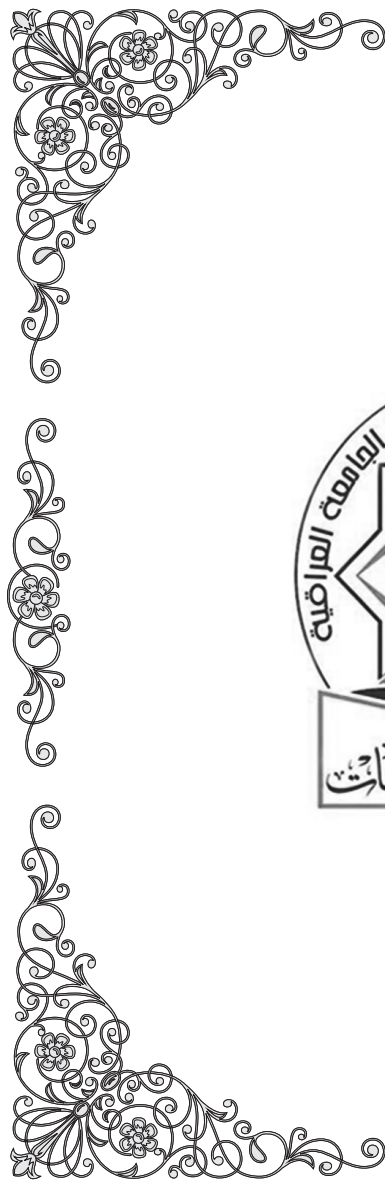


فاعلية انموذج مكارثي في اكتساب مفاهيم مادة التربية الموسيقية لطالبات قسم رياض الاطفال

The effectiveness of the McCarthy model in acquiring music
concepts for Students of the Kindergarten Department

اعداد:

م. قيس هاشم احمد النعيمي
الجامعة العراقية - كلية التربية للبنات
قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة



ملخص البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

١. بناء خطط تدريسية على وفق (انموذج مكارثي)، لإكساب طالبات رياض الاطفال - قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة، مفاهيم مادة التربية الموسيقية.
٢. قياس فاعلية الخطط التدريسية المقدمة على وفق (انموذج مكارثي).
ولدراسة ذلك حدد الباحث بناء خطط تدريسية على وفق انموذج مكارثي لاكتساب مفاهيم مادة التربية الموسيقية.

أظهرت نتائج البحث ما يأتي:

فاعلية الخطط التدريسية على وفق (انموذج مكارثي) والتي كان لها التأثير الإيجابي للوصول الى النتائج المرغوبة في تحصيل طالبات الصف الرابع رياض الاطفال - المجموعة التجريبية - واكتسابهم المفاهيم مادة التربية الموسيقية. الكلمات المفتاحية: الفاعلية، انموذج مكارثي، مفاهيم التربية الموسيقية، رياض الاطفال.

Abstract:

The current research aims to:

-Building teaching plans according to (McCarthy's model) to provide the kindergarten students - the Kindergarten Department and Special Education, the concepts of musical education.

-Measuring the effectiveness of the provided instructional plans according to (McCarthy Model).

To study this, the researcher determined to build teaching plans according to the McCarthy model for acquiring the concepts of music education.

The search results showed the following:

The effectiveness of teaching plans according to (McCarthy's model) which had a positive effect to reach the desired results in the achievement of fourth-grade students in kindergarten - the experimental group - and their acquisition of concepts for the subject of Music Education.

مشكلة البحث:

- قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة، في مادة
التربية الموسيقية.

أما الحاجة إلى البحث فتكمن فيما يأتي:

١. الاسهام في تنمية مهارات التعلم عند
الطالبات كون الانموذج التعليمي يساعد على اطلاق
القدرات الذهنية وانتاج الافكار الابداعية في تحصيل
المفاهيم للمادة العلمية.

٢. يأتي البحث الحالي لتلبية متطلبات الاتقان
والتحصيل لدى الطالبات في المواد المنهجية.

٣. قد يلبي البحث الحالي حاجة المتخصصين في
التربية الموسيقية لتطوير أدائهم الفني والعلمي في
تدريس المواد المنهجية وفق نماذج تعليمية حديثة.

٤. . يمكن للبحث الحالي ان يفيد عملية تدريس
(مادة التربية الموسيقية) ولإكساب المفاهيم في
المؤسسات التعليمية ذات العلاقة بالتخصص.

هدفا البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

* بناء خطط تدريسية على وفق (انموذج

مكارثي)، لإكساب طالبات رياض

الاطفال- قسم رياض الاطفال والتربية

الخاصة، لـ (مفاهيم التربية الموسيقية).

* قياس فاعلية الخطط التدريسية المقدمة على

وفق (انموذج مكارثي).

وقد وضع الباحث: الفرضيتين الصفريتين

الآتيتين لتحقق من فاعليتها:

من الصعوبات التي تلازم تدريس (مادة التربية
الموسيقية) في قسم رياض الاطفال، هي عدم وجود
كتاب مقرر و منهج مخطط للمادة العلمية، واهداف
واضحة، وما يتلاءم مع طبيعة مناهج القسم و
وطبيعة الدراسة التخصصية والتي تعتمد على الجانب
النظري في العلوم التربوية والنفسية لتخصص رياض
الاطفال. ولكون تدريس التخصصات ذات الطابع
الفني تحتاج الى اساليب وطرائق ومهارات تتلاءم
مع مستويات الطالبات من جهة، وخلفياتهم العلمية
والفنية من جهة ثانية، في ظل النماذج والطرائق
التعليمية الحديثة. فمن خلال تدريس الباحث
لـ(مادة التربية الموسيقية- لطالبات المرحلة الرابعة-
رياض الاطفال)، ومن خلال دراسة استطلاعية و
الاختبار التحصيلي القبلي، تلمس الباحث الضرورة
في بناء خطط تدريسية على وفق احدى النماذج
الحديثة (انموذج مكارثي) في تدريس (مفاهيم التربية
الموسيقية)، ومن ذلك تحدت مشكلة البحث في
السؤال الآتي:

ما فاعلية (انموذج مكارثي) في اكتساب مفاهيم

التربية الموسيقية لطالبات قسم رياض الاطفال؟

اهمية البحث:

يستمد البحث الحالي أهميته من أهمية مشكلته
إذ يتصدى للكشف عن فاعلية (انموذج مكارثي)
في اكتساب المفاهيم الموسيقية، وفي تنمية التحصيل
المعرفي لدى طالبات الصف الرابع/ رياض الاطفال

٢. السعيد (١٩٩٧): «يعبر مصطلح الفاعلية

في الدراسات التربوية التجريبية عن مدى الاثر الذي يمكن ان تحدثه المعالجة باعتبارها مستقلاً» في احد المتغيرات التابعة» (السعيد: ١٧: ١٩٩٧)

اما التعريف الاجرائي:

مقدار التحسن الذي يظهر على طالبات (المجموعة التجريبية) بعد دراستهم على وفق الخطط الدراسية للمفاهيم الموسيقية، المصاغة على وفق انموذج مكارثي. ثانياً: الانموذج (Model):

١. عرفه (Joyce & Weil، ١٩٨٠) بأنه:

«خطة توجيهية تعتمد على نظرية تعلم محددة، تتضمن مجموعة من الإجراءات التي تسهل على المدرس عملية تخطيط النشاطات التعليمية وتنفيذها وتقويمها» (Joyce & Weil، p: ٥٤٨، ١٩٨٠)

٢. عرفه (نشواتي، ٢٠٠٥) بأنه: «مجموعة الاجراءات التي يارسها المدرس في الوضع التعليمي والتي تتضمن تصميم المادة واساليب تقديمها ومعالجتها» (نشواتي، ٢٠٠٥، ص ٥٤٨).

