

آفاق تطوير المعارض السنوية للرسم للمرحلة الابتدائية في محافظة بابل Prospects For The Development of The Annual Exhibitions of Drawing for Primary Stage in Babil Province

م. د. خولة علي عبدالله محمد الحسيني
مشرف فني في المديرية العامة لتربية بابل

ملخص البحث:

تم تقسيم البحث الى أربعة فصول إشتمل الأول على مشكلته وأهميته والحاجة إليه، وهدف البحث الى: تعرّف آفاق تطوير المعارض السنوية للرسم في المرحلة الابتدائية في محافظة بابل، وتحدد البحث بالعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) للمدارس الابتدائية لمحافظة بابل، فضلاً عن تعريف مصطلحات البحث، وإختصّ الثاني بالإطار النظري، إذ إشتمل على ثلاثة مباحث، كان الاول بعنوان درس التربية الفنية (الواقع- الطموح)، والثاني بعنوان مثلث العلاقات المتبادل لمعلم التربية الفنية، أما الثالث فكان بعنوان تنظيم المعارض السنوية للرسم (الواقع- الطموح)، وجاء الفصل الثالث بإجراءات البحث، إذ تألف من مجتمع البحث، وعينته البالغة (٦٠) إنموذج تمثل جميع المشرفين الفنيين، والمشرفين التربويين، والمشرفين الإختصاص أي ما يمثل مجتمع البحث كاملاً، وإعتمدت الباحثة المنهج المسحي، وأداة البحث (الإستبانة) المغلقة المفتوحة، وصدق الأداة، وثباتها، والوسائل الإحصائية، ومن ثم عرض الجداول وتحليل البيانات، وجاء الفصل الرابع بالنتائج ومنها: إن أغلب المشرفين لم يشتركوا بمؤتمرات علمية أو ندوات ثقافية حول الفن، والإستنتاجات ومنها: إن من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي للرسم هو إدخال المشرفين بدورات تطويرية في المجال الفني. كما إشتمل الفصل على التوصيات والمقترحات والمصادر والملاحق.

Abstract:

The research was divided into four chapters, the first one included problem, importance and the need. of writing such a paper. The objective of the research is to identify the prospects of developing the annual exhibitions of drawing in the primary stage in Babil Governorate. The research will determine the academic year (2017-2018) for the elementary schools of Babil governorate, The second was entitled "The Triangle of Mutual Relations of the Teacher of Art Education", and the third was entitled "Organizing the annual exhibitions of painting (reality - ambition). The third chapter In the research procedures Of the research community, and the model 60, a model representing all technical supervisors, educational supervisors, and supervisors, which represents the

whole research community. The researcher adopted the survey method, the open closed questionnaire, the validity of the tool, The fourth chapter of the results, including: Most supervisors did not participate in scientific conferences or cultural seminars on art, and conclusions, including: One of the things that contribute to develop the prospects of the annual exhibition of drawing is the introduction of supervisors courses development in the field of art. The chapter also contains recommendations, proposals, sources and annexes.

Keywords: Prospects, Development, Annual exhibitions of painting

الفصل الأول (الإطار المنهجي للبحث)

أولاً: مشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه:

لا شك أنَّ لطريقة تنظيم الفعاليات اللاصفية وتنظيمها تنظيمًا جيدًا أهميتها التربوية التي لا تقل عن أية فعالية أخرى يحتضنها منهج الدراسة، فإذا ما أُحكمت تنظيمها فإنها تؤدي نصيبها في تحقيق الكفاءات الإجتماعية والوطنية والفردية وحتى المهنية، وعليه فلا بد من دمج كافة الفعاليات الشكلية وغير الشكلية في منظومة تعليمية منسجمة تتعاون كلها على تسهيل تحقيق وظيفة التربية الإنسجامية. وتتطوي الفعاليات اللاصفية على احتمالات تربوية عظيمة يعجز المنهج الدراسي عن إخراجها وتقديمها الى التلامذة، وتتجلى أهميتها في أنَّها تنشأ من حركة تلقائية ومن أوضاع ذاتية.

تعد المعارض السنوية للرسم من أهم الفعاليات الوزارية التي تقوم بها الشعبة التشكيلية في قسم النشاط المدرسي بوصفها كرنفال تجتمع فيه المدارس في مكان واحد، مما يسمح بتبادل الخبرات والأفكار والآراء، فضلاً عن أنها تمثل خلاصة نتاج رسوم الأطفال والتلامذة والطلبة في العام الدراسي ينتقي فيه المعلم والمدرس أفضل الرسوم التي يراها مناسبة للعرض، وتظهر من خلال المعرض رسوم تدل على موهبة عالية يُشار إليها من قبل لجان التحكيم لغرض تشجيعهم وإحتضانهم ورعايتهم من قبل شعبة النشاط المدرسي، ومن جهة أخرى نلاحظ تدني في مستويات بعض المدارس أو تدخل في الرسوم مما يؤدي الى قتل موهبة التلامذة، أو عدم المشاركة من قبل بعض المدارس، وأسباب ومعوقات أخرى، ما يشكل هدر للطاقات الفنية ولأجل تقصي هذه المعوقات قامت الباحثة بهذه الدراسة، وتتمثل مشكلة البحث بالتساؤل الآتي: ما آفاق تطوير المعارض المدرسية للرسم في المرحلة الابتدائية في محافظة بابل؟ من خلال الإجابة على هذا التساؤل تتجلى أهمية البحث بوصفه يتيح مجالاً أوسع للخروج بتوصيات

ومقترحات من شأنها العمل على الوقوف على مشكلات المعارض السنوية للرسم في المحافظة، فضلاً عن أنه يأخذ بنظر الاعتبار آراء المشرفين الفنيين، والمشرفين التربويين والمشرفين الإختصاصيين. أما الحاجة الماسة البحث فتتمثل بسد النقص الحاصل في المكتبة المحلية، وتسلط الضوء على واقع المعارض المدرسية ومعوقاتهما، فضلاً عن أغناء المعلمين والمدرسين والمشرفين الفنيين والتربويين والإختصاصيين من هذه الدراسة.

ثانياً: هدف البحث:

تعرف آفاق تطوير المعارض المدرسية للرسم في المرحلة الابتدائية في محافظة بابل.

ثالثاً: حدود البحث:

إقتصر البحث على دراسة المعارض المدرسية للرسم في المرحلة الابتدائية في محافظة بابل.

• **زمانياً/ للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨).**

• **مكانياً/ المدارس الابتدائية لمحافظة بابل وتشمل (مركز قضاء الحلة، وناحيتي _الكفل وابي**

غرق_ والاقضية _المسيب، والهاشمية، والمحاويل).

• **بشرياً/ مشرفين تربويين، وإختصاصيين، وفنيين.**

رابعاً : تعريف مصطلحات البحث:

التطوير اصطلاحياً: عرفه المجلس الأعلى لرعاية العلوم والآداب الاجتماعية بما يأتي: "أن التطوير بصورة عامة هو سنة من سنن الطبيعة، أما التطوير فهو معالجة إنسانية لموضوع معين، ألهدف منه نقله من حالة قائمة الى أخرى أفضل منها" (١)

التعريف الإجرائي للتطوير: تعرف الباحثة التطوير إجرائياً بما يتناسب وهدف البحث.

"هو معالجة واقع معين في وضع متدني ونقله الى وضع أفضل بإستعمال الوسائل المتاحة من أجل تحقيق أهداف مخططة" .

الفصل الثاني (الإطار النظري للبحث)

المبحث الأول: درس التربية الفنية (الواقع - الطموح)

لا شك أنَّ التربية الفنية نشاط مهم من الأنشطة المدرسية بوصفها محور أساسي من محاور التربية الشاملة، إذ تتكامل بها الخبرات الثقافية والعلمية بوصفها منطلقاً لتشكيل الشخصية الاجتماعية ذلك لأنها تتيح للتلامذة والطلبة إستعمال موهبتهم من خلال حواسهم وقدراتهم الفنية المتعددة فتصل وتنمو وتتطور وتتحوّل إلى خبرات مستمرة وقد يكون لها أثر في توجيه مستقبلهم، لهذا لم تقتصر عملية تدريس التربية الفنية على تزويد المتعلم بقدر من المعلومات فحسب وإنما "هي عملية تمكنه من تنمية قدراته الفنية وإستعداداته على كيفية إكتساب المعلومات والمهارات بصورة مستمرة، فضلاً عن أنها تسهم في ترقية نموهم الفني الذي يصدر عن مشاعر وأحاسيس وأفكار التلامذة ونفسياتهم بطريقة إبتكارية منذ بداياتهم للرسم وتشكيل الخامات والأشغال اليدوية"^(٢) ، فضلاً عن أنَّ التربية الفنية لها أثر في بناء شخصية المواطن الذي يعيش وسط التحولات الاجتماعية المعاصرة، ولذلك لا بد من أن تتفاعل مع الأحداث وتأخذ على عاتقها عملية معالجة القضايا الانسانية ودفعها الى الامام.^(٣)

