقل والوصول وما له من تأثير واضح على مستوياتهم داخل الملعب

4-1-4 نتائج الفئة الفرعية مضامين تطرح عبر الاتصال بالبرنامج في قناة الفرات الفضائية:

الجدول (14) يوضح الفئات الفرعية لفئة مضامين تطرح عبر الاتصال بالبرنامج في قناة الفرات

الفضائية(برنامج كورة)

ت	الفئة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	تأثر اللاعبين باللعب خارج اراضيهم	13	44.83%	الاولى
2	الاساءة التي يتعرض اللاعبين تمس علاقاتهم الاجتماعية	6	20.69%	الثانية
3	التجاوزات على اللاعبينالذي يؤثر بشكل مباشر على حياتهم الخاصة	5	17.24%	الثالثة

تضمنت هذه الفئة الرئيسية (3) فئات فرعية جاءت في مقدمتها في المرتبة الاولى فئة (تأثر اللاعبين باللعب خارج اراضيهم) اذ حصلت على تكرار قدره (13) ونسبة مئوية (14.4) ، وقد ظهر لنا من خلال التحليل ان اغلب المتصلين بالبرنامج واغلب المداخلات كانت حول تأثير اللاعب باللعب خارج ارضه وما قد ينعكس سلبا على ادائه داخل المستطيل الاخضر ، جاءت بعدها في المرتبة الثانية فئة (الاساءة التي يتعرض اللاعبين تمس علاقاتهم الاجتماعية) ، إذ إنالمداخلات في البرنامج كانت تنصب مداخلاتهم حول الاساءات المتكررة والغير مبررة التي تواجه اللاعبين والتي قد تؤثر سلبا على علاقاتهم بعوائلهم وبمجتمعهم، وحصلت فئة (التجاوزات على اللاعبينالذي يؤثر بشكل مباشر على حياتهم الخاصة) على المرتبة الثالثة بتكرار قدره (5) وبنسبة مئوية قدرها (17.24%) ، اذ يرى معظم المتصلين بالبرنامج ان كم الانتقاد الهائل للاعبين ومستوياتهم

قد يخلق بعض المشاكل داخل عائلة كل لاعب وهو ما قد يؤثر سلباً على قدرتهم في خوض المباريات ان هنالك علاقة بين ما يواجهه اللاعب من مشاكل وبين ما يقدمه من مستويات في كل مباراة.

4-1-4 نتائج الفئة الفرعية مضامين طرح عبر الاتصال بالبرنامج في قناة دجلة الفضائية:

الجدول (15) يوضح الفئات الفرعية لفئة مضامين طرح عبر الاتصال بالبرنامج في قناة دجلة الفضائية (برنامج ستوديو الجماهير)

ت	الفئة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
1	التجاوزات على اللاعبين الذي يؤثر بشكل مباشر على حياتهم الخاصة	19	33.34%	الأولى
2	تأثر اللاعبين باللعب خارج اراضيهم	15	26.31%	الثانية
3	الاساءة التي يتعرض اللاعبون تمس علاقاتهم الاجتماعية	11	19.29%	الثالثة

تضمنت هذه الفئة الرئيسية (3) فئات فرعية كما مبينة في الجدول رقم (15) ويتضح أن فئة (التجاوزات على اللاعبين الذي يؤثر بشكل مباشر على حياتهم الخاصة) حصلت على المرتبة الاولى بأعلى تكرار ونسبة مئوية لمجموع الفئات الفرعية بعد ان جمعت تكرارات مقدارها (19) ونسبة مئوية قدرها (33.34%) ، إذ يرى اغلب المتصلين في برنامج ستوديو الجماهير ان هذه الفئة مهمة جداً وتعتبر من الفئات المهمة التي يجب الاهتمام بها لتقنينها والتخلص منها وهو ما قد يؤثر ايجاباً على اداء اللاعبين ويذكر محمد عبد الرحمن ان للاعلام والانتقاد الاعلامي تأثيراً واضحاً وكبيراً على اللاعبين قد يحول في بعض الاحيان دون تقديمهم لافضل صورة عن قابلياتهم ومستوياتهم وما له من انعكاسات اخرى على المستوى النفسي والشخصي للفرد (محمد عبد الرحمن، 1994، ص 87) ، وجاءت فئة (تأثر اللاعبين باللعب خارج اراضيهم) من الفئات المهمة التي ذكرت في البرنامج بصورة متكررة ولها اولوية مهمة في طروحاتهم ، وجاءت فئة (الاساءة التي يتعرض اللاعبون تمس علاقاتهم الاجتماعية) وهي فئة ذكرت بشكل متكرر في طروحات المتصلين بالبرنامج وابدوا رأيهم بشكل واضح "اذا اردتم ان ترتقوا بمستوى الدوري العراقي الممتاز والارتقاء بالمنتخب الوطني وعكس صورة رائعة عن دورنا لابد لكم من ان توجهوا اهتماماتكم الى اللاعبين والارتقاء بالعامل النفسي للاعبين"

