جماليات الفن الاسلامي في ابواب المساجد التراثية القديمة المساجد الفاطمية نموذجا

Aesthetics of Islamic art in the heritage mosques doors - Fatimid mosques as a model

م.د. خولة عبد الرزاق عبد الوهاب

وزارة التربية / مديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الاولى

ملخص البحث

يعنى هذا البحث بدراسة (جماليات الفن الاسلامي في ابواب المساجد التراثية القديمة– المساجد الفاطمية نموذجاً)، وهو يقع في اربعة فصول خصص الفصل الاول " مشكلة البحث، واهميتة والحاجة اليه، وهدف البحث وحدوده وتحديد اهم المصطلحات الواردة فيه.

فتناولت مشكلة البحث في موضوع جماليات الفن الاسلامي في ابواب المساجد التراثية القديمة وحرص الفنان المسلم كحرص الانسان منذ ان عاش في الكهوف على ان يزخرف مسكنه بالزخارف المختلفة والتي تمثلت في جماليات الفن الاسلامي في ابواب المساجد الفاطمية في اناقته، يوظفها الفن الاسلامي لفهم العالم من حوله.

وتميزه بكيفية مفردات المساجد الفاطمية ومنها الابواب، وتتعارض فيها كثيراً من الاحيان مع ابواب مساجد اخرى يجد صعوبة تلك الجمالية الفنية في العصر الفاطمي والدولة الاسلامية كان لها اثر واضح على الفنان المسلم، والحس الفني لدى الانسان شي مهم لدى حياته الاجتماعية والنفسية وله هدف روحي اذ ساهمت تلك الابواب وزخارفها في القرن الاول للاسلام في بناء واقع مشترك لذا اخذت المساجد والعمائر التراثية فريداً اشكال فريدة في تجسيد الزخرفة على ابوابها، من حيث انواع الزخارف وتجانسها وتشابكها في مابينها، ومن حيث انواع تلك الزخارف والمتمثلة بالهندسية وخطوطها المختلفة والمتناسقة والطبق النجمي وجماليتة، وابرازها على الابواب والمادة المطاوعة مثل الخشب (الصاج) والنحاس والبرونز،وتعشقها مع الزخارف النباتية وغصون الازهار والتوائها حول نفسها مما ادى الى اظهار الجمال الفني وجمالية المنظر ودقة العمل ادى الى جذب انظار المتلقي، والتعجب به تراثياً وجمالياً والتي تسمى بالفنون التشكيلية، مجسدة من الطبيعة والتي هي من خلق (الله) واشكال تحاكي الطبيعة في مظاهرها المألوفة في المساجد القديمة، والتي تؤكد العلاقات بين المقومات الطبيعية بين مجموعة عناصر المساجد الا وهي الابواب الفاطمية الاسلامية، والتي جمعت بين الجانبين الوظيفي والجمالي في العمارة الاسلامية،

والتي تقود الى التشكيلات الهندسية والنباتية المزخرفة والتي تؤدي الى تفكير رياض عقلي قائم على حساب الدقيق الى نوع من الافكار الفلسفية المعاني الروحية الاسلامية.

فتحددت مشكلة البحث بالاجابة على الاسئلة التاليـــــة:-

الوقوف على جمالية الفن الاسلامي في ابواب المساجد الفاطمية والتي تظهر من خلال واجهة المسجد الفاطمي باعتبارها احدى مفردات العمارة الاسلامية، تطرح عنوة على شكل جملة تساؤلات تستدعي الوقوف عندها وتقصيها وبحثها، ما مدى جمالية التصميم الزخرفي واشكالها في الفن الاسلامي في الابواب المساجد الفاطمية ؟

ما امكانية الاستفادة من القيم الجمالية كمكلات معمارية للابواب في المساجد الفاطمية باعتبارها مصدر ابداعي للزخارف الهندسية والنباتية الاسلامية ؟ ما السمات والأسس النباتية لتصميم زخرفة الابواب المساجد والمنعكسة على جانبها الفني / التقني كقيمة جمالية ؟ وما هي تشكيلاتها طبقاً لبيئتها ؟

وهل يمكن تعقيب في رسم الزخارف الطبيعية وتجسيدها على مواد مطاوعة كالخشب الصاج وانواعه والنحاس في اشكالها النباتية وتصيميها الهندسي والمجسدة في خطوطها وتناسقها ؟

كما تضمن الفصل الاول،هـدف البحث وهو: الكشف عن جماليات التصميم الزخرفي في الفن الاسلامي في ابواب المساجد التراثية القديمة- المساجد الفاطمية نموذجاً واثر البيئة المنعكس علية فنياً ووظيفياً وجمالياً .

وتضمن الفصل حدود البحث ومصطلحاته فيما اشتمل الايطار النظري على الفصل الثاني والدراسات السابقة ، وتناول الفصل الثاني ثلاث مباحث : عني الاول بجماليات الفن الاسلامي ومن محورين الاول (جماليات الفن الاسلامي) والمحور الثاني (الفنون الزخرفية في ابواب السماج الاسلامية بمصر) كما عني المبحث الاول في محور اهتم بـ (اهتمام الفنان المسلم بالفن الاسلامي وزخرفته المتنوعة) واما المحور الثاني فقد اهتم بـ (المساجد التراثية القديمة (المساجد الفاطمية))، وعني المبحث الثاني بـ(الطراز العمارة الفاطمية في مصر) وتناول المبحث الثالث: نبذة تاريخية عن انشاء المساجد الفاطمية.

اولاً- جامع الاقمر.

ثانيا- مسجد السلطان الاشرف فاينباي.

ثالثاً- مسجد ومدرسة السلطان حسن

رابعاً- مسجد وجامع احمد بن طولون.

خامساً- جامع الحاكم

سادساً– جامع الازهر.

اما الفصل الثالث فقد اختص باجراءات البحث : ومنها مجتمع البحث واختيار عينة البالغة (٤) من ابواب المساجد الفنية ، ثم اداة البحث فتحليل العينة.

وتضمن الفصل الرابع نتائج البحث، والاستنتاجات، والمقترحات، والمصادر العربية والملخص باللغة الانكليزية.

Abstract

This research is concerned over studying ((Aesthetics of Islamic art in the heritage mosques doors - Fatimid mosques as a model)). It includes four chapters. The first chapter is devoted to the research problem, its importance and the need for it, the aim of the research and its limits and determining the most important terms contained therein.

The research problem has dealt with the topic of aesthetics of Islamic art in the doors of ancient heritage mosques, and the Muslim artist's keenness as a human eagerness since he lived in the caves to decorate his residence with different decorations, which was represented in the aesthetics of Islamic art in the doors of Fatimid mosques in its elegance, Islamic art uses them to understand the world around him.

It is distinguished by how the Fatimid mosques' vocabularies, including the doors, and often contradicting them with the doors of other mosques finds the difficulty of that artistic aesthetic in the Fatimid era. The Islamic state had a clear impact on the Muslim artist, and the artistic sense of the human being is an important thing in his social and psychological life and has a spiritual goal .These doors and their motifs in the first century of Islam contributed into building a common reality, so unique mosques and traditional buildings took unique forms in embodying the decoration on its doors, in terms of the types of decorations, their homogeneity and their intertwining and in terms of the types of those decorations represented in the geometry and its distinct and harmonized lines, and star plate, and its aesthetics highlighted on the doors .The compliant material such as wood (tin), copper and bronze, and intertwining with plants decorations and flower branches and twisting around itself, which led to the display of artistic beauty and the aesthetic of the scene as well as the accuracy of the work led to attract the attention of the recipient, and admire it heritage aesthetically, which It is called plastic arts, embodied by nature and that is the creation of (God). Forms that mimic nature in its familiar aspects in ancient mosques, which confirm the relations between the natural ingredients

and elements of mosques, namely the Fatimid Islamic doors, which gathered between the two sides. Functional and aesthetic side in Islamic architecture, which leads to ornate engineering and plant formations that lead to mental rational thinking based on the exact calculation of a kind of philosophical ideas and Islamic spiritual meanings.

The research problem was determined by answering the following questions: -

Standing on the aesthetics of Islamic art in the doors of the Fatimid mosques, which appear through the façade of the Fatimid Mosque as one of the vocabulary of Islamic architecture, it is posed forcefully in the form of a number of questions that require contemplation and exploring and researching them, how beautiful aesthetic design and forms in Islamic art in the doors of Fatimid mosques?

What is the possibility of benefiting from the aesthetic values as architectural components for the doors in the Fatimid mosques as an innovative source of Islamic and plant engineering? What are the features and plant foundations for the design of mosque door decoration and reflected on its artistic / technical side as an aesthetic value? What are their formations according to their environment?

Is it possible to comment on natural drawing decorations and embodying them on the materials such as wood, its types and copper in its plant shapes, engineering designs and embodied in its lines and harmony?

The first chapter has also included the goal of the research, which is: To reveal the aesthetics of decorative design in Islamic art in the doors of ancient heritage mosques - Fatimid mosques as a model and the effect of the environment reflected on it artistically, functionally and aesthetically.

The chapter has included the limits of the research and its terminology, while the theoretical framework included the second chapter and previous studies. The second chapter has dealt with three topics: the first one is about aesthetics of Islamic art and two axes (the aesthetics of Islamic art) and the second axis (decorative arts in the doors of Islamic Samag in Egypt) as well as the first topic in the part that is concerned with (the interest of the Muslim artist in Islamic art and its various decorations). As for the second axis, it was concerned with (old heritage mosques (Fatimid mosques)), and the second topic concerned with (the style of Fatimid architecture in Egypt). The third topic is concerned with a historic brief about Fatimidism mosques establishment.

First - Al-Aqmar Mosque.

Second - the Sultan al-Ashraf Fynabia Mosque,
Third - Mosque and School of Sultan Hassan
Fourth - Ahmad Bin Tulun Mosque.
Fifthly - Al-Hakim Mosque
Sixth - Al-Azhar Mosque.

As for the third chapter, it is concerned with research procedures: including the research community and selecting a sample (4) from the doors of technical mosques, then the research tool, and analyzing the sample.

The fourth chapter included the results of the research, conclusions, proposals, Arabic sources and abstract in English.

الفصل الاول

أولاً : مشكله البحث :

لقد حرص الانسان منذ ان عاش في الكهوف على ان يزخرف مسكنه بالزخارف المختلفة لتجميلها ز وقد ظل يلازم الانسان عبر العصور على اختلاف مادة الزخارف ووسائلها . وذلك لتجميلها ومنذ القدم قام الانسان بطلاء بيته المشيد من الحجر بطبقة من الجص ثم أخذ يزخرفها من الطبقة بشتى أشكال المحفورة ، وحاول هندسة بيته باشكال مختلفة ثم أهتدى الى طريقة تزجيج الطابوق وتلوينه بألوان شتى وان يستخدم هذا بالطابوق المزجيج في زخرفة الجدران مما زادها جمالاً ، وكون منها صورة مستمده من حياته وبين عقيدته وزين بها جدرانها وابوابه بشتى الزخارف وخاصة الزخارف الاسلامية مثل الطبق النجمي والخطوط المكسورة والزخارف النباتية والفيسفاء ، ويختلف الجمال في الفن الاسلامي عن الجمال في الفنون الاخرى التي تبدو فيها المحاكاة هدفا ومعياراً ، فالجمال الاسلامي ليس هو في المادة الاكثر تمثلا للواقع . وانما هو في الشكل الاكثر تعبيراً عن المطلق . وهكذا تذوب منه الحدود النسبية . وتتلاشي الذكريات المحسومه . وتتراجع القيم النسبية امام قوة النور التي تسطع في ضمير الكون . والفن الاسلامي ماهو الا صياغة للفنون السابقة للاسلام في المناطق التي فتحها العرب بعد أن تأدبت بأداب الاسلام وتشربت روحه . فالفن الاسلامي يقوم على التحرير والذي يعود للانسانية الداعية الى التجرد من حفريات الحياة . والتفكير والتدبير في خلق الله وجميل صنعه .