اما التعريف الاجرائي:

مجموعة من الخطوات المنظمة التي اتبعت في اثناء تدريس طالبات المجموعتين التجريبيتين (ت، ض) التي تتضمن تحديد المادة الدراسية واساليب تقديمها ومعالجتها على وفق المراحل التي وضعها مكارثي في انموذجه.

ثالثاً: انموذج مكارثي (Model (McCarthy

الفرضية الصفرية:

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين رتب درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار التحصيلي. (قبلياً).

٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين رتب درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار التحصيلي. (بعدياً).

حدود البحث:

١- الحدود الموضوعية: الخطط الدراسية على وفق (انموذج مكارثي) لمادة التربية الموسيقية.

٢- الحدود المكانية: قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة - كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية.

٣- الحدود الزمانية: العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م.

٤- الحد البشري: طالبات المرحلة الرابعة - رياض الاطفال.

تحديد المصطلحات:

اولاً: الفاعلية (Potency):

١. عرفها جابر وكافي (١٩٩٠) بأنها: «تعبر عن بعض الدراسات التي تقارن أداء المجموعات المتشابهة في بعض المتغيرات المختلف في متغيرات أخرى بهدف تقييم أثر المتغيرات المختلفة» (جابر وكافي: ١٠٨٣: ١٩٩٠)

المفهوم أو تصنيفها بطريقة تمكنه من التوصل إلى
المفهوم المنشود

(Reigeluth، ١٩٩٧، p: ٣)

اما التعريف الإجرائي:

قدرة طالبات عينة البحث التجريبية على تعريف
المفهوم وتمييزه وتطبيقه ويتم قياس ذلك عن طريق
فقرات الاختبار التي أعدت لهذا الغرض.

خامسا: المفاهيم (Concept):

١. عرفه السامرائي (٢٠٠٥) بأنه: «تصور
عقلي ينتج عن ادراك العلاقات والعناصر المشتركة
بين مجموعة من الظواهر او الاحداث او الاشياء،
وذلك لغرض تصنيفها الى اصناف اقل منها عددا»
(السامرائي، ٢٠٠٠، ص١٦).

٢. عرفه (ميرل - تينسون)، (٢٠١٠) بأنه:
«عبارة عن زمرة من الاشياء او الرموز او الحوادث
جمعت بعضها الى بعض على اساس خصائص مشتركة
يمكن ان يشار اليها باسم او برمز معين» (ميرل -
تينسون، ٢٠١٠، ص٧).

اما التعريف الإجرائي:

كلمة أو اسم أو مصطلح يوضح مجموعة من
الصفات أو السمات أو الحقائق المشتركة، أو يدل على
عدد من الملاحظات التي تربطها علاقات مشتركة
المرتبطة بعلم الموسيقى أو التدوين الموسيقي، وتتعلق
بمفردات مادة التربية الموسيقية.

خلفية نظرية:

انموذج مكارثي (الفورمات) McCarthy

١. عرفه الخليلي وآخرون (١٩٩٦) بأنه: «انموذج
تعليمي يسير في دورة تعلم رباعية من مراحل متتابعة
بتسلسل ثابت وهي المرحلة الأولى: الملاحظة التأملية،
المرحلة الثانية: بلورة المفهوم، المرحلة الثالثة: التجريب
النشط، المرحلة الرابعة: الخبرات المادية المحسوسة»
(الخليلي وآخرون، ١٩٩٦، ص٢٩٤ - ٢٩٧).

٢. عرفه الناشف (٢٠٠٩) بأنه: «انموذج تدريسي
يسمى بال (MAT) (الفورمات) لانه يتكون من
اربعة اقسام، ويعتمد نمط التعلم الفردي، وايضاً على
طريقة التفكير اليمنى/ اليسرى» (الناشف، ٢٠٠٩،
ص١١٦).

اما التعريف الاجرائي:

انموذج تعليمي، يُعتمد لتنظيم تدريس طالبات
المجموعة التجريبية لمفاهيم مادة التربية الموسيقية، و
يتضمن مجموعة من الخطوات الاجرائية القائمة على
الملاحظة التأملية وبلورة المفهوم والتجريب النشط
والخبرات المادية المحسوسة، و على وفق الخطط
التدريسية التي أعدت لهذا الغرض.

رابعاً: الاكتساب (Acquisition):

١. عرفه Davis، (١٩٧٧) بأنه: «قدرة المتعلم
على التمييز بين أمثلة المفهوم من لا أمثلته، وتحديد
الخصائص والشروط الكافية ليكون أي مثال على
ذلك المفهوم»

(Davis، ١٩٧٧، p: ٥٥)

٢. عرفه (Reigeluth، ١٩٩٧) بأنه: «عملية
تتم بمساعدة المتعلم على جمع الأمثلة الدالة على

دورة تعلم رباعية في مراحل متتابعة وتسلسل ثابت.

مراحل الانموذج الأربعة وهي:

«المرحلة الأولى: الملاحظة التأملية Reflective

Observation

يقوم المدرس في هذه المرحلة بتوفير الفرصة للمتعلمين للانتقال من الخبرات المادية المحسوسة إلى المرحلة التأملية، ويستحسن البدء معهم في بيان قيمة خبرات التعلم ثم منحهم الوقت المطلوب لاكتشاف المعنى المتضمن في هذه الخبرات الذي يرر سبب التعلم، ويمكن تلخيص ما يقوم به المدرس في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

١. بيان قيمة خبرات التعلم التي سوف تدرس.
٢. التأكد من أن للدرس أهمية شخصية بالنسبة للمتعلم.
٣. إيجاد بيئة تعلم تعين المتعلمين على اكتشاف الأفكار من دون تقويم.