يواجه درس التربية الفنية اليوم العديد من المشكلات التي تعرقل سيره بصورة سليمة، إذ أنَّ نجاح درس التربية الفنية رهن بتوافر المستلزمات الأساسية ومعالجة مشاكلها وإلاَّ فإنَّ وضع هذا الدرس بمنهجته الحالي إلى جانب إفتقار أغلب المدارس إلى القاعات الخاصة بالرسم يعد من الأسباب التي تعيق نشاطهم الفني فضلاً عن قلة المستلزمات الفنية من دفاتر وألوان تشكل صعوبة في تطبيق مفردات منهج التربية الفنية، كما أنَّها لا تشجع على مواصلة النشاط ولا تحقق نتائج جيدة لأن للمواد المستعملة في ممارسة الأعمال الفنية أثرها المهم في الإنتاج وتحقيق القيم الجمالية من هذه المواد التي تجعل لغة التعبير وفيراً، كذلك فإنَّ عدم وجود التخصيصات المالية للتربية الفنية وضعف ميزانية النشاط المدرسي السنوية لا تكفيان لنفقات الصرف على النشاطات التشكيلية، فضلاً عن أنَّ دروس التربية الفنية موزعة في أغلب المدارس على أكثر من معلم، ومن العوامل المؤثرة في تردي وضع درس التربية الفنية هو شيوع ظاهرة ترميم المدارس أثناء الدوام الرسمي من دون العطلة الصيفية مما يؤدي إلى إزدواج الدوام أي يصبح الدوام ثنائياً أو ثلاثياً وأنَّ أول من يدفع ثمن هذا الإضطراب هو حصة التربية الفنية التي تلغى تماماً من سجل الدروس الأسبوعي للصفين الخامس والسادس.

ومن المشاكل التي يعاني منها درس التربية الفنية النظرة القاصرة، إذ أنَّ كثيراً من المعلمين والمدرسين وبخاصة معلمي الدروس العلمية يشغلون حصص التربية الفنية بالدروس التي بعهدتهم بحجة إكمال المنهج معتقدين أنَّ هذه الدروس في نظرهم أهم من دروس التربية الفنية^(٤).

إنَّ لكل مادة دراسية هدفاً معيناً يتحقق من خلال تدريسها في مرحلة دراسية معينة وذات هدف خاص في صف معين أيضاً وهذه الأهداف تحتمُّ على المنهج أن يعمل على مراعاتها وإشباعها عن طريق توفير الفرص وإتاحة مجال المشاركة في الأنشطة والفعاليات والإهتمامات العلمية والرياضية والفنية والاجتماعية فقد أصدرت مديرية المناهج والكتب كتاباً يتضمن عدم إستغلال دروس التربية الفنية لتدريس مواد أخرى وكذلك أصدرت كتاباً آخر يتضمن التوجيه بعدم التفريط بحصص التربية الفنية وإستغلالها إستغلالاً علمياً تربوياً^(٥).

المبحث الثاني: مثلث العلاقات المتبادل لمعلم التربية الفنية

أولاً: إدارة المدرسة:

لقد أصبحت العلاقات العامة من ميادين الدراسة والتدريب الرئيسية التي لا يستغني عنها أي عامل في مجال الخدمة الاجتماعية" وفي مجالات الإدارة وغيرها من مجالات الحياة التي تتضمن تفاعلاً وإتصالاً بشرياً وتتطلب إقامة علاقات إنسانية تعتمد على شخصية كل من معلم التربية الفنية ومدير المدرسة^(٦).

إنَّ مهنة التعليم كغيرها من المهن تتطوي على معايير أخلاقية تبنى على أساس العلاقة بين الإدارة والعاملين في المدرسة، ويمثل ميدان الإدارة المدرسية أهتماماً مشتركاً لكل العاملين في ميدان التربية والتعليم، بوصفه الميدان العلمي لتضافر جهود كل هؤلاء^(٧) ، والإدارة المدرسية بعملياتها المختلفة في مفهومها الحديث إنما تتم عن طريق العمل الإنساني الجماعي التعاوني التربوي المنظم العلمي الهادف ومن ثم فإنَّه عملية إنسانية إجتماعية تعاونية تربوية منظمة هادفة تستفيد من معطيات العلم^(٨) ، وبالنظر لما لمعلم التربية الفنية من أثر في تدعيم الجوانب الجمالية والذوقية وتهيئة التلامذة نفسياً لقبول المادة العلمية أصبح لازماً أن تكون العلاقة بين الإدارة ومعلم التربية الفنية مميزة ومبنية على أسس تعاونية، فمعلم التربية الفنية ستكون علاقته مميزة بالإدارة عندما يؤدي واجباته بالشكل المطلوب وله بصمات فنية واضحة في أرجاء المدرسة بدءاً من لافتة المدرسة وصولاً الى أبعد نقطة داخلها، فضلاً عن إحترامه لوقت الدوام وتنفيذه لتوجيهات الإدارة الخاصة بعمله وقيامه بالانشاطات اللاصفية المتمثلة بإقامة المعارض داخل المدرسة وإنتاج المسرحيات وكذلك الفعاليات التي لها علاقة بجمالية المدرسة ومنها الأهتمام بحديقة

المدرسة وإبداء الرأي بالمسائل الفنية والتنسيق والعرض الفني في مرافق المدرسة وردهااتها، وكذلك متابعة لوحة الأسبوع ولوحة المتميزين والرسوم الجدارية بصورة علمية وجمالية، وعمل لوحة لرسم التلامذة الموهوبين في المدرسة لهدفين جمالي وتربوي، كل ما تقدم يظهر أنَّ معلم التربية الفنية قد تميز بعمله، ومن هنا ستكون النتيجة إحتضان إدارة المدرسة للمعلم وتقديم كل ما من شأنه دعم درس التربية الفنية ونشاطاته، لذا أصبح على معلم التربية الفنية أن يعي ويدرك أهمية العلاقة مع الإدارة "ينبغي على معلم التربية الفنية أن يعي أهمية تدعيم علاقته مع مدير المدرسة" ^(٩) ، والإستفادة من هذه العلاقة الى أقصى درجة ممكنة لخدمة العمل التربوي.

بالرغم من كثرة الإهتمام بالعلاقات الإنسانية داخل المؤسسات التعليمية إلا أنها ما زالت تحتاج الى فهم كامل لتطبيقها، ويظن البعض أنَّ هذا الأمر شيء سهل، لكن الصعوبة والتعقيد عندما تتعامل مع عنصر بشري، ولا شك أنَّ التعامل مع شخص أكثر صعوبة من التعامل مع شيء، إذ أنَّ مجال العلاقات الإنسانية أكثر تعقيداً وتداخلاً لذا يجب على معلم التربية الفنية أن يقتحم ويعايش مجال النفس البشرية لمدير مدرسته ^(١٠).

إنَّ بعض الأفراد يفهم العلاقات الإنسانية على أنَّها لطف أو رقة أو مجرد كلمات طيبة أو مجاملة يقال للآخرين، هذا صحيح ولكنها فضلاً عن ذلك تفهم عميق لقدرات الأفراد وطاقاتهم وإمكانياتهم وظروفهم ودوافعهم وحاجاتهم وتفهم كلَّ هذه العوامل مجتمعة من أجل العمل معاً بوصفهم جماعة تسعى لتحقيق هدف تربوي في جو من التفاهم والتعاون والتعاطف، فالعلاقات الإنسانية ليست فقط مفاهيم نظرية، ولكن فضلاً عن ذلك هناك ممارسات جادة لتحقيق أهداف المؤسسة التعليمية "ويقصد بالعلاقات الإنسانية عملية تنشيط واقع الأفراد في موقف معين مع تحقيق التوازن بين رضاهم النفسي وتحقيق الأهداف التعليمية المرغوبة" ^(١١).

يُخطيء البعض وينظر إلى العلاقات الإنسانية على أنها مجرد إحساس عام يعتمد على الفروق والتميز، ولا شك بأنَّ معلم التربية الفنية ومدير المدرسة يمارسان العلاقة الإنسانية ذات الطابع التربوي طوال اليوم أثناء قيامهما بعملهما، ولذلك فإنَّ معلم التربية الفنية يتحدث عنها على أساس أنَّها شعور عام يعتمد على التميز وحسن السلوك ويكتسبها الفرد من خلال تجاربه وخبراته، ولكن إذا نظرنا الى المسألة من ناحية أخرى فإننا نتساءل، طالما أنَّ العلاقات الإنسانية مجرد إحساس عام فلماذا نراها غير شائعة وأنَّ تطبيقها عسيراً. الواقع أنَّ العلاقات تستلزم تعلُّم المعارف الفنية عن الطبيعة البشرية وتنمية المهارات الإجتماعية والفلسفية لها وتطور البحوث الخاصة بمواقفها المختلفة في إطار من الدراسة والتجربة ^(١٢).

