

## المحتويات

| الصفحة    | عنوان البحث                                                             | اسم الباحث                                                                  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ٣٩ - ١    | " التجريب الضوئي بين النظرية والتطبيق في العرض المسرحي العراقي "        | م.د. نورس محمد غازي                                                         |
| ٦٨ - ٤٠   | آليات العرض في نتاجات الخزافة نانا هول                                  | أ.م.د تراث امين عباس<br>م. شيماء حمزة رديف                                  |
| ١٠٣ - ٦٩  | التمثلات الروحية في الرسم التجريدي                                      | م.م. زينا سالم يوسف                                                         |
| ١٤١ - ١٠٤ | جدلية الماء والنار في منمنمات الشاهنامة                                 | م د حسن هادي عبد الكاظم الغزالي                                             |
| ٢٠٠ - ١٤٢ | إشكاليات مفهوم المحاكاة والتمثيل: نماذج من مسرح القرن العشرين في أوروبا | د. قاسم محمد حسن البياتي                                                    |
| ٢٣٢ - ٢٠١ | الارتجال تقنية أدائية في عروض مسرح المضطهدين                            | م.د. نشأت مبارك صليوا<br>م . منقذ محمد فيصل                                 |
| ٢٨٣ - ٢٣٣ | استخدام الميثانول في اختزال الخزف الملون                                | أ.د محمد حمزة المعموري<br>أ.م.د سامر احمد الكرادي<br>م.حيدر صباح جرد البكري |
| ٣١٢ - ٢٨٤ | ملامح التلاعب بالأشكال في فنون ما بعد الحداثة                           | م . م علي خضير محمد الرازقي                                                 |