

## التحول في بنية حركة الشكل في الفنون التشكيلية المعاصرة

(فن العماره نموذجاً)

أ.م.د. ماهر كامل نافع الناصري

جامعة بابل/كلية الفنون التشكيلية قسم الفنون التشكيلية

1966babil@gmail.com

### ملخص البحث

للفن العماره علاقة قوية بالمجتمع فهو يتأثر بثقافة المجتمع و يؤثر فيه ومن خلاله نفهم سر تطوره وبدونه لا يمكن القيام بدراسة عميقة للظروف الاجتماعية المحيطة . وان التحول في بنية حركة الشكل الفني في الفنون التشكيلية عامه وفن العماره خاصة يمكن عدّه من أساسيات التركيب البنائي ، ومما تقدم يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي بالتساؤل الاتي :- ما مدى اشتثمار التحول في بنية حركة الشكل في الفنون التشكيلية، وكيف استثمر فن العماره؟  
- وتاتي اهمية البحث الحالي التي يمكن ادراجها بالنقاط الاتيه:-

- 1-إن إشكالية التحوّلات لبنية حركة الشكل الفني تقع على عوامل ذاتية وموضوعية.
- 2-ان خيال الفنان على سعته ، يجمع بين الذات والموضوع ، وهو يساهم كذلك في المواضيع المُجسّدة ،
- 3-إن تحقيق التحوّلات لبنية حركة الشكل الفني عند الفنان المعاصر لا تأتي إلا بفعل الرؤية .  
- وتاتي الحاجه الى البحث .

1-تماشياً مع تطوّر الفنان المعاصر الخاص غالباً ما يتخطى مرحلتين أو ثلاث وهذه التحوّلات لها خصوصيتها بسبب خصوصية التجربة الفنية لكن لهذه الخصوصية مفهوماً عاماً يحتاج إلى التحليل والدراسة .

2-يمكن الاستفادة من هذه التحوّلات التي لا بد أن تتشكّل في شكل أسلوب ما ، ودراسة الانتقالات التناصية لأشكال حضارية مختلفة . ومن هنا تبلورت الحاجه الى البحث الحالي في الاجابة عن عدة تساؤلات، تخص تحولات فن العماره العالميه المعاصره

3-يمكن الاستفادة من هذه التحوّلات لدى المهتمين بها كقناد الفن والمتخصصين في هذا المجال.

- اما حدود البحث : اقتصرت على :-

( الموضوعية:- (التحول في بنية حركة الشكل)، الزمانية:- العماره المعاصره(2003-2019) ،  
(المكانية:- العماره العالميه المعاصره)

- وتجسد هدف البحث 0 بتعرف تحول بنية حركة الشكل في فن العماره العالميه المعاصره0  
- وكانت اهم مصطلحات البحث:

### 1- التحوّل ( Transmission )

- التحول لغةً : تحوّل : تنقّل من موضع إلى موضع ، أو من حال إلى حال ، وعن الشيء : انصرف إلى غيره 0

- التحول اصطلاحاً : تحوّل من الوجود إلى الوجود ، وهي ما يسمّى عند القلاسه الكون أو ( الحدوث )

- وجاء الفصل الثاني بالاطار النظري وكان المبحث الاول :- التحول في بنية حركة الشكل الفني في الفنون الجميله المعاصره0 حيث كان النقاد البنائين يختلفون قليلاً او كثيراً في فهم أبنية العمل الفني التشكيلي، فأنهم يتفقون فيما يبدو على إن تلك الأبنية هي مجموعة متشابكة من العلاقات تتوقف فيها الاجزاء او العناصر بعضها على بعض وعلى علاقتها بالشكل، ان تعدد المعاني واختلافها هو هدف التحليل البنيوي لاشكال الفنية وهو ما يوسم انفتاح الاثر، ولما كان العمل الفني ليس تركيباً ثابتاً، فإنه عناصر تتحرك في انحاء ذلك العمل0

- اما المؤشرات التي جاء بها الاطار النظري فهي:-

1- يمكن الاستفادة من بنية الحركة في احداث تحول على بنية الشكل في الفن المعماري المعاصر0

2- يمكن ان تؤثر الحركة في بنية الشكل على التصميمات الفنيه عامه .

- وتحدد مجتمع البحث :وحسب الحدود الزمنية (2003م-2017م) ،حيث تحدد المجتمع بمنجزات المعماريين العالمين المعاصرين ضمن حدود هذه 0

- اما عينة البحث : ولأجل فرز عينة البحث قام الباحث باختيار مجموعة من أعمال المعماريين العالمين المعاصرين بوصفها عينة البحث وبلغت (9) عملاً فنياً معمارياً ثم اختيارها قسدياً بما يتحقق وهدف البحث0

- وجاء الفصل الرابع بنتائج البحث وكان اهمها:-

1- ينطوي العمل المعماري المعاصر على تحولات فكرية تتجلى وفقاً لخصوصية الاصاله المعرفية للمرجع العالمي المعاصر. مع انفتاح بنية النسيج المكوّن للعماره العالميه المعاصره من خلال استنتاج قيمة التماظهر في بنية حركة التكوين العام .

2- اتسمت محمولات العمل المعماري المعاصر بتنوعها وتوزعها بين الرمز والإشارة ، عبر فعالية التحول في بنية حركة الشكل الذي انعكس من مستويات الدلالة الواقعية إلى مستويات التجريد الخالص أحيانا .

- اما الاستنتاجات فكانت :-

1- جاء العمل المعماري المعاصر حاملاً لدلالات ذات سمة مزوجة بين الحضور الدلالي المعاصر والاستدعاء الدلالي التاريخي .

2- قدرة العمل المعماري المعاصر ، على استعادة التجارب المتعددة ، ضمن تخصيصات علامية تقترب وتبتعد حسب ضرورات المعمار وفق رؤية فكرية و بنائية .

- واقتصر التوصيات بما يلي :-

1. ضرورة إصدار مطبوعات ، تشمل دليل دوري للشكل المعماري المعاصر ، لأجل توفير فرصة للدارسين للحصول عليه ، ومن ثم الاستفادة منه في البحوث والدراسات الأكاديمية

-وكان ابرز المقترحات0 وفي ضوء دراسة (التحول في بنية حركة الشكل في الفنون التشكيلية المعاصرة(فن العماره نموذجاً) يقترح الباحث دراسة ما يأتي :

1- دراسة التحول في بنية حركة الشكل في الفنون وادي الرافدين .

2- دراسة التحول في بنية حركة الشكل في الفنون الإسلامية .

000000 وفي الختام انتهى البحث بقائمه من المصادر العربية والاجنبيه000000

الكلمات المفتاحيه/ ( التحول - الحركة - بنية الشكل - العماره المعاصره)

## Transition in Art Form Movement Structure in Modern Plastic Art

(Architecture is A model)

Assistant Prof. Dr. MAHER K. N. AL-NASERI

University of Babylon /Faculty of Fine Arts/Department of Fine Art

1966babil@gmail.com

### Abstract

Architecture has a strong relationship with the society as it is affected by the culture of society and vice-versa. We can understand, through architecture, the reasons behind the development of society and we can not conduct a full

study for the surrounding social conditions without architecture. We can consider the transition in art form movement structure in plastic art generally and in architecture particularly as basics of constructive structure.

For the above, we can identify the research problem in the following question:-

What is the extent to invest transition in form movement structure in plastic art? And how architecture is invested?

The importance of this research lies in:-

- 1- The problem of transitions in art form movement structure depends on
- 2- subjective and objective factors.
- 3- Although artist's wide imagination, it combines objectivity and subjectivity and also contributes in the embodied subjects.
- 4- Transitions for the contemporary artist's form movement structure is only achieved by vision.

The need for the research comes from:-

- 1- It keeps pace with the contemporary artist's development, it often skips two or three stages and these transitions have specificity due to specificity of art experience, but this specificity has a general concept that needs analysis and study.
- 2- We can utilize these transitions that should be formed in a form and we can study intellectualized transitions for different forms of civilization. Hence, the need for this research has been developed to answer many questions concerning transitions of contemporary world architecture.
- 3- Art critics and specialists can benefit from these transitions.

The research limits are limited to:-

- Objectivity: transition in form movement structure.
- Temporality: contemporary architecture (2003-2019).
- Spatiality: contemporary world architecture.

The aim of the research is to identify transition of form movement structure in the contemporary world architecture.

1- Transition

- Transition linguistically: is the move from one place to another or from one situation to another. Concerning the object, it is departed to another one.
- Transition idiomatically: it is a transition from non-existence to existence which is known by philosophers as creation or occurrence.

The second chapter is the theoretical framework, where the first topic is the transition in art form movement structure in contemporary fine arts. Structuralist critics disagree more or less about understanding the plastic

artwork structure, but they agree that these structures are a group of interrelationships, in which the parts or factors depend on each other and on their relationship with the form. The aim of the Structuralist analysis for art forms is the multiple and different meanings which is marked by the openness of art effect. Artwork is not a fixed structure, but it is factors moving inside that work. The Indicators of theoretical framework are:-

1- Movement structure can be utilized to transform form structure in contemporary architecture.

**2- Movement can affect form structure concerning art designs in general.**

Research community is limited according to spatial limits (2003-2017), where the community is limited by the achievements of contemporary world architects within these limits.

The research sample: in order to sort the research sample, the two researchers have selected a group of contemporary world architects' works (9 works) deliberately.

The fourth chapter includes the outcomes including:-

1- Contemporary architectural work contains intellectual transitions appearing in accordance with specificity of cognitive origin of contemporary world reference; with open structure which is making contemporary world architecture through revealing the value of appearance in general creation movement structure.

2- Contemporary architectural work is marked by difference and is distributed between symbol and sign through efficiency of transition in form movement structure which is reflected from actual reference levels to pure abstraction levels.

The conclusions are:-

1- Contemporary architectural work has indications having a feature joining between contemporary reference appearance and historical reference recall.

2- Contemporary architectural work has the ability to recall the multi-experiences, within sign assignments, approaching or staying away according to the architect's needs and in accordance with a structuralist and intellectual vision.

The recommendations are limited to:-

1- It is necessary to issue prints including a periodic guide for the contemporary architectural form to provide a chance for studiers to obtain it and get benefits from it in researches and academic studies.

The most important suggestions are:-

1- Study the transition in form movement structure in arts of Mesopotamia.

2- Study the transition in form movement structure in Islamic arts.

The research is ended with a list of foreign and Arabic references.

## Key words(Transition – Movement- Structure- Architecture is A model)

### الفصل الاول

مشكلة البحث واهمية والحاجه اليه:-

اولاً:- مشكلة البحث:-

أدت الفنون على اختلاف أنواعها منذ أقدم العصور دوراً حاسماً في المجتمعات الإنسانية فكانت المرأة التي عكست ظروف المجتمع ، و كانت وما زالت عاملاً مهماً في تربية الشعوب والرفع من مستواها الثقافي والفكري والحضاري ، وللفن العمارة علاقة قوية بالمجتمع فهو دائماً يتأثر بثقافة المجتمع و يؤثر فيه ومن خلاله نفهم سر تطوره وبدونه لا يمكن القيام بدراسة عميقة للظروف الاجتماعية المحيطة به والمؤثرات المختلفة التي ارتقت به ، ومعرفة الاتجاهات التي أثرت عليه ، فالنتاجات الفنية في نزعاتها المختلفة ليست منفصلة عن المجتمع بل هي جزء منه وتتأثر بما يدور فيه. وان التحول في بنية حركة الشكل الفني في الفنون التشكيلية عامه وفن العماره خاصة يمكن عدّه من أساسيات التركيب البنائي، الذي تفهم على اساس العلاقة بين تحول شيئين أو نظامين. فالتحول الاول يعمل داخل البنية، كالتحولات التي تعمل على ايجاد علاقة انتقالية تبادلية كما في الانتقال بين (الجمل والمقاطع) وتغيراتها، ورصد تلك التحولات في البنية الواحدة من خلال عناصرها، والتحول بالوجه الثاني يعمل ضمن أنظمة البنى وأنساقها في رصد التحولات التدريجية والانقلابية في الانظمة والانساق الموجهة لانظمة البنى الكبرى وتغيير مسارها في رسم الشكل النهائي للبنية حركة الشكل الفني. لذا تنوع التحول في بنية حركة الشكل الفني منذ العصور البدائية بسبب اختلافات الثقافات ، وبحسب اختلاف مستوى الدافع الإنساني للفن ومستوى الإرادة الإبداعية ومع ذلك يمكن اكتشاف سلسلة من التحولات المستمرة تبين التحول في بنية حركة الشكل الفني في عصور سابقة وتحولاته في عصور لاحقة.وعلى رغم من أن لكل عصر تصوراتاه الخاصة وأساليبه التي تميّزه فإنه يمكن العثورعلى جذورلتحول فني حديث ولتحولات قديمة وكذلك يمكن دراسة فن من الفنون من خلال تطوره من حيث التحول في بنية حركة الشكل الفني لأن تحول الشكل الفني يمثل حلاً للمشكلات التي نجمت عن أساليب فنية سابقة،ومما تقدم يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي بالتساؤل الاتي :-

ما مدى اشتتار التحول في بنية حركة الشكل في الفنون التشكيلية،وكيف استثمر فن العماره؟

لقد كان التحول في بنية حركة الشكل الفني في الفنون التشكيلية عامه وفن العماره تؤدي إلى أشكال وأنساق جديدة راجعاً إلى تحوّل في الثقافة والحضارة كما اسلفنا، وربما كان يمثل أعمق تعبير في تاريخ الجنس البشري ، وهذا منذ البدايات الأولى لحضارة الإنسان وسلوكه الحضاري.