وعلى ذلك فإنَّ العلاقة المتبادلة بين معلم التربية الفنية ومدير المدرسة صنوان ومضمون لشيء واحد هو تكامل أهداف أسرة المدرسة وتعاونهم لتحقيق أهدافها، كما أنَّها لم تطبق لتكون على حساب العمل والكفافية فيه، إنَّما ظهرت بوصفها دعوة لزيادة كفاءة العمل وإنتاجيته، فالعلاقة الجيدة بين معلم التربية الفنية ومدير المدرسة مهمة لزيادة إنتاج الجماعة وتحقيق حاجاتها وحاجات أفرادها، إذ أنَّ للعامل الإنساني تأثيراته على الإنتاج ولميزاته أقصى حد من الحساسية للعلاقات الإنسانية الجيدة تقوي الثقة بين الأفراد وتخلق نوعاً من الإلتزان النفسي وتعزز المستوى الأخلاقي العام، ومن ثم يزيد من فاعلية الإنتاج، بينما الصراع يمتص نشاط الجماعة وحيويتها، ويؤثر على الصورة النهائية للجهد الفني، فمعلم التربية الفنية الواعي يسعى دوماً إلى أن يكون مقبولاً من قبل مديره من أجل أن تتحقق مطالبه وتلبى حاجاته،^(١٣) عن طريق الإلتصال المباشر والمستمر مع مديره، إذ أنَّ الإلتصال عنصر هام في كل عمل أو تنظيم إجتماعي يقوم على تبادل الآراء والمعلومات والأفكار بغية تيسير الأمور وتسهيل الأعمال الفنية، كما ويساعد على تحقيق الأهداف المنشودة، فالإلتصال الفعّال يؤثر في شعور الأفراد فيمنحهم دوراً اجتماعياً وانسجماً مع الذات الثقافية، فيشعرون بأنَّهم محبوبون مقبولون في محيطهم مما يؤدي الى خلق الحوافز الملائمة للعمل المنتج^(١٤).

كذلك إنَّ معلم التربية الفنية الذي يولي عملية التنسيق بينه وبين مديره أهمية كبيرة لا شك سيكون مصيره النجاح وتذليل كل العقبات، إذ أنَّ التنسيق يشكل عنصراً مهماً " بوصفه يعبر عن إئتلاف كلي منسجم لمجموع الطاقات والجهود المبذولة لإنجاز عمل من الأعمال "^(١٥) ، فمعلم التربية الفنية عبر عملية التنسيق يستطيع أن يعرف متى تكون المواقف ملائمة، وهل المناخ مهية للعمل، وإذا ما كان الوقت ملائماً للتنفيذ.

من هنا نؤكد أنَّ توافر العلاقات الإنسانية السليمة في جو العمل التربوي يمثل مناخاً صحياً فضلاً عن أنه حافزاً إيجابياً رئيسياً للعمل والإقبال عليه، كما أنَّه يسهم في رفع مستوى الأداء.

ثانياً: التلامذة:

من الملاحظ أنَّ طبيعة العلاقة بين معلم التربية الفنية والتلامذة، تعد أحد المؤشرات الدالة على التوافق أو الاختلاف فإذا كانت هذه العلاقة تتسم بشيء من التسلط والترهيب والتهديد والوعيد، فإنَّ النتيجة المنطقية هي الخوف من معلم التربية الفنية مما يترتب على ذلك بعض "المشكلات النفسية منها عدم إكتراث التلميذ بدرس التربية الفنية وهذا يفضي بمرور الوقت إلى عدم الإلتظام في أداء الواجبات وشعوره بالإغتراب مما يحيط به الأمر الذي يجعله في حالة شرود ذهني، أي غير مكترث بما يحدث

داخل الصف الدراسي^(١٦) ، أما العلاقة التي تستند إلى الإسناد والتعاطف والرعاية، فإنها تؤدي ولا ريب إلى حبّ الدرس والإهتمام به والحرص على الإلتزام بتأدية واجباته والشعور بالإرتياح عند أدائه للواجبات التي كلف بها فضلاً عن إنّه يسهم في زيادة "سرعة التعلم وبزوغ الميول لدى التلميذ وتتميتها أثناء الدراسة أو ما بعدها عند الإنتظام في الميدان المهني والتي تعتمد بالدرجة الأساس على شخصية المعلم وكفاءته وطريقته بالتدريس"^(١٧) ، إذ أنّ لشخصية معلم التربية الفنية أثر كبير في إدارة الدرس وحفظ النظام ونجاح العمل الإداري هذا إلى جانب الأساليب التعليمية الجيدة والاستعداد الكافي من معلم التربية الفنية للذان يثيران الرغبة ويحملان التلامذة على القيام بواجباتهم وأعمالهم برصانة وجدية.

بما أنّ "معلم التربية الفنية الحديث هو إنسان، وفنان، ومربّ، كما أوصت بذلك الحلقة الدولية التي عقدتها اليونيسكو في برستل بانجلترا عام ١٩٥١"^(١٨) فهو فنان يزاول مختلف ألوان الفن ومهاراته تتعدى الحدود الضيقة للتخصص، وعنده المرونة الكافية ليستطيع التكيف مع كل المجالات التعليمية التي تتاح له داخل المدرسة وخارجها، ومن ثم فإنّه ذو "وعي كبير بمشكلات المجتمع وأهدافه المتطورة، وعارف أشدّ المعرفة بطبيعة نمو الأطفال، وأحدث الأساليب التي يمكن أن يتعلموا بها، ولا شك إنّه يعي وعياً تاماً بالتبعات الملقاة على عاتقه في عملية المساهمة في تشكيل عقلية الناشئة تشكيلاً يتفق مع الأهداف المتطورة للمجتمع"^(١٩).

من هنا يتطلب من معلم التربية الفنية قبل البدء بتدريسه أن يحاول خلق جو من العلاقة الطيبة مع تلامذته عن طريق التعرف على مشكلات الأطفال وفروقاتهم الفردية غير المحدودة المتمثلة في بيئاتهم السايكولوجية، ووسطهم الثقافي والاجتماعي، وظروفهم الإقتصادية، ومعلوماتهم وتعلمهم السابق^(٢٠) ، كما أنّ عليه أن يدرس بجدية الإضطرابات النفسية والصعوبات التي تعترض كل طفل بطريقة مباشرة سواء كان ذلك بشكل فردي أم جماعي وتفهمها جيداً، لأنّ هذه الدراسة سوف تزوده بوعي وفهم لمراقبة سلوك تلامذته وتمدّه بدلائل كثيرة تمكنه من قيادتهم وتوجيههم الوجهة التربوية الصحيحة ويساعدهم في عملية النمو في أعمالهم^(٢١).

ولكي يستطيع المعلم إزالة الفروق الفردية في تعامله مع تلامذته، عليه أن يضع خطة تتماشى مع جميع مستويات تلامذة الصف الدراسي^(٢٢) ، ويقدم لهم المعلومات والمفاهيم التي تتفق مع مشاكلهم وفروقاتهم الفردية وتستثير أفكارهم وتدفعهم إلى حلّ مشاكلهم بأنفسهم، كما يتمكن معلم التربية الفنية عن طريق توجيهاته وإرشاداته المشجعة إزالة القلق والخوف والغربة التي يشعر بها التلميذ نتيجة المفاهيم والمدرجات الجديدة عليه والعادات في الصف الدراسي وهذا لا يتحقق للمعلم إلا إذا كان واعياً لمراقبة

سلوك تلامذته بصورة عامة ويدرس ما حصلوا عليه من معلومات في البيت من أجل أن يجعل تلامذته مندمجين بأعمالهم ويقودهم بتوجيهاته إلى الميل والإهتمام والعناية برسوماتهم وأعمالهم الفنية، ومن ثم فإنّ هذه النتيجة تحقق نوع من التقارب والتواصل مع التلامذة ومن الضروري تنمية وبناء مثل هذه العلاقات، "جعل نظام العلاقات الجماعية هو الواسطة التعليمية"^(٢٣)، فمثل هذه العلاقات لديها عدة مميزات فمنها ينشغل الأطفال في أعمال مثيرة تشمل إتخاذهم للقرارات عند تنفيذهم للأعمال الفنية، وتتيح لمعلمي التربية الفنية الإستماع لإقتراحات وأسئلة وتفكير التلامذة. ومن هذه النقطة يقوم المعلم بتفعيل الأنشطة التي تسهم في تطوير قدراتهم مما يتيح المجال لإجراء المحادثات بين معلمي التربية الفنية وتلامذتهم، كما أنّ إعطاء الفرص والحوار المشترك مع التلامذة هي طرق هامة لبناء الأفكار وبناء المجتمع ككل"^(٢٤)، فضلاً عن إعطاء الثقة للأطفال في مناقشتهم معاً وإستخدام كلمة (نحن) لتحسين الأنشطة الجماعية والسماح للأطفال بمقارنة ونقد عمل الآخرين، كما أنّ لعملية توثيق ومراجعة رسومات التلامذة مع بعضهم البعض له الأثر الكبير في توحيد وتعزيز العلاقة بين معلم التربية الفنية والتلامذة.