«المرحلة الثانية: بلورة المفهوم Concept

Formulation

في هذه المرحلة ينتقل المتعلم من الملاحظة التأملية إلى بلورة المفهوم عن طريق ملاحظاته، ويجري التدريس في هذه المرحلة بالأسلوب التقليدي، ويمكن تلخيص ما يقوم به المدرس في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

١. تزويد المتعلمين بالمعلومات الضرورية.
٢. تقديم المعلومات بطريقة منظمة.
٣. تشجيع المتعلمين على تحليل البيانات وتكوين

هو انموذج تعليمي يترجم مفاهيم أنماط التعلم إلى استراتيجية تعليمية، و«استندت مطورة الانموذج (بيرنس مكارثي، ١٩٨٧) في هذا الانموذج إلى نظرية نصفي الدماغ ونظرية النمط الذهني لتحديد أنماط التعلم على مسارين هما: الإدراك ومعالجة المعلومات، وتوصلت مكارثي عن طريق دراسات وأبحاث أجريت إلى أن كل من نصفي الكرة الدماغية (جانبي الدماغ الأيسر والأيمن) متخصص بأنواع معينة من المهمات، ولقد وضعت قائمة أسمتها (M A) ٤ T System) توضح فيها صفات أساليب تعلم المتعلمين ووظيفة جانبي الدماغ (الأيسر والأيمن) وأسمته بنظام الفورمات (mat) ٤ الذي يحدد أربعة أنماط من التعلم تتداخل فيما بينها كالنسيج على شكل دورة تعلم رباعية، ويعد نظام الفورمات انموذجاً تعليمياً للتخطيط وحل المشكلات وترتبط كل مرحلة من مراحل الدورة الأربع بنوع معين من التفكير أو نمط للتعلم وينظر إلى نظام الفورمات كدورة من التعليمات تستند إلى أنماط التعلم الأربعة ويتابع الخطوات الأربع في التعلم في كل درس يمكن التأكد بأنه سيكون لكل متعلم جزء من الحصّة يتألق فيه ويشده إلى الموضوع ويعرضه للتحدي» (راجي، ٢٠٠٨، ص ٥٩٩).

مراحل انموذج مكارثي:

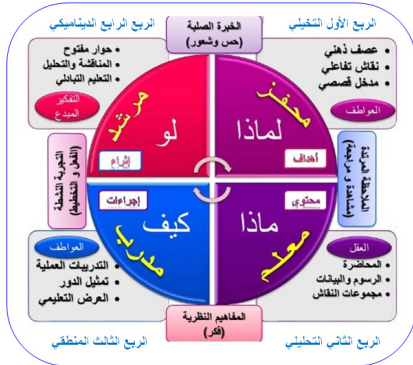
طورت بيرنس مكارثي (McCarthy Bernice) هذا الانموذج سنة (١٩٨٧)، ويسير في

المفاهيم. ٣. تحليل الخبرات بمعايير الأصالة والملاءمة. »

(الخليلي وآخرون، ١٩٩٦، ص ٢٩٤-٢٩٧)

ان هذه المراحل متلاحقة ومتداخلة، ولا يوجد بينها أي فاصل مادي او زمني كما يبدو عند الحديث عنها بشكل نقاط وانما يتم هنا فصلها فقط من اجل التوضيح وزيادة الفهم للمادة المعروضة (الناشف، ٢٠٠٩، ص ١١٩).

ويمكن ان نمثل مراحل انموذج مكارثي بالشكل رقم (١):



شكل (١): مخطط يمثل دورة مكارثي الرباعية
ويمكن تلخيص نموذج مكارثي كما في جدول
(١) وعلى الشكل الآتي:

جدول (١): أنماط المتعلمين واستراتيجيات

المرحلة الثالثة: التجريب النشط Active
Experimentation

تمثل هذه المرحلة الوجه العملي للعلم، إذ ينتقل المتعلم الى التجريب والممارسة العملية، وفي هذه المرحلة يفلح المتعلمون الاعتياديون كثيراً، أما دور المدرس فيقتصر على تقديم الأدوات والمواد الضرورية وإعطاء الفرصة للمتعلمين كي يمارسوا العمل بأيديهم، ويمكن تلخيص ما يقوم به المدرس في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

١. فسخ المجال أمام المتعلمين للقيام بالنشاطات.
٢. متابعة أعمال المتعلمين وتوجيههم.

المرحلة الرابعة: الخبرات المادية المحسوسة

Concrete Experience

في هذه المرحلة ينتقل المتعلم الى الخبرات المحسوسة، إذ يقوم بدمج المعرفة الجديدة مع خبراته الذاتية وتجاربه، وبذلك تتوسع وتتطور مفاهيمه السابقة بصورة جديدة، ويمكن تلخيص ما يقوم به المدرس في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

١. إتاحة الفرصة للمتعلمين باكتشاف المعاني والمفاهيم بالعمل.

٢. تحدي المتعلمين بمراجعة ما حدث.

وطرق التعلم والأنشطة

التي يمكن استخدامها وفقاً لـ نموذج مكارثي

اسم المرحلة	الملاحظة التأملية	بلورة المفهوم	التجريب النشط	الخبرات المادية المحسوسة
الهدف منها	لماذا أتعلم؟	ماذا سأتعلم؟	كيف أتعلم؟	ماذا؟ / ماذا لو؟
المتعلم	تحليل	تحليل	منطقي	دينامي
استراتيجيات وطرق التعلم	الاستماع، التحدث، التفاعل، العصف الذهني	المشاهدة، التحليل، التصنيف، وضع نظريات	التجريب، الفعل	التعديل، التنبؤ، حب المغامرة، الإبداع
الأنشطة المقترحة	وضع أسئلة للمناقشة الصفية. طرح قصة في بداية الدرس. اقتراح مشاهدة فيلم. طرح قضية للعصف الذهني. طلب إكمال خريطة ذهنية.	اقتراح مراجعة للقراءة الذاتية. وضع عناوين يمكن استخراجها باستخدام الانترنت. مقابلة مختصين بالموضوع. اقتراح برامج كمبيوتر يمكن أن تساهم في توضيح المفاهيم.	تشجيع التلاميذ على رسم لوحات تعليمية. القيام بالتجريب العملي. وضع تمارين اقتراح إتمام مشروعات صغيرة. إبداع تمثيلية حول موضوع الدرس.	المساعدة في اقتراح مشاريع تدعم بعض الأفكار الأخرى في الدرس. طلب كتابة تقرير حول موضوع معين في الدرس.

مزايا استخدام (انموذج مكارثي) في التدريس:

- من الفوائد التي أظهرتها نتائج الدراسات عن استخدام انموذج مكارثي في التدريس، وتمثل في:
- تحسين استرجاع المعلومات وخاصة لدى المتعلمين الذين درسوا بهذا النظام في المراحل المبكرة.
- تحصيل أفضل حيث أظهرت الدراسات حصول المتعلمين على نتائج أفضل في اختبارات التحصيل الموضوعية التي تقيس المعرفة والفهم والتطبيق والتحليل.
- زيادة الدافعية حيث بينت الدراسات الكيفية أن المعلمين والأساتذة أظهروا اتجاهات أكثر إيجابية نحو التعلم باستخدام نموذج مكارثي.
- مقدرة أكبر على التحكم في مهارات التفكير الأساسية، وظهرت التحسينات الأكبر في مجال القدرات اللفظية والتفكير الإبداعي.

أساليب التعلم (شعور ثم تأمل ثم تفكير وأخيراً التمثيل والسلوك)، كذلك يساعد المتعلمين الضعاف على الانتقال من التعلم التجريبي إلى التفكير المجرد والتطبيقات النظرية الممارسة، وأخيراً فإنه يساعد على اكتساب الخبرة في كل أساليب التعلم.

٢. بالنسبة للمعلم فإنه يُعد من أحدث الاستراتيجيات التعليمية التي تدعم التعلم المستند إلى الدماغ ومهارات التفكير.