لذا جاءت الوحدات الزخرفية في الجماليات الفن الاسلامي والتي استخدمها الفنان الاسلامي في اعماله الفنية من خطوط واشكال هندسية تلك الزخارف التي تكثر في الافاريز والارضيات والمقرنصات

والمحاريب والجدران والابواب ومنها خاصة ابواب المساجد والمقابر أذن فالجانب من هذا الفن يقوم على التجريد الهندسي لوحدة شكلية تتنوع وتنتشر بنمو رياضي خلال تكوينه . لذا اعتمدت تشكيل الوحدات الخارجية في العمارة الدينية على الكتله والخطوط واعتمادها على وفرة الزخارف والعناصر الفنية المجسدة على الابواب والتي اغلبها من الخشب الصاج وانواعه ، مما يحقق مبداءً التوازن في عناصر العمارة . مما لاشك أن الفلاسفة قد افادوا من الطروحات الفلسفية الجمالية التي انتهى اليها اساطين الفكر اليوناني بالذات ما جاء به افلاطون وارسطوا حول الاراء الجمالية التصميمية لدى الفلاسفة . لذا سأكتفي في اراء الجمالية الاثنين من الفلاسفة هما الفارابي والتوحيدي .

ويتفق دارسو على ان الفارابي (ولد بحدود ٢٦٠هـ) يتفق طليعه الفلاسفة المسلمين مما اعتمدوا التأويل وفاعليه الحواس والحس . (أن من فقد حساماً فقد علماً ما) . وان الفن صفه حسية اساسها التجريب ، وفق خلال التزام الفارابي بمحاولة التوفيق بين الدين والفلسفة فقد كان الجمال بالنسبة له تحقيق القيم الخبرة في الاشياء الجميلة من خلال بنائها وترتيبها مويرى الفارابي ان الله جمال كل ذي جميل . وان عملية احتضان الجمال النفس والاندماج في سحره عملية مشتركة بين الانسان والله . وان الجمال هو نبض من الله (الفعل الفعال) .

والجميل بعد هذا وحسب رآي الفارابي نفسه يصبح الشيء الذي يستحسنه العقلاء . ويمثل الفن وسيله أتصالية لا غنى عنها . فهي تنطوي على مستوى من التنظيم الشكلي الذي يراد له تصوير موقف الانسان عبر الاطوار الحضارية .

فالفن الاسلامي هو الفن الذي نشأ وازدهر في البلاد التي اتخذاهها الاسلام دينا . وقد اتجه الفنان الى استعمال كل وسائل الزخرفة لتزيين وتجميل منتجاته الفنية عن طريق العناصر النباتية والهندسية والخطية واشكالها . وعن طريق حاسته الفطرية وقدرته على الابتكار وحقق في اعماله الاتزان والاصالة وعمق الخيال . وما يحمله الفن الزخرفي الاسلامي من اناقه زخرفية من العناصر التزينية والتي تتضمن الاشكال الزخرفية الخطية وبعض الرسوم والنماذج الهندسية على شكل اشرطة مضفورة تظهر احيانا عناصر نباتية وورقية وتحمل اشكال رسوم سعف النخيل وزخارف (الارابيسك) الى جانب زهرة اللوتس الصينية المنشأ وبعض العناصر التزينية الشرقية بالاضافة الى زخارف نباتية زينت بها واجهات المساجد الاسلامية ومنها الابواب الخشبية الكبيرة الحجم في بعض المساجد القديمة للعصر الفاطمي . فاهميتها بصرية وجمالية والمتمثلة بعناصر التصميم . فهي تعبيرية عن المكان وموقع الديني لها . مما كسب ابوابها جمالاُ واشكالاً ابداعية مكملاً واجهات المساجد .

لذا تتضمن ابواب المساجد الدينية القديمة . عناصر ومفردات وصيغ تصميمية باعتبارها مكملات معمارية المتعددة ، وكما تتضمن الابواب زخرفة اسلامية منها الهندسية بجميع اشكالها والضفيرة والطبق النجمي والارابسك الاسلامي . ولكن الى اي مدى يمكن استخلاص القيم الجمالية التصميمية للابواب باعتبارها واجهة العمارة الاسلامية وخاصة المساجد الفاطمية والتي لها فلسفة التوحيد الاسلامي باعتبارها مصدر للجمال الفن الفاطمي .

ثانياً : أهمية البحث والحاجـــة اليـه :

١. يمثل محاولة من الباحثة في تفحص جماليات الفن الاسلامي في ابواب المساجد التراثية القديمة – المساجد الفاطمية نموذجاً.
٢. توسيع الأطر الجمالية بحدود مفهوم جماليات الفن الاسلامي، كونها من احدى العناصر الجمالية والفنية والوظيفية للأبواب.
٣. يعد هذا البحث دراسة موضوعية في جماليات الفن الاسلامي في الابواب المساجد الفاطمية من خلال التصاميم الزخرفية الهندسية والنباتية (فن زخرفي).

ثالثـــاً : هدف البحث : يهدف البحث الحالي الى :

الكشف عن جماليات الفن الاسلامي في ابواب المساجد التراثية القديمة المساجد الفاطمية تموذجاً.

رابعـاً : حدود البـــحث :

١. الحدود الموضوعية : يقتصر البحث الحالي على دراسة (جمالية الفن الاسلامي) خصوصاً التصاميم الزخرفية في الابواب وتمثلاتها الزخارف الهندسية والنباتية من خلال تحليل نماذج مصورة للمساجد الفاطمية وابوابها الفنية المحفورة بالعديد من الزخارف من مادة الخشب والنحاس على مختلف المساجد الموجودة في مصر ومصادرها ذات العلاقة ،والفلسفة الجمالية لتصميم الزخارف فضلاً عن الافادة من واجهة المساجد وزخارفه .
٢. الحدود الزمانيـة (ابتداء من ٣٥٩ هـ – ٩٧٠م).
٣. الحدود المكانيـــة (مصر/ القاهرة مساجد الفاطمية حصراً).

خمسا تحديد المصطلحات وتعريفها :

١–الجمالية : (الجمال) Easthetics .

ورد ذكر المصطلح في القرآن الكريم من قوله تعالى: **(ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون)** أي بها بهاء وحسن[١]، ورد معنى الجمال لدى المثاليين : (هو ما يطلق بالرضا واللطف)[٢]، وفي المعجم العربي الاساس هو (صفه تلخص في الاشياء وتبحث في النفس سروراً أو أحساساً بالأنتظام والتناغم)[٣]

٢-الفن الاسلامي :-

يمتاز الفن الاسلامي بتنوع العظيم ، تنوع اصاب نواحيه واشكاله وصناعاته وزخرفته واقاليمه ورجاله . فأنه يمتاز بوحدته ، فاالفن الاسلامي وحدة قوية متماسكه ، تتطبع بمظاهر واحدة . وتستمد روحها من الالهام واحد مهما تباينت عناصرها وتنوع اشكالها واختلفت صناعاتها [٤].

٣-المساجد التراثية :

المسجد او الجامع، هو دار عبادة المسلمين وتقام فيه الصلوات الخمس المفروضة وغيرها وسمية بالمسجد لان مكان للسجود لله. ويطلق على المسجد ايضاً اسم جامع . وخاصة أذا كان كبيراً وفي الغالب يطلق على اسم (جامع) لمن يجمع الناس لأداء صلاة الجمعة فيه فكل جامع مسجد وليس كل مسجد بجامع ويطلق اسم مصلى بدل من اسم مسجد عند اداء الصلوات الخمس[٥].

٤-المساجد الفاطمية :

هي أحدى دول الخلافة الاسلامية . والوحيدة بين دول الخلافة التي أتخذت من المذهب الشيعي (ضمن فرعه الاسماعيلي) مذهباً رسمياً لها [٦].

(شكل العصر الفاطمي أمتدادا للعصر الذهبي للاسلام لكن قصور الخلفاء لم تحفل بالعلماء والكتاب البارزين ولكن كان الجامع الازهر ودار الحكمة مركزين كبيرين لنشر العلم وتعليم أصول اللغة والدين. وأبرز علماء هذا العصر كان الحسن ابن الهيثم كبير علماء الطبيعيات . عام (٣٥٩ هـ) وسمية بمساجد الفاطمية نسبة الى بنت الرسول (ص) فاطمة الزهراء فهم علويون[٧]

التعريف الاجرائي: الجمالية .

وهي نمط من انماط الرضة والبهاء والحسن وتبعث في النفس السرور والاحساس بأنتضام ، والتناغم الروحي من الالهام الواحد منها بتنوع اشكالها باختلاف تصاميمها وصناعتها .

الفصل الثاني

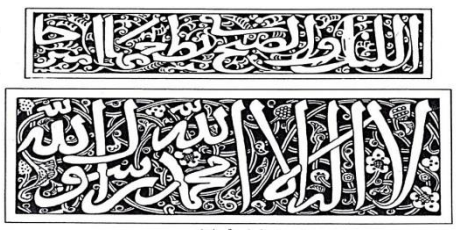
المبحث الاول

المحور الاول : اهتمام الفنان المسلم بالفن الاسلامي وزخرفته المتنوعة .

يسعى الفنان المسلم ان يعطي السمه الرئيسة لمنجزه الفني والجمالي كنشاط جمالي وتلويني وهو ما بين تعاطفه الحسي والتطبيق حيث الرأي القائل . ان النزعة الرئيسة في تطور النشاط الجمالي تكون عبر انتقاله من التشكيل الحسي – التطبيقي الى معرفة الموجود والتعبير عنه . فالنشاط الجمالي يتحول من كونه شكلاً اسلامياً وللعمل الاجتماعي ليصبح شكلا للوعي الاجتماعي[٨] .

ونحن نرى انه يمكن فهم جمالية العمارة الاسلامية الابنظرة اكثر شمولية واكثر تعمقاً . فالعمارة شكلتها وانضجتها روافد عدة دينية وحضارية ومناخية . واكثر شمولاً وغير مقصورة على جوانب بيئية بذاتها هذا من جهة ومن جهة اخرى ان تتم مناقشة وتناول الرؤى غير تقليدية في المعمار الاسلامي ، ولهذا فقد فجرت الايات القرآنية في الانسان المسلم قدرات خلاقة وايقظت احاسيسه للتعرف على القيم الجمالية للارتباط مع عناصر البيئة[٩] .