إن تتبّع المتغيرات والتطورات في الفن التشكيلي تاريخياً يكشف عن وجود وضوح في هذا المجال شجع الباحث دراسة هذا الموضوع ، و نحاول في هذه الدراسة الإحاطة به لمعرفة اهم الاسباب الذاتية والموضوعية الدافعة لبنية حركة الشكل الفني ورصد -هذه التحولات- ، استجابةً للحاجات الجديدة عند المتلقي ، وهذا الحافز الذي تولد لدى الباحث هو الذي يُحدد اهمية البحث الحالي التي يمكن ادراجها بالنقاط الاتيه:-

#### ثانياً:-اهمية البحث 0

4- إن إشكالية التحولات لبنية حركة الشكل الفني تقع على عوامل ذاتية وموضوعية عامة (دينيه ، اجتماعية ، بيئية ، ثقافية ... ) لا يمكن الوصول إلى فهمها وحقيقتها بموضوعية تامّة الا عند دراستها بامعان 0

5- ان خيال الفنان على سعته ، يجمع بين الذات والموضوع ، وهو يساهم كذلك في المواضيع المُجسّدة ، لذا فإن الأعمال العظيمة التي تتسم بخصب الخيال ؛ قد تكون حرّة ، مجردة ، وموضوعية معاً ، أي أنها دائماً من نوع خاص .

6- إن تحقيق التحولات لبنية حركة الشكل الفني عند الفنان المعاصر لا تأتي إلا بفعل الرؤية ، التي تحتاج قبل كل شيء الى دراسته اكاديمية 0

7- ان الفنان ذاته وعبر ثقافته وتدوّقه ونظرته إلى الحياة والعالم ، يؤثر ويتأثر بمُنجزه الفني الذي هو بالنتيجة جهد الفنان الجمالي وعليه فهي أولى متطلبات التحوّل ؛ هو تمرّد الفنان في داخله لكي يستطيع تجاوز الثوابت الرئيسية المحيطة به لهذا فإن الأساليب الحديثة تميل إلى أن تصبح متحوّله تماشياً مع التزامن العام في سرعة التغير الثقافي ، والتي تحتاج الى دراسته اكاديمية 0

#### ثالثاً :-الحاجه الى البحث 0

4- تماشياً مع تطوّر الفنان المعاصر الخاص غالباً ما يتخطّى مرحلتين أو ثلاث وهذه التحولات لها خصوصيتها بسبب خصوصية التجربة الفنية لكن لهذه الخصوصية مفهوماً عاماً يحتاج إلى التحليل والدراسة 0

5- يمكن الاستفادة من هذه التحولات التي لا بد أن تتشكّل في شكل أسلوب ما ، ودراسة الانتقالات التناسية لأشكال حضارية مختلفة . ومن هنا تبلورت الحاجة الى البحث الحالي في الاجابة عن عدة تساؤلات، تخص تحولات فن العماره العالميه المعاصره

6- يمكن الاستفادة من هذه التحولات لدى المهتمين بها كقناد الفن والمتخصصين في هذا المجال<sup>0</sup>

7- يمكن الاستفادة من هذه الدراسة من قبل الفنانين التشكيليين والمتلقين وعموم طلبة كليات الفنون ، ومعاهد الفنون الجميلة ، وطلبة الدراسات العليا.

رابعاً:- حدود البحث : يقتصر البحث الحالي على :-

1- الحدود الموضوعية:- التحول في بنية حركة الشكل في الفنون التشكيلية المعاصرة (فن العماره العالمي المعاصر<sup>0</sup>)

2- الحدود الزمانية:- العماره المعاصره(2003-2019)

3- الحدود المكانية:- العمارة العالمية المعاصره<sup>0</sup>.

خامساً:- هدف البحث<sup>0</sup> تعرف تحول بنية حركة الشكل في فن العماره العالمية المعاصره<sup>0</sup>

سادساً:- تحديد مصطلحات البحث

1- التحوّل ( Transmission )

- التحوّل لغةً : تحوّل : تنقل من موضع إلى موضع ، أو من حال إلى حال ، وعن الشيء : انصرف إلى غيره<sup>(1)</sup>

- التحوّل اصطلاحاً : ورد في الموسوعة الفلسفية : كان القدماء يصنّفون التحوّل أو التغيّر تبعاً للتقليد الأرسطي إلى ثلاثة أصناف : تحوّل من اللاوجود إلى الوجود ، وهي ما يسمّى عندهم الكون أو ( الحدوث ) وتحوّل من الوجود إلى اللاوجود : ويسمونه ( نفاذ ) أو ( الفناء ) ؛ وتحوّل من الوجود إلى الوجود : وهو ( حركة ) . فالتحوّل في الصنف الأول والثاني يُصيب الجوهر فهو حينئذٍ أما ( كون مطلق ) ، وأما ( فساد مطلق ) ، والتحوّل من الصنف الثالث يُصيب الأعراض<sup>(2)</sup>

- عرفه الرازي بانه: (التنقل من شكل الى شكل اخر)<sup>0</sup>

- و عرفه كذلك بانه: ( حول، تحول: وتحول عن الشيء زال عنه الى غيره يحول مثل تحول من شكل الى شكل حال الى مكان اخر اي تحول. وحال الشيء نفسه يحول حولاً بمعنيين يكون تغييراً ويكون تحوّلًا. "وحال الشيء تحول الى حال وحال الى مكان اخر تحول والشخص تحرك).  
و عرفه كذلك بانه: { (حول) الشيء: غيره او حركة من حركة الى اخر وفلان الشيء الى غيره- احاله<sup>(3)</sup>.

التعريف الإجرائي :عرف الباحث التحول تعريفاً اجرائياً:-

التحوّل الفني هو نظام فني ديناميكي ذاتي يتألف من سلسلة من التغيّرات الباطنية التي تحدث داخل بنية العمل الفني ، أو التي تخضع لقوانين التحوّل الداخلية للبنية ، دون التوقّف على أيّة

عوامل خارجية بوصفها بنية ، أي تحوّل عناصر العمل ذاتياً من حيث عناصر العمل الفني والعلاقات الرابطة وهذه التحولات تكون وفقاً لما تتطلبه سيكولوجية الفنان الذاتية ، بعد تفاعلها مع الواقع الفكري والاجتماعي الذي يعيشه 0

## الفصل الثاني

### الاطار النظري

المبحث الاول :- التحول في بنية حركة الشكل الفني في الفنون الجميلة المعاصرة 0

مقدمه // كان النقاد البنائيين يختلفون قليلاً او كثيراً في فهم أبنية العمل الفني التشكيلي، فأنهم يتفقون فيما يبدو على إن تلك الأبنية هي مجموعة متشابهة من العلاقات تتوقف فيها الاجزاء او العناصر بعضها على بعض وعلى علاقتها بالشكل، ان تعدد المعاني واختلافها هو هدف التحليل البنيوي للأشكال الفنية وهو ما يوسم انفتاح الاثر، ولما كان العمل الفني ليس تركيباً ثابتاً، فإنه عناصر تتحرك في انحاء ذلك العمل، وتساهم مكونات البناء الفني كعناصر في تكوينه كنسق إذ يرى شتراوس:- (ان العمل الفني هو شيء يحمل خصائص محددة ينبغي تحليلها على حده، ويمكن تعريف العمل كلياً وفقاً لهذه الخصائص)<sup>(4)</sup>.

كما ان الخطاب الصوري يرتبط بعلاقات متبادلة تستوعب الانطباعات في عرض (كَلْي دال)، ينطلق من التقارب الشكلي في الرؤية (ان وحدات الرسالة الصورية تبرز كلها ملتحمة في المكان وفي اللحظة ذاتها)<sup>(5)</sup>

إن ابنية العمل الفني التشكيلي هي علاقات وعناصر تؤلف بنية تلك الأعمال، وتكون هي الخطاب المعن بتأويلاته وتعبيراته ومعانيه، وتتداخل تلك العناصر في وحدات تلك الأبنية وعلاقاتها التي تحدد النسق الكلي للفنون. اذ ان التحول في بنية حركة الشكل الفني في الفنون الجميلة 0 المعاصرة يمكن عدّه من أساسيات التركيب البنائي، الذي يفهم على اساس العلاقة بين شيئين أو نظامين. فالتحول الاول يعمل داخل البنية، كالتحولات التي تعمل على ايجاد علاقة انتقالية تبادلية كما في الانتقال بين (الجمل والمقاطع) وتغيراتها، ورصد تلك التحولات في البنية الواحدة من خلال عناصرها، والتحول بالوجه الثاني يعمل ضمن أنظمة البنى وأساقها في رصد التحولات التدريجية والانقلابية في الانظمة والانساق الموجهة لانظمة البنى الكبرى وتغيير مسارها في رسم الشكل النهائي للبنية.

وفي مقابل الاشتقاقات اللسانية في النحو والأدب يمكن ان نجد في الفنون الجميلة الرافدانية مشابهاً، فالالهة عشتار هي الفاتنة المعشوقة الرقيقة، وهي ذاتها الأنثى المتسلطة القادرة، وهي الهة الحرب برموزها واسلحتها، وهي ذاتها تكافئ المقاتلين بوصفها سلطة عليا ترعى الشعب، فتلك الشخصية تتجسد فنيا بعدد من الأشكال ، اننا نجد هنا نموذجاً تحويلاً مقارباً للتحولات في

اللسانيات التي تشابه ذلك كما في المثال الاتي: (هو يعمل، هو بدأ يعمل، هو حصل على عمل) في هذه الجمل هناك علاقة تحويلية تربط بينها وهي البنية. ويمكن القول: (ان الاحالات والتحويلات لا يقوم بها عنصر بسيط لذاته في احالة لنفسه وحسب، فالعنصر له علاقة مع باقي العناصر، ولا بد من الرجوع إلى عناصر النسق او النظام الذي من خلاله يكون التحول من بنية لآخرى) (6).

لذا فالتحويلات سلسلة من التغيرات الباطنية، التي تحدث داخل الشكل او (النسق) أو (المنظومة)، تحفزها دينامية المجاميع الكلية، وهي خاضعة في ذات الوقت لقوانين البنية الداخلية من دون التوقف على اية عوامل خارجية، وترفض البنية حالة الجمود وتتجه إلى التغيرات بما يتفق مع حاجتها المحددة من قبل علاقات النسق وتعارضاته (7).