٣. بالنسبة للعملية التعليمية فإنه يمثل وسيلة فريدة من نوعها في تصميم التعليم حيث يعكس أفضل الممارسات في مجال التصميم التعليمي لاستيعاب الاختلافات في أسلوب التعلم، كما أنه يمثل أداة للتصميم التعليمي وأداة لتنمية قدرات الموظفين

١١ اكتساب المفاهيم العلمية في ضوء (انموذج مكارثي):

تُعد المفاهيم إحدى الوحدات البنائية للعلوم، كذلك فإن اكتساب وتنمية المفاهيم هي أحد أهداف تدريس العلوم وفروعها المختلفة في جميع المراحل التعليمية على اختلاف أنواعها ومستوياتها. وكونها الطريقة التي نعمم بها ونجمع عقلياً فئة من الأشياء أو الوقائع التي تشترك معاً في جانب أو جوانب معينة (جابر عبد الحميد، ٢٠٠٥، ١٤٨). وكونها أيضاً المجموعة من الأشياء أو الرموز أو الحوادث الخاصة التي يمكن تجميعها على أساس من الخصائص أو الصفات المشتركة والتي يمكن الإشارة إليها برمز أو

٥. تناقص الحاجة للتعليم العلاجي حيث أظهر المتعلمون ذوي التحصيل المتدني وذوي الحاجات الخاصة الذين درسوا بهذا النموذج مزيداً من النجاح. ٦. يسهم في تنمية الذكاءات المتعددة لدى المتعلمين، ومنها الذكاء (الذاتي، والاجتماعي، واللفظي والمنطقي، والمكاني، واللغوي).

٧. يزيد من صدق عمليات التعلم، وتحسين الأداء الأكاديمي، وتشجيع النمو الشخصي، وتنمية الاتجاهات والتحصيل، وتقليل المعالجة الضرورية لإتقان التعلم، ورفع مستوى تقدير الذات، ودمج الإبداع مع التعلم.

٨. إحدى الوسائل لدعم فكرة التعلم الشامل، ومراعاة الفروق الفردية، من خلال التعلم بطرق مختلفة.

ينظر: (فريجات، ٢٠٠٨، ص ٢)؛ (لينا و مها، ٢٠٠٤، ص ٤٣)؛ (صفاء محمد، ٢٠١١، ص ١٧٧).

١١ أهمية (انموذج مكارثي):

وتتبع أهمية (انموذج مكارثي) كأنموذج تعليمي يؤثر على كل من المتعلم والمعلم وعملية التعلم في المجموعة من النقاط وعلى النحو التالي:

١. بالنسبة للمتعلم فهذا الأنموذج يعزز أربعة أنماط للتعلم (المتعلمون المهتمون بالمعنى الشخصي، والمهتمون بالحقائق، والراغبون في تعرف عمل الأشياء، والمهتمون باكتشاف الذات)، كما أنه يساهم في تحقيق التوازن والكمال لدى المتعلم؛ حيث يساعد المتعلم على النمو عن طريق إتقان دورة كاملة من



م. قيس هاشم احمد النعيمي

٤. تعتبر أحد مداخل بناء المناهج الدراسية.
٥. تنمي ملكة التفكير العلمي.
٦. تساعد على التعلم الذاتي والتربية العلمية مدى الحياة.
٧. أسهل تذكراً من الحقائق العلمية.
٨. تُعد لغة التواصل بين أفراد التخصص الواحد.
- (النجدي، وآخرون، ٢٠٠٧، ٦٧)
- ونظراً لتفاوت المفاهيم العلمية في درجة تعقيدها، وبساطتها وإدراكها فإن تعليمها وتعلمها ومن ثم اكتسابها بطريقة صحيحة لدى المتعلمين يواجه بعض الصعوبات ومنها:
- «صعوبات تعلم المفاهيم العلمية:

 ١. طبيعة المفهوم، ويتمثل في مدى فهم المتعلم للمفاهيم المجردة أو المعقدة أو ذات المثال الواحد.
 ٢. الخلط في معنى المفهوم أو في الدلالة اللفظية لبعض المفاهيم العلمية خاصة المفاهيم التي تستخدم كمصطلحات علمية وكلغة.
 ٣. النقص في خلفية الطالب العلمية (الثقافية).
 ٤. صعوبة تعلم المفاهيم العلمية السابقة اللازمة لتعلم المفاهيم العلمية الجديدة.
 ٥. فهم المتعلم لطبيعة المفهوم العلمي المجرد أو المعقد.
 ٦. استراتيجية التدريس المتبعة في التعليم.
 ٧. العوامل الداخلية للتعلم المتمثلة في استعداداته ودافعيته للتعلم وميوله العلمية.

- اسم معين. (محمد السيد، ٢٠٠٢، ٧٢).
- أن المفاهيم دائماً ما يعبر عنها برمز أو كلمة أو مصطلح يدل على خصائص مشتركة بين مجموعة من الأشياء، كما أنها المستوى الثاني من المعرفة العلمية بعد الحقائق، كما أنها وحدة بنائية للمستويات التي تعلوها، ومن خلالها يسهل التواصل بين أفراد المجموعات العلمية.
- و « للمفهوم خمسة مكونات هي على النحو التالي:

 ١. اسم المفهوم Name: وهو يشير للصفة الذي ينتمي إليه المفهوم.
 ٢. الأمثلة Example: بنوعها المتتمة وغير المتتمة.
 ٣. السمات Attributes: مميزة وغير مميزة.
 ٤. القيمة المميزة Attribute value: ما هو مألوف في المفهوم.
 ٥. قاعدة المفهوم أو القانون وهي العبارة التي تحدد المفهوم أو تعرفه.
 - (قطامي، نايفة و يوسف، ٢٠٠١، ١٣٥)
 - ومن الأسباب التي تجعل « تعلم المفاهيم مهماً منها:

 ١. أكثر ثباتاً واستقراراً من المفاهيم العلمية الجزئية.
 ٢. تسهل دراسة البيئة.
 ٣. لازمة لتكوين المبادئ والقواعد والقوانين والنظريات العلمية.



٨. المناهج العلمية غير الملائمة.

٩. اللغة المتبعة في تعليم المفهوم.

ينظر: (النجدي، وآخرون، ٢٠٠٧، ص ٣٦١-٣٦٢)؛ (خطاينة، ٢٠١١، ص ٤٠)؛ (نوبي، ٢٠١٢، ص

٦٨).

ويتأثر تعليم وتعلم المفاهيم العلمية بمجموعة من العوامل، منها ما يتعلق «بالمفهوم نفسه من حيث النوع ودرجة التعقيد والسهولة، ومنها ما يتعلق بالتعلم نفسه من حيث النوع ودرجة التعقيد، ومنها ما يتعلق بطرق وأساليب واستراتيجيات التعليم والتعلم ومنها ما يتعلق ببيئة التعلم، أن تعلم المفاهيم بصفة عامة يتأثر بمجموعة من العوامل منها عدد الأمثلة، الأمثلة واللا أمثلة، والخبرات السابقة للمتعلّم، ونوع المفهوم» (محمد حمد، ٢٠٠٧، ص ٨٣).

منهجية البحث وإجراءاته:

٣. بما أن البحث الحالي يهدف بناء خطط تدريسية على وفق (انموذج مكارثي)، لأكساب طالبات رياض الاطفال - قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة، مفاهيم مادة التربية الموسيقية. وقياس فاعلية الخطط التدريسية المقدمة. فهو من البحوث التجريبية لذلك تطلب الأمر اختيار أحد التصاميم التجريبية الملائمة لأهداف البحث وإجراءاته وتحقيق النتائج المتوخاة من ذلك.