ان مزاولة الانسان القديم للفن بتشكيلات زخرفية عبر تخطيطاته العديدة على الجدران وما وضعه على سطوح الابنيه كان امراً طبيعياً وكان ملازم لوجوده . لقد جاء تطور الفن الاسلامي من خلال وحدات الزخرفية متفقاً مع تطور الانسان العقلي والحضاري من جهه . ومع تزايد خبراته وتجاربه في ميدان الحياة من جهة اخرى . ونرى ان استعمال الخطوط المنتظمة وغير المنتظمة كانت اولى ممارسات الانسان لتصميم تلك الوحدات الزخرفية . اذ وجدت نماذج منها وقد اتخذت شكلاً حلزونياً او منحنياً او متقطعاً بنيت عليه ماعرف من وحدات زخرفية زينت العمائر الى ما يمنحها قيمة تزينيية جمالية[١٠] .كما في الشكل رقم(١) .



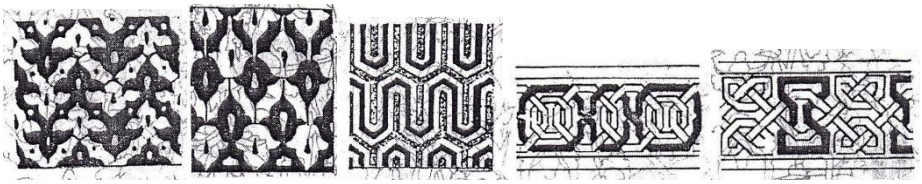
شكل رقم (١) أشكال زخرفية منتظمة وزخارف متنوعة على الجدران

ولكن ادى اهتمام الفنانين المسلمين بالفن الاسلامي بنوع من الفن اولوه عنايتهم وسعيهم في تطوير اشكاله من خلال ابتكار تشكيلات زخرفية اختص بها الفن في البلاد الاسلامية وعرف بفن او زخرفة التوريق

العربي (الارابسك) ، وهذا الفن يتعلق بتشكيلات زخرفية نباتية . اصطلح مؤرخو الفن الاوربيون على تسميتها (Arabesque) اي الزخرفة العربية.كما في الشكل رقم (٢) .

شكل رقم (٢): زخارف اربيسك نباتية

واطلق عليها العرب المحدثون اسماء متعددة مثل الرقش العربي والتوشيح العربي والتوريق . لما يحمله من جماليات في تنفيذ وحداته الزخرفية واشكالها . لذا كانت هذه الزخرفة من مجموعة من عناصر نباتية متداخلة ومتشابكة ومتناظرة بصورة منتظمة وتتبع نظاماً خاصاً في مظهرها وتكوينها الاسلامي . ويحكمها التناسق والتناظر والتداخل والتشابك في الغصن الواحد او بين الاغصان المتعددة . والتي تملأ الفراغات بين تلك الاغصان المتموجة لتعطيها جمالاً من نوع اخر للفن الاسلامي ، كما في الشكل .(٣)



شكل رقم (٣): زغارف نباتية وهندسية في الفن الاسلامي

ولاهمية الفن باعتباره وسيلة اتصال تشبع رغبة في التذوق الفني لما يحيط الانسان من ارتباط بالبيئة منذ القدم[١١] . ان الاهتمام بمكامن الجمال في اشكال الطبيعة تتعدى حدود الرؤية التقليدية بل تعبر عن الصفة الروحية الكافية وراء المظاهر . فقد اسهم هذا التوجه الروحي في بلورة رؤية جمالية كشفت عنها الفنون الزخرفية التي اتخذت اشكالها طابعاً تحريرياً . حيث تتلى عن المظاهر الحسية وتبحث عن الجمال في مستوى الانصهار الاعمق للنفس والاسمى للروح . حيث ان الجمال ينقسم الى جمال الصورة الظاهرة المدركة بعين الرائي . والى جمال الصورة الباطنة المدركة بعين القلب ونور البصيرة للفن الاسلامي.[١٢]

المحور الثاني المساجد التراثية القديمة (المساجد الفاطمية) .

يعد المسجد قلب التجمعات البشرية في المجتمعات الاسلامية . سواءاً كانت قرية ام حياً ام مدينة . ومنذ بزوغ نور الاسلام وبدأت مراحل تكوين المجتمع المسلم . فقد كان المسجد اول مؤسسه دينية تربوية اجتماعية يتبلور كيانها . فما ان حط المصطفى (صلى الله عليه وسلم) رحاله بطيبة الطيبة حتى امر ببناء المسجد ليكون مشعلاً لنور والهداية والصلاح فلم يقتصر الاسلام رساله المسجد على أداء الصلوات

الخمس فحسب ، بل اراد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ان يكون للمسجد دور ايجابي واهداف سامية تخدم المجتمع الاسلامي ككل . فبجانب اداء الصلوات الخمس هو موطن تلاوة وتدبر معهد علم وتهذيب ومجلس صلح وقضاء وملتقى تعاون وتكافل ومكان رأي ومشورة .

فلمسجد في المجتمع المسلم عدة وظائف اهمها الوظيفة الدينية ، ثم الوظيفية التربوية ، ثم الوظيفة الاجتماعية . وقد كان المسجد يؤدي كل تلك الوظائف في أولوية الجهاد . والجانب القضائي حيث يتم فيه الفصل بين المتخاصمين . والمسجد لغة كل موضوع يتعبد فيه والمسجد الحرام هو الكعبة والمسجد الاقصى هو بيت المقدس بدليل قولى تعالى (سبحان الذي اسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى) (الاسراء آيه : ١)[١٣] .

والمسجد اصطلاحاً مفرد مساجد ((بيوت الله سبحانه)) يبنيها العباد بشيء من فضله ويوقفونها على عبادته ليعبروا عن شكرهم اياه ويستزيدوا من فضله وقد قال الله تعالى . (في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه) (النور اية :٣٦)[١٤] . وكل مكان نظيف يخصص للصلاة ويقصر عليها فهو مسجد ولا يشترط في المسجد بناء ولا هيئة معمارية وروي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ((جعلت لي الارض مسجد وطهوراً)) حتى الجدران لاضرورة لها فقد اتخذ المسلمون في الاجيال الاولى مساجد هي قطع الارض فصلوها عن غيرها بخندق يصونها من ولوج الناس اليها . دون طهارة ويمتنع كذلك دخول الحيوانات اليها ومثال ذلك مسجد الكوفة الاول الذي لم تكن له جدران وفي بلاد الاسلام جميعا مساجد لها جدران او اعمدة او سقف وانما هي مساحات صغيرة مصونة عما حولها باي صورة ، والى جانب هام من جوانب العقيدة الاسلامية فان عقيدة الاسلام سهلة واضحة لاتعقيد ولاتكليف فيها[١٥].

وذكر الماوردي وابن الربيع في تصورهما عن المدينة الاسلامية وفق معطيات مأخوذة من الضوابط الشرعية في بناء مسجد جامع للصلاة في وسطها ليقرب على جميع اهلها هو احد ثمانية الشروط لأنشاء مدينة اسلامية . وذلك ليسهل على المصلين التوجه اليه سواء كان من اهل المدينة او من المناطق المجاورة . وكان يبنى المسجد قريباً من سكني العامة والاسواق كما في انشاء جامع الازهر في القاهره في قطاعها الجنوبي قريباً من مناطق سكنى العامة في جنوبها[١٦] .

وعند تحرير الاعمال الفنية من قيود وازدهار الصناعات التشكيلية واستخدام الخط الكوفي المورق بكثرة ومزجت من اطرافه سيقان النبات وتفريعاته الجميلة . او كتبت فوق ارضية مغطاة بالزخرفة النباتية . كما تنوعت الزخارف الهندسية والنباتية واشهر اعمال القصر بناء سور القاهره وبوابة والازهر .

والمساجد الكثيرة والاضرحة مثل مسجد الاقمر والطلائع والحاكم والسيدة رقية وغيرها . والجامع الاقمر من مفاخر العمارة الفاطمية وقد اشرف على انشائه وزيره ابوعبدالله محمد ابن فاتك ودون اسمه مع اسم الامر في النصوص التاريخيه التي كتبت على وجهة المسجد . واجمل واجهة حافلة بالنقوش والكتابات الكوفية من ايات قرآنية ونصوص تاريخية كما على مقرنصات وعقود وتتوسطها دوائر مكتوبة بها (محمد) مكرر وعلى واجملها الدائرة الكبيرة فوق الباب وقد كتبت بها : بسم الله الرحمن الرحيم : (انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا) ويتوسط العقد الايسر للباب دائرة كتبت حولها بالكوفي (محمد) مكرره ويوجد حنايا وشبابيك تكتنفها عمد صغيرة حلزونية وبعضها من اعلاه لعلها اقدم نموذج بمصر يتوسطها قنديل ، مكتوبا اعلاهما : (لااله الا الله وحدة لا شريك له)[١٧] .كما في الشكل (٤) .

شكل رقم (٤): جامع ومسجد الاقمر للعمارة الفاطمية

وكما يظهر احد المساجد الفاطمية مسجد وجامع الازهر اقدم الجوامع الفاطمية بمصر (٣٥٩ – ٣٦١ هـ) (٩٧٠ – ٩٧٢ م) تأثرة باسلوب تصميم جامع القيروان بتونس كما في الشكل (٥) .

شكل رقم (٥): جامع ومسجد الازهر

واما جامع الحاكم (٣٧٩هـ – ٩٨٩ م) فيتميز مدخله الرئيسي ببروزه عن الواجهة بمقدار سته امتار ، وله باب ذو عقد مدبب وهذا يظهر تاثير معماري جديد لاول مرة في مصر نقله الفاطميون عن مسجد المهدي وهو الاهتمام بمدخل الواجهة الرئيسية كما في الشكل رقم (٦).

شكل رقم (٦): جامع ومسجد الحاكم

واهم اجزاء ترجع الى العصر الفاطمي العقود التي تحيط بالصحن يؤدي هذا الى المجاز ثم للمحراب القديم في ديوان القبلة [١٨] . ومن اجزاء الفاطمية ايضا الزخارف والكتابات . وتشهد هذه الاجزاء عناصر معمارية كما عرفناها في جامع سيدي عقبة وجامع ابن طولون .

المبحث الثاني : الطراز العمارة الفاطمية في مصر:

ان الطابع المعماري الاسلامي او ما يسمى بالطراز النسق الاسلامي ما هو الا نتيجة طبيعية لعدة عوامل مشتركة ومتفاعلة مع بعضها، مصهورة في بوتقه الانتفاع الكامل للمبنا واساليب البناء ومواد الانشاء، وطبيعة الاقاليم والمنطقة، تم التقاليد والعادات ، هذا بالاضافة الى العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والروحية ومستوى الثروة المحلية، فاذن ليس من المنطق في طراز معين او ابتكار طراز بطريقة او بأخرى على مدننا العربية او عمارتنا الاسلامية الشرقية حيث الطراز لا يتكرر.