ان العلاقة التبادلية بين عناصر البنية تكون في تحول الكليات وفق الانتظام الذاتي والنسقي، فعلى البنية ان تكون قادرة على العمليات التحويلية التي تهضم من خلالها المادة الجديدة باستمرار. كما حاول الفلاسفة اليونانيون تفسير حركة الأجسام بما يسمى الآن بالاصطلاحات الديناميكية كما ذكر جيمس جينز\* أن حركة كل شيء محكومة بميل فطري في الشيء ليجد وضعه الطبيعي، وقبله فسر أرسطو هذا بافتراض أن الأجسام لها درجات مختلفة في الثقل، فالأجسام الثقيلة تتخذ موقعها إلى أسفل والخفيفة فوقها.

وقد ربط (أرسطو) بين حركة الأجسام وما تحمله من سمات مرتبطة بالوزن، أما (فيثاغورس) فقد توصل إلى أن الجسم يستمر في الحركة إذا ما انعدم معامل الاحتكاك بينه وبين الأرضية. وتوصل (هيبارخوس Hibarkos) إلى نظرية (القصور الذاتي) حيث أشار إلى أن الجسم يبدأ في الحركة باستقباله دفعة من جسم آخر وهذه الدفعة تبقى في الجسم الى فترة، ولكنها تضعف تدريجياً حتى تتلاشى في النهاية (8)

ومن خلال ذلك نتحدث عن جوهر الأشياء وما كان يبحث عنه الفنان ، أن هدف الفنون إدراك الجانب المطلق الخفي فيما وراء الطبيعة (9).

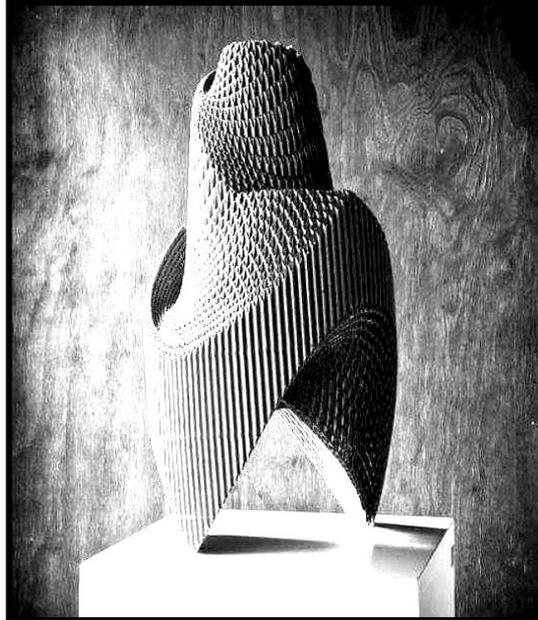
ونجد ان الدلالة على ذلك استخدم (ليوناردو دافنشي Leonardo Da Vinci) مصطلح القوى الحية للدلالة على الحركة وقد استخدمها (ديكارت Descartes) للدلالة على كمية الحركة) ، وعلى القوة المسببة للحركة والمحدثثة للتعبير واتجه كانت Kant (إلى ربط الأحكام الجمالية التي يمكن إصدارها على أشكال الطبيعة بمدى ما تثيره في النفس من شعور بالقوى الحيوية) (10)

وكانت الطاقة محورا أساسيا لمثالية (هيجل Hegel) في نظريته لأشكال الطبيعة من جانب والفن من جانب آخر، حيث قدم رؤية (ميتافيزيقية) للطاقة الكامنة كالجوهر الباطن، وأن كافة التشكيلات والمظاهر المادية تعد نتائج لهذه الطاقة وحركتها في باطن الموجودات.

وقد ربط (برجسون Bergson<sup>(٩)</sup>) بين المعنى الحيوي للطاقة وبين الشكل في الفن بأشكال تتصف بالحياة حينما تكون عامرة بالإحياء عن القوى الحيوية، فالفن يكون جميلاً بقدر ما يجسد معنى الطاقة كجوهر حقيقي انبثق عنه الوجود المادي، فالمادة في حقيقتها الأصلية جوهر يتشكل في أنواع مختلفة من الوجود<sup>(11)</sup>.

ولقد اهتم (هربرت ريد Herbert Reed) بمعنى الطاقة وربطها بالمعنى الجمالي للشكل، ويؤكد ذلك أن الحياة في أكثر مصادرها سرية وجوهرية إنما هي باطنه في ضوء تجسيم الطاقة في شكل ما<sup>(12)</sup> 0

أن العمل الفني المعماري الذي يجسد الحركة الايهامية في الشكل المجسم ثلاثي الابعاد (شكل رقم 1) يمكن أن يحوى داخله طاقة كامنة وروحا قوية خاصة به ومستقلة عن العنصر الذي تمثله<sup>(13)</sup>.



شكل رقم (1)

(الحركة الايهامية في تحول بنية حركة الشكل الفني المجسم ثلاثي الابعاد)

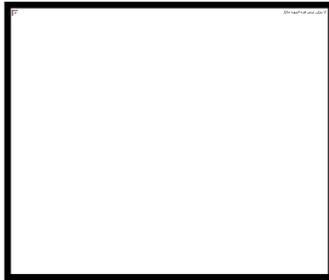
وقد شهدت العماره المعاصرة في القرن الحادي والعشرين تطورات غيرت الملامح الفنية، فتخلى الفن عن المفاهيم التقليدية من أجل رؤية جديدة للواقع واختصار المسافة بين الفن والحياة، وأحدثت تغيرات واضحة، حيث أزاحت كثيراً من المفاهيم التقليدية وعملت على إعادة تشكيل العقلية التي تكونت خلال مفاهيم الحداثة وذلك لاستيعاب فن ما بعد الحداثة، وعمل على تجهيز وإعداد المناخ الإبداعي ليقبل المزيد من التحول لمفاهيم الفن<sup>(14)</sup>

ومنذ عهد قريب والفن أصبح أكثر تعبيراً عن حقيقة العصر الحالي الذي تسيطر عليه الديناميكية وأصبحت الأعمال الفنية ذات صبغة حركية أكثر منها حيزاً ينتقل فيها الشيء سواء كان هذا الشيء واقعياً أو تخيلاً، وأن ما يجرى على اللوحة ليس صورة بل حدث<sup>(15)</sup>

لذلك سيطرت ملامح ما بعد الحداثة على التصميمات، فكانت لها صفات رمزية مرتفعة القيمة، فلقد اهتمت فنون ما بعد الحداثة بتناول الشكل الذي يقوم بتأدية وظيفة عن طريق ازدواج الشكل الوظيفي مع الفني<sup>(16)</sup>.

إنه لمن المنطقي ان يعبر الفنان المعاصر عن روح العصر التي يسودها الفكر التجريبي والتقني والتكنولوجية والقيم الحركية والايقاع الحركي للمتغيرات. كما في الشكل رقم (2) وشكل رقم (3) ومن خلال تجارب ومفاهيم جديدة خاصة مع ظهور تكنولوجيا التقنيات الحديثة مثل الكمبيوتر والفيديو والليزر وبفضل التطورات العلمية من أدوات وتقنيات حديثة استفاد المصمم من تلك التوجهات والتي أعانته على تحقيق أهدافه وفتحت أمامه آفاقاً جديدة للوصول إلى معالجات مبتكرة لموضوعات تشكيلية<sup>(17)</sup>

ويؤكد الباحث ان الحركة إحدى سمات العصر وأساس كل شيء في الكون منذ بدء الخليقة وانعدام الحركة يعنى انعدام الإحساس بالزمن وفي المجال البصري أقوى مثيرات الانتباه (Attantion) ينطوي على تغيير القابلية (Reaction) ويلعب المخ البشرى دوراً كبيراً للمساهمة



شكل رقم (3)



شكل رقم (2)

(حركة الشكل في الفراغ في الاشكال ثلاثية الابعاد تتحول مع زاويه رؤيه المشاهد)

في إدراك الحركة فالإدراك عملية عقلية تلعب فيها كلا من المعرفة (knowledge) والتخيل (imagination). كما في الشكلان اعلاه<sup>(18)</sup>:

و تصميم العمل الفني Desig فى مفهومه العام " وسيله لتكوين وترتيب منتظم لعناصر الفن التشكليه كالخط والشكل والمساحة واللون والقيمة والملمس والفراغ، "بهدف تحقيق رسالة بصرية أو فكرية والحصول على منتج له وظائف نفعية محددة، ولتحقيق الحركة الفعلية على سطح التصميم

لابد أن نتعرف على عناصر الحركة الفعلية ومسبباتها حيث تحتاج الحركة لمسببات لها، تكون سبباً لحدوثها . كما في الشكل(4) (19)



شكل رقم (4) التحول في بنية حركة الشكل الفني (حركة الجسم) في الفراغ )

لقد وضع عالم الاحياء البريطاني (روبرت شيلدراك) نظريته حول مجال (التطور التشكيلي morphogenetic)، فقد وضح كيفية حدوث بنيه الأشكال الحية ليصبح لها شكلاً خاصاً بها، كما قدم فهماً بوجه خاص و كيفية بدأ الخلية الحية الواحدة لعملية الانشطار لتنتج نسخاً بنائية متطابقة مع تغيرات حيوية (20) .

وفي العصر الحديث تأكدت تلك التصورات بحقائق النظريات العلمية فالمظهر الذي تتخذه المادة يأتي نتاجاً للقوي الفيزيائية الباطنة فيها، والمظاهر التي تتخذها الموجودات الحية والجمادات تتبع دون استثناء قوانين الطاقة لذلك أكد العلماء على ضرورة فهم الأنماط الشكلية في الطبيعة وكيفية انتظامها في ضوء القوي المؤثرة في تشكيلها .

تتحول المفردة بمراحل متتابعة ومتطوره بنسبة معينة من بعد الى اخر متوقفه على الامتداد الرأسي لها خلال مراحل تطور الشبكة الهندسية تطوراً طردياً، مما يخلق علاقة متبادلة بين المفردة والشبكة أثناء تحولها، ويطلق على التحول من شكل إلى آخر بالتحول الطوري، 'فكل البني الوترية هي اطوار مختلفة لنظرية واحدة وذلك بتغير ثابت الازدواج وهندسة الفراغات كما سماها (كلابي - ياو) (21) .

حيث (التساوي والتدرج في نسب العناصر وفي نسب الفراغات المحصورة بينها إنما يعني بالدرجة الأولى تضمن التصميم لطاقت وتحويلات ودلالات للحركة في العمق التقديري أو على سطح التصميم ودلالات الفراغ، وبهذا تعتبر النسبة قيمة جمالية مرتبطة بالمظاهر الطاقية للأشياء وفي نفس الوقت أساساً متضمناً لاجراءات وكيفيات من شأنها تحقيق المظاهر الدالة على التغير والتحول والتضاد) (22)

هنالك عمليات تحول تدريجي لشكل الحلقات المغلقة على هيئة دائرية نتيجة للعمليات المؤثرة على سطح الحلقة من تمدد وتقلص السطح عند نقطة معينة، ثم يعيد تشكيله مرة أخرى بواسطة عمليات التحول في حركة بنية الشكل كروياً مغايراً للشكل الأصلي. يحدث التحول الشبكي بتغيير الانتظام الهندسي البنائي للشبكة الكونية عن طريق تمزقها بناءً على تفسير نظرية الاوتار، مخروطية مثل (الثقوب السوداء) أو قنوات شبكية مثل الثقوب الدودية) مما يخلق نوعاً من التحولات الشبكية بالانتقال من البعد الثاني الى البعد الثلاثي، وهو ما يطلق عليه بالتحولات المخروطية فالانساق الاهتزازية الجديدة عديمه الكتلة لاهتزازات الاوتار الناتجة من التحولات المخروطية لتمزق الفضاء هي الوصف المجهرى للجسيمة عديمة الكتلة التي تحول اليها الثقب الاسود<sup>(23)</sup> .