4-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج مقياس الضغوط النفسية التي يتعرض لها اللاعبون من الاعلام المرئي:

الجدول (16) يبين درجة الضغوط النفسية للاعبين الدوري العراقي الممتاز بكرة القدم

ت	المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	المدى	أعلى قيمة	أدنى قيمة
1	الضغوط النفسية	117.457	12.475	109.5	55	137	82

يبين لنا الجدول اعلاه ان الوسط الحسابي لمتغير الضغوط النفسية هو (117.457) وانحراف

معيارى قدره (12.475) ووسط فرضي (109.5) وان اعلى قيمة (137) وادنى قيمة هي (82)

ويرى الباحث ان خلاصة العمل يجب ان تكون بتخليص اللاعبين من كافة الضغوط النفسية الاعلامية منها او المباشرة من الجماهير او محاولة التقليل منها قدر الامكان وكل هذا يصب بمصلحة اللاعبين ومستوياتهم ولصالح انديتهم وبالتالي مايؤثر ايجابا على مستوى الدوري العراقي الممتاز وايضا الفائدة الاهم والابرز تكون لصالح المنتخب الوطني بكرة القدم.

5- الاستنتاجات والتوصيات :-

5-1 الاستنتاجات :

- 1-استنتج الباحث عن طريق تحليل المضمون للبرامج الرياضية ان الضغوط النفسية الاعلامية لها تأثيرا واضحا على مستويات اللاعبين داخل الملعب.
- 2- استنتج الباحث ان للضغوط الاعلامية تشكل عاملا هادما لمستويات اللاعبين وهو ما ينعكس سلبا على مستوى الاندية ونتائجها .
- 3-استنتج الباحث ان عدم وجود رادع لبعض الجماهير وبعض الاشخاص الذين يزعزعون ثقة اللاعبين بأنفسهم له مردود كبير جدا يضع اللاعبين تحت ضغط نفسي مستمر .

5-2 التوصيات :

- 1-ضرورة ان تكون هنالك دورات او ندوات تثقيفية تعنى بعلم النفس الرياضي لتأهيل اللاعبين نفسيا لتخليصهم قدر الامكان من الضغوط النفسية الاعلامية
- 2- ضرورة تفعيل دورة لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي بكرة القدم لما قد يحد بشكل كبير جدا من الانتهاكات الاعلامية التي تعرض لها اللاعبين بشكل مستمر وفي كل جولة من جولات الدوري العراقي الممتاز .
- 3-ضرورة ان تكون هنالك دورات تثقيفية لجماهير الاندية وخاصة الاندية الكبرى في بغداد واندية المحافظات حول التأثير السلبي التي يلدها تصريحاتهم وتهجمهم على اللاعبين وضرورة تقنين تلك التصريحات لاجل النهوض بواقع الكرة العراقية بشكل عام.

-المصادر

- 1- نسرین حسونة : تحليل المضمون مفهومة ، محدداته ، استخداماته ، غزة ، دار الألوكة للنشر ، 2014
- 2- مصطفى عيروط : وسائل الاعلام والمجتمع ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، 1996
- 3- محمد جسام عرب ، حسين علي كاظم : علم النفس الرياضي ، ط1 ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف الأشرف ، العراق ، 2009
- 4- عبد النبي ، سليم سالم : الإعلام التلفزيوني ، عمان ، الاردن ط1، دار أسامة للنشر والتوزيع ، 2009
- 5- لضيف، محمد عبد الرحمن: تأثير وسائل الاعلام - دراسة في النظريات والأساليب ، الرياض ، مكتبة العبيكان ، 1994