التصميم التجريبي:

فقد اختار الباحث تصميماً تجريبياً، ذات الضبط الجزئي و الذي يتناسب ومتطلبات البحث كما في المخطط رقم

(١):

مخطط (١): التصميم التجريبي

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار لبعدي
التجريبية	اختبار التحصيل	الخططة التدريسية على وفق انموذج مكارثي	اختبار التحصيل
الضابطة		الطريقة لاعتيادية	

مجتمع البحث:

يمثل مجتمع البحث طالبات رياض الاطفال - قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة - كلية التربية للبنات. للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م.

عينة البحث:

تم اختيار عينة عشوائية من طالبات الصف الرابع - رياض الاطفال، بلغ عددهم (٣٠) طالبة بواقع (١٥) طالبات كمجموعة تجريبية، و(١٥) طالبات كمجموعة ضابطة، يمثلن نسبة (٩٣٪) من المجتمع الاصلي البالغ (٣٢) طالبة، لذا استخدم التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي تضبط أحدهما الأخرى ذي الاختبار البعدي لمجموعتين مستقلتين متساويين العدد تمثل أحدهما المجموعة التجريبية وتمثل الأخرى المجموعة الضابطة، والجدول رقم (١) يوضح ذلك:

جدول (١): اعداد طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة قبل الاستبعاد وبعده

(للمرحلة الرابعة - رياض الاطفال - قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة)

ت	المجموعة	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات اللذين استبعدوا من نتائج التجربة	عدد الطالبات بعد الاستبعاد
١	الضابطة	١٦	١	١٥
٢	التجريبية	١٦	١	١٥
	المجموع	٣٢	٢	٣٠

متغيرات البحث: تم تحديد متغيرات البحث على النحو الآتي:

- ١- المتغير المستقل: ويتمثل بالخطط التدريسية على وفق (انموذج مكارثي) معدل لتدريس المجموعة التجريبية.
- ٢- المتغير التابع: وهو المتغير الذي يمكن ملاحظته وقياسه والمتمثل بالتحصيل المعرفي لطالبات المجموعة التجريبية.
- ٣- تكافؤ مجموعتي البحث: حرص الباحث قبل بدء التجربة على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في عدد من المتغيرات التي يعتقد أن لها تأثير في نتائج التجربة، ومن هذه المتغيرات: العمر الزمني للطالبات على الرغم من ان المخرج العلمي للطالبات متكافئ كون قبولهم في الكلية من مخرجات الأعدادية (علمي / ادبي)، و الاختبار التحصيلي قبلياً.

جدول (٢): يوضح مجموع الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية للمجموعتين

(ت، ض) حول اجاباتهم عن فقرات الاختبار التحصيلي قبلياً

المجموعة	العينة	معامل الرتب	قيمة (ي) المحسوبة		الجدولية	مستوى الدلالة عند مستوى (٠.٠٥)
			الصغيرة	الكبيرة		
التجريبية	١٥	٥.٢٥٤	٥.٩٠	٥.١٣٤	٤٠	غير دالة احصائية
الضابطة	١٥	٥.٢١٠				

من خلال الجدول (٢) يتضح أن هناك قيمتين لـ (ي) المحسوبة إحداهما صغيرة مقدارها (٥.٩٠)، والأخرى كبيرة مقدارها (٥.١٣٤)، وبما أن القيمة الجدولية لـ (ي) تساوي (٤٠) لذلك تقبل الفرضية الصفرية التي تنص على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين أفراد المجموعتين (ت، ض) في متغير الاختبار التحصيلي قبلياً، وهذه النتيجة تعني أن المجموعتين متكافئتان إحصائياً في هذا المتغير.

٤- التدريس: درس الباحث مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية بالوقت نفس.

مراحل إعداد الخطط التدريسية:

قام الباحث بتصميم خطتان تدريسيّتان تضمنت الأهداف العامة والسلوكية، تتضمن مفاهيم مادة التربية الموسيقية وفق انموذج مكارثي، فضلاً عن تصميم اختبار تحصيلي يقاس به التحصيل قبل وبعد التجربة، أُعدَّ لهذا الغرض، يعمل على الكشف عن مدى التحصيل المعرفي للطالبات.

الدراسة الاستطلاعية:

يهدف الوقوف على حاجات ومتطلبات الطالبات في مفاهيم التربية الموسيقية، قام الباحث بتوجيه مجموعة من الأسئلة الاستطلاعية إلى (١٧) طالبة من اللذين، لم يشاركن في التجربة بهدف الوقوف على تحصيلهم المعرفي للمادة العلمية، إذ تضمنت الاستبانة الاستطلاعية الأسئلة الآتية:

١- هل سبق لك أن درستي مادة التربية الموسيقية؟

٢- هل تجددين الصعوبات تعرّف المفاهيم الكوسيقية؟

٣- ما هي مقترحاتكم لاكتساب البنى المعرفية لمادة التربية الموسيقية؟

تحديد خصائص الفئة المستهدفة:

تنظيم المادة: قام الباحث بتصميم خطط تدريسية لمادة التربية الموسيقية موجهة لطالبات رياض الاطفال/ قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة.

إجراءات تطبيق الخطط التدريسية لمادة التربية

الموسيقية (المفاهيم):

تحديد الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً:

الأهداف السلوكية:

تم وضع (٦) خطط تدريسية و تحويل الأهداف التعليمية المحددة لكل خطة تدريس إلى أهداف سلوكية قابلة للملاحظة والقياس وتقويم نتائج التدريس، إذ بلغت (٣٦) هدافاً سلوكياً، و تم مراعاة صياغتها على وفق مكونات الهدف السلوكي واستنادا إلى تصنيف بلوم المستوى الثالث الثلاثة (التطبيق)، تضمنت الخطة التدريسية الأولى (٦) أهداف سلوكية، بينما تضمنت الخطة التدريسية الثانية (٧) أهداف سلوكية، و الخطة التدريسية الثالثة (٦) أهداف سلوكية، و الخطة التدريسية الرابعة (٣) أهداف سلوكية، و الخطة التدريسية الخامسة (٩) أهداف سلوكية، و الخطة التدريسية السادسة (٥) أهداف سلوكية. (ينظر: ملحق رقم: ١). وقد استند الباحث للمصادر العلمية المتخصصة في تهيئة المادة العلمية للخطط التدريسية وهذه المصادر كلا من: عائشة صبري وامال احمد، ١٩٧٣: (بغداد، ٢٠١٣)؛ (توما، ٢٠١٨)؛ (الفهداوي، ٢٠١٩)؛ (شعوبي، د. ت).

بعد ذلك قام الباحث بعرض الأهداف للخطط الدراسية، على مجموعة من السادة الخبراء (ملحق رقم: ٢)، الذين اعتمدتهم في تحديد صلاحية أدوات البحث الحالي للتعرف على وضوحها ودقتها في قياس

ما وضعت من اجله.