ولكي تنضح فكرة التحول إلى فكرة ذات محددات أكثر يمكن نقلها بعد ذلك إلى مرحلة الفكرة المكونة للتصميمات الفنية ثلاثية الابعاد وفكرة التحول عند (الفنان ايشر) تسلك طرق مختلفة<sup>(24)</sup> . ومن هنا فان التحول من الشكل العضوي الى الشكل الهندسي وإن كلمة شكل تعني عنصر مسطح أولى أكثر تركيباً من النقطة والخط ، تاتي عن تتابع مجموعة متجاورة ومتلاحقة، من الخطوط، حيث يؤدي ذلك التتابع إلى تحول الشكل الأولى وتكوين مساحة متجانسة مختلفة عن مظهر الحدود الخارجية لانها مختلفه باختلاف تكوين الخط الذى تنشأ عن تكراره وباختلاف اتجاه ونظام تحركه وكانت معظم أعمال (الفن الحركي Kinetic Art) تعمل بواسطة قوة دافعة سواء طبيعية ، أو ميكانيكية ، أو كهربية ، أو مغناطيسية ، وقد تنتج في العمل الفني حركات علي وتيرة واحدة أو متغيرة ، وأحياناً تتخللها بعض فترات سكون . ولقد نادي الفنان ( نعوم جابو Numgabo ) في بياناته ( 1920 ) بالفن المتحرك كشكل ضروري لإدراك عنصر الزمن الحقيقي ، بإظهار الحركة والإيقاع ، في مقابل الأشكال السكونية، واعتبر الزمان والمكان عنصرين من مقومات الفن والحياة الحقيقية<sup>(25)</sup>

وهكذا قدم في نفس العام عمله الفني (المسمى ببناء حركي Kinetic Construction ) الذي يتألف هذا العمل من قضيب اهتزازي مرن مثبت رأسياً علي قاعدة بها محرك ، عند إدارته يهتز القضيب منتجا حركة فعلية<sup>(26)</sup>

كما أثري علم التصميم، تكنولوجيا الانتقال من التصميمات الفنية المجسمة التي تحتوي على اشكال ثلاثية الابعاد ، الى إنتاج شبكات مرنة متحركة في الفراغ مستوحاة من الشريط الوراثي داخل الخلية، كما في الشكل رقم (5).



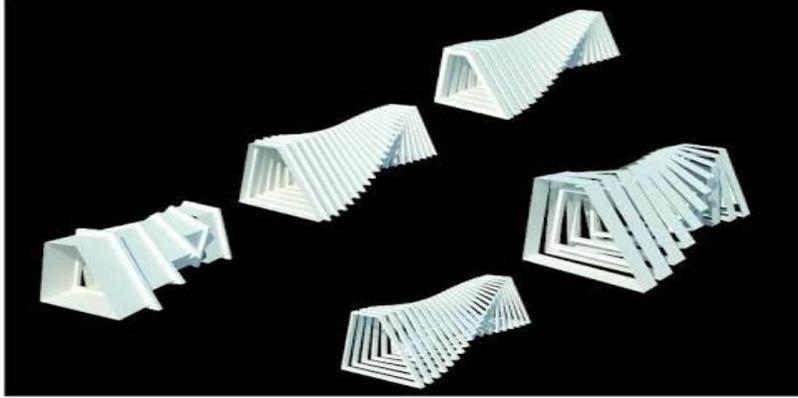
شكل رقم (5)

( نظام المورفولوجي في التصميم ثلاثي الابعاد )

استفاد الفنان المعماري من تلك المفاهيم ووظفها في الاستراتيجيات المستخدمة في فن العماره المعاصره، و في إنتاج الأشكال المجسمة، خاصة التي تتصف بشئ من التعقيد، والتي تجسد الحركه في بنية العماره المعاصره ، ونجد هنا إن علاقة الشكل بالهيئة هي كل ما يمكن رؤيته في العمل الفني وذلك يتضح من خلال عناصر العمل الفني ومفرداته من أصغر العناصر القابلة للتكرار والتجاور والتبادل والتصنيف لكي تحقق غرضاً، ويصعب عزلها، ولكن يمكن فصلها للدراسة والتعرف عليها وعلى القوة الكافية بها وعلى ما يمكن أن تحققه في العمل الفني، وهي مفردات لغة الاشكال التي سيستخدمها الفنان والمصمم المعماري<sup>(27)</sup>.

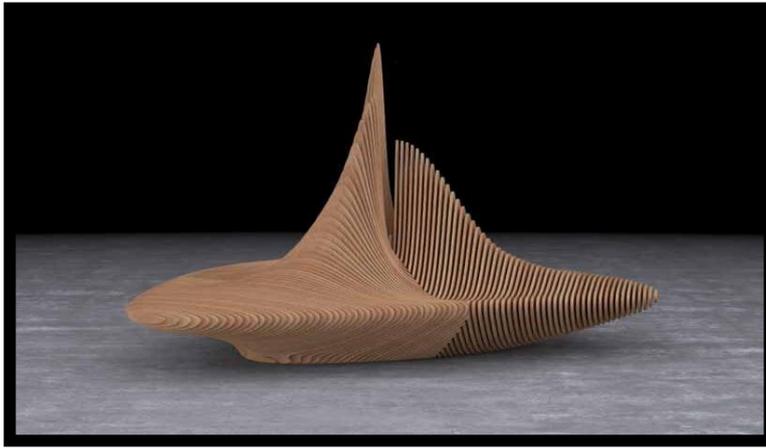
وتستمد عن طريق المتغيرات من خلال المرور بالتجربة والمواقف الجمالية في الطبيعة وتأملها وفحصها، فالعناصر الأولية المرئية لأشكال الطبيعة هي ذاتها العناصر الأولية في العمل الفني وقد استثمرت نمطياً في فن العماره ، فالنقطة والخط والشكل والحجم والفراغ والملمس، واللون، هي في جوهرها مثيرات فيزيائية لحاسة البصر ، تنشأ عن تفاعل الضوء مع بنية الشكل فاختلف تبايناتها الشكلية بدءاً من النقطة حتى الحجم فتحقيق الجوهرية انعكس انعكاسات ضوئية متباينة كيفاً وكماً، فالشكل هو أحد العناصر الأساسية في فن العماره ، وعنصر الشكل ككتلة فينشأ عن تحركه المساحة المستوية باتجاه مخالف لاتجاهه الذاتي ويشكل حجم التكوين ، وله طول وعرض وعمق (الشكل ذو الثلاثة أبعاد) وبغض النظر عن الوزن، ويحدد بمقدار الحيز الذي يشغله من الفراغ، وتصنف الأشكال في الطبيعة كأشكال عضوية أو هندسية فالأشكال العضوية هي التي تعطي انطباعاً بوجود

الصفات الحيوية التي تميز الكائنات الحية، فهي أشكال ذات صلة واضحة بعناصر الطبيعة. كما في شكل رقم (6) و(7)



شكل رقم (6)

(الحركة في الاشكال الهندسية تتغير وتتحوّل نتيجة للتغير الاشكال المكونة لها)



شكل رقم (7)

(الاشكال الهندسية تكون على هيئة شكل عضوي تتحوّل وفقاً للأشكال المكونة لها)

وهكذا يعد التحول في بنية الحركة أحد العمليات الفنية التي استثمرت بفن العمارة، أو أنها استخدمت في فن العماره، و التي يمكن ان نستخدم كأسلوب للصياغة التحول في بنية الحركة، والتحليل الحركي في بنية الشكل للوصول الى مداخل تجريبية. بشكل عام على الاكتشاف والتجربة وممارسة احدث التقنيات الحديثة لترتبط بمنهج العمارة المعاصرة. ومما سبق يتضح أن فكرة التحول وتغييراته من خلال النظرية النسبية تؤكد بأنه لا يوجد مكان أو حركة أو شكل مطلق يمكن إسناد الفرضيات عليه وإنما المكان نسبي والشكل والحركة نسبيين مع مرور الزمن، فتبين نظرية النسبية شكل واتجاه جديد للزمان والمكان فهما يتشابهان تشابكاً لا انفصال فيه ولا يمكن أن يتغير المكان دون أن يشمل ذلك أيضاً الزمان وبالتالي فإن الزمان والمكان لهما شكل وله اتجاه واحداً 0



( شكل رقم 8 )

#### العمق والبعد الثالث الإيهامي

ومن هنا يتضح اهتمام النظرية النسبية بالبعد الثالث والرابع وإثبات أنه لا انفصال بين الزمان والمكان وأصبح يسمى بـ ( الزمكان )، وقد قدم لنا العصر الحديث باكتشافاته التكنولوجية والعلمية الهائلة في تعدد الرؤى التي تناولت الفراغ في الأعمال الفنية ذات البعدين بأساليب ومناهج متعددة، وأصبح هناك عوامل كثيرة تتحكم في التعامل مع الفراغ وتحقيق العمق والبعد الثالث الحقيقي والإيهامي كما في اعلاه ( شكل رقم 8)) الذي يوضح تناول فنان لأشكال متغيرة الاتجاه وزوايا الحركة لأسطحها، من حيث الجمع بين أكثر من سطح بزوايا رؤية مختلفة، والجمع بين الحركة والسكون ويحقق التحول الإدراكي في أعماله بمعنى أنه تمثل تعدد زمني ومكاني لشكل واحد وهو ما يستحيل تواجده في الطبيعة.

#### المؤشرات التي جاء بها الإطار النظري

- 1- يمكن الاستفادة من بنية الحركة في أحداث تحول على بنية الشكل في الفن المعماري المعاصر 0
- 2- يمكن ان تؤثر الحركة في بنية الشكل على التصميمات الفنية عامه .
- 3- امكانية أحداث تحول في بنية الشكل المجسم ثلاثيه الابعاد.
- 4- ان التحول في حركة بنية الشكل المجسم تؤثر على التصميمات الفنية لمختلف الفنون .
- 5- يثرى الفن المعماري من خلال عمليات التحول الناتج عن حركة بنية الشكل المجسم في الفراغ .
- 6- ان التحول في بنية حركة الشكل الفني في الفنون الجميلة 0 المعاصرة يمكن عدّه من أساسيات التركيب البنائي 0
- 7- ان التحولات تعد سلسلة من التغيرات الباطنية، التي تحدث داخل الشكل او (النسق) أو (المنظومة) 0

- 8- تحفزها دينامية المجاميع الكلية للتحويلات الى سلسلة من التغيرات الباطنية، التي تحدث داخل الشكل او (النسق) أو (المنظومة)0
- 9- أن فكرة التحول وتغيراته تؤكد بأنه لا يوجد مكان أو حركة أو شكل مطلق يمكن إسناد الفرضيات عليه وإنما المكان نسبي والشكل والحركة نسبيتين مع مرور الزمن،
- 10- النقطة والخط والشكل والحجم والفراغ والملمس، واللون، هي في جوهرها مثيرات فيزيائية لحاسة البصر ، تنشأ عن تفاعل الضوء مع بنية الشكل باختلافها و تبايناتها الشكلية بدءاً من النقطة حتى الحجم تحقيق الجانب الجوهري وتعكس انعكاسات ضوئية متباينة كيفاً وكماً، في فن العماره 0

### الفصل الثالث

#### منهجية وإجراءات البحث

أولاً:- مجتمع البحث :

نظراً لسعة مجتمع البحث الحالي حيث يتكون من أعمال المعمارين العالمين المعاصرين ضمن حدود عمارة ما بعد الحدائه المعاصرة ، لذا قام الباحث وحسب الحدود الزمنية (2003م- 2017م) ، حيث تحدد المجتمع بمنجزات المعمارين العالمين المعاصرين ضمن حدود هذه المدة فاطلع الباحث على ما منشور ومتيسر من الاعمال المعمارية المتعلقة بمجتمع البحث والمحددة دراستها سلفاً ، فيما يتعلق بالتحول في بنية حركة الشكل في الفنون التشكيلية المعاصرة (فن العماره العالمي المعاصر 0)

ثانياً:- عينة البحث :

لأجل فرز عينة البحث قام الباحث بتصنيفها حسب التحويلات في بنية حركة الشكل (فن العماره العالمي المعاصر )، وبناء على هذا التصنيف تم اختيار مجموعة من أعمال المعمارين العالميين المعاصرين بوصفها عينة البحث وبلغت (9) عملاً فنياً معمارياً ثم اختيارها قصدياً بما يحقق هدف البحث ، والإفادة من المؤشرات التي توصل إليهما الباحث من خلال الإطار النظري للبحث ، وقد اختيرت هذه العينة وفق المسوغات التالية .

1. تعطي النماذج المختارة فرصة الكشف عن التحويلات في بنية حركة الشكل (فن العماره العالمي المعاصر )
2. شهرة هذه الأعمال وتأثيرها تاريخياً في تاريخ فن العماره العالمي المعاصر.
3. تباين النماذج المختارة من حيث أساليبها الفنية المختلفة وبما يتفق مع ما انتهى إليه الإطار النظري من مؤشرات فنية .