ثالثاً: أولياء الأمور:

العلاقة بين معلم التربية الفنية وأولياء الأمور يتم تدعيمها بواسطة الفهم المشترك للتلميذ عن طريق إجراء اللقاءات المتواصلة من أجل التوصل الى حالة من التفاهم المتبادل وهذا الأمر يتطلب توافر إحساساً لدى معلم التربية الفنية ووعياً وإطلاعاً مستمراً على معرفة أوضاع تلامذته من خلال التخلي عن الطرق الصامتة في العمل وإكتشاف طرق جديدة للتواصل وتوثيق وتعزيز خبرات التلامذة في المدرسة، ويجب عليهم إعداد سياق ثابت ومحدد من المعلومات الصحيحة الموجهة للآباء والأطفال وهذه المعلومات تجعل الآباء تغير النظرة في أفترضاياتهم عن أدوارهم الأبوية ووجهات نظرهم عن الخبرات التي يتعايش معها الأطفال ويتبنى الآباء منهج إستفساري جديد للمدرسة ككل.^(٢٥)

وبالنسبة للأطفال فإنّ هذا السياق من توثيق المعلومات ينشيء سيناريو ثانٍ، إذ يصبح الأطفال أكثر فضولاً وحرصاً حين يدركوا معنى وأهمية الشيء الذي حققوه فضلاً عن أنّ تواجد أولياء الأمور المستمر في المدرسة له الأثر الكبير على التلامذة إذ يشعرون كأنهم في المنزل من حيث علاقات المشاركة والتعاون بين المعلمين وأولياء الأمور وهذا يفسر إقبال الآباء على حضور الأجتتماعات والحفلات المدرسية والمعارض التشكيلية التي يشارك بها أولادهم، فضلاً عن الإستماع والتحدث والإستفادة من خبرة معلم التربية الفنية الذي يساعد الأب في رعاية ولده حتى داخل المنزل فكثيراً من الآباء يتساءلون عن أهمية إبتكار ولده ومعنى الفن له وعن كيفية التدخل وإمكانية توجيه المديح والنقد وكذلك

السؤال عن طبيعة الرسم أن كان ساراً أم لا وعن إمكانية عرض الرسوم على الجدران، كما أن هناك الكثير من الآباء يتساءلون عن كيفية تنمية موهبة الفن وما هي أساليب دفعه للإبتكار وما العمل في حالة الإمتناع، ويسأل بعض الآباء عن الأدوات والمواد التي من الممكن توفيرها لأبنائهم كذلك عن الآراء عندما يكون عندهم طفل أو أكثر من طفل، وعن إمكانية تشجيع الأبناء للمشاركة في المسابقات وعن طريقة إكتشاف الموهبة في حال عدم تحدث الأبناء عن فنهم وتوسيع مداركهم والطريقة التي من الممكن أن يكون فيها أكثر تنظيماً، من هنا تبرز أهم المشكلات التي تواجه أولياء الأمور ومعلم التربية الفنية وهي مشكلات تربوية ونفسية بارزة تحتاج الى التنظيم، فضلاً عن تعلقها بالناحية الفنية في دروس الرسم^(٢٦).

أن معلم التربية الفنية الذي يمتلك ثقافة سايكولوجية وتربوية يستطيع أن يجيب على أسئلة أولياء أمور التلامذة بكل وضوح من خلال معرفة " أن الرسم هو وسيلة جيدة لفهم نفسيات الأطفال ومعرفة مشاكلهم العاطفية وخفايا حياتهم"^(٢٧).

وهكذا فإننا نلمس الأثر المهم لعلاقة معلم التربية الفنية بأولياء الأمور بوصفها تساعد المعلم على الإيضاح، والتلميذ على التعلم، وأولياء الأمور على معرفة نفسية أولادهم مما وجب الإهتمام بها والإستمرار عليها.

رابعاً: المشرفين الفنيين:

إن من مهام المشرف الفني هو تيسير العمل بين معلم التربية الفنية والمحيطين به بين الحين والآخر وأن يعمل على تطوير عمل معلم التربية الفنية وبالمقابل فإن عليه أن يكون مدركاً للوقت الذي يقدم المساعدة فيه وكيفية تقديمها فضلاً عن إدراكه للظروف التي تكون فيها المساعدة الإشرافية باعثة على الإستياء ولا تلقى قبولاً من الآخرين وكذلك يتطلب منه أن تكون لديه قدرة جيدة على إستعمال الكلمات كتابة وحديثاً وأن يكون واثقاً من نفسه وذا روح مرحة ولديه حسن فهم لعدم الإقرار بفضله في تزويد الآخرين بالأفكار، كل هذه السمات تعد ثمينة ومهمة للمشرف الفني في جميع إتصالاته الإنسانية ولذلك فإن "إتصال المشرف بمن يشرف عليه هو في الأغلب نشاط رئيسي من نشاطات العلاقات العامة للمشرف الفني"^(٢٨).

وعلى المشرف الذي يعمل مع معلم التربية الفنية أن يقف على الإجراءات والعلاقات، والمناخ القائم في المدرسة حتى يأخذ البيئة المدرسية بكل مظاهرها بعين الإعتبار عند تحليله لواجبات المعلم وحتى يفهم المشرف بيئة المدرسة أو نظام المدرسة التي يعمل فيها، فلا بد له من أن يطور عدداً من

مهارات الملاحظة، ويمكن للمشرف الفني الحصول على المعلومات التي يريدها عن طريق القيام بنشاطات بسيطة من خلال قيامه بزيارة المدارس في القطاع، فمثل هذه الزيارة تبصره بالكثير من الأمور وتمكنه من حين إلى آخر أن يحضر بعض الاجتماعات والمؤتمرات التي لا يكون فيها مشاركاً بصورة رسمية، إذ تزوده هذه الاجتماعات بخبرة وعندما يشعر المشرف إنّه إطلّع بقدر كافٍ على البيئة المدرسية فيمكنه عندئذ أن يعقد جدولاً زمنياً لزيارة المدارس " وعندما يكون كل من المشرف والمعلم مطلعين على واقع المدرسة والمجتمع المحلي، فإنّه يمكن عندئذ تصميم نشاطات في مجال العلاقات العامة بتطوير الإتجاهات الإيجابية وتشجيع التقدم التربوي وتخفيف الصعوبات في المدرسة وفي الصفوف أيضاً" (٢٩).

ويقوم معلم التربية الفنية الفعال بإسهام مهم في المدرسة، عندما يحدث تغييراً مريئاً ومرغوباً يكون حصيلة للتعاون بينه وبين من يشرف عليه فنياً من خلال إتصالات مستمرة بينه وبين المشرف الفني عن طريق الزيارة واللقاء الإشرافي في المدرسة أو عن طريق زيارة المعلمين الى مديرية النشاط المدرسي واللقاءات المتواصلة مع مشرفيهم أو عن طريق المكالمات الهاتفية، ومهما تكن الوسائل المستعملة، فهذه اللقاءات تفيد معلمي التربية الفنية بشكل مباشر أو غير مباشر في تطوير علاقة ودية ومفتوحة مع المشرف الفني والمحافظة عليها.

وهذه العلاقة لها تأثيرات إيجابية إذ تحد من حدة الأعمال المتشنجة وتحولها إلى علاقات تعاونية تسهم في تقديم الدعم والعون لمعلم التربية الفنية في تنفيذ البرامج داخل المدرسة فكثيراً ما تساعد الأسئلة التي تطرح في جلسة استماع معلم التربية الفنية على توضيح آراءه، فعندما يعبر المعلم عن وجهة نظر مختلفة، فقد يرى المشرف الفني في فكرة المعلم بعض الحسنات أو السيئات التي غفل معلم التربية الفنية عن أخذها بعين الاعتبار، وبالتالي ينتج تبادل الآراء المطروحة رؤى وبصائر جديدة للموقف.

ويوسع معلم التربية الفنية أن يعمل مع المشرف الفني بوصفه، العنصر الذي يطلق الشرارة في نشاط العلاقات العامة، فضلاً عن تحفيز معلم التربية الفنية الى السير قدماً في النشاط. وعند ذلك يتمكن المشرف الفني من بناء خطوط من الإتصال المفتوح بينه وبين معلم التربية الفنية وإدارة المدرسة والمحافظة عليها، وعندما يلاحظ المشرف الفني إنَّ الخطوط مع معلم التربية الفنية غير مفتوحة، وأنّه لا يوجد في المدرسة على ما يبدو من يهتم بتنفيذ مشروع إتصال فعال بين المدرسة والمجتمع، فإنَّ عليه بوصفه يتحمل مسؤولية ذلك، أن يقدم المساعدة وأن يبدأ بنفسه في بعض الحالات، فيعتني بموضوع العلاقات العامة الذي يحتاج الى إهتمامه (٣٠).

والتوجيهات التي يقدمها المشرف الفني بطريقة تربوية الى معلم التربية الفنية علمية لأن من مسؤولية المشرف الفني أن يقدم التوجيه وأن يطلب إتخاذ إجراء سريع، ولكن إذا لم يكن هناك من يهتم بهذا الإتصال، فقد يجد المشرف الفني أن عليه أن يتحمل هذه المسؤولية بوصفه شخصاً محترفاً ويقوم بالمشروع بنفسه.