ومن الحقائق الثابتة ،ان العمارة الاسلامية كانت دائما في العصور الماضية هي الصورة الصادقة والتعبير الدقيق، لحضارة الانسان وتطورة وسارت حضارة الانسان وسارت معها العمارة الاسلامية ومساجدها في تطور هادئ رزين لا يفارقها الطابع المميز، وكانت العمارة دائماً تتميز بصفتين متلازمتين لايكمن فصلها، فالى جانب الوجود المادي والمستمد من هناك محتوى الحسي للمبنى في زخرفة، وهو ما يجعل المبنى يتمتع بصفات فنية وهي :

العرض الوطيفي بأسلوب خالص وتعبير معين[١٩]، وكان الفنان البدائي يزخرف ليدفع عن نفسه شعور الخوف من الفراغ وهذا ما كان يفعلة رجل العصر الحجري الحديث حيث كان يقوم يتجميل مصوغاته ومنها الابواب الابواب المساجد وتعبئة المساحة الفارغة[٢٠]، مما جعل زخرفة الابواب المساجد الاسلامية باشكال جمالية ووظيفية فنية، اسلامية ذات طابع روحي وفلسفي للجمالية الفنية وللطراز الفاطمي في مصر ومساجدها التي اعتبرت تحفة فنية في ابوابها الزخرفة على مواد الطبيعية ولها رفاهية التكوين ومفاهيمها العقائدية.

المبحث الثالث :نبذة تاريخية عن انشاء المساجد الفاطمية :-

اولاً :- جامع الاقمر :-

منشئ هذا الجامع هو الخليفة الآمر باحكام الله ابو علي المنصور بن المستعلى بالله ، وكان الخليفة كريما بالرخاء. وانشئت في ايامه دار وكالة بالقاهرة ، وخصصت للوافدين ككن العراقيين والشاميين وغيرها من التجار ، وامر بعمل دار الغرب سنه ٥١٦هـ - ١١٢٢ ميلادية لصك النقود .والجامع من مفاخر العمارة الفاطمية . وقد اشرف على انشائه وزيره ابو عبدالله محمد ابن فاتك ، ودون اسمه مع اسم الآمر في النصوص التاريخيه التي كتبت على واجهة المسجد[٢١] .

وهو من المساجد المعلقة ، فقد كانت تحته حوانيت . والحق به حوضا لشرب الدواب ووجهته الغربية مبنية بالحجر ، وهي اجمل وجهه حافلة بالنقوش والكتابات الكوفية من ايات قرآنية ونصوص تاريخية ، كما اشتملت على مقرنصات وعقود مختومة تتوسطها دوائر مكتوب بها (محمد) مكرر وعلي . واجملها الدائرة الكبيرة فوق الباب وقد كتب بها : " بسم الله الرحمن الرحيم انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا " . ويتوسط العقد الايسر للباب منارة لم يبقى منها سوى بدن دورتها المستدير حتى الدورة الاولى وبقاياها تشعر انها كانت منارة ممتازة بالنقوش الغريبة بحزامها وبطاقات المقرنص وتنتهي الواجهة بناصية مقرنص من حطتين كتب على جانبيه محمد وعلي وفي طاقاته. ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .وتوجد فكرة سائدة ان هذه الوجهة هي اول وجهه حجرية في مساجد مصر . لانها اقدم وجهة حجرية باقية في مصر ولان الشائع في المنشأت الفاطمية البناء بالطوب كما في الشكل رقم (٧) .

شكل رقم (٧): مسجد وجامع الاقمر

ثانياً: مسجد السلطان الاشرف قايتباي :-

ويضم المسجد ومدرسة الاشرف قايتباي انشاه السلطان الاشرف ابو النصر قايتباي المحمودي الاشرفي بين الاعوام ٨٧٧هـ / ١٤٧٢ م . ٨٧٩هـ /١٤٧٤ م واول من بني الجامع في موقعه الحالي هو محمد بن فضل الله القاضي فخر الدين بالفخر ناظر الجيش- المتوفي سنة ٧٣٢هـ .

وجدت الصاحب شمس الدين عبدالله المقسي مفرق بجامع المقسي . ثم تخرب وتوقفت اقامة الشعائر فيه حتى امر السلطان قايتباي بهدمة واعاد بناءه من جديد وزاد في مساحته وانشأ حوله الحدائق والعمائد . ويعد هذا الجامع اقل المساجد التي بناها قايتباي زخرفاً والجامع كائن بشارع جامع قايتباي بالروضة . ويتبع منطقه اثار مصر القديمة . صمم على نمط تخطيط المدارس الذي يتألف من صحن اوسط مكشوف يحيط به اربعة ايوانات اكبرها ايوان القبلة وهو الايوان الشرقي وبه محراب من الحجر ، يوجد المدخل بالواجهة الشرقية . وقد كتب على جانبيه ، اسم قايتباي والقابه وهو مبني باحجار صفراء وبيضاء يعلوه عقد مدائني ثلاثي . وترتفع مئذنة الجامع على يسار الباب وهي مبنية بالحجر وتتألف من ثلاث دورات[٢٢] كما في الشكل (٨).

شكل رقم (٨): مسجد السلطان الاشرف قايتباي

ثالثاً: مسجد ومدرسة السلطان حسن :-

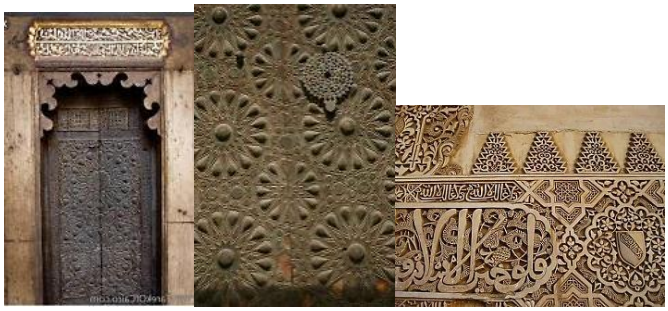
وهو يجمع بين قوة البناء وعظمته ودقه الزخرفة وجمالها . واثره قوى في نفوسنا اذ له خصائصه التي لا يشترك معه فيها غيره . والذي تم تشييده البناء . فهو كالمساجد القديمة يتحدى الزمن وينطبق عليه ماتخيله شاعر عربي ان الزمن هو الذي يقاوم قوة هذه المباني الضخمة .

وقال (ايبرس) (ان كل ما نراه في الجامع مركب في مكانه تركيبا هادئا منسجما . واذا امعنت النظر في زخارف ايوان القبلة وقاعة العيد جزءاً جزءاً احسست احساس الرضا . فهناك ثروة فنية واشكال رشيقة بارعة) .

وقد وصف في مصر اجمل مباني القاهرة والاسلام ويستحق ان يكون الرتبة الاولى من مراتب العمارة العربية بفضل قبته العالية وارتفاع مئذنته واتساع وفخامة وكثرة زخارفه التي تكسوا الارضيه والحيطان في اوضاع بسيطه خاصة بهذه العماره كما ان حشوات الخشب والبرونز التي تكسو الابواب الخشبية والنحاسية محفورة حفرا فنياً . فأن تصميم المدرسة وقد وضع على طريقه الشاهد (GrueiForine) التي تشتمل على اربعة ايوانات ويتوسطها صحن مكشوف . وقد كان من المقرر بناء

اربع منارات فرغ من بناء ثلاثة . منها اثنتان تكتنفان القبة بالوجهة الشرقية ، والثالثة كانت الكتف الايمن للباب العمومي ، وقد اكتفى السلطان حسن بالمنارتين[٢٣].

وقد حليت اعتاب شبابيك القبة بمقرنصات وعقود غريبه ، كما طعمت باشرطة من القاشاني . ووحليت نواحيها بعمد من الحجر طريقة بها كتابات كوفيه . واخرى قبليه بها شبابيك مدرستي الحنابله ةالحنفيه ، وتحتها دورة المياه في اوسطها الساقية التي كانت توصل المياه الى المدارس والى المسجد بواسطة مجراة على كوابيل بالواجهة القبلية . ويبلغ ارتفاع الباب ٣٧.٧٠ وهي الوجهة العمودية والباب طرفة اثرية ، فقد حلى من جانبيه بالزخارف المتنوعة الممتده الى اعلى او اثرها لم يتم الى الان . كما ان اجزاء كثيرة من الباب والواجهات كان مزمعا تلبيهابالرخام والمدخل حشيشيان برأسيهما مقرنصات لبستان بالرخام الاخضر باشكال هندسيه وكتب اعلاهما بالخط الكوفي المزهر قوله تعالى (انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله) ويعلوهما تربيعتان كتب على احداهما بالكوفي المربع ((لا اله الا الله محمد رسول الله)) . وبالاخرى (ابو بكر ، عمر ، عثمان ، علي) وقد كان للباب مصراعان من الخشب مغشيان بالنحاس من انفس الابواب النحاسية . نقلهما السلطان المؤيد شيخ الى مسجده بالسكريه سنه ٨١٩هـ (١٤١٦ م)ويطلي هذا الباب مجموعة كبيره من المقرنصات راينا هرتس باشا ياخذ على مهندسها بعض الهفوات في وضعها وفي نهاية الوجهات مقرنصات ارتفاع سته مداميك وبرزت بمقدار ١.٤٠ اضيفتاليها شرفة مورقة . ان زخارف الباب كثيرة لا نظير لها في الديار المصرية[٢٤] كما في الشكل (٩).



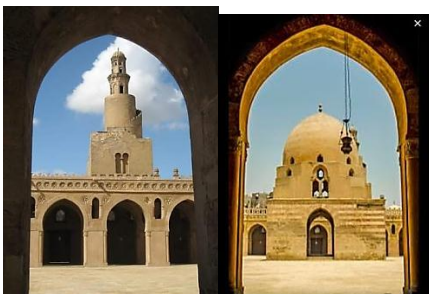
شكل رقم (٩): باب خشب مطعم بالبرونز و زغرفة نباتية محفورة في جدار المسجد

رابعاً: مسجد وجامع احمد ابن طولون :-

منشئ المسجد هو احمد بن طولون مؤسس الدوله الطولونية في مصر والشام تعود اصوله الى قبيلة التفزغز التركية . وكانت اسرته تقييم في بخاري . كان والده ((طولون)) مملوكا لنوح بن اسد الساماني . ارسلت مماليك الترك . سنة ٢٠٠هـ / ٨١٦ م واسم طولون مشتق من كلمة تركية . (بالتركية Tolun) ومعنها البدر الكامل . انجب طولون عدداً من الابناء ومنهم احمد الذي يكنى بابى العباس سنة

٢٢٠هـ/٨٣٥ م وولد في بغداد العراق . وابتعدعن جو العبث واللهم والمنكرات . واشتهر بالتقوى والصلاح والشده والقوة والبأس وبعد وفاة والده فوض ابنه الخليفة العباسي المتوكل واناب احمد بن طولون امور الحكم كما عرف عنه من رجاحة العقل وحسن السيرة فدخل ابن طولون مصر سنه ٢٥٤هـ / ٨٦٨ م وتولى سدة سلطة الحكم باستخدام سياسة بذل المال لاولي الامر في بغداد .وكان احمد ابن طولون رجل دولة من الطراز الاول ذو كفاءة ادارية ، شملت اصلاحاته شئون الدولة وبنى القصور والمستشفيات والملاجئ وقناطر المياه . وشجع الزراعة واصلح السدود والترع والقنوات . ومسجد المعروف الذي مازال شاهداً على ازدهار عصر بانيه ، ادى نجاحه في لاده الة انتشار الرفاء والعمارة والعدل الرعية . توفي احمد بن طولون سنه ٢٧٠ هـ / ٨٨٤ م .

وقد شيد المسجد فوق ربوة صخرية كانت تعرف بجبل يشكر ، ويعتبر المساجد المعلقة . وهو اكبر مساجد مصر حيث تبلغ مساحته مع الزيادات الخارجية سته افدنة ونصف الفدان .وكبنائه . شكل مربع مثلهما من طراز المساجد العباسية ، وخاصة مسجد سامراء في العراق الذي استلهم منه المنارة الملوية . يقع حاليا في ميدان احمد بن طولون بحي السيدة زينب التابع للمنطقة الجنوبية للقاهرة[٢٥] كما في الشكل رقم (١٠) .



شكل رقم (١٠): جامع ومسجد ابن طولون

خامساَ: جامع الازهر :-

ان كل خلافة من الخلافات الاسلامية التي تعاقبت طرازها المتميز في البناء والزخرفة المعمارية والذي خضع بدوره لسنة التطور واذا كان بعض المستشرقين قد عجزوا عن التمييز بين طرز العمارة الاسلامية المتغيره على مر العصور ، وبين تطور كل من فن العمارة والزخرفة ، فمرد ذلك هو الحكم المسبق الخاطئ الشائع بينهم بان (الفن الزخرفي) هو ما يميز العمارة الاسلامية بصيغة اساسية . وانه كان فنيا متعدد الاساليب محدود القوالب التي لا تتغير المكان الذي يزينه في البناء سواء كان قبه ام صحن جامع[٢٦].

فقد جاء ذلك في جمال المساجد واجهة من التشكيل المنطقي للفراغات وقد اضيفت اليها العناصر الزخرفية كلكوابيل المنحوته الجميلة . والمقرنصات وعلى هذا النحو كان العامل الاهم في تحقيق الجمال الوظيفي يكمن في مراعاة النسب التي تتفق ووجد ان الانسان المسلم .

فقد كان ذلك في جامع الازهر .بالقاهرة الذي انشئ عام (٣٥٩ – ٣٦١) هـ (٧٩٠ – ٧٧٢) م بأمر من المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين مثل هذا التغيير حين امر الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله بتعديل الفناء المركزي او صحن الجامع والتي كان يضم مجموعة من العقود والاعمدة ذات الطرز والاساليب الفنية المختلفة المتباينة . في الالتزام بالمضمون التصميم المعماري او الزخرفي . وانصب اهتمامهم على الشكل العام للبناء . وتذكر التفاصيل للصناع والمزخرفين الذين فقدوا صلتهم بالتقاليد الفنية الموروثة ومضوا يشكلونها ومن هواهم كما في الشكل رقم (١٢).

شكل رقم (١٢): مسجد وجامع الازهر وبوابته وزخارف جدارية

والتي يتماشى مع اصول العقيدة التي اقيمت فيها شعائر الصلاة . ولا ريب اذ القيم الجمالية في العمارة الاسلامية وخاصة في جامع الازهروهو من الابنية العظيمة من الباب المدخل . هي عبارة عن الفن المعماري اسلامي والى جانب انواع خاصة من العمارة والفنون لها خصائصها ومظاهرها.

ولهذا كانت العناية بالاثار المشهورة سببا في تجديدها من وقت الى اخر . والقضاء على الكثير من تفاصيلها الاثرية وقد كان الحال في هذا الجامع الذي ظل موضع رعاية ملوك مصر وامرائها[٢٧] وفي العصر الفاطمي زينت المقصورة وجدار القبلة . باشكال زاخره من تفريعات الاوراق النخيلية . والتي تكاد تختفي الارضية من حولها . كما هو بالحال في زخارف الجص بالمسجد الطولوني . والزخارف الجصية في مسجد الازهر مشتقة من الزخارف العباسية والطولونية في القرن التاسع . كما يتضح من الزخارف الجصية التي تملى القبة التي تتقدم مقصورة الجامع الازهر[٢٨] ولاول مرة في مصر نقل الفاطميون عن مسجد المهدي وهو الاهتمام بمدخل الواجة الرئيسية . وللمسجد منارتان في ركني الواجهة قاعدتها هرمية الشكل وتعتبر من الاشكال الجديدة للمأذن . في العصر الفاطمي[٢٩].

المؤشرات التي انتهى اليها الاطار النظري والدراسات السابقة:

١. استلهام الجمالية في بعض مفردات الموروث الاسلامي ، بتضمينها في المساجد الاسلامية ومنها الفاطمية يؤكد انتمائها البيئي ذي المرجعيات والاصول الحضارية ووالدينية لكل بلد ظهرت به المساجد الاسلامية وخاصة الفاطمية .

٢. جاء التوظيف الجمالي مكمل للعمارة الاسلامية وكفن شكل نمطاً في تجسيدها على الابواب المساجد والتي لها خصوصية .

٣. لوجود الزخرفة في تصميم وبما اشتملت عليه الابواب المساجد الفاطمية. والكثير ما تشير الى معرفة ظهورها بالاصل الى الدولة العثمانية في تصميمها ويشير هذا النقل المعماري أو الفنان المسلم في دولة تركيا ونقلها الى مصر وبعض البلدان العربية .

٤. تشكيل الا بواب في المساجد الفاطمية بتصميم زخرفي هندسي على واجهات المباني ، مما اعطاها تميز وحضوراً بشكل من ثقافة الدولة الفاطمية وظهرت بتميز واخذت عنواناً أو تسمية خاصة بها .

٥. ظهور القيم الجمالية والفنية للزخارف الهندسية وما تتميز به هذه الزخارف من تنوع في الاساليب الفنية مما ادى الى معرفة مصادرها وسماتها.

٦. المادة الاساسية في صناعة الابواب المساجد الفاطمية . هي الخشب بأنواع متعددة منه وفق اساليب فنية وجمالية .

٧. الفنان المسلم الاسلامي استطاع من خلال رؤيته للطبيعة .ان يتعامل مع أسطح الابواب المساجد الفاطمية ومعالجة هذه الاسطح بتشكيلات من الزخارف النباتية والهندسية والكتابات.

٨. تشكيل الابواب في المساجد الاسلامية الفاطمية بأعتبارها ارثاً شعبياً يقع ضمن دائرة الدولة الفاطمية في مصر تراثاً يعرف بها .

٩. المادة المطاوعة المصنوعة منها الابواب (الخشب وانواعه والنحاس) استطاعة من اظهار الزخارف الهندسية الجمالياتها الفلسفية والروحية اعطت كيان خاص بها .

الدراسات السابقة والتي تخص موضوع البحث .

١- دراسة : ناصر حسن السبكي . ٢٠١٠.

بعنوان ((السمات المشتركة بين الاشكال المعمارية والزخرفية بكل من الفن المصري القديم والفن الاسلامي واثرها في اثراء التصميم الاعلائي المجسم)) .

- هدف البحث الى اثراء الدراسات الخاصة بالعمارة المصرية القديمة (الفرعونية) والاسلامية وزخارفها .
- امكانية توظيف نتائج هذه الدراسة في عمل تصميمات (نماذج متزاوجة بين الفنيين تثرى تصميم الصرح البدائي) .
- من نتائج البحث : استخدام الباحث من الوحدات المعمارية المصرية القديمة (الفرعونية) والاسلامية في عمل نماذج وجملها بالوحدات الزخرفية .
- يتلخص في هذا البحث تناول الربط بين القيمة التصميمية والفنون الاسلامية من خلال الزخرفة وأسس التصميم في الفن الاسلامي وعلاقته بالطبيعة على الرغم من سبق ذكرها وأسس التصميم بصورة صحيحة ومتكاملة وتجسيدها على تلك واجهات المساجد والمدارس الاسلامية ومفردات العمارة الاسلامية .

الفصل الثالث اجراءات البحث

اولاً : مجتــع البــحث: اطلعت الباحثة على مجموعة من (المساجد الفاطيمة الثراثية القديمية) وللمدة الزمنية من ٣٥٩ هـ – ٩٧٠م في مخلتف تصاميم ابوابها وواجهات المساجد الاسلامية ، من حيث استعمال المواد المطاوعة وزمن مصادر زخارفها الروحية والعقائدية . وقد جمعت الباحثة (٢٠) مسجد ومدرسة العربية والابنية (من كتب ومجلات مخصصة) وكذلك شبكة الانترنت . والافادة منها بما يغطى هدف البحث الحالي .

ثانياً : عينة البــحث: قامت الباحثة بأختيار عينة البحث والبالغ عددها (٤) مسجد ومدرسة ، تراثي قديم اسلامي فني بصورة قصدية ومن ثم ترتيبها وفقاً لزمان ظهورها لاغراض التحقق من هدف البحث الحالي، وبغية التأكيد من صلاحيتها وملائمتها لهدف البحث .

ثالثاً : طريقة البــحث: اعتمدت الباحثة المنهج التحليلي الوصفي مع الافادة من القراءة التأويلية في التحليل عينة البحث علاوة على ما توصلت اليه الباحثة في المؤشرات التي انتهى اليها الاطار النظري تماشياً مع الهدف البحث وفق الخطوات الاتية :-

١. تحديد المساجد الفاطمية القديمة التراثية لـ(عينة البحث).

٢. نظرة تفحص العامة للابواب المساجد الفاطمية والفنية المستخدمة (لعينة البحث)

١. تعقيب آلية استخدام الابواب المساجد المختلفة وخصوصاً المساجد الفاطمية للعناصر التشكيلية في الابواب ووسائل تنظيمها في تصميم العمل الفني (الزخارف التشكيلية) اضافة الى تعدد انواعها واشكالها .

رابعا تحليل العينة :

نموذج رقم : (١)

المفردة المعمارية : مسجد الاقمر

المكـــــان : القاهرة . شارع المعز

تـاريخ الانشـاء : ٥١٦ هـ – ١١٢٢ م

التحليل العام :

تضم واجهة المسجد الاقمر عدد من المفرداي الزخرفية والمقرنصات والبوائك الصغيرة في الواجهة ليوان وباب مكسوره الى الداخل من الخشب وبنائها من الحجارة ونقوش وافريز الدوائر المتداخله مع بعضها ويوجد داخل الواجهة بعض الحزوز العميقة وبارزة تتوسطها افريز دائري متكون من ثلاثه دوائر الافريز الاول زخارف نباتية متداخله ثم الافريز الثاني كتابات كوفيه قرآنية والافريز الثالث نقوش زخرفية نباتية متشابكة مع بعضهاهما اعطيت قيمة جماليه لداخل الليوان الواجهة . اما الجانبي الباب فقد توجد بوائك صغير ومجفورة ايضا بشكل جميل ودقيق وله نفس الحزوز على شكل نصف دائرة واعلاها مقرنصات حجرية وايضا بائكة صغيرة وفيها نفس التنسيق في الحزوز والمجفوره وهذه النقوش فقد صممه على شكل هندسي في تقسيم الواجهة . واقواس مزخرفة تتوسط الواجهة شريط من الكتابة القرانية على عرض الواجهة ، ووجود بعض العرائس على سطح الباب مما جعلها ذات قيمة فنية عالية واصبحت فيما بعد واجهة لمتحف . جميع الواجهة ذات زخارف مختلفة من النقوش الاسلامية والكتابات القرانية مما تعطي للمسجد قيمة جماليه وقيم لعقيدة الاسلام التي جاء من اجلها لاقامة الصلاة وذكر الله فيه . وتعطي ارتياح تام للمصلي عند روئية البوابة بهذه التحفة الفنية لبوابة المسجد الاقمر في القاهرة وفي عهد الفاطمين . وان الفنان المسلم وجد المرونة الكافية في ايجاد نوع من التوازن والتماثل والتناغم بين اجزاء البناء مع وجود النقوش على وجهة المسجد اضافة الى المنارة والقبة والمحراب كان الشكل العام هو فاقة

الروعة وفي بناء الواجهة المسجد هو الحجر والطوب المهذب مما اعطيت فيه جمالية تصميميه للزخارف المنفذة على جدار المسجد .

نموذج رقم : (٢)

المفردة المعمارية : جامع ومسجد الازهر

المكـــــــان : القاهرة / خان الخليلي

تـاريخ الانشـاء: ٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م

التحليل العام :

يحتوي مدخل مسجد وجامع الازهر في خان الخليلي بالقاهرة على مدخلين لكل واحدة منها باب خشبي من الصاج . وتوجد هذه المداخل بشكل رسم هندسي وعدد من انصاف الدائرة المتداخلة مع بعضها وتوجد في اعلها افريز من التفـرغات المحزوزة الشكل وعلى اركانها بشكل مثلث لكل زاوية زخارف نباتية متداخله ثم عدد من الافاريز تحيط بها ولكل واحد منها يعطى شكل زخرفه تختلف عن الاخر ويوجد افريز كبير على عرض الواجهة يجمل داخله اوراق نباتية او سنابل في اطار ويوجد وسط الافريز الكبير دائرة تحيط بزواياها الاربعة نقوش بارزة اسلامية . وفي اعلها ايضا افريز كتابات كوفيه قرآنية ، ولها في اعلى القمة البوابة العرائس والذي تعطي جمالية الفضاء مع تكوينها الجميل وهي من الحجر . وتحيط بالباب او مدخل المسجد المنارات ولها جانبي ايضا بوائك ذات حفر من الحجر وعليها دائرة صغيره محفورة وفيها ايضا مقرنصات ظاهرة الحفر وبارزة وايضا اعلها العرائس والتي جاءت مكمله للقيمة الجماليه للمدخل وتراثية الاصل . وعلى الجانبي من المدخل المنارة ذات البصلتين والتي ميزت جامع الازهر من هذه المنارة ذات البصلتين والتي ميزت جامع الازهر من هذع المنارة والبصلتين. ان البوابة والمدخل الذي صممه الفنان المسلم وبشكل تقسيمات هندسية مملوء بالزخارف الحجرية المحفورة والبارزة مما اعطيت اهمية ودلالة وظيفيه وذات عقيدة اسلامية جعلت المصلي في تهذيب النفس بالعقيدة الاسلامية والتي فيها يرفع اسم الله مما تعطي اطمئنان خالص لله والتوحيد بالدين الاسلامي . وارتياح الناظر من خلال مشاهدته لهذا المدخل لتعطي ارتياح نفسي خالص . للمصلين . وقد جسد فيها عناصر الفن التصميمي لها من تكرار بالزخارف والمناظره والتناسب اما فيها من اسس وقيم جمالية بعناصر التصميم الزخرفي لمدخل الجامع ومسجد الازهر .

نموذج رقم : (٣)

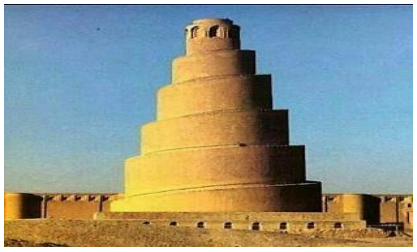
الصيغة المعمارية : جامع ومسجد احمد ابن طولون / نمط العباسي

تـاريخ الانشـاء : ٢٦٣ هـ / ٨٧٧ م

المكـــــان : بحي السيدة زينب التابع للمنطقة الجنوبية بالقاهرة

التحليل العام :-

الصفة المعمارية لمسجد احمد ابن طولون وهو تحفه اسلامية ونموذج العمارة الاسلامية في مصر. والتي يجمع بين البساطة في البناء والابداع في الزخارف المتشابكة والمتناسقة التي تدل على عظمة الفنان المسلم الذي اثر بناءه في مكان مرتفع على جبل يشكر ويعزلك عن العالم الخارجي . وله صحن مكشوف في وسط المسجد . وله بوابة وتصميمها تشبه جامع عمر بن العاص . وله عدد من الابواب واسوار وباب فتح بجدار القبلة وله (١٩) تسعة عشر بابا . ويتوسط جامع قبة محمولة على رقيه مثمنه ولها اربع فتحات معقودة وتتركز على قاعدة مربعة . وفي وسطها حوض للوضوء تشير بعض المصادر بان القبة مذهبه . وسلم بداخلها ويعلو نافورة اسفلها . وتقوم هذه القبة على (١٠) عشرة اعمدة ويحيط بها (١٦) ست عشر عمودا في جوانبها وكلها من الرخام . في عام (٣٧٦ هـ / ٩٧٦) ميلادي وله في سمك الجدار عقد مدبب . وقد بنية من الحجر الاحمر . ويوجد عمودي من الرخام . ويوجد اللوح على احد الابواب وفيه زخارف . تمتاز واجهة الجامع الاربعة بالبساطة . وتنتهي بشرفات فنية ولوح من الرخام مكتوب عليه . تأسيس جامع احمد بن طولون . على جبل يشكر وهذا يتبعه كثيرا من التفاصيل الرواق الاصلي وكتابات بالخط الكوفي ، مئذنته التي تمتاز بمظهرها في العمارة الاسلامية والمتاثره بمئذنة مسجد سامراء في العراق والمعروفة بالملوية .



وتتألف من قاعدة مربعة وساحة اسطوانية وتعلوه طابقان مثمنان وهو الشائع ودائري ولولبي . وتعلوها مقرنصات . وجمعت هذه المئذنة بين فكرة العراقية للسلم وبين اساليب مغربية ووجود العرائس على طول سياج الجامع ووجود الزخارف النباتية والمحفورة بالحجر ووجود بعض المقرنصات والمتماثلة والمتكررة في

اسلوب صناعتها الزخرفية مما عطى جماليه الجدار وعقوده . واستخدام الخط الكوفي المزهر فيه مما يدل على عظمة ودلالة للعمارة الاسلامية وقد كان الجامع الى تدريس الطب والعلوم الاسلامية مما عطى اهمية اسلامية ودينية . وابداع الفنان المعماري المسلم في تجسيد وتنفيذ العمارة الاسلامية بشكل يثير الناظر بروعتها . الزخرفية وتصاميمها الهندسية الجصية والرخامية .

نموذج رقم : (٤)

الصفة المعمارية : مسجد وجامع الرفاعي الاثري

تـاريخ الانشاء : ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩ م م حسين باشا فهمي منفذ البناء .

المكـــــان : القاهرة ، قلعة صلاح الدين . وتم انشائه من قبل والدة اسماعيل خديوي (خوشيار خانم)

التحليل العام :-

يعد مسجد الرفاعي احد المساجد الاثرية في القاهرة والذي يقع قرب ميدين قلعة صلاح الدين . وكان المسجد صغير في عهد الفاطمي في القرن السادس الهجري وكانت هناك زاوية بيضاء صغيره عرفت بزاوية الرفاعي وعليه سمية بالرفاعي . وقد ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ ميلادي فامرت سيدة خوشيار خانم والدة الخديوي اسماعيل بشراء المنازل المحيط به وقد تم انشاءه من اجمل رونق مسجد ومدرسة السلطان حسن الذي يقع في الجهة الجنوبية من هذا المسجد . ويعد مفخرتا من العمارة الاسلامية . وعقد لدخول رحاب المسجد عند المدخل وتوجد مساحة مستطيلة غطيت بسقف خشبي يتكون من براطيم مستطيلة ومربعة بداخلها زخارف

نباتية دقيقة ومذهبة ولها جدران مرتفعة حليت بزخارف على غرار الاسقف المملوكية العمارة في القاهرة ، وايضا بزخارف ملونة وهناك كتابات بالخط الكوفي من آيات الله الكريم ، ويتوسط المسجد اربع دعامات مربعة ويتكون كل دعامة اربعة دعامات شاهقة الارتفاع من الرخام لها قواعد وتيجان على طرز الاسلامي ولا يوجد منها الا في جامع الحاكم بأمر الله ابن طولون في شكلها العام . وتحمل هذه الدعامات قبة حجرية مقامة على عدد من الصفوف من المقرنصات الحجرية المزخرفة بالزخارف نباتية الاربيسك محفورة حفرا مباشرا في الحجر . وفي منتصف المسجد دكه رفاعية مستطيلة الشكل العام مقامه على دعامتين مستطيلتين واربعة اعمدة ذات تيجان اسلامية الطراز وهذه الدكة في تكويناتها وزخرفتها النباتية وكتاباتها على غرار دكه مسجد السلطان حسن. وبجوار هذه الدكه الكرسي القارئ البديع الصنع المنقى التكوين المصنوع من الخشب المطعم بالعاج والتي تتكون وحداته الزخلافية من زخرفة الطبق

النجمي. وقد مليت جدران المسجد على اكثر من (٦٠) دائرة على طول المسجد الرفاعي متنوعة الزخارف النباتية بحيث لاتشبه الواحدة الاخرى وزخافها مقتبسة من الزخارف النباتية بالمنشأة الدينية المتنوعة الموجودة في القاهرة وتتألف مدخل من باب كبيرة تستند الى اربعة اعمدة كل اثنتين الى جانب والفتحة البيضوية الشكل على جانبي الفتحة جدار مزخرف بزخارف واوراق نباتية متشابكة متداخله متكررة محفورة في الحجر وتحيط بافريز بارز مقرنص ثم افريز اخر ذات بروز افرولونة الابيض وعلى عرض الواجهة المسجد الرفاعي وباني افريز اخر ذو نقوش زخرفية وكتابات قرآنية متعرجة حسب تسلسل الافاريز الى الاعلى من الباب ثم تأتي افريز اخر من المقرنصات والحزوز الجميلة في الزخارف الاسلامية ثم يأتي شريط اهر من تصميم من الحجر تسمى العرائس على طول واجهة مسجد الرفاعي مكونة بهذه التكوين الذي يتناغم مع الفضاء والسماء . مما تعطي تناغم مع كل افريز من الاشرطة الزخرفية الاسلامية طباعا اسلاميا وروحانيا . عند الناظر الى الواجهة واسسه من تكرار وتناسق وتناسب في الشكل الزخرفي والمحفور بالحجر مما اعطى هيبة المكان وروعته في العمارة الاسلامية الفاطمية .

ولا شك منها ابواب الماسجد الذي جسدت من مادة الخشب الصاج والذي طغت عليها جمالية المادة ونقوشها الاسلامية، والتي اختار الفنان الزخارف الاسلامية واظهارها بشكل المكمل للمكان المقدس. وبألوان الخشب بالون البني الغامق طغت الاشكال الهندسية والزخارف على الباب مما يجعلها تعطي جمالية فنية وخلق جدلية وابتكار زخرفياً هندسياً والذي يشد الناظر من نقطة حركة الباب، وحتى النظر للزخارف ككل في احساس مشمولة بمقية اللون الغامق وكتلة الفراغ وهذه المفاهيم التي تطلبت ترسيخها وجعلها ملموساً أبداعياً. مما اعطت تقنية العمل الفني لباب مسجد الازهر بشكل دقيق ايضاً تكرار الاقواس فوق الباب المراكبة مما اظهر العمل الفني قطعة ابداعية على الرغم من تحديدها وتأثيرها، هي انفتاح على اللانهائية وما بعدها للدلالة على السرمدية والابداع الجمالي لباب جامع ومسجد الازهر وهي امتداد الكلية (الكون) ورسم لغة الاسلام وهي تذكر بالمدح والشكر والثناء وترسيخ فكرة التوحيد من خلال تجسيم الزخارف والخطوط الهندسية وجمالياتها هي ايصال الفكر الجمالي للملتقي . للابواب المساجد الاسلامية الابداعية بجمالها ووظيفتها وتقنية عملها .جاءت الزخارف والكتابات العربية ذات تقنية عالية في استخدام المادة وتوظيفها في زخرفة الاحرف العربية واظهار قطعة جدارية متواصلة على طول الجدران لواجهة المسجد الاقمر ، فالاشكال والخطوط المتكررة والمنسجمة كمظهر ابداعاً فنياً في تركيبها كمظهر ابداعاً فنياً متقناً في تركيبها الفني لاشتغالها ضمن مساحة ابداعية متكاملة في تطبيق اسس التصميم وتقنية

العمل بها ،ويتضح الخط على الابواب مسجد الاقمر وهو ابداع وخلق فني يبرز للخضوع الجمالي للمبدأ المرتكز في تطبيق اسس وعناصر التصميم وبتقنية مميزة ، وتقنية العمل الفني لاظهار الجمال المبهر للملتقى فهي ابداعية العمل وتذوقه الفني والجمالي. من خلال الغائرالفائد والبارز للخطوط الزخرفية الهندسية وجمال الخط العربي وتنفيذه على الابواب ليعطي جمالية وصفة فريدة لها .طغت الاشكال الهندسية والزخارف النباتية على الباب مما جعلها تعطي جمالية فنية وخلق جدلية وابتكار زخرفياً هندسياً . متقنة الاشكال والفراغات وغير مفتوحة اعطت شكلاً يثير الجدل حول الفن الاسلامي وكراهية الفراغ وامتداد الخطوط دون انقطاعها اعطيت تصميم جمالي وروحي واحساس فريد داخل الملتقى .

الفصل الرابع

اولاً نتائج البحث

١. توصلت الباحثة الى ان جميع العناصر التصميمية التي على الابواب المساجد التراثية القديمة الفاطمية هدفها واحد هو اظهار جماليات التصميم الزخرفي المجسد على الابواب بشتى انواعها واشكالها .
٢. نتج عن تحليل الاشكال ومفردات المجسدة على ابواب المساجد التراثية هي وحدة تشكيلية هندسية اكثر من الوحدة النباتية والوحدة الكتابية .
٣. معظم الاعمال وصناعة الابواب المساجد الفاطمية حققت فيها جمالية تصميمة ظهرت من خلال الاشكال وتقنيتها بأستخدام الخشب الصاج الغامق مما اعطت الابهار وروعة المنظر.
٤. حققت الاشكال الهندسية بشكل منفرد واضح الايقاع الذي نتج عن تنوع في اشكالها وخطوطها .
٥. اعتمد الفنان المسلم بالنسب الدقيقة في الفن الاسلامي بجذوره المتشعبة ليضع ايطار الروحي رسالة السماوية والروحية للإسلام ومساجده .
٦. يترجم الفن الاسلامي النبض الديني في مفردات واجهة المساجد ومنها ابوابها في ممارسة هذا الفن المطلق .
٧. تعامل الفنان المسلم بمرونة عالية مع التصميم الانشائي والبنائي للعمارة. خاصة ابواب المساجد في تكويناتها منسجمة في زخرفة ابواب المساجد.
٨. ظهرت الزخارف الاسلامية جمالياتها المعمارية والفنية والدينية مما ساعدت على تطورها كبنية رمزية بوحداتها الهندسية او التجريدية .

ثانيا الاستنتاجات

١. ان الاهداف والاسس في تصميم ابواب المساجد هي واحدة . سواء كانت فاطمية او مملوكيه في مصر . بما تحملاه من غراض في انجازها يتضمن جانباً وظيفياً ، واخر جمالياً في تصميمه .

٢. استثمار مادة الخشب في ابواب المساجد دون غيرها هو لكونها اكثر طوعية في التشكيل والتصميم الزخرفي . واكثر تعبيراً عن الهوية المعبرة عن نمط من العمارة دون سواه .

٣. رؤية ابداعية حققها المصمم الفنان المسلم في الدولة الفاطمية / مصر للامور تتعلق ببعد اجتماعي تحكمه الاخلاقية الاسلامية.

٤. جمالية المنظر للابواب جعلت المتلقي سعيداً ومبهراً من داخله ايماناً بالروح الاسلامية ومعطياتها.

ثالثاً :- التوصيات .

١- توصي الباحثة بضرورة المحافظة على المساجد التراثية الفاطمية في مصر بصفته ارثاً حضارياً محلي . وادامتها وترميمها لتبقى معلماً يذكر بفن اسلامي لمرحلة زمنية من تاريخ لبلد الدراسة .

٢- اجراء دراسة كل من المساجد التراثية وحسب مفردات العمارة الاسلامية كلا على حدة لمعرفة أسس التصميم فيها وانواع الزخارف المشتركة لها .

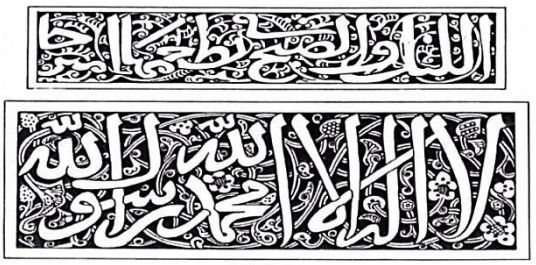
رابعا المقترحات

١. الاهتمام بدراسة الطبيعة للكشف عن العلاقات الكونية الكامنة في تراكيبها وتصميمها ومن نظرة الفنان الحديث للابواب المساجد الفاطمية القديمة .

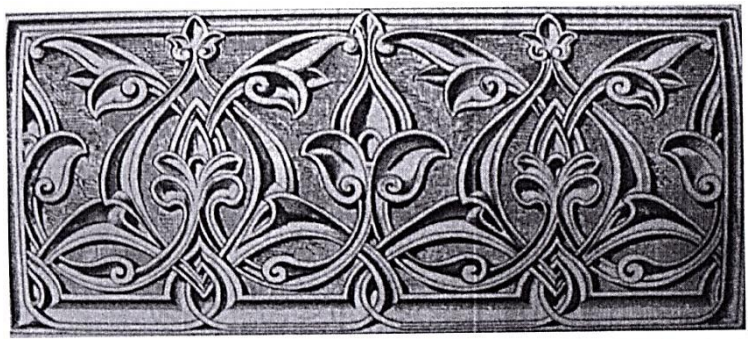
٢. ضرورة العناية بدراسة فلسفية وعلاقتها بالتصميمات الزخرفية لواجهة المساجد كلاً على انفراد لمفردات المسجد الاسلامي في عصر الفاطمية .

٣. ضرورة اجراء دراسة مقارنة بين المساجد الفاطمية والمساجد القديمة مع دول عربية ومنها . سوريا والعراق – وتركيا و المغرب العربي . من الناحية العمل الفني والجمال.

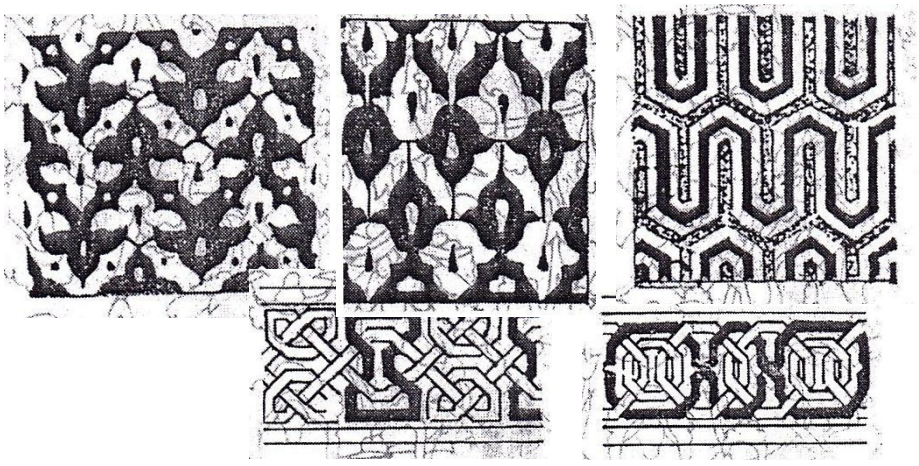
(اشكال الاطار النظري)



شكل رقم (١): أشكال زخرفية منتظمة وزخارف متنوعة على الجدران



شكل رقم (٢): زخارف اربسك نباتية



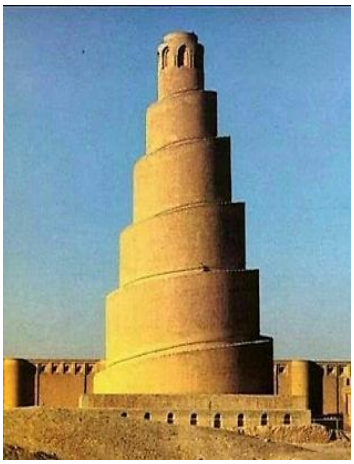
شكل رقم (٣): زغارف نباتية وهندسية في الفن الاسلامي

(اشكال وصور العينات)

نموذج رقم (١) مسجد وجامع الاقمر/القاهرة

نموذج رقم (٢)مسجد الازهر/ القاهرة

نموذج رقم (٣) مسجد وجامع احمد ابن طولون



نموذج رقم (٣) مأذنت الملوية في مسجد سامراء/ العراق

نموذج رقم (٤) مسجد وجامع الرفاعي / القاهرة

الهوامش:-

١. القرآن الكريم : سورة النحل آيه (٦) .

٢. جميل صليبا : المعجم الفلسفي ، د ار الكتاب اللبناني ، ج١ ،١٩٧٣،ص٤٠٧.

٣. المعجم العربي:لاساس لجماعة من كبار اللغويين.

٤. م.س.ديماند : الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد محمد عيسى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ ،ص١١.

٥. الطالبي : محمد تعريب المنجي الصيادي، الدولة الاغلبية ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت،١٩٨٥، ص١٨٤.

٦. الطالبي: محمد تعريب المنجي، المصدر السابق ، ص٣٤.

٧. جحا شفيق البعلبكي . منير عثمان ، المصور في التاريخ، دار الملايين ، بيروت ، ١٩٩٢، ص٣٤-٣٦.

٨. غاتشف غيورغي: الوعي والفن، ترجمة: د. نوفل نيون، المجلس الوطني للثقافة، الكويت، ١٩٩٠،بلا.

٩. يحيى وزيري : العمارة الاسلامية والبيئة، للمجلس الوطني للثقافة والفنون والادبر، الكويت ، ٢٠٠٥ ، ص٢٤-٤٠.

١٠. عبدالكريم عبدالله : فنون الانسان القديم اساليبها ودوافعها، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧٣ ،ص٤٢.

١١. يحيى الوزيري : العمارة الاسلامية والبيئة ، للمجلس الوطني للثقافة والفنون والادب الكويت ، ١٩٩٠،ص٨٠-٨١.

١٢. ابو حامد الغزالي : احياء علوم الدين ، ج١،ج٢،ج٣،دار الشؤون الثقافية،بلا .

١٣. المعجم الوسيط :، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ج١ ، القاهرة،ص٤١٨.

١٤. الزركشي : اعلام المساجد باحكام المساجد،ص١٤٠ .

١٥. د. حسين مؤنس : مساجد الاسلام والمسلمين في شتى العصور ، مجلة العربي ، العدد١٥٦ ،١٩٧١ ،ص٣٩.

١٦. يحيى الوزيري : العمارة الاسلامية والبيئة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدب، الكويت ، ١٩٧٨،ص١٤٩ .

١٧. العزاوي: د .خولة عبد الرزاق، فلسفة التوحيد واثرها على تصميم واجهات المساجد كمصدر لأثراء التصميمات الزخرفية، اطروحة مقدمة لمجلس التربية النوعية – التربية الفنية – مصر، جامعة المنصورة، ٢٠١٦،ص١٣٦-١٣٧.

١٨. العزاوي : د.حولة عبد الرزاق ، المصدر السابق ، ص١٣٢.

١٩. توفيق احمد عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ، ١٩٧٠،ص٦-٧.

٢٠. باشيلا غاستون : تكون العقل العلمي، ترجمة د. خليل احمد خليل، المؤسسة الجامعية للدراسات ، بيروت، ١٩٨١، ص٤٦.

٢١. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٦ ، ص٦٩-٧٠ .

٢٢. أ ب ت ث .احمد عبد المعطي الجلالي : الاعمال المعمارية للسلطان قاتيباي ، دار الحكيم للطباعة ، القاهرة ، بلا، ص٧١.

٢٣. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، المصدر السابق ،ص١٦٨-١٧١ .

٢٤. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، المصدر السابق ،ص١٧١ .

٢٥. محمود عكوش : تاريخ وصف الجامع الطولوني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،١٩٢٧،ص١٣٩.
٢٦. ثروت عكاشة: القيم الجمالية في العمارة الاسلامية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥، ص٣٤.٣٥.٤٥.٤٨.
٢٧. فاطمة ابراهيم على فهمي : التربية الفنية وتاريخ الفن الاسلام، مصر للطباعة، القاهرة ،٢٠٠١،ص ١٤٨.
٢٨. م . س . ديماند : الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد محمد عيسى ، دار المعارف، القاهرة ،١٩٨٢،ص١٠٦-١٠٧.
٢٩. يحيى الوزيري : العمارة الاسلامية والبيئية ، مطابع السياسية ،الكويت ، ٢٠٠٤، ص٧١.
٣٠. القرآن الكريم : سورة النحل آيه (٦) .
٣١. أ ب ت ث .احمد عبد المعطي الجلالي : الاعمال المعمارية للسلطان قاتيباي ، دار الحكيم للطباعة ، القاهرة ، بلا، ص٧١.
٣٢. ابو حامد الغزالي : احياء علوم الدين ، ج١،ج٢،ج٣،دار الشؤون الثقافية،بلا .
٣٣. الزركشي : اعلام المساجد باحكام المساجد،ص١٤٠
٣٤. المعجم العربي:لاساس لجماعة من كبار اللغويين.
٣٥. المعجم الوسيط :، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ج١ ، القاهرة،ص٤١٨
٣٦. العزاوي : د .خولة عبد الرزاق ، فلسفة التوحيد واثرها على تصميم واجهات المساجد كمصدر لأثراء التصميمات الزخرفية، اطروحة مقدمة لمجلس التربية النوعية – التربية الفنية – مصر ، جامعة المنصورة، ٢٠١٦ ،ص١٣٦-١٣٧.
٣٧. العزاوي : د.حولة عبد الرزاق ، المصدر السابق ، ص١٣٢.
٣٨. الطالبي: محمد تعريب المنجي الصيادي، الدولة الاغلبية، دار الغرب الاسلامي، بيروت، ١٩٨٥، ص١٨٤.
٣٩. الطالبي: محمد تعريب المنجي، المصدر السابق ، ص٣٤.
٤٠. باشيلا غاستون : تكون العقل العلمي، ترجمة د. خليل احمد خليل، المؤسسة الجامعية للدراسات ، بيروت، ١٩٨١، ص٤٦.
٤١. توفيق احمد عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ، ١٩٧٠،ص٦-٧.
٤٢. ثروت عكاشة : القيم الجمالية في العمارة الاسلامية ، دار المعارف ، القاهرة ،١٩٨٥ ،ص٣٤.٣٥.٤٥.٤٨.
٤٣. جحا شفيق البعلبكي . منير عثمان ، المصور في التاريخ، دار الملايين ، بيروت ، ١٩٩٢، ص٣٤-٣٦.
٤٤. جميل صليبا : المعجم الفلسفي ، د ار الكتاب اللبناني ، ج١ ،١٩٧٣،ص٤٠٧.
٤٥. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، المصدر السابق ،ص١٦٨-١٧١ .
٤٦. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، المصدر السابق ،ص١٧١ .
٤٧. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، دار الكتب المصرية، القاهرة ، ١٩٤٦ ، ص٦٩-٧٠ .
٤٨. د. حسين مؤنس : مساجد الاسلام والمسلمين في شتى العصور، مجلة العربي، العدد١٥٦ ،١٩٧١، ص٣٩.
٤٩. عبدالكريم عبدالله : فنون الانسان القديم اساليبها ودوافعها، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧٣ ،ص٤٢.
٥٠. غاتشف غيورغي : الوعي والفن ، ترجمة : د. نوفل نيون، المجلس الوطني للثقافة، الكويت، ١٩٩٠،بلا.

٥١. فاطمة ابراهيم على فهمي : التربية الفنية وتاريخ الفن الاسلام، مصر للطباعة، القاهرة ،٢٠٠١،ص ١٤٨.

٥٢. م . س . ديماند : الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد محمد عيسى ، دار المعارف، القاهرة ،١٩٨٢،ص١٠٦-١٠٧.

٥٣. م.س.ديماند : الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد محمد عيسى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢ ،ص١١.

٥٤. محمود عكوش : تاريخ وصف الجامع الطولوني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،١٩٢٧،ص١٣٩.

٥٥. يحيى الوزيري: العمارة الاسلامية والبيئة ، للمجلس الوطني للثقافة والفنون والادب الكويت ، ١٩٩٠،ص٨٠-٨١.

٥٦. يحيى الوزيري : العمارة الاسلامية والبيئة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدب، الكويت ، ١٩٧٨،ص١٤٩ .

٥٧. يحيى الوزيري : العمارة الاسلامية والبيئية ، مطابع السياسية ،الكويت ، ٢٠٠٤، ص٧١.

٥٨. يحيى وزيري: العمارة الاسلامية والبيئة، للمجلس الوطني للثقافة والفنون والادبر، الكويت، ٢٠٠٥ ، ص٢٤-٤٠.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١. أ ب ت ث .احمد عبد المعطي الجلالي : الاعمال المعمارية للسلطان قاتيباي ، دار الحكيم للطباعة ، القاهرة ، بلا.

٢. ابو حامد الغزالي : احياء علوم الدين ، ج١،ج٢،ج٣،دار الشؤون الثقافية، بلا .

٣. باشيلا غاستون : تكون العقل العلمي، ترجمة: د. خليل احمد خليل، المؤسسة الجامعية للدراسات ، بيروت، ١٩٨١.

٤. توفيق احمد عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ، ١٩٧٠.

٥. ثروت عكاشة : القيم الجمالية في العمارة الاسلامية ، دار المعارف ، القاهرة ،١٩٨٥.

٦. ثروت عكاشة: القيم الجمالية في العمارة الاسلامية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥.

٧. جحا شفيق البعلبكي . منير عثمان ، المصور في التاريخ، دار الملايين ، بيروت ، ١٩٩٢.

٨. جميل صليبا : المعجم الفلسفي ، د ار الكتاب اللبناني ، ج١ ،١٩٧٣.

٩. حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٦.

١٠. د. حسين مؤنس : مساجد الاسلام والمسلمين في شتى العصور، مجلة العربي، العدد١٥٦ ، ١٩٧١.

١١. الزركشي : اعلام المساجد باحكام المساجد.

١٢. الطالبي: محمد تعريب المنجي الصيادي، الدولة الاغلبية، دار الغرب الاسلامي، بيروت، ١٩٨٥.

١٣. عبدالكريم عبدالله : فنون الانسان القديم اساليبها ودوافعها، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧٣.

١٤. العزاوي : د .خولة عبد الرزاق ، فلسفة التوحيد واثرها على تصميم واجهات المساجد كمصدر لأثراء التصميمات الزخرفية، اطروحة مقدمة لمجلس التربية النوعية – التربية الفنية – مصر، جامعة المنصورة، ٢٠١٦.

١٥. غاتشف غيورغي : الوعي والفن ، ترجمة : د. نوفل نيون، المجلس الوطني للثقافة، الكويت، ١٩٩٠.

١٦. فاطمة ابراهيم على فهمي : التربية الفنية وتاريخ الفن الاسلام، مصر للطباعة، القاهرة، ٢٠٠١.

١٧. م . س . ديماند : الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد محمد عيسى ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢.

١٨. م.س.ديماند : الفنون الاسلامية ، ترجمة احمد محمد عيسى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢.

١٩. محمود عكوش : تاريخ وصف الجامع الطولوني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،١٩٢٧.

٢٠. المعجم العربي: لاساس لجماعة من كبار اللغويين.

٢١. المعجم الوسيط : الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ج١ ، القاهرة.

٢٢. يحيى الوزيري: العمارة الاسلامية والبيئة ، للمجلس الوطني للثقافة والفنون والادب الكويت، ١٩٩٠.

٢٣. يحيى الوزيري: العمارة الاسلامية والبيئة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدب، الكويت ، ١٩٧٨.

٢٤. يحيى الوزيري: العمارة الاسلامية والبيئية ، مطابع السياسية ،الكويت ، ٢٠٠٤.

٢٥. يحيى الوزيري: العمارة الاسلامية والبيئة، للمجلس الوطني للثقافة والفنون والادب الكويت، ١٩٩٠.

٢٦. يحيى وزيري: العمارة الاسلامية والبيئة، للمجلس الوطني للثقافة والفنون والادبر، الكويت، ٢٠٠٥.