4. تم اختيار النماذج لأغراض الكشف عن عن التحولات في بنية حركة الشكل (فن العماره العالمي المعاصر ) استناداً إلى آراء مجموعة خبراء<sup>(\*)</sup> بغية التأكد من صلاحيتها وملائمتها وهدف البحث .

ثالثاً:- أداة تحليل :

تطلب البحث وجود أداة لتحليل التحولات في بنية حركة الشكل (فن العماره العالمي المعاصر ) لأجل الكشف عن ذلك فقد اعتمد الباحث في التحليل على فقرات مؤشرات الإطار النظري وقد لاحظ الباحث أن خصائص التحولات في بنية حركة الشكل تتجمع في ( عدة ) محاور رئيسة هي : الحركة ، الشكل ، البنية .

رابعاً:- صدق الأداة :

بعد تحديد الفقرات ووضعها في استمارة خاصة بصيغتها الأولية عرضت على عدد من السادة الخبراء<sup>(\*)</sup> والمختصين في مجال الفن المعماري والفنون التشكيلية ، لإبداء آرائهم في صلاحيتها لتحليل التحولات في بنية حركة الشكل. ثم قام الباحث بإعادة الاستمارة بعد تعديلها إلى لجنة الخبراء مرة ثانية لغرض المصادقة عليها بشكل نهائياً باستخدام معادلة كوبر ، وكانت نسبة الاتفاق بين الخبراء ( 84 % ) وهي نسبة اتفاق يمكن الاعتماد إليها في حساب صدق الأداة وبذلك تكون الأداة اكتسبت صدق المحتوى بعد أن اكتسبت الصدق الظاهري وأصبحت الأداة بصيغتها النهائية<sup>(\*)</sup> صالحة للتطبيق .

خامساً:- ثبات الأداة :

إنّ ما يميز أسلوب تحليل المحتوى هو تحقيقه لموضوعية التحليل لتحقيق هذه الموضوعية لابد من أن تكون مجالات التصنيف معرفة ومحددة بشكل دقيق وذلك ليتمكن المحللون من استخدامها بشكل صحيح للتوصل إلى أدق النتائج المتشابهة ، والتي من خلالها يمكن حساب ثبات الأداة لذا لجأ الباحث إلى استخراج ثبات أداة التحليل بطريقتين هما : الاتفاق بين المحللين والاتفاق عبر الزمن وقد قام الباحث باستخدام الأسلوبين معاً ، فقد أخذت عينة البحث (فن العماره العالمي المعاصر ) ثم اختبارها بطريقة عشوائية وبنسبة ( 5% استناداً الى مجتمع العنوان) لوحة لكل محلل وطلب من محللين خارجيين<sup>(\*)</sup> العينه الاستطلاعيه كل على افراد . وقام الباحث بتحليل العينة نفسها مرتين بصورة متتابعة وبفاصل زمني مدته ( 21 ) يوماً بين التحليلين لأجل إيجاد اتفاق الباحث مع نفسها خلال الزمن ، وبعد حساب معامل الاتفاق باستخدام معادلة ( Scoot ) كانت نسبة الاتفاق بين المحللين ( 84% ) وبين المحلل الأول و الباحث ( 82 % ) وبين المحلل الثاني و الباحث (

83% ) ، و الباحث عبر الزمن ( 88% ). وبهذا كان المعدل(84%) وهي نسبة مقبولة في مثل تلك البحوث0

سادسا:- تطبيق الأداة :

بعد أن استكملت الأداة شروطها الموضوعية والعلمية . قام الباحث بتطبيقها على عينة الدراسة ، إذ تم التحليل وفق فقرات الاطار النظري من أجل الكشف عن التحولات في بنية حركة الشكل ل(فن العماره العالمي المعاصر ). وسيقوم الباحث بعرض نتائج البحث وتفسيرها في الفصل الرابع .  
سابعا:- الوسائل الإحصائية :

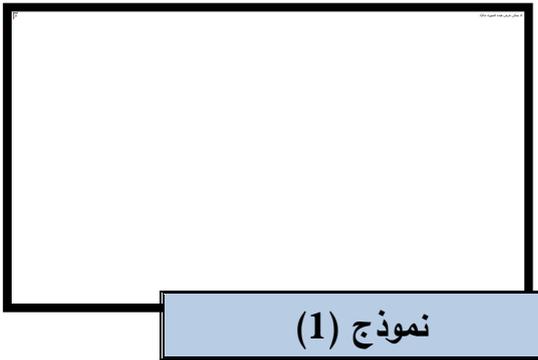
عدد مرات الاتفاق ( Ag )

$$\text{نسبة الاتفاق ( pa )} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق ( Ag )}}{100 \times \text{عدد مرات عدم الاتفاق ( pg )}}$$

عدد مرات الاتفاق ( Ag ) + عدد مرات عدم الاتفاق ( pg )

الفصل الرابع

تحليل نماذج العينة :



أسم المعماري: (تصميم مجموعة) معماريين المكتب الاجنبي0

اسم (The Yokohama Pier Port Terminal)

العمل والدولة : مشروع ميناء يكوهاما الدولي

التاريخ: 2003 م

المواد:السمنت ومواد مختلفه0

وصف العمل وتحليله:

العمل اعلاه عبارة عن محطة ركاب بحرية(ميناء)، تم تصميمها كامتداد للبيئة المحيطة عبر مجموعة من الاسطح التصادمية التي تغطي عناصر المشروع المختلفة؛ حيث يتم تحويل أجمال عبر هذه الاسطح إلى الارض وهو ما يتناسب مع الطبوغرافية اليابانية المتأثرة بالزلازل. ويعد المبنى (ثورة حقيقية في حركة التشكيل المعماري) وجاءت التحولات في بنية حركة الشكل من خلال التوافق مع البيئة من حيث انسيابية الشكل، الذي يمثل(عمارة الاشكال المنكسرة) وهنا تتجسد التحولات في بنية حركة الشكل، من خلال انعكاس ذلك على المسقط الافقي والفراغات الداخلية، وتجسد ذلك من خلال استخدام أشكال منكسرة في تنفيذ المبنى الذي نفذ عبارة عن انكسارات مفاجئة لا تربطها أية محددات أو زوايا، وهي تمثل تفكيكاً لبنية الشكل ( كما استخدم محور لخطوط الشكل الدائري ) الذي له دور

رئيسي للحركة لبنية حركة الشكل وهو طبقاً لاستمرارية وديمومية الوجود لبنية حركة الشكل ، والتي عبر عنهما بمحورين يتقاطعان مع المحور الرئيسي كما نفذت فتحات المبنى الخارجية بشكل طولي عشوائي و لتصبح بمثابة طلعات طائرته تجسد التحولات في بنية حركة الشكل 00



نصوير من جهتين

عينه 2 - أ -

عينه 2 - ب -

أسم المعماري ( جون نوفيل Jean Nouvel ) :

اسم العمل والدولة :مبنى برج اجبار(برشلونة)

التاريخ: 2004م

المواد:السمنت ومواد مختلفه

وصف العمل و تحليله:

## نموذج (2)

يمكن وصف هذا العمل المعماري (بكونه يمثل الحركة في

الاشكال المعمارية البنائية المجسمة ) حيث اتجه فنانو الفن الحركي إلي جعل الحركة بعدا عضويا داخلا في صميم التشكيلات الفنية التي لا يمكن إدراكها إلا من خلال تفاعلها بذلك البعد العضوي وفي معظم أعمال الفن الحركي يتم توظيف البعد الثالث الحقيقي كوسيلة أساسية لجعل الحركة بعدا عضويا في تلك الأعمال ومن هنا فأن بناء تلك الأعمال لا يتم الا من خلال ملائمت ذات أبعاد مختلفة ، غرفة مظلمة ، أشعة ، مؤثرات كهربائية، محركات ميكانيكية وجائت التحولات في بنية حركة الشكل من خلال تناول العمل المعماري ذات ثلاثة ابعاد أساليب ومناهج متعددة، وأصبح هناك عوامل كثيرة تتحكم في التعامل مع الفراغ وتحقيق العمق والبعد الثالث الحقيقي والإيهامى كما فى اعلاه ، الذى يوضح تناول المعماري لأشكال متغيرة الاتجاه وزوايا الحركة لأسطحها، من حيث الجمع بين أكثر من سطح بزوايا رؤية مختلفة، والجمع بين الحركة والسكون ويحقق التحول الإدراكي فى هذا العمل بمعنى أنه تمثل تعدد زمانى ومكانى لشكل واحد وهو ما يستحيل تواجده فى الطبيعة.

وفي هذا العمل المعماري ، الذى له دور رئيسي للحركة لبنية حركة الشكل يوضح التشابك الهندسى الذى يستحيل تواجده فعليا وذلك استلهاما من النظرية النسبية، وتحتوى على أشكال يمكن تنفيذها على الأسطح الخارجية ثنائية الأبعاد لكنها لا يمكن تواجدها فى هيئة أشكال محيطية بالفراغ ثلاثى الأبعاد، ويظهر التحول المستمر فى مسار السطح ما بين الوجه وظاهره .



اثنى أسم المعماري ( جيتشهييد Sage Gateshead )

جيشهييد انكلتر

اسم العمل والدولة :مبنى برج (مماخ)

التاريخ: 2005 المثنى

المواد:السمنت والالواح المعدنية المعاكسه والواجهه الزجاجيه

### نموذج (3)

وصف العمل و تحليله:

إن المفاهيم التي تصف التعدد البعدى للزمان والمكان طبقاً لتفسير النظرية النسبية قد تطابقت مع الأسس التي اعتمدت عليها الأشكال المستحيلة داخل العمل الفنى المعماري. (فى هذا العمل تتعدد الأزمنة والأمكنة بتعدد الفراغ وزوايا الرؤية والأبعاد والاتجاهات) التي تبدو متضادة ومتألفة فى آن واحد كنوع من التغلب على الانطباع المألوف للشكل زاوية رؤية واحدة، بل ومحاولة تقديم العلاقات الجوهرية المعبرة عن وجهة النظر الحديثة تجاه إحداثيات الأبعاد الأربعة للطبيعة فى وقت واحد، وإعطاء نموذج عن النظم والقوانين القائمة بين الأشكال بطريقة أكثر موضوعية من مجرد الوقوف عند مظاهرها العادية وهو ما يخدم العمل الفنى فى هذا المجال )

وجاءت التحولات فى بنية حركة الشكل من خلال تناول العمل المعماري التسطيح والتجسيم معا فهو يجمع بين أكثر من زمان وبين أكثر من مكان وبالتالي بين الأشكال الثنائية والثلاثية الأبعاد ويجمع بين السكون والحركة وينتج عنها الإيحاء بالحركة (فى العمل المعماري الفنى اعلاه). شهد العالم خلال العقدين الاخيرين متغيرات تكنولوجية هائلة، حيث التقدم فى علوم الحاسب الالى وتطبيقاته، الامر الذي أدى إلى سيادة (التكنولوجيات الرقمية) المتعلقة بعلوم الحاسب الالى فى كافة مجالات الحياة؛ وخاصة الفن المعماري المعاصر ليشهد العالم منذ ذلك الحين ولحد الان وبما اصطلح على تسميته بعصر الثورة الرقمية ، ونظرا لتعلق فن العمارة بالمجتمع وأنشطته المختلفة وارتباطها به، ارتبطت العمارة المعاصرة ارتباطاً وثيقاً بتلك الثورة الرقمية0

و أصبح الابداع المعماري مرتبطاً بالتكامل ما بين الابداع البشري و الذكاء الاصطناعي والمتمثل فيما بين بالملموس و لا ملموس ، وكذلك ما بين الواقعي و الافتراضي . و لما تمثله مرحلة

التصميم المعماري من أهمية خاصة للمعماريين؛ كونها تمثل الناتج المباشر للتوجه الفكري المعماري للمصمم، حيث تمثل جوهر عملية الإبداع والخلق المعماري، لذلك يسعى المعماريون المعاصرون إلى توظيف أحدث التكنولوجيات المتاحة لخدمة العمارة وأغراضها، وذلك من خلال تطوير تصميماتهم، وتطويع تلك التكنولوجيات الرقمية الحديثة وتطبيقاتها لخدمة العملية الإبداعية تلك، لذلك كان من الأهمية بمكان ضرورة دراسة التأثيرات التكنولوجية للثورة الرقمية وتطبيقاتها في المجالات المتعلقة بالعمارة، وخاصة التحولات في بنية حركة الشكل لما لها من انعكاس ذلك كله على الفكر المعماري المعاصر، وبما يمثله من إبداع معماري جديد، لتظهر العديد من التوجهات المعمارية الحديثة المتعلقة بذلك، وهو ما تبحث فيه هذه العمارة من أساليب البناء من التوجه ووسائل التنفيذ وغيرها، والتي بدت من خلال العديد من التوجهات المعمارية التي سادت طيلة بداية القرن الحادي والعشرين بدءاً بعمارة الحدائثة، وعمارة الطراز العالمي التي اتسمت بتوظيف التقنيات المتقدمة والعمارة التفكيكية وغيرها.