المبحث الثالث: تنظيم المعارض السنوية للرسم (الواقع - الطموح)

تضطلع الشعبة التشكيلية في قسم النشاط المدرسي بمسؤوليات كبيرة ومهمة إنطلاقاً من كونها المسؤولة عن رعاية الطاقات والمواهب للتلامذة والطلبة وصقلها وتنميتها عن طريق إقامة الفعاليات الفنية المختلفة التي تتميز بصفاتها الاجتماعية "إذ يتربى الفرد تربية تعاونية بالمشاركة الفعلية في حياة المجتمع المدرسي، وهي صفة قل أن تدركها مناهج الدراسة الشكلية وتصبح الفعاليات اللاصفية أول خطوة من خطوات إعداد الفرد للإستفادة من أوقات فراغه بشكل منظم" (٣١) كما تغدو بحسب التجارب انها عاملاً قوياً في توحيد الطلاب وشد أزر بعضهم البعض إن كانت تستند الى الأوضاع العامة المشتركة، وفي العيش ضمن مجموعة متعاونة ومتحاببة من الطلاب لا يتسرب التباغض أو الوهن الى صفوفها، فضلاً عن أنها تعود الطفل تدريجياً على العمل المتواصل، وبذل الجهد لإنجاز المشاريع التي يباشرها، فضلاً عن أنه يتعلم قواعد اللعب والتقيّد بها. (٣٢) كذلك ينبغي أن تتعاون المدارس بمختلف مكوناتها الأساسية من إدارة ومعلمين وتلامذة مع قسم النشاط المدرسي بمكوناته من إدارة ومشرفين فنيين والتعاون في بينهم على بعث الحياة الاجتماعية في داخل المدرسة وتنظيمها وإشراك التلامذة والطلبة فيها للوصول الى درجة من الحياة الاجتماعية.

يُعدّ المعرض السنوي للرسم من أوسع الأنشطة المدرسية التي يقيمها قسم النشاط المدرسي بوصفه يمثل المجال الأرحب الذي يجتمع فيه المعلمون والمدرسون لعرض خلاصة ما أنجزه تلامذتهم أو طلبتهم خلال العام الدراسي من رسوم وأعمال، وهو بمثابة سباق بين المدارس لإثبات أحقيتها في التميز، ويتم ذلك بعد أن يتم تبليغ المدارس بكتاب رسمي توضح فيه شروط إقامة المعرض (ينظر ملحق رقم ١) من عدد اللوحات أو الأعمال وكذلك كيفية عرضها وعلى وفق المنهج المدرسي وكذلك وقت الحضور والمكان، وبعد إتمام فرش المعرض تشكل لجان للتحكيم على وفق الضوابط الواردة بكتاب قسم النشاط المدرسي ليتم تحديد المتميز من المدارس إذ يتم توزيع الجوائز المعدة لهذا الغرض.

الفصل الثالث (إجراءات البحث)

أولاً: مجتمع البحث:

تألف مجتمع البحث من كل المشرفين التربويين وعددهم (٢٧) والإختصاصيين وعددهم (٦)، والمشرفين الفنيين من مركز قضاء الحلة وعددهم (١٢) والمسئوب وعددهم (٣) والهاشمية وعددهم (٨) والمحاويل وعددهم (٤) وبهذا يكون مجموعهم (٦٠) مشرفاً من الذين حكّموا وزارو ونظّموا (١٤) معرضاً سنوياً للمدارس الابتدائية لمحافظة بابل تمت إقامتها خلال لعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨).

ثانياً: عينة البحث:

تم أخذ مجتمع البحث كاملاً اي (٦٠) مشرفاً بوصفهم على المحك مع المدارس الابتدائية التي تشارك بالمعارض السنوية، وذلك وفقاً لمسوغات تتناسب مع هدف البحث.

ثالثاً: منهج البحث: إتبعته الباحثة المنهج المسحي (Survey Method).

رابعاً: أداة البحث:

عملت الباحثة أداة (إستبانة) المغلقة المفتوحة تضمنت عدداً من الأسئلة تم تحديدها على وفق إستمارة تم صياغتها بشكلها الأولي (ينظر ملحق رقم ٢).

خامساً: صدق الأداة:

عرضت الباحثة الإستمارة على مجموعة من الخبراء (*)، ومن ثم إستخرجت نسبة الإتفاق بإستعمال معادلة كوبر^(٢١)، فكانت نسبة إتفاق (٨٥%)، بعدها خضعت الفقرات للحذف، والتعديل والتبديل حتى أصبحت بشكلها النهائي (ينظر ملحق رقم ٢).

(*) أسماء السادة الخبراء:

أ.د. كاظم نوير كاظم الزبيدي	كلية الفنون الجميلة/ جامعة القادسية
أ.د. محمد علي علوان	كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل
أ.د. كامل حسون القيم	كلية الاعلام/ جامعة بابل
أ.د. آياد السلامي	كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل
أ.م.د. ايناس مهدي ابراهيم	كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل

سادساً: ثبات الاداة:

إستعانت الباحثة بمحللين^(**) لتحليل إنموذجين خارج نطاق العينة، وحلّلت الباحثة العينة نفسها مرتين متتاليتين، وبفاصل زمني مدته (١٤) يوماً بين التحليل الأول، والتحليل الثاني، وبعد حساب معامل الإتفاق بإستعمال معادلة (سكوت scoot)^(٢٢) كانت نسبة الإتفاق على وفق الجدول الآتي:

جدول رقم (ب) يبين نوع الثبات بين المحللين ونسبة الاتفاق

ت	نوع الثبات	نسبة الاتفاق
١.	بين المحللين الأول والثاني	%٨٣
٢.	بين المحلل الأول والباحثة	%٨٥
٣.	بين المحلل الثاني والباحثة	%٨٨
٤.	بين الباحثة عبر الزمن	%٩٠

سابعاً: الوسائل الإحصائية: إتبعَت الباحثة المعادلات الإحصائية الآتية:

$$Pa = \frac{Ag}{Ag + Dg} \times 100 \text{ أ-معادلة كوبر:}$$

حيث أن: Pa: نسبة الإتفاق

Ag: عدد المتفقين

Dg: عدد غير المتفقين.

$$Ti = \frac{Po - Pe}{1 - Pe} \text{ ب-معادلة سكوت:}$$

حيث أن: Ti: معامل الثبات

Po: (المتفقين)

Pe: (المختلفين).

المحلل الأول.

^{**}وهما: أ. م. د إيناس مهدي إبراهيم

المحلل الثاني.

أ. م. د اسراء حامد الجبوري

ثامناً/ عرض الجداول وتحليل البيانات:

جدول رقم (١) يبين جواب العينة حول مشاركتك في المعرض السنوي هل يساهم بتطور مهارات الابداع والتفكير لديك؟

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٦٠	%١٠٠
٢	كلا	صفر	صفر%
٣	أحياناً	صفر	صفر%
الإجمالي		٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة رقم (١) على أعلى تكرار ونسبة ١٠٠% مما يدل على أنَّ المعرض السنوي للرسم يساهم بتطوير مهارات الابداع والتفكير لدى المشرفين الفنيين والتربويين والاختصاصيين، في حين حصلت فقرة (٣) على أقل تكرار ونسبة (صفر%) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية.

جدول رقم (٢) يبين جواب العينة حول مشاركتك في مؤتمر علمي أو ندوة ثقافية أو نشاط تربوي آخر

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	مؤتمر علمي	٥	%٨,٣٣
٢	ندوة ثقافية	٥	%٨,٣٣
٣	نشاط تربوي آخر	٥٠	%٨٣,٣٣
الإجمالي		٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة رقم (٣) على أعلى تكرار (٥٠) ونسبة ٨٣,٣٣% مما يدل على أنَّ أغلب المشرفين لم يشاركوا بمؤتمر علمي أو ندوة ثقافية، في حين حصلت فقرة (٢ و ١) على أقل تكرار (٥) ونسبة (٨,٣٣%) وهذا يدل على أنهما لم يشكلوا ظاهرة لان نسبتهما أقل من الثلث.

جدول رقم (٣) يبين جواب العينة حول أهمية المعرض السنوي للتلميذ

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	مهم	٥٥	%٩١,٦٦
٢	متوسط الأهمية	٥	%٨,٣٣
٣	غير مهم	صفر	صفر%
الإجمالي		٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة رقم (١) على أعلى تكرار (٥٥) ونسبة ٩١,٦٦% مما يدل على أنَّ أغلب المشرفين يرون أنَّ المعرض السنوي مهم للتلميذ، في حين حصلت فقرة (٣) على أقل تكرار ونسبة (صفر%) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية، وهذا يدل على أنها لم تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (٤) يبين جواب العينة حول الجهة التي يقع عليها تطوير الأنشطة

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	المعلم	٢٥	٤١,٦٦%
٢	ادارة المدرسة	١٠	١٦,٦٦%
٣	المشرفين	٢٥	٤١,٦٦%
الإجمالي		٦٠	١٠٠%

حصلت فقرة (٣ و١) على أعلى تكرار (٢٥) ونسبة ٤١,٦٦% مما يدل على أنَّ الجهة التي يقع عليها تطوير الانشطة تتساوى بين المعلم والمشرف، في حين حصلت فقرة (٢) على أقل تكرار (١٠) ونسبة (١٦,٦٦%) وهذا يدل على إدارة المدرسة تتحمل المسؤولية ولكن بنسبة أقل.