الاختبار التحصيلي:

قام الباحث بإعداد اختبارا تحصيليا معرفيا، على وفق محتوى مادة التربية الموسيقية، بهدف قياس المستوى المعرفي والتحصيل لطالبات العينة، وقد تضمن هذا الاختبار (٣٦) سؤالاً من نوع الاسئلة الموضوعية الاختيار من متعدد.

صدق الاختبار التحصيلي المعرفي:

تم عرض الاختبار التحصيلي المعرفي بصيغتهما الأولية على مجموعة من الخبراء (ملحق رقم: ٢) ذوي الاختصاص، يتوزعون على اختصاصات التربية الفنية - التربية الموسيقية، والقياس والتقويم. وقد اخذ الباحث بملاحظات الخبراء من حيث الاضافة والحذف والتعديل وبذلك اصبحت فقرات الاختبار بصيغته النهائية لاستعمالها بالبحث المعد.

صدق الأداة:

تم ثبات الاختبار باستعمال معامل (كيودر ريتشاردسون-٢٠) كون ان فقرات الاختبار محددة بإجابة واحدة: (صحيحة/ خاطئة)، إذ تم تحديد مستوى التصحيح لكل فقرة بـ (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة، و (صفر) للإجابة الخاطئة. وهو ما يتوافق مع صيغة الاختبار لاستخراج الثبات.

وبعد حساب معامل الثبات تبين انه (٠.٨٤)، وهو ما يوضح «أن الاختبار الحالي يتميز بدرجة عالية من الثبات، إذ ان الاختبارات غير المتقنة التي يتراوح معامل ثباتها بين (٠.٧٠ - فأكثر) تمتاز بدرجة عالية

من الثبات» (Gronlund. ١٩٦٥. p٢٣٣)

الوسائل الإحصائية:

اعتمد الباحث الحقيبة الإحصائية (SPSS) لإظهار نتائج البحث.

١. معادلة كيو در ویتشاردسون/ (٢٠ - Kauder Richardson): للتحقق من ثبات الاختبار التحصيلي

المعرفي.

٢. معامل سبيرمان للارتباط (R) (Spearman's correlation coefficient): لحساب الفرق بين

المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي المعرفي قبلًا وبعديًا.

عرض نتائج البحث وتفسيرها:

للتحقق من صحة الفرضية استعمل الباحث اختبار (معامل سبيرمان للارتباط) نوع العينتين المترابطتين للتعرف على الفروق المعنوية بينهما والمتعلق بالاختبار التحصيلي المعرفي لعينة البحث التجريبية في تمثيل متطلبات الاختبار التحصيلي المعرفي لمادة (المفاهيم الموسيقية) بعد دراستها لمحتوى الخطط التدريسية المعدة، والجدول (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣)

يوضح مجموع الرتب (١) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية للمجموعتين (ت، ض) حول اجاباتهم عن فقرات

الاختبار التحصيلي المعرفي بعديا

المجموعة	العينة	معامل الرتب	قيمة (ي) المحسوبة		الجدولية	مستوى الدلالة عند مستوى (٠٥٠)
			الصغيرة	الكبيرة		
التجريبية	١٥	٥.٣١٥	٥.٢٩	٥.٢٠٣	٢٥	دالة احصائية
الضابطة	١٥	٥.١٤١				

يتبين من جدول (٢)، والجدول (٣) ان هناك أثراً واضحاً لأستعمال الخطط التدريسية على وفق (انموذج مكارثي)، لمادة التربية الموسيقية لطالبات المجموعة التجريبية، مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة، في الاختبار التحصيلي قبلًا وبعديا، لذلك تُرفض الفرضية الصفرية وتُقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة احصائية ع مستوى دلالة (٠٠٥) ولصالح المجموعة التجريبية وهذا يدل على فاعلية الخطط التدريسية على وفق (انموذج مكارثي)، لمادة التربية الموسيقية.

كليات ومعاهد الفنون الجميلة وكليات التربية) التي تُدرّس فيها مادة (التربية الموسيقية)، لثبوت أثرها في التحصيل المعرفي للطلّابات.

المصادر

١. بغدادي، شيرين عبد المعطي (٢٠١٣). الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل (برنامج لتنمية المهارات). كلية رياض الاطفال، جامعة الأسكندرية.
٢. توما، ميسم هرمز (٢٠١٨). عناصر تكوين الموسيقى والغناء (منظور بحثي)، مكتب الفتح، رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٥٣٦).
٣. جابر، عبد الحميد، كفاي. علاء الدين (١٩٩٠) معجم علم النفس والطب النفسي، ج٣. دار النهضة العربية منشورة. رة.
٤. جابر عبد الحميد، (٢٠٠٥). التدريس والتعلم: الأسس النظرية والاستراتيجية والفاعلية. ط١، ج١، دار الفكر العربي السلسلة.
٥. جابر، جابر عبد الحميد وآخرون (١٩٩٨). استراتيجيات التدريس والتعلم، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي.
٦. خطايب، عبد الله (٢٠١١): تعليم العلوم للجميع، ط (٣)، عمان: دار المسيرة.
٧. الخليلي، خليل يوسف، وآخرون (١٩٩٦). تدريس العلوم في مراحل التعليم العام، ط١، دار القلم، دبي.
٨. راجي، زينب حمزة (٢٠٠٧) (اثر انموذجي دانيال ومكارثي في اكتساب المفاهيم العلمية والاتجاه

- ١- ثبوت فاعلية الخطط التدريسية على وفق (انموذج مكارثي) في البحث الحالي في التحصيل المعرفي للمجموعة التجريبية في مادة التربية الموسيقية.
 - ٢- يعد (انموذج مكارثي) من الطرائق التدريسية الجيدة التي ثبت استخدامها في اكساب مفاهيم التربية الموسيقية لطلّابات رياض الاطفال - قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة، لكونه يسمح للطلّابات بالتحاور والمناقشة على وفق خطوات طريقة التوصل إلى النتائج المرجوة.
 - ٣- أن اعتماد (انموذج مكارثي) في تدريس مادة (التربية الموسيقية) لطلّابات رياض الاطفال- قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة/ كلية التربية للبنات، كان له الأثر الإيجابي في تحصيلهم المعرفي.
- التوصيات:**
- ١- في ضوء ما توصل إليه البحث يمكن صياغة التوصيات الآتية:
 - ١- ضرورة التأكيد على استعمال (انموذج مكارثي) في تدريس مادة (التربية الموسيقية)، لما في ذلك من إثر إيجابي في التحصيل المعرفي للطلّابات.
 - ٢- بناء خطط تدريسية على وفق (انموذج مكارثي) لتدريس المواد العلمية ذات الطابع الفني، والتي تدرس في قسم رياض الاطفال والتربية الخاصة منها (اصول التربية الفنية، و صناعة الدمى).
 - ٣- الاعتماد على المحتوى التدريسي المصمم في البحث الحالي في المؤسسات التعليمية ذات العلاقة

١٥. الفهداوي، أ. د. صالح احمد. (ب. ت). الأسس التعليمية في التذوق الموسيقي. قسم الموسيقى، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
١٦. قطامي، يوسف؛ وقطامي، نايفة (٢٠٠١) سيكلوجية التدريس، دار الشروق، عمان، الاردن.
١٧. ليانا جابر. و مها قرعان (٢٠٠٤) انماط التعلم النظرية والتطبيق، مركز القطاع للبحث والتطوير، رام الله، فلسطين.
١٨. محمد السيد علي (٢٠٠٢): التربية العلمية وتدریس العلوم، القاهرة: دار الفكر العربي.
١٩. محمد حمد الطيبي (٢٠٠٧): تنمية قدرات التفكير الإبداعي، ط (٣)، عمان: دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع.
٢٠. ميرل وتينسون، (٢٠١٠) تدريس المفاهيم نموذج تصميم تعليمي، ترجمة: محمد حمد الطيبي، ط ١، دار المل، اربد.
٢١. الناشف، سلمى زكي (٢٠٠٩) المفاهيم العلمية وطرق التدريس، ط ١، دار المناهج، عمان.
٢٢. النجدي، أحمد عبد الرحمن، منى عبد الهادي حسين، علي محي الدين راشد (٢٠٠٧): تدريس العلوم في العالم المعاصر: طرق واستراتيجيات حديثة في تدريس العلوم، القاهرة: دار الفكر العربي.
٢٣. نشواتي، عبد المجيد (٢٠٠٥) علم النفس التربوي. مؤسسة الرسالة، بيروت.
٢٤. نوبي، ناهد عبد الرازي (٢٠١٢): تعليم الفيزياء والكيمياء: أسس نظرية ونماذج تطبيقية، رابطة
- نحو مادة العلوم لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد.
٩. السامرائي، هاشم (٢٠٠٠). طرائق التدريس بين القديم والحديث، ط ١، مركز عبادي للدراسات والنشر، عمان، الأردن
١٠. السعيد ، جمال علي (١٩٩٧) فاعلية بعض الاستراتيجيات التعليمية على تحصيل طلاب المرحلة الثانوية العامة المعتمدين المشتغلين في المجال الادراكي ومهاراتهم في حل المشكلة الفيزيائية ، رسالة دكتوراه - كلية التربية - جامعة الازهر.
١١. شعوي، د. هيثم. (ب. ت). التربية الموسيقية. محاضرات مادة التربية الموسيقية، قسم التربية الفنية. كلية التربية الاساس. الجامعة المستنصرية.
١٢. صفاء محمد علي (٢٠١١): تصور مقترح لمنهج الدراسات الاجتماعية في ضوء نموذج الفورمات وأثره على تحصيل المفاهيم وتنمية العادات العقلية والحس الوطني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي»، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد (٣٥).
١٣. عائشة صبري، آمال احمد. (١٩٧٣). طرق تعلم الموسيقى. المعهد العالي للتربية الموسيقية، الناشر: مكتبة الانجلو المصرية.
١٤. فريجات، رائد (٢٠٠٨): «دراسة تحليلية للوحدة الثامنة من محتوى كتاب العلوم للصف الثامن الأساسي المقرر في فلسطين حسب معايير نموذج الفورمات».

٥. تعرّف التذوق الموسيقي.

٢٥. Joyce ، Bruce And M. Weill،

٦. تعرّف المفهوم الموسيقي.

1980: Models Of Teaching. 3ed
Newjersey ، Engle Wood ، cliffs
Prentice Itall.

الخطّة التدريسية الثاني:

الهدف العام: إكساب الطالبات معلومات معرفية
عن علم الموسيقى والتذوق الموسيقي والمفاهيم
الموسيقية.

٢٦. Reigeluth ، C. M (1997)

Scope & sequence Decisions for
Quality Instruction ، Indiana ، Indiana
University.

الأهداف السلوكية: تستطيع الطالبة، بعد الانتهاء

من الدرس، أن:

١. تعرّف الأوكتاف الموسيقي.

٢٧. -Davis، E (1978): Models

for Understanding in Mathematics
Arithmetic Teacher، New York.

٢. تقارن بين السلم الموسيقي والأوكتاف.

٣. تعرّف المدرج الموسيقي.

٤. تعرّف مفتاح صول.

٥. تعرف وظيفة مفتاح صول.

٦. تذكر اسماء الخطوط للمدرج الموسيقي استنادا الى

مفتاح صول.

٧. تؤثر النوتة ودرجها على المدرج الموسيقي

استنادا الى مفتاح صول.

الخطّة التدريسية الثالثة:

الهدف العام: إكساب الطالبات معلومات معرفية
عن علم الموسيقى والتذوق الموسيقي والمفاهيم
الموسيقية.

الأهداف السلوكية: تستطيع الطالبة، بعد الانتهاء

من الدرس، أن:

١. تعرّف الازمنة الموسيقية.

٢. تسمي الوحدات الزمنية بأسمائها.

٣. تذكر الوحدات الزمنية وقيمها وتقسيماها.

الملاحق:

ملحق رقم (١): الأهداف العامة والسلوكية

لخطط التدريسية:

الخطّة التدريسية الاولى:

الهدف العام: إكساب الطالبات معلومات
معرفية عن علم الموسيقى والتذوق الموسيقي
والمفاهيم الموسيقية.

الأهداف السلوكية: تستطيع الطالبة، بعد الانتهاء

من الدرس، أن:

١. تعرّف اللغة الموسيقية.

٢. تعرّف السلم الموسيقي.

٣. تعدد حروف السلم الموسيقية.

٤. تعدد عناصر المؤلف الموسيقي.

٤. تعرّف علامات الصمت.

٥. تذكر القيمة الزمنية لعلامات الصمت.

٦. تؤشّر مواضع علامات الصمت.

الخطة التدريسية الرابعة:

الهدف العام: إكساب الطالّابات معلومات معرفية عن علم الموسيقى والتذوق الموسيقي والمفاهيم الموسيقية.

الأهداف السلوكية: تستطيع الطالّابة، بعد الانتهاء من الدرس، أن:

١. تعرّف الميزان الموسيقي.

٢. تعرّف الحقل (المازورة).

٣. توزع النوبة الموسيقية استنادا للميزان الموسيقي.

الخطة التدريسية الخامسة:

الهدف العام: إكساب الطالّابات معلومات معرفية عن علم الموسيقى والتذوق الموسيقي والمفاهيم الموسيقية.

الأهداف السلوكية: تستطيع الطالّابة، بعد الانتهاء من الدرس، أن:

١. تعرّف علامات التحويل.

٢. تعدد علامات التحويل.

٣. تحدّد موضع علامة التحويل.

٤. تذكر تأثير علامة (الديز) في النغمة.

٥. تذكر تأثير علامة (البيمول) في النغمة.

٦. تذكر تأثير علامة (سيكا) في النغمة.

٧. تذكر تأثير علامة (البيكار أو الناتوريل).

٨. تعرّف العلامة المنقوطة (نقطة، نقطتين).

٩. تدون القيمة الزمنية للنغمة المنقوطة بشكل معادلة رياضية.

الخطة التدريسية السادسة:

الهدف العام: إكساب الطالّابات معلومات معرفية عن علم الموسيقى والتذوق الموسيقي والمفاهيم الموسيقية.

الأهداف السلوكية: تستطيع الطالّابة، بعد الانتهاء من الدرس، أن:

١. تعرّف عناصر الموسيقى الاساسية.