أسم المعماري : هيرتسوغ ودي مورون  
Walker Art Center (Minnesota منيابولس ) ،  
اسم العمل والدولة :مبنى برج Center  
التاريخ: 2005 م  
المواد:السمنت والالواح بلاستيكية والواجهه مقلفه

نموذج (4)

وصف العمل و تحليله:

ان هذا المبنى عد من قبل بعض النقاد الوريث الشرعي لمأثرة(باكستون ) الزجاجية، تلك المأثرة المنتقاة والمعززة بمداخلات ( ميس فان دير رو ) الابداعية والظليعية والمؤثرة . على اننا يتعين علينا الاشارة هنا، بان من العمارة الاخيره : عمارة ( الجلد والعظم ) لم يتبق منها في انتاج (السليك- تيك ) سوى الجلد فقط، المعبر عنها بسطوح زجاجية ممتدة على الواجهات باكملها، ذلك لان الهيكل الانشائي : ( عظم المبنى)، قد تم اخفاءه بعيدا داخل حيز المنشأ، خلف تلك السطوح اللماعة المتصلة غير المجزأة ، وجاءت تلك التحولات في بنية حركة الشكل من خلال تناول جوانب من ضمن المميزات الخاصة التي اتسمت بها نتاجات ( السليك - تيك ) في نهاية السبعينيات وبداية

الثمانينيات الشروع في استخدامات واسعة للزجاج العاكس المرآتي في المباني المشيدة وقتذاك، الامر الذي جعل من العناصر التركيبية لتلك المباني، (تبدو وكأنها هشّة ووهمية) و حافلة بتأثيرات عدم المادية ، ذلك لان الالواح الضخمة المرآتية المشكلة لواجهات المباني، اضحى بمقدورها الان ان تعكس بوضوح مناظر البيئة الخارجية المحيطة من مبانٍ مجاورة وغيوم متحركة ، وهذا الانعكاس الصوري المرآتي، افضى الى اخفاء مقاسات عناصر المبنى الحقيقية، نازعا عنها، في الوقت ذاته، الاحساس بطابعها المادي الملموس، ومشوشا على المتلقي تصوراتهِ عن ابعادها الواقعية ، مما حدا بالمتلقي ان يفسر تلك التحولات في بنية حركة الشكل المعماري " بانها نجاحات باهرة تم انجزها في الممارسة المعمارية المعاصرة، لا سيما الامكانات الواسعة التي وفرها في تحقيق تراكيب شفافة ذات هينات منحنية، محققا احلام المعماريين القديمة في خلق ابنية زجاجية كروية، تلك المباني التي وردت في تصاميم معماريين طليعيين، ابتداءً من " ليدو " الفرنسي، وحتى " ليانيدوف " الروسي، والتي ظلت على امتداد عقود من السنين عصية على التحقيق؛ نقول، رغم تلك النجاحات المهمة في تشكيل فورمات جديدة، بدا و كأن السطوح الزجاجية اللماعة بحيادية تأثيراتها ونعومة ملمسها، تخلق تحديداً تكوينية معينة



نموذج (5)

اسم العمل تورونتو The Royal Ontario Museum in

والدولة :مبنى برج

التاريخ: 2007 م

المواد:السمنت والالواح بلاستيكيه والواجهه مغلفه

وصف العمل و تحليله:

يتميز المشهد المعماري العالمي المعاصر المابعد حدائي، بمقاربات مهنية عديدة ومتنوعة ؛ وهذه المقاربات ما ان تظهر على سطح ذلك المشهد بامثلتها التصميمية غير المسبوقة لغة وتكويناً ، بما يناسب التحولات في بنية حركة الشكل حتى تتخلى سريعاً عن دورها التجديدي لمقاربات أخرى تزيحها عن مكانها، وتتطلع هذه الاخرى لخلق تصوراتها المعمارية الخاصة بها، ومعدة نفسها في الوقت ذاته لعمليات (ازاحة) منتظرة من قبل تيارات معمارية مغايرة آتية، الامر الذي جعل المشهد المعماري المابعد حدائي متخماً دائماً بحضور كثيف لمقاربات معمارية مختلفة، وبصيرورات متنوعة

لها نشاهد هنا حركة تعاقبية مستمرة وسريعة من عمليات احياء وموت تشهدها الممارسة المعمارية المعاصرة . ويسعى النقاد مع المتلقين الى متابعة هذه الظاهرة والتعرف على سماتها وتحديد تضاريسها ضمن خارطة النشاط المعماري المعاصر كي يمكن فهمها وتقبلها .

وتيار ( سليك تيك ) ، وتتجسد التحولات في بنية حركة الشكل في واجهات المباني ذات السطوح الزجاجية الشفافة واللماعة والبراقة الصقالة ، هو احد المقاربات المهنية الطليعية التي شغلت وشغفت بها الممارسة المعمارية المعاصرة على مدى سنين عديدة، وافضت الى نتائج معبرة اتسمت حلولها التكوينية بتميز واضح، مثرية بلغتها التصميمية المتفردة المشهد المعماري العالمي بذائقة جمالية جديدة . ويعد تيار (سليك- تيك ) احد تشظيات تيار ( الهاي - تيك ) المعني والمولع بجعل مفهوم (التقنية العالية ) احد اهم المرجعيات المؤسسة لمفهوم تصميمي معاصر؛ والرافع من شأنها (اي التقنية) عالياً بحيث تضحي تأثيراتها جزءا اساسيا في تشكيل منظومة جمالية جديدة ساهمت في بزوغ هذا التيار بصيغة مؤثرة ، وجعلت من حالة التعاطي معه فعالية اثيرة عند المصممين المعماريين مابعد الحداثيين . فهم يرصدون مساره التجريبي والتجديدي من خلال مداخلات معمارية مؤثرة قام بها مصممون اكفاء ذوو نفس طليعي عملوا في الفترة الزمنية الماضية،القت بضلالها على تحولات في بنية حركة الشكل وتحديدًا منذ ارتقاء المواد الانشائية الجديدة ناصية الاستخدامات الواسعة في تراكيب المباني المشيدة حديثا، باستخداماتها الجريئة والواسعة للالواح الزجاجية



نموذج (6)

أسم المعماري : عصام الدين، ويوسف  
اسم العمل والدولة :مبنى (تكرار لفظ الجلالة) السعودي  
برج جامعة ام القرى الهندسيه  
التاريخ: 2006 م -2007م  
المواد:السمنت والالواح المعدنية المعاكسه والواجهه مقلفه0  
وصف العمل و تحليله:

كان للثوره الرقمية ، تأثيراتها على العمارة الحديثه، حيث تم الاستفادة من برامج الحاسب الالي من خلال مجالات عدة، لعل من أهمها مساهمتها في إخراج تشكيات معمارية جديدة؛ عرفت بمسمى ( نماذج تخيلية ثلاثية الابعاد لمحاكاة الواقع يظهر فيها التفاصيل الفراغية بصورة دقيقة) وغيرها ونجد هنا تطبيقات التطور التكنولوجي وتأثيراته على التوجهات المعمارية المعاصرة0

حيث تشترك جميع اتجاهات الأسلوب الدولي بعدة صفات، و تتسم بالوضوح والتعبير من خلال الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة. كما تدعو إلى خلق مساحات متداخلة وربط الفضاء الخارجي بالداخل، بالإضافة لعدم التماثل. ومبانيها خالية من الخصائص الإقليمية، وتشدد على الوظيفية، وترفض كل عناصر الديكور وعادة النمط الأفقي يؤكد جوانب مبانيها.

لقد ارتبطت العمارة الحديثة بصيغة التكرار (المتطابق) سواء على مستوى الجزء (البنائية) من خلال المبالغة في تكرار المعالجات، العناصر، الأشكال المجردة، أو على مستوى الكل (البنى) أو ما يطلق عليه بالأسلوب العالمي المعتمد على الاستنساخ والتكرار المتطابق، وعلى صعيد المستويين لم يرتبط ذلك التكرار بتبرير أو معاني تفسره. جاء التكرار في هذه المرحلة نتيجة عدة أسباب 0 كما نجد الاستناد إلى محددات ومعايير وظيفية مكررة، مما ولد نماذج وحلول معروفة مسبقاً ومحددة الهدف (التجريد العالي المرتبط بجماليات الماكنة). الابتعاد عن المضامين المعنوية والنتائج عن الانقطاع عن الماضي واستخدام التجريد، حيث بقيت الموضوعية البحتة والناحية الوظيفية هي الأساس (كما نجد عدم ارتباط الحداثة بمعنى دلالي). وجود ما يسمى بتحقيق التكافؤ من خلال التكرار، فبناء منازل متماثلة معتمدة على تكرار الخرائط التنفيذية نفسها سيؤدي إلى إنتاج منازل متكافئة مما يؤدي ان يفسر تلك التحولات في بنية حركة الشكل المعماري في كتابهما تكرر لفظة الخالق او كلمة ( لا اله الا الله) و التي تمثلت بتصميم الحيز أي الفضاء المطوق بسطوح رقيقة بدل من الكتلة وفي النظام بدل من التناظر، وفي استخدام المواد الأنيفة والتناسب الجيد بدل من التزيين مع اعتماد المرونة في التخطيط. اما من أهم تطورات عمارة (ما بعد الحداثة)، جاءت التحولات في بنية حركة الشكل لايجاد التعارض بين نقيضين، فهي على سبيل المثال تعمل بالتشكيك في جدية المعنى الظاهري.

أسم المعماري : زها حديد

اسم عمل والدولة : تصميم مبنى المتحف

الوطني للفنون المعاصرة في روما و المسمى

(MAXXI)

التاريخ: 2010 م

المواد:السمنت والالواح المعدنيه

المعاكسه والواجهه مغلفه 0



نموذج (7)

وصف العمل و تحليله:

في أوروبا لقد حازت زها حديد على العديد من الجوائز

والشهادات التقديرية، كما استضافتها كبرى الجامعات المتعاقد على تنفيذها، أو يجري والولايات

المتحدة، كأستاذة زائرة أو أستاذة كرسي. وتتوزع أعمالها المعمارية أبرزها متحف غوغنهايم في تايوان تنفيذها حالياً، على عدد كبير من المدن والبلدان عبر العالم.