جدول رقم (٥) يبين جواب العينة حول تقديم التقرير السنوي بالمشكلات أو معوقات العمل

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٥	٨,٣٣%
٢	كلا	٥٥	٩١,٦٦%
الإجمالي		٦٠	١٠٠%

حصلت فقرة (٢) على أعلى تكرار (٥٥) ونسبة ٩١,٦٦% مما يدل على أنَّ أغلب المشرفين لا يقدمون تقريراً سنوياً بالمشكلات أو معوقات العمل، في حين حصلت فقرة (١) على أقل تكرار (٥) ونسبة (٨,٣٣%) وهذا يدل على نسبة قليلة من المشرفين تقدم تقرير وهي نسبة لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (٦) يبين جواب العينة حول الدخول بدورة تطويرية في المجال الفني

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٥	٨,٣٣%
٢	كلا	٥٥	٩١,٦٦%
الإجمالي		٦٠	١٠٠%

حصلت فقرة (٢) على أعلى تكرار (٥٥) ونسبة ٩١,٦٦% مما يدل على أنَّ أغلب المشرفين لم يدخلوا دورة تطويرية في المجال الفني، في حين حصلت فقرة (١) على أقل تكرار (٥) ونسبة (٨,٣٣%) وهذا يدل على نسبة قليلة من المشرفين دخلوا دورة وهي نسبة لا تشكل ظاهرة لأن نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (٧) يبين جواب العينة حول الجهة التي تحتضن المعرض السنوي للرسم

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	الوزارة	صفر	صفر%
٢	منظمات المجتمع المدني	صفر	صفر%
٣	النشاط المدرسي	٦٠	١٠٠%
	الإجمالي	٦٠	١٠٠%

حصلت فقرة (٣) على أعلى تكرار (٦٠) ونسبة ١٠٠% مما يدل على أنَّ الجهة التي تحتضن المعرض السنوي هي النشاط المدرسي، في حين حصلت فقرة (٢ و١) على أقل تكرار ونسبة (صفر%) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية.

جدول رقم (٨) يبين جواب العينة حول تقييم النشاط المدرسي

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	جيد جداً	٥٥	٩١,٦٦%
٢	جيد	٥	٨,٣٣%
٣	رديء	صفر	صفر%
	الإجمالي	٦٠	١٠٠%

حصلت فقرة (١) على أعلى تكرار (٥٥) ونسبة ٩١,٦٦% مما يدل على أنَّ أغلب المشرفين يقيمون النشاط المدرسي بمستوى جيد جداً، في حين حصلت فقرة (٣) على أقل تكرار ونسبة (صفر%) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية.

رقم (٩) يبين جواب العينة حول أكثر خطأ يتكرر سنوياً بالمعرض

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	تدخل المعلم	صفر	صفر %
٢	المبالغة والزركشة في الاخراج	صفر	صفر %
٣	عدم شمول المراحل العمرية للتلامذة	صفر	صفر %
٤	جميع ما ذكر	٦٠	١٠٠ %
	الإجمالي	٦٠	١٠٠ %

حصلت فقرة (٤) على أعلى تكرار (٦٠) ونسبة ١٠٠% مما يدل على أنَّ أكثر خطأ يتكرر سنوياً هو جميع ما ذكر، في حين حصلت فقرة (١ و٢ و٣) على اقل تكرار ونسبة (صفر %) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية.

جدول رقم (١٠) يبين جواب العينة حول الموافقة على زيادة عدد الرسوم

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	صفر	صفر %
٢	كلا	٦٠	١٠٠ %
	الإجمالي	٦٠	١٠٠ %

حصلت فقرة (٢) على أعلى تكرار (٦٠) ونسبة ١٠٠% مما يدل على المشرفين لايوافقون على زيادة عدد الرسوم، في حين حصلت فقرة (١) على اقل تكرار ونسبة (صفر %) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية.

جدول رقم (١١) يبين جواب العينة حول مدى مناسبة وقت المعرض السنوي

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٦٠	١٠٠ %
٢	كلا	صفر	صفر %
	الإجمالي	٦٠	١٠٠ %

حصلت فقرة (١) على أعلى تكرار (٦٠) ونسبة ١٠٠% مما يدل على المشرفين لايوافقون على وقت المعرض السنوي، في حين حصلت فقرة (٢) على اقل تكرار ونسبة (صفر %) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية.

جدول رقم (١٢) يبين جواب العينة حول أهمية حضور مدراء المدارس في يوم افتتاح المعرض السنوي

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٦٠	%١٠٠
٢	كلا	صفر	صفر%
	الإجمالي	٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة (١) على أعلى تكرار (٦٠) ونسبة %١٠٠ مما يدل على أن حضور مدراء المدارس في يوم افتتاح المعرض أهمية، في حين حصلت فقرة (٢) على اقل تكرار ونسبة (صفر%) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية.

جدول رقم (١٣) يبين جواب العينة حول مدى الإحتفاء بالمدارس الفائزة من قبل إدارة المدرسة

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٥	%٨,٣٣
٢	كلا	٥٠	%٨٣,٣٣
٣	أحياناً	٥	%٨,٣٣
	الإجمالي	٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة (٢) على أعلى تكرار (٥٠) ونسبة %٨٣,٣٣ مما يدل على أن الإحتفاء بالمدارس الفائزة من قبل إدارة المدرسة أهمية، في حين حصلت فقرة (٣) على اقل تكرار ونسبة (٨,٣٣%) وهي نسبة لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (١٤) يبين جواب العينة حول اللوحة التشجيعية للتلامذة الموهوبين بالرسم

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٥	%٨,٣٣
٢	كلا	٥٠	%٨٣,٣٣
٣	أحياناً	٥	%٨,٣٣
	الإجمالي	٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة (٢) على أعلى تكرار (٥٠) ونسبة %٨٣,٣٣ مما يدل على أن إعداد لوحة تشجيعية للتلامذة الموهوبين أهمية، في حين حصلت فقرة (٣) على اقل تكرار ونسبة (٨,٣٣%) وهي نسبة لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (١٥) يبين جواب العينة حول مدى إتساق مواضيع الرسم مع منهج التربية الفنية

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	١٠	%١٦,٦٦
٢	كلا	٤٠	%٦٦,٦٦
٣	أحياناً	١٠	%١٦,٦٦
الإجمالي		٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة (٢) على أعلى تكرار (٤٠) ونسبة %٦٦,٦٦ مما يدل على أن أغلب مواضيع الرسم في المعرض السنوي لا تتسق مع منهج التربية الفنية، في حين حصلت فقرة (٣و١) على اقل تكرار ونسبة (%١٦,٦٦) وهي لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (١٦) يبين جواب العينة حول تقديم موعد المعرض السنوي على مسابقة الموهوبين

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٥	%٨,٣٣
٢	كلا	٥٥	%٩١,٦٦
الإجمالي		٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة (٢) على أعلى تكرار (٥٥) ونسبة %٩١,٦٦ مما يدل على أن أغلب المشرفين لا يوافقون على تقديم موعد المعرض السنوي على مسابقة الموهوبين، في حين حصلت فقرة (١) على اقل تكرار (٥) ونسبة (%٨,٣٣) وهي لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (١٧) يبين جواب العينة حول بقاء الرسوم بعد إنتهاء الافتتاح ليتسنى مشاهدتها بشكل اكبر

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٦٠	% ١٠٠
٢	كلا	صفر	صفر%
٣	أحياناً	صفر	صفر%
الإجمالي		٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة (١) على أعلى تكرار (٦٠) ونسبة %١٠٠ مما يدل على أن أغلب المشرفين يرون أن من المهم بقاء الرسوم معروضة بعد الافتتاح ليتسنى مشاهدتها بشكل أكبر، في حين حصلت فقرة (٣و٢) على اقل تكرار ونسبة (صفر%) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية.

جدول رقم (١٨) يبين جواب العينة حول مدى مشاهدة التلامذة لرسومهم بالمعرض السنوي

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٥	%٨,٣٣
٢	كلا	٥٠	%٨٣,٣٣
٣	أحياناً	٥	%٨,٣٣
الإجمالي		٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة (٢) على أعلى تكرار (٥٠) ونسبة %٨٣,٣٣ مما يدل على أن أغلب التلامذة لا يشاهدون رسومهم بالمعرض، في حين حصلت فقرة (٣و١) على أقل تكرار (٥) ونسبة (%٨,٣٣) وهي لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (١٩) يبين جواب العينة حول وجود لائحة في المدرسة تحدد المراتب التي أحرزتها سنوياً

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٥	%٨,٣٣
٢	كلا	٥٠	%٨٣,٣٣
٣	أحياناً	٥	%٨,٣٣
الإجمالي		٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة (٢) على أعلى تكرار (٥٠) ونسبة %٨٣,٣٣ مما يدل على أن أغلب المدارس لا تضع لائحة لتحديد المراتب التي أحرزتها سنوياً، في حين حصلت فقرة (٣و١) على أقل تكرار (٥) ونسبة (%٨,٣٣) وهي لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (٢٠) يبين جواب العينة حول مدى ملائمة قاعة النشاط المدرسي للعرض

ت	البدائل	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٦٠	%١٠٠
٢	كلا	صفر	%صفر
٣	أحياناً	صفر	%صفر
الإجمالي		٦٠	% ١٠٠

حصلت فقرة (١) على أعلى تكرار (٦٠) ونسبة %١٠٠ مما يدل على أن قاعة النشاط المدرسي ملائمة للعرض، في حين حصلت فقرة (٣و٢) على أقل تكرار ونسبة (%صفر) وهي نسبة غير ذات دلالة إحصائية.

الفصل الرابع (النتائج ومناقشتها)

النتائج:

١. تسهم مشاركة المشرفين في المعرض السنوي للرسم بتطوير مهاراتهم الإبداعية والفكرية.
٢. إن أغلب المشرفين لم يشتركوا بمؤتمرات علمية، أو ندوات ثقافية، أو دورات تطويرية حول الفن.
٣. يرى أغلب المشرفين أن المعرض السنوي للرسم يُعد نشاط مهم للتلامذة.
٤. تقع عملية تطوير الأنشطة الفنية اللاصفية على عاتق المعلمين والمشرفين على حدٍ سواء.
٥. أغلب المشرفين الفنيين لا يقدمون تقريراً سنوياً بالمشكلات أو معوقات العمل.
٦. تتمثل الجهة الرسمية التي تحتضن المعرض السنوي بالنشاط المدرسي.
٧. أغلب المشرفين يقيمون النشاط المدرسي بدرجة جيد جداً.
٨. يجمع المشرفين بأن أكثر خطأ يتكرر سنوياً يتمثل بتدخل المعلمين، والمبالغة والزركشة في الاخراج، فضلاً عن عدم شمول المراحل العمرية للتلامذة.
٩. يتفق جميع المشرفين على عدم زيادة عدد الرسوم للمعرض السنوي للرسم.
١٠. إن أغلب المشرفين يرون أن وقت المعرض السنوي للرسم غير مناسب.
١١. يجمع المشرفين على أن حضور مدراء المدارس للمعرض السنوي للرسم مهم.
١٢. الإحتفاء بالمدارس الفائزة من قبل إدارة المدرسة قليل جداً.
١٣. أغلب المدارس لا تهتم بإعداد لوحات تشجيعية للتلامذة الموهوبين بالرسم.
١٤. أغلب مواضيع الرسم في المعرض السنوي لا تتسجم مع منهج التربية الفنية.
١٥. يجمع المشرفين على عدم تقديم موعد المعرض السنوي على مسابقة الموهوبين.
١٦. يجمع المشرفين على أن من المهم أن تبقى الرسوم معروضة بعد إنتهاء الإفتتاح ليتسنى مشاهدتها بشكل أكبر.
١٧. أغلب التلامذة لا يشاهدون رسومهم بالمعرض السنوي للرسم.
١٨. أغلب المدارس لاتضع لائحة في المدرسة لتحديد المراتب السنوية التي أحرزتها بالمعرض السنوي للرسم.
١٩. يجمع المشرفون على أن القاعة التشكيلية في النشاط المدرسي تعد مكاناً ملائماً لعرض رسوم المعرض السنوي.

الاستنتاجات:

- ١- إن من آفاق تطوير المعرض السنوي للرسم هو مشاركة المشرفين بالمؤتمرات العلمية أو الندوات الثقافية حول الفن.
- ٢- إن من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي للرسم هو تقديم المشرفين تقريراً سنوياً بالمشكلات أو معوقات العمل.
- ٣- إن من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي للرسم هو إدخال المشرفين بدورات تطويرية في المجال الفني.
- ٤- إن من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي للرسم هو إلزام المعلمين بتعليمات وشروط الكتاب الرسمي الموجهة من قبل النشاط المدرسي.
- ٥- إن من الأمور التي تسهم بتطوير المعرض السنوي للرسم هو تغيير مواعيد.
- ٦- إن حضور مدراء المدارس للمعرض السنوي للرسم مهم ويسهم بتطوير المعرض ودعمه.
- ٧- إن الإحتفاء بالمدارس الفائزة من قبل إدارة المدرسة يعد من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي.
- ٨- إن من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي هو إعداد لوحات تشجيعية للموهوبين بالرسم.
- ٩- إن من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي هو إتساق مواضيع الرسم مع منهج التربية الفنية.
- ١٠- إن مسألة تقديم مسابقة الموهوبين على المعرض السنوي مهم لانه يكشف زيف رسوم بعض المدارس التي تدعي وجود موهوبين كثر في مدارسهم.
- ١١- إن مسألة بقاء الرسوم معروضة بعد إنتهاء الإفتتاح يعد من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي للرسم.
- ١٢- إن من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي للرسم هو مشاهدة التلامذة لرسومهم بالمعرض السنوي.
- ١٣- إن من الأمور التي تسهم بتطوير آفاق المعرض السنوي للرسم هو وضع لائحة في المدرسة لتحديد المراتب التي أحرزتها سنوياً في المعرض.

التوصيات:

ضرورة إدخال المعلمين، والمشرفين الفنيين، والمشرفين التربويين، والمشرفين الاختصاصيين بدورات تطويرية، فضلاً عن إعداد مؤتمرات علمية، وندوات ثقافية حول الفن التشكيلي.

المقترحات:

واقع المعرض السنوي للرسم للمدارس المتوسطة والإعدادية وسبل تطويره.

الهوامش

١. إيزابيل فيفر و جين دنلاب: الإشراف التربوي على المعلمين، تر: محمد عيد ديراني، ط٣، عمان: منشورات الجامعة الأردنية، ٢٠٠١.
٢. إيزابيل فيفر و جين دنلاب: الإشراف التربوي على المعلمين، تر: محمد عيد ديراني، ط٣، عمان: منشورات الجامعة الأردنية، ٢٠٠١.
٣. البسيوني، محمود: قضايا التربية الفنية، مصر، دار المعارف، ١٩٦٩.
٤. البسيوني، محمود: قضايا التربية الفنية، مصر، دار المعارف، ١٩٦٩.
٥. جودي، محمد حسين: الرسم والأشغال اليدوية في المدارس الابتدائية، ط٢، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٨١.
٦. جودي، محمد حسين: الرسم والأشغال اليدوية في المدارس الابتدائية، ط٢، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٨١.
٧. جودي، محمد حسين: الرسم والأشغال اليدوية في المدرسة الابتدائية، ط٢، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٨١.
٨. جودي، محمد حسين: الرسم والأشغال اليدوية في المدرسة الابتدائية، ط٢، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٨١.
٩. حسن، محمد شمال: البيئة والأطفال، القاهرة، دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦.
١٠. حسن، محمد شمال: البيئة والأطفال، القاهرة، دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦.
١١. ربيع محمد وطارق عبد الرؤوف عامر: الديمقراطية المدرسية، عمان-الأردن، اليازوردي، ٢٠٠٨.
١٢. ربيع محمد وطارق عبد الرؤوف عامر: الديمقراطية المدرسية، عمان-الأردن، اليازوردي، ٢٠٠٨.
١٣. شريل، موريس: الادارة التربوية الحديثة، لبنان - بيروت، دار الفكر العربي، ٢٠٠٧.
١٤. شريل، موريس: الادارة التربوية الحديثة، لبنان - بيروت، دار الفكر العربي، ٢٠٠٧.
١٥. الصيرفي، محمد: الشخصية الإدارية، مصر، الأسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة ونشر، ٢٠٠٧.
١٦. الصيرفي، محمد: الشخصية الإدارية، مصر، الأسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة ونشر، ٢٠٠٧.
١٧. قنديل، أمير مرسى: أصول التربية الفنية وفن التدريس، ج١، القاهرة، ١٠٣٧هـ.
١٨. قنديل، أمير مرسى: أصول التربية الفنية وفن التدريس، ج١، القاهرة، ١٠٣٧هـ.
١٩. كارولين أدواردز وآخرون: مئات اللغات للأطفال، تر: حزم علي عبد الواحد وافي، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٥.
٢٠. كارولين أدواردز وآخرون: مئات اللغات للأطفال، تر: حزم علي عبد الواحد وافي، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٥.
٢١. كامل بن قسلي وأحمد الصعيدي: النشاط المدرسي، مكتبة العلوم والآداب للطباعة والنشر.

٢٢. كامل بن قسلي وأحمد الصعيدي: النشاط المدرسي، مكتبة العلوم والآداب للطباعة والنشر.
٢٣. المجلس الأعلى لرعاية العلوم والآداب الإجتماعية: خطة بحث في الخط العربي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨.
٢٤. المجلس الأعلى لرعاية العلوم والآداب الإجتماعية: خطة بحث في الخط العربي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨.
٢٥. محمد شكر الجبوري وباسمة عبد الحميد الخيرو: التربية الفنية في المدرسة الابتدائية، بغداد، ١٩٨٠.
٢٦. محمد شكر الجبوري وباسمة عبد الحميد الخيرو: التربية الفنية في المدرسة الابتدائية، بغداد، ١٩٨٠.
٢٧. محمد عدنان تنبكي ومعروف زريقة: كيف تتعلم الرسم وتعلمه، ط٤، بغداد، منشورات حكيمه، ١٩٨٠.
٢٨. محمد عدنان تنبكي ومعروف زريقة: كيف تتعلم الرسم وتعلمه، ط٤، بغداد، منشورات حكيمه، ١٩٨٠.
٢٩. محمود البسيوني: قضايا التربية الفنية، مصر، دار المعارف، ١٩٦٩.
٣٠. محمود البسيوني: قضايا التربية الفنية، مصر، دار المعارف، ١٩٦٩.