٢. تعرّف الايقاع.



٣. تعرّف اللحن.

٤. تعرّف الهارموني.

٥. تعرّف الطابع الصوتي.

ملحق (٢): الخبراء الذين استعانت بهم الباحث

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	مكان العمل
١	د. منير فخري الحديشي	استاذ	الجامعة التقنية الوسطى - كلية الفنون التطبيقية
٢	د. صالح احمد الفهداوي	استاذ	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
	د ماجد نافع الكناي	استاذ	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
٣	د. رعد عزيز	استاذ	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
٤	د. فاضل عرام لازم	أ. مساعد	جامعة واسط - كلية الفنون الجميلة

ملحق (٣): الاختبار التحصيلي المعرفي.

س: اجيبي عن الاسئلة الاتية من خلال اختيار الفقرة الصحيحة.

١. اللغة الموسيقية:

أ- مجموعة من النغمات المؤلفة لا عدد لها.

ب- مجموعة من النوتات مرتبة بشكل تصاعدي أو تنازلي.

ت- قياسات زمنية غير محدد للنغمات المختلفة مرتبة بشكل توافقي.

٢. السلم الموسيقي:

أ- السلم الموسيقي هو مجموعة من النوتات تتكون من سبعة درجات.

ب- السلم الموسيقي هو مجموعة من النوتات تتكون من ثمانية درجات.

ت- السلم الموسيقي هو مجموعة من النوتات تتكرر بتكرار مختلف درجات.

٣. حروف السلم الموسيقية:

- أ- (دو، ري، مي، فا، صول، لا، سي، دو).
ت- هو مقطع صوتي محدد بين ثمان نغمات مختلفة الترددات وغير متجانسة.
- ب- (دو، سي، لا، صول، فا، مي، ري، دو).
ت- (دو، ري، مي، فا، صول، لا، سي).
٨. مفتاح صول هو شكل موسيقي يرسم على الخط:
٤. عناصر المؤلف الموسيقي:
أ- الإيقاع، واللحن، الهارموني، والطابع الصوتي.
ب- النوبة الموسيقية، والشعر الغنائي، والآلات الموسيقية.
- ت- البائد والفرق الموسيقية والانشاد الجماعي والكورال.
٥. التدوق الموسيقي:
أ- الإحساس بالجمال الفطري للاصوات الطبيعية والنتائج الانساني.
ب- رغبة الانسان في الغناء.
ت- التدريب على العزف على آلة موسيقية.
٦. مفهوم الموسيقى:
أ- عزف وغناء وانشاد.
ب- مزجا بين النغم والزمن، العنصرين المحسوسين والغير منظورين.
ت- انصات واستماع وتسليية.
٧. الأوكتاف الموسيقي.
أ- وهو مقطع صوتي ذو تردد موجي غير محدد.
ب- هو مقطع صوتي يبدأ بدرجة من السلم الموسيقي وينتهي بضعف الدرجة نفسها اعلى صعودا او نصف الدرجة ادنى نزولا.
- ت- وحدة قياس زمنية ثابتة على جميع
٩. 
٩. في الشكل الظاهر:
أ- السلم الموسيقي.
ب- المدرج الموسيقي.
ت- الاوكتاف.
١٠. اسماء الخطوط للمدرج الموسيقي بالتسلسل من الاسفل الى الاعلى حسب مفتاح صول يكون:
أ- صول - لا - سي - دو - ري
ب- مي - صول - سي - ري - فا
ت- مي - فا - صول - سي - فا
١١. الزمن الموسيقي هو:
أ- طول القطعة الموسيقية وكم تستغرق من وقت.
ب- طول النغمة، أي الوقت الذي تستغرقه في أداءها.
ت- وحدة قياس زمنية ثابتة على جميع

- النعيمات.
١٢. الوحدة الزمنية ونصفها.
- أ- النوار نصف الكروش
- ب- الكروش نصف النوار
- ت- البلائش نصف النوار.
١٣. الوحدة الزمنية وربيعها.
- أ- النوار ربع الروند.
- ب- الكروش ربع الروند.
- ت- البلائش ربع الروند.
١٤. علامة الصمت التي تعادل الوحدة الزمنية
- للبلائش ترسم:
- أ- على الخط الرابع.
- ب- معلقة على الخط الرابع.
- ت- ثابت على السطر الثالث
- ١٥.
- القيمة الزمنية لعلامة الصمت في الشكل تعادل:
- أ- القيمة الزمنية للنوار
- ب- القيمة الزمنية للكروش
- ت- القيمة الزمنية للروند.
١٦. الميزان الموسيقي:
- أ- هو مدة زمنية تسمح بالتقطيع الزمني
- لقطعة موسيقية بكيفية منتظمة.
- ب- عدد غير ثابت من النعيمات محصورة بين
- خطين عموديين على السلم الموسيقي.
- ت- تتابع تدوين النعيمات على السلم الموسيقي
- بشكل منتظم.
١٧. الحقل (المازورة) هو:
- أ- مصطلح يطلق على التقسيمات للمدرج
- الموسيقي وتوزيع النعيمات بحكم موزون.
- ب- خطوط عمودية لتقسيم المدرج تؤثر على
- صوت الموسيقى المعزوفة.
- ت- خطوط عمودية على المدرج تتوزع فيه
- النعيمات بشكل عشوائي.
١٨. في الشكل علامة التحويل:
- أ-  الدييز.
- ب- البيمول.
- ت- الكاربيمول.
١٩. في الشكل علامة التحويل:
- أ-  الدييز.
- ب- البيمول.
- ت- الكاربيمول.
٢٠. عند التدوين الموسيقي تنوضع علامة
- التحويل:
- أ- قبل النغمة
- ب- بعد النغمة
- ت- بعد مفتاح صول او قبل النغمة.
٢١. يكون تأثير علامة (الدييز) في النغمة:
- أ- رفع النغمة نصف تون.
- ب- رفع النغمة ثلاث ارباع التون.
- ت- خفض النغمة نصف تون
٢٢. يكون تأثير علامة (البيموال) في النغمة:

- أ- رفع النغمة نصف تون.
ب- رفع النغمة ثلاث ارباع التون.
ت- خفض النغمة نصف تون
٢٣. يكون تأثير علامة (البيكار أو الناتوريل)

في النغمة:

- أ-  تعيد العلامة الموسيقية إلى وضعها الطبيعي ضمن المدرج الموسيقي.
ب- خفض النغمة ربع درجة. (تستخدم في المقامات الشرقية فقط).
ت- ليس لها تأثير في درجة النغمة بل بحدة وغلظة الصوت.
٢٤. العلامة المنقوطة (نقطة بعد الدرجة) تأثيرها في الدرجة:

- أ- ترفع القيمة لنغمية بمقدار نصف تون.
ب- تزيد من زمن الدرجة بمقدار النصف للدرجة.
ت- تعادل ومنين للنغمة الواحدة.
٢٥. عناصر الموسيقى الاساسية وحسب تسلسلها التاريخي.
أ- الايقاع، اللحن، الهارموني، الطابع الصوتي.
ب- الطابع الصوتي، اللحن، الايقاع، الهارموني.
ت- اللحن، الايقاع، الهارموني، الطابع الصوتي