كما تشترك جميع اتجاهات الأسلوب الدولي لهذه المعمارية بعدة صفات، حيث تتسم بالوضوح بالتعبير من خلال الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة. كما تدعو إلى خلق مساحات متداخلة وربط الفضاء الخارجي بالداخل، بالإضافة لعدم التماثل. ومبانيها خالية من الخصائص الإقليمية، وتشدد على الوظيفية، وترفض كل عناصر الديكور وعادة النمط الأفقي يؤكد جوانب مبانيها

مما بعث لبعض تصاميمها، إلى اللجوء لتألفات عناصر شفافة مع أخرى صلبة، كما في (العماره اعلاه) مهمتها تلافي ظهور مثل تلك السلبيات والتحديات، والتوق إلى ايجاد تنويعات تكوينية ضمن معطيات مفهوم (التحولات في بنية حركة الشكل المعماري)، ومثل هذه الممارسة يمكن رصدها في كثير من التصاميم المعمارية العالمية المعاصرة ارتبطت العمارة الحديثة للمعمارية زها حديد بصيغة التكرار (المتطابق) سواء على مستوى الجزء (البنائية) من خلال المبالغة في تكرار المعالجات، العناصر، الأشكال المجردة، أو على مستوى الكل (البنى) أو ما يطلق عليه بالأسلوب العالمي المعتمد على الاستنساخ والتكرار المتطابق، وعلى صعيد المستويين لم يرتبط ذلك التكرار بتبرير أو معاني تفسره. جاء التكرار في هذه المرحلة نتيجة عدة أسباب منها:

الاستناد إلى محددات ومعايير وظيفية مكررة، مما ولد نماذج وحلول معروفة مسبقاً ومحددة الهدف (التجريد العالي المرتبط بجماليات الماكنة). الابتعاد عن المضامين المعنوية والنتائج عن الانقطاع عن الماضي واستخدام التجريد، حيث بقيت الموضوعية البحتة والناحية الوظيفية هي الأساس (عدم ارتباط الحداثة بمعنى دلالي). وجود ما يسمى بتحقيق التكافؤ من خلال التكرار، فبناء منازل متماثلة معتمدة على تكرار الخرائط التنفيذية نفسها التي تمثلت بتصميم الحيز أي الفضاء المطوق بسطوح رقيقة بدل من الكتلة وفي النظام بدل من التناظر، وفي استخدام المواد الأنيقة والتناسب الجيد بدل من التزيين مع اعتماد المرونة في التخطيط.

التأكيد على الانتظام بالتركيز على نظامية التكوين بدل من التزام التناظر المحوري التام. وهو ما أعطى للتناسب بين عناصر الهيكل العام وتحديد ابعاد الدعائم دوره الواضح الأساس في تحديد ايقاعية الاحياز النحتية وجاءت التحولات في بنية حركة الشكل من خلال تناول العمل المعماري التسطیح والتجسيم معا فهو يجمع بين أكثر من زمان وبين أكثر من مكان .



مودج (8)

اسم المعماري : رينزو بيانو

اسم العمل والدولة : ( Whitney Museum of Art ) New York City

التاريخ: 2015 م

المواد: السمنت والالواح المعدنية والواجهه مغلفه 0 بالزجاج

وصف العمل و تحليله:

العمارة المعاصرة حيث تعد الهندسة المعمارية للقرن الحادي والعشرين خصوصيه واضحه في تجسيدا لبنية حركة الشكل ولا يوجد لها نمط ثابت أو مهيمن للمعمارين ، فهم يعملون في اثني عشر نمطا مختلفاً بتاثير الحدائه وتكنولوجيا الهندسة المعمارية الفائقة إلى أنماط معبرة للغاية، تشبه النحت على بنطاق واسع 0 إن الأساليب والنهج المختلفة ترتبط ارتباط وثيق باستخدام التكنولوجيا المتقدمة جدا ومواد البناء الحديثة: مثل الانبوب الإنشائي الذي يسمح ببناء المباني التي هي أطول وأخف وزنا وأقوى من التي كانت في القرن العشرين، واستخدام التقنيات الجديدة في التصميم بمساعدة الحاسوب مما سمح بتصميم المباني وتصميمها على الحواسيب في ثلاثة أبعاد، وبنائها بمزيد من الدقة والسرعة تم تصميم المباني المعاصرة ليتم ملاحظتها والاندهاش بها، وبعضها يتميز بهياكل خرسانية مغطاة باللواح زجاجية أو الومنيوم، وواجهات غير منتظمة وغير متناظرة، والكابولي الذي اصبح يعلق فوق الشارع. ناطحات سحب ملتوية أو كسر في الكريستال ممكن ان يشبه بالأوجه، وتم تصميم الواجهات لوميض أو تغيير في الألوان حسب الأوقات المختلفة خلال اليوم كانت المعالم الرئيسية للهندسة المعمارية الحديثة في القرن العشرين تتركز في الولايات المتحدة وأوروبا الغربية، أما خلال فترة العمارة المعاصرة العالمية ؛ تم بناء مبان جديدة هامه ومميزة في الصين وروسيا وأمريكا اللاتينية، خاصة في دول الخليج وفي الشرق الأوسط، اذ يعتبر برج خليفة في دبي أطول مبنى في العالم في عام 2016، ثم برج شنغهاي ان معظم معالم الهندسة المعمارية المعاصرة هي اعمال لمجموعة من

المهندسين المعماريين الذين يعملون على مستوى العالم، تم تصميم العديد من قبل المهندسين المعماريين المشهورين في اواخر القرن العشرين ، ومنهم ماريو بوتا وفرانك جيري وجان نوفيل ونورمان فوستر وإبوه مينغ بي ورينزو بيانو ، ومنهم جيل جديد ولد أثناء أو بعد الحرب العالمية الثانية ، ومنهم زها حديد وسانتياغو كالاترافا ودانيال ليبسكيند وجاك هيرزوغ وبيير دي ميورون وريم كولهاس وشيجيرو بان . وهناك مشاريع أخرى قامت بها شركات معمارين مثل اونستوديو وسانا ووكالات عملاقة متعددة الجنسيات مثل سكيدمور وأوينغز وميريل مع ثلاثين مهندس معماري وفرق كبيرة من المهندسين والمصممين وكان لتحويلات في بنية حركة الشكل من خلال تناول العمل المعماري والتسطيح والتجسيم معا فهو يجمع بين أكثر من زمان وبين أكثر من مكان



أسم المعماري : [ماريو بوتا](#) .

اسم العمل والدولة : 0 (San Francisco) Modern Art

مبنى برج

التاريخ: 2016 م-2017م0

نموذج (9)

المواد: السمنت والالواح المعدنية المعاكسه والواجهه مغلفه 0 خشب الصاج وصف العمل و تحليله:

نلاحظ هنا مواد ونظم وتشكيلات متعارف عليها. وبينما لا يزال اتجاه الحدائه يثير الجدل على المستوى العالمي) حيث يرفضه بعضهم كأمثال الناقد (ولف جانج بهنت الذي يصفها بأنها بكارثة او ( جمال العبث والقبح والاعتداء ) . وفي ذات الوقت الذي يتبناها العديد من الرواد والعمارة العالمية أمثال المعماري الشهير (فيليب جونسون Johnson Philip ) المعمار صاحب الاتجاه الفكري المعماري المعاصر بتفكيك الكتلة والتي غير المعمارية إلى مجموعة من الوحدات المتشابهة وغير المتطابقة ، ثم إعادة ترتيبها وتجميعها بشكل مختلف مغاير ومخالف لكل ما هو تقليدي ومعتاد.من خلال التحويلات في بنية حركة الشكل وتناول ما يميز هذا الاتجاه الفكري المعماري تحطيم الفروق ما بين الرسم عادة بخلطهما وصرهما في بوتقة معمارية جديدة ومعاصرة، وهي تصف الاشكال الطبيعية كالجبال والأمواج والنحت والبحر أو الى ما يشبه أفرع (الشجر أو كرات الثلج ) وينقسم هذا التوجه المعماري بل ينقسم هذا النمط اوالتوجه المعماري عمارة القطاعات السينمائية (من الاشكال المنكسرة)، وكذلك (عمارة الاشكال التصادمية) ( ونمط ) الذي تسجله كاميرات

السينما؛ حيث الصور فيها تكون متتابعة متشابهة وليست متطابقة ولكنها تكون في النهاية الكل أو المجموع، أو بالمفهوم السينمائي تمثل المشهد الذي يكون في النهاية الفيلم بأكمله.

#### الفصل الرابع

اولاً:- نتائج البحث :-

- 1- ينطوي العمل المعماري المعاصر على تحولات فكرية تتجلى وفقاً لخصوصية الاصاله المعرفية للمرجع العالمي المعاصر. مع انفتاح بنية النسيج المكوّن للعماره العالميه المعاصره من خلال استنطاق قيمة التمظهر في بنية حركة التكوين العام .
- 2- اتسمت محمولات العمل المعماري المعاصر بتنوعها وتوزعها بين الرمز والإشارة ، عبر فعالية التحول في بنية حركة الشكل الذي انعكس من مستويات الدلالة الواقعية إلى مستويات التجريد الخالص احياناً .
- 3- تتحوّلات البنية الإشارية في بنية حركة الشكل من خلال تناول العمل المعماري ، من بنية باثّة لفعل الحدث إلى بنية فاعله ومنتجة .في اغلب عينات البحث اعلاه0
- 4- يتنوع تحقيق التحولات في بنية حركة الشكل من خلال تناول العمل المعماري ثلاثة أبعاد : (أبعاد أسطورية كما في ( اغلب العينات ) ، و أبعاد نفسية و أبعاد دينية0
- 5- تستعير البنى الفنية للتحولات في بنية حركة الشكل من خلال تناول العمل المعماري المعاصر ، مادته عبر مستويين علاميين هما المستوى الدلالي والمستوى النفسي .
- 6- اتسم النظام العلامي في بنية حركة الشكل من خلال تناول العمل المعماري المعاصر تحولات القيمة البنائية للسياق من أيقونية إلى رمزية .
- 7- تتحول العلامات داخل العمل المعماري المعاصر إلى بنى بصرية جمالية ، تحتكم في طبيعة تشكلها إلى مضامين سيميائية
- 8- يتكرر انفتاح الدلالة مفاهيمياً في بنية العمل المعماري المعاصر إلى بنى من خلال خصوصية التجريب وطبيعة الحضور المتبادل للعلامة .
- 9- يرتبط أنساق العلامة في بنية العمل المعماري المعاصر مع خصوصية المقاربات الجمالية التي تطبع بنية العمل المعماري بتنظيم ذاتي ، يحول نمطية الإشارة إلى مستويات سردية
- 10- الرؤية التحليلية للدوال في بنية العمل المعماري المعاصر تنتقل عبر خصوصيات تطبيقية للحركة ، تأخذ طابعاً شمولياً يتسم بمدلولات متنوعة تشمل ما هو فني واجتماعي وتاريخي وتراثي .
- 11- يتحقق توظيف تحولات بنية حركة الشكل من خلال تناول العمل المعماري ، آلية التناص مع الموروث الفني ، وخاصة الفن الأوربي .

- 12- استثمر المعماري المعاصر دلالة الحرف العربي ، عبر حضوره الفني والجمالي ، فثمة إحالات شكلية محضة وأخرى حملت بعداً ميتافيزيقياً ، لما يحمله من مرونة ومطاوعة وتنوع وتحول ، جعله أكثر قابلية في التشكيل والاشتغال كعلامات ورموز كما في العينه ( 6 ) .
- 13- تحولت دلالة اللون ( في بنية حركة الشكل ) إلى ظاهرة جمالية تتسم بابتكار علاماتي في نصوص العمل المعماري المعاصر ، لما تحمله دلالات اللون من إحالات تاريخية وحضارية .
- ثانياً :- الاستنتاجات.