الملاحق

ملحق رقم (١)

المديرية العامة للتربية في بابل

النشاط الرياضي والمدرسي

العدد ١٤١/٣/٧ -

التاريخ /

إلى / إدارات المدارس الابتدائية في مركز الحلة والقرى المجاورة التابعة

م/ المعرض السنوي

نهديكم أطيب التحيات ..

تنفيذاً للخطة السنوية والبرنامج التنفيذي لمديرتنا تقرر إقامة المعرض السنوي للرسم للمدارس الابتدائية في مركز الحلة والقرى المجاورة للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ وعلى وفق ما مدون في الأدنى .. راجين إيلاء الموضوع الأهمية والحضور في المكان والزمان المعينين ويعتبر الحضور دوماً رسمياً... مع التقدير.

تعليمات المشاركة

١- تشارك كل مدرسة بـ (١٢) لوحة رسم لإثني عشر تلميذ أو تلميذة بحجم ورقة دفتر الرسم

تثبت على نصف فايل مانيلاً على أن يراعى تثبيت اسم التلميذ المشارك أمام الرسم وخلفه.

٢- في حالة تكرار اسم التلميذ يحسب له رسم واحد فقط ويعد العدد الكلي ناقصاً.

٣- جلب لوحة الدلالة للمدرسة ١٥ × ٢٠ سم.

٤- يكون العرض على لوحات عرض تهيئها شعبة النشاط المدرسي بعرض ١٢٠ سم × ١٢٠ سم..

ويجب أن تكون اللوحات مثبتة أصلاً على فايل كبير يثبت على لوحة العرض.

٥- تكون مواضيع الرسم بحسب مفردات المنهج مع مراعاة بطولات الحشد الشعبي والقوات

المسلحة في تحرير أرض العراق.

٦- يكون الحضور إلى مكان العرض في الساعة الثامنة صباحاً والمغادرة الساعة العاشرة صباحاً

قبل يوم من تاريخ المعرض المثبت في أدناه ولا يسمح بالعرض خلاف ذلك مهما كانت

الأسباب.

٧- لا يسمح برفع لوحات الرسم المعروضة بعد نهاية المعرض لأنها ستعود إلى شعبة النشاط المدرسي.

ت	المدارس	اليوم والتاريخ	المكان
١	المدارس الابتدائية للبنين في مركز الحلة والقرى المجاورة	الاثنين ٢٠١٧/١٢/٤ الحضور الأحد ٢٠١٧/١٢/٣	قاعة مديرية النشاط المدرسي
٢	المدارس الابتدائية للبنات في مركز الحلة والقرى المجاورة	الخميس ٢٠١٧/١٢/٧ الحضور الأربعاء ٢٠١٧/١٢/٦	قاعة مديرية النشاط المدرسي

حسين خلف كاظم السالم

المدير العام

٢٠١٧/١١/

نسخة منه إلى:

مديرية الإشراف التربوي / للتفضل بالإطلاع مع التقدير.

مديرية النشاط الرياضي والمدرسي / شعبة النشاط المدرسي / للمتابعة مع التقدير.

ملحق رقم (٢)

إستمارة لجنة الخبراء

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة..

تروم الباحثة خولة علي عبد الله الحسيني المشرفة الفنية في قسم النشاط الرياضي والمدرسي القيام ببحث بعنوان ((آفاق تطوير المعارض السنوية للرسم للمدارس الابتدائية في محافظة بابل)) بهدف تعرف آفاق تطوير المعارض السنوية للرسم للمدارس الابتدائية في محافظة بابل، وبالنظر لما عهدناه فيكم من خبرة ودراية ومعرفة وحرص.. يرجى تفضلكم بالإجابة على أسئلة الإستبانة المطبوعة في الورقة المرفقة بوضع علامة (✓) أمام الإجابة التي ترونها مناسبة.. راجية توشي الصدق والدقة في الإجابة خدمة للمصلحة العامة.. مع خالص التقدير.

الباحثة

خولة علي عبد الله الحسيني

الإسم:

الدرجة العلمية:

التخصص:

إستمارة تحليل المحتوى بصيغتها الأولية

الإختيارات:

س١/ ما عدد سنوات الخدمة في التخصص؟ (٥-١) ○ (١٠-٦) ○ (١١-١٥) ○ (١٦-
فأكثر)

س٢/ بوصفك متخصص بالتربية الفنية هل سبق ان اشتركت في:

مؤتمر علمي فني ○ ندوة ثقافية حول الفن ○ نشاط تربوي فني آخر ○

س٣/ هل تقدم سنوياً تقريراً بالمشكلات او معوقات العمل؟ نعم ○ كلا ○

س٤/ هل ترى أن الأنشطة التشكيلية اللاصفية للطالب؟ مهمة جداً ○ مهمة ○ متوسطة الأهمية
○ لا اهمية لها ○

س٥/ بحسب رأيك على عاتق من تقع عملية تطوير الأنشطة التشكيلية اللاصفية؟

المعلم/ المدرس ○ الادارة ○ النشاط المدرسي ○ التربية الوزارة ○ اخرى تذكر ○

س٦/ من الجهة التي تعيقك اثناء عملك؟ الأسرة ○ الادارة ○ اخرى تذكر رجاء ○

س٧/ اهم جهة تحتضن الأنشطة اللاصفية هي: الوزارة ○ النشاط المدرس ○ منظمات المجتمع
المدني ○

س٨/ هل دخلت دورة تطويرية في مجال الفن التشكيلي؟ نعم ○ كلا ○

س٩/ كيف تقيم عمل الشعبة التشكيلية التابع لقسم النشاط الرياضي والمدرسي؟ جيد جداً ○ جيد ○
متوسط ○ رديء ○

س١٠/ ما العوامل التي تراها ناجحة في إستمالة التلامذة للأنشطة التشكيلية اللاصفية؟

توافر مستلزمات الرسم ○ وجود مرسم ○ اللوحة التشجيعية ○ الدعم المادي ○ اخرى تذكر رجاء ○

ملحق رقم (٣)

أستمارة تحليل المحتوى بصيغتها النهائية

ت	الفقرات	الإختيارات		
١	هل مشاركتك في المعرض السنوي يسهم بتطور مهارات الابداع والتفكير لديك؟	نعم	كلا	أحياناً
٢	بوصفك (مشرف) هل سبق أن إشتراكك في:	مؤتمر علمي فني	ندوة ثقافية	نشاط تربوي آخر
٣	هل ترى أن المعرض السنوي للتلميذ:	مهم	متوسط الاهمية	غير مهم
٤	إن عملية تطوير الانشطة يقع على عاتق:	المعلم	ادارة المدرسة	المشرفين
٥	هل تقدم تقريراً سنوياً بالمشكلات أو معوقات العمل؟	نعم	كلا	
٦	هل دخلت دورة تطويرية في المجال الفني؟	نعم	كلا	
٧	إن أهم جهة تحتضن المعرض السنوي للرسم:	الوزارة	منظمات المجتمع المدني	النشاط المدرسي
٨	كيف تقيم قسم النشاط المدرسي؟	جيد جداً	جيد	رديء
٩	ما أكثر خطأ يتكرر سنوياً بالمعرض؟	تدخل المعلم	المبالغة والزركشة في الاخراج	عدم شمول جميع ما ذكر
١٠	هل توافق على زيادة عدد الرسوم؟	نعم	كلا	
١١	هل ترى ان وقت المعرض السنوي مناسب؟	نعم	كلا	
١٢	هل ترى أن حضور مدراء المدارس في يوم افتتاح المعرض السنوي مهم؟	نعم	كلا	
١٣	هل يتم إحتفاء بالمدارس الفائزة من قبل ادارة المدرسة؟	نعم	كلا	أحياناً
١٤	هل تُعد للتلاميذ الموهوبين بالرسم لوحات تشجيعية في المدرسة؟	نعم	كلا	أحياناً
١٥	هل مواضيع الرسوم في المعرض السنوي تتسق مع منهج التربية الفنية؟	نعم	كلا	أحياناً

١٦	هل توافق على تقديم موعد المعرض السنوي على مسابقة الموهوبين؟	نعم	كلا	
١٧	هل ترى أن من المهم ان تبقى الرسوم معروضة بعد انتهاء الافتتاح ليسنى مشاهدتها بشكل اكبر؟	نعم	كلا	أحياناً
١٨	هل يشاهد التلامذه رسومهم بالمعرض السنوي؟	نعم	كلا	أحياناً
١٩	هل توجد لائحة في المدرسة لتحديد المراتب التي أحرزتها سنوياً بالمعرض السنوي للرسم؟	نعم	كلا	أحياناً
٢٠	هل تجد قاعة النشاط المدرسي ملائمة للمعرض؟	نعم	كلا	أحياناً