- 1- جاء العمل المعماري المعاصر حاملاً لدلالات ذات سمة مزوجة بين الحضور الدلالي المعاصر والاستدعاء الدلالي التاريخي .
- 2- قدرة العمل المعماري المعاصر ، على استعادة التجارب المتعددة ، ضمن تخصيصات علامية تقترب وتتعد حسب ضرورات المعمار وفق رؤية فكرية و بنائية .
- 3- تؤثر الإحالات الرمزية للعمل المعماري المعاصر ، سمات الترابط المنطقي لامكانات التأثير البنائي العالمي الذي يستوعب تتابع منطقي ، لما يحمله العمل المعماري المعاصر من علامات ورموز ذات دلالات واسعة .
- 4- تقترب بنية حركة الشكل في العمل المعماري المعاصر مع المقاربات الجمالية المحلية للطروحات الفنية .
- 5- تخطت بنية حركة الشكل في العمل المعماري المعاصر ، التحولات الفكرية والاجتماعية والفنية ، من دلالاته الأيقونية الى فضاء الرمز وآليات والتأويل .
- 6- تتأثر سبل الاشتغال لبنية حركة الشكل في العمل المعماري المعاصر باليات المناهج النقدية الحديثة التي ظهرت في الربع الاول من القرن الحادي والعشرين ، من خلال البحث عن حركة الشكل في العمل المعماري

#### ثالثاً :- التوصيات 0

- 1- ضرورة إصدار مطبوعات ، تشمل دليل دوري للشكل المعماري المعاصر ، لأجل توفير فرصة للدارسين للحصول عليه ، ومن ثم الاستفادة منه في البحوث والدراسات الاكاديمية 0
- 2- إقامة مهرجانات سنوية عالمية ، لأعمال معمارية معاصر مصورة ، لما تحمله من دلالات ومعاني وقيم جمالية عالية .وتكريم اشهر المعمارين العالميين 0

3- ضرورة إطلاع معماري العالم لما انتهت العماره العالميه المعاصره ، لتوفير فرصة علمية لمعرفة

اخر ما وصل اليه العالم من تطور معماري 0

4- إدراج واعتماد الفن المعماري كمنهج في الدراسات العليا ( الماجستير والدكتوراه ) ، بما يوفر فرصة

علمية لدراسة وتطبيق ذلك الفن 0

رابعاً:- المقترحات 0

في ضوء دراسة (التحول في بنية حركة الشكل في الفنون التشكيلية المعاصرة (فن العماره نموذجاً) )

يقترح الباحث دراسة ما يأتي :

- 1- دراسة التحول في بنية حركة الشكل في الفنون وادي الرافدين .
- 2- دراسة التحول في بنية حركة الشكل في الفنون الإسلامية .
- 3- دراسة جمالية بنية حركة الشكل في الفنون عامه ( دراسة نقدية ) .
- 4- دراسة التحول في بنية حركة الشكل في الفن الجداري 0

المصادر العربية والاجنبية

القراءن الكريم

1- 1- ابراهيم، زكريا . مشكلة البنية . دار مصر للطباعة ، القاهرة ، 1966 0

2- احمد عبد الغنى : السيبرانية كمدخل مفهوم التصوير الى فن ما بعد الحداثة للقرن الحادي والعشرين - رسالة دكتوراه كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2000 م .

3- احمد فتحي عبد المحسن عبد الحميد : الشكل والمضمون للعنصر الحيواني في العمل الفني المطبوع عند كل من جويا وبيكاسو بحث نظري مجلة علم النفس المعاصر والعلوم الانسانية والتطبيقية ، العدد السادس عشر ، 2005 م .

4- أميمة خفاجي: الجينات والحرب الخفية، دار المعارف، الطبعة الثانية، 2007 م .

5- ايهاب بسمارك نصر الله الصيفي : الاسس الجمالية والانشائية للتصميم ، الكاتب المصري، الجيزة ، 1998 ، م .

6- برايان غرين : الكون الانيق الاوتار الفائقة والابعاد الدفينه والبحث عن النظرية النهائية ، المعهد العالي العربي للترجمه، تر فتح الله الشيخ ، 2013 م .

7- توماس مونرو : التطور في الفنون ، ترجمة عبد العزيز توفيق وآخرون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1972 م .

- 8- جيهان فوزي: نظم الحركة الفعلية في الملامس من مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتدريس التصميم، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، 1996م .
- 9- 9- جيمس جينز: الفيزياء والفلسفة ، ترجمه جعفر رجب دار المعارف، القاهرة ، 1981م
- 10- رأفت السيد منصور : الحركة الفعلية في الشكل النحتي ذي التشكيل المعرفي المباشر ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، 2002م .
- 11- ريتشارد ، أ. مبادئ النقد الادبي . تر: مصطفى بدوي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة، 1963 م0
- 12- زيادة ، معن : الموسوعة الفلسفية العربية ، مج1 ، معهد الإنماء العربي ، ط1 ، 1986 م0
- 13- 13- ستيفن هوكنج : الكون في قشرة جوز، ترجمة: مصطفى إبراهيم فهمي، عالم المعرفة، العدد 2003 م
- 14- سماح رافع محمد : المذاهب الفلسفية المعاصرة مكتبة مدبولي ، القاهرة ، 1985 م0
- 15- السعدون، صبار السعدون . وضع النقد من النقد الجديد الى البنيوية. دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990م0
- 16- صليبا ، جميل : المعجم الفلسفي ، ج2 ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، 1982 .
- 17- عصمت محمد عدلي: مردود التكنولوجيا الحديثة على الفن والفنان ، علوم وفنون، مجلد الرابع، أكتوبر، ب ت ،
- 18- كلر ، جونثان . فرديناند دي سوسير (اصول اللسانيات الحديثة وعلم العلامات) . تر: عز الدين اسماعيل، المكتبة الاكاديمية ، القاهرة ، 2000 م
- 19- محمد حافظ الخولي ، محمد أحمد سلامة : مكونات التصميم المورفوجينتك المنبعث (دراسة تحليلية)، المؤتمر العلمي الاول لكلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، بحث منشور، 2008م
- 20- محمد الدسوقي : حوار الطبيعة في الفن التشكيلي ، مطبعة نصر الإسلام ، القاهرة ، 1993م
- 21- محمد صلاح عبد الحليم : الاتجاهات الفنية الحديثة في المنسوجات اليدوية المسطحة والمجسمة والاستفادة منها في إثراء المشغولات النسجية عدد طلاب كليات التربية النوعية ، دراسة تجريبية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، 2004 م
- 22- النجّار ، محمد علي ، وآخرون : المعجم الوسيط ، ج1 - 2 ، مجمع اللغة العربية ، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر ، طهران م 0
- 23- نعيم عطية : حصاد الألوان الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1979 م
- 24- 24- ----- : الفن الحديث محاولة للفهم، دار المعارف ، القاهرة ، 198م

- 25- هريبرت ريد : تربية الذوق الجمالي . يوسف ميخائيل اسعد دار النهضة العربية القاهرة 1975 م
- 26- Herber Read : Philosophy Of Modern Art – Faber And Faber – London .1969
- 27- Michael colingsand : post modern design, Rizzoli, new York, 2003 .

#### هوامش البحث

- (1)- النجّار ، محمد علي ، وآخرون : المعجم الوسيط ، ج 1 - 2 ، مجمع اللغة العربية ، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر ، طهران، بلا ت، ص 209.
- (2)- زيادة ، معن : الموسوعة الفلسفية العربية ، مج 1 ، معهد الإنماء العربي ، ط 1 ، 1986 م، ص 239.
- (3)- صليبا ، جميل : المعجم الفلسفي ، ج 2 ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، 1982 . ص بلا.
- (4)- السعدون، صبار السعدون . وضع النقد من النقد الجديد الى النبوية. دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990م، ص 40.
- (5)- ريتشارد ، أ. مبادئ النقد الادبي . تر: مصطفى بدوي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة، 1963 م، ص 234.
- (6)- كلر ، جونثان . فرديناند دي سوسير (اصول اللسانيات الحديثة وعلم العلامات) . تر: عز الدين اسماعيل، المكتبة الاكاديمية ، القاهرة ، 2000 م، ص 179.
- (7)- ابراهيم، زكريا . مشكلة البنية . دار مصر للطباعة ، القاهرة ، 1966، ص 36.
- (\*) جيمس جيمس جينز James Jeans: عالم ومكتشف إنجليزي درس العلوم عامة وبرع في الكيمياء وطور علم الفيزياء المعاصر ووضح العلاقة بين الفيزياء والفلسفة.
- (8)- جيمس جينز: الفيزياء والفلسفة ، ترجمه جعفر رجب دار المعارف، القاهرة ، 1981م، ص 146.
- (9)- محمد الدسوقي : حوار الطبيعة في الفن التشكيلي ، مطبعة نصر الإسلام ، القاهرة ، 1993م، ص 145.
- (10)- توماس مونرو : التطور في الفنون ، ترجمة عبد العزيز توفيق وآخرون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1972م، ص 242
- (\*) هنرى برجسون Bergson: فليسوف فرنسي حصل على جائزة نوبل للأداب 1927 ، وقسم الوقت إلى نوعين وأعماله مرتكزة أساساً على نقطة جوهرية هي الحركة والطاقة.
- (11)- سماح رافع محمد : المذاهب الفلسفية المعاصرة مكتبة مدبولي ، القاهرة ، 1985 م، ص 73.

- (12)- هربرت ريد : تربية الذوق الجمالي . يوسف ميخائيل اسعد دار النهضة العربية القاهرة 1975 م ، ص73.
- (13)Herber Read : Philosophy Of Modern Art – Faber And Faber – London .1969, P.109.
- (14)- احمد عبد الغنى : السيبرانية كمدخل مفهوم التصوير إلى فن ما بعد الحداثة للقرن الحادي والعشرين - رسالة دكتوراه كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2000 م ، ص4.
- (15)- نعيم عطية : حصاد الألوان الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1979 م ، ص214.
- (16)Michael colingsand : post modern design, Rizzoli, new York, 2003. P.33.
- (17)- عصمت محمد عدلي: مردود التكنولوجيا الحديثة على الفن والفنان ، علوم وفنون ، مجلد الرابع، أكتوبر، ب ت ، ص77.
- (18)- رأفت السيد منصور : الحركة الفعلية في الشكل النحتي ذى التشكيل المعرفي المباشر ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، 2002م ، ص3-4.
- (19)- جيهان فوزي: نظم الحركة الفعلية في الملامس من مختارات من عناصر الطبيعة كمدخل لتدريس التصميم، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، 1996م ، ص84.
- (20)- محمد حافظ الخولي ، محمد أحمد سلامة : مكونات التصميم المورفوجينتك المنبعث (دراسة تحليلية)، المؤتمر العلمي الاول لكلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، بحث منشور، 2008م ، ص1.
- (21)- برايان غرين : الكون الانيق الاوتار الفائقه والابعاد الدفينه والبحث عن النظرية النهائية ، المعهد العالي العربي للترجمة، تر فتح الله الشيخ ، 2013 م ، ص362
- (22)- ايهاب بسمارك نصر الله الصيفي : الاسس الجمالية والانشائية للتصميم ، الكاتب المصري، الجيزة ، 1998 م ، ص419.
- (23)- برايان غرين : الكون الانيق الاوتار الفائقه والابعاد الدفينه والبحث عن النظرية النهائية ، المعهد العالي العربي للترجمة، تر فتح الله الشيخ ، 2013 م ، ص362.
- (24)- احمد فتحي عبد المحسن عبد الحميد : الشكل والمضمون للعنصر الحيواني في العمل الفني المطبوع عند كل من جويا وبيكاسو بحث نظري مجلة علم النفس المعاصر والعلوم الانسانية والتطبيقية ، العدد السادس عشر ، 2005 م ، ص304.

(25)-ايهاب بسمارك نصر الله الصيفي : الاسس الجمالية والانثائية للتصميم ، الكاتب المصري،

الجيزة ، 1998، م، ص131.

(26)-محمد صلاح عبد الحليم : الاتجاهات الفنية الحديثة في المنسوجات اليدوية المسطحة

والمجسمة والاستفادة منها في إثراء المشغولات النسجية عدد طلاب كليات التربية النوعية ، دراسة

تجريبية ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، 2004 م، ص54.

(27)-ميمية خفاجي: الجينات والحرب الخفية، دار المعارف، الطبعة الثانية، 2007 م، ص87.

(\*) 1 - أ.د. علي شناوة / تخصص طرائق تدريس الفنون / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة .

2- أ.د. محمد حمزه المعموري / تخصص هندية مواد / جامعة بابل/ كلية هندسه المواد.

3- أ.د. عارف وحيد ابراهيم / تخصص فنون تشكيلية / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة.

4- أ.د. عاصم عبد الأمير / تخصص فنون تشكيلية / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة.

5- أ.د. عباس نوري / تخصص تربية فنية / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة.

6- أ.د. سلوى محسن / تخصص فنون تشكيلية / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة.

7- أ.م.د. حمزه هلوس / تخصص هندسه المعمارية / جامعة بابل / كلية الهندسه المعمارية

(\*) . ينظر الملحق ( 4 ) .

(\*) 1. أ.م.د. علي عطيه موسى / تربية تشكيلية / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة.

2. أ.م.د. حمدية كاظم روضان / تربية تشكيلية / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة