

Definition of Architectural Academic Competitions and its Types

Tamayouz Award - Case Study

Nairy Mugardich Krikor

Anwar Subhi Ramdan

Department of Architectural Engineering, University of Technology, Baghdad- Iraq

nano_arc@yahoo.com

dr.anwarsubhi@gmail.com

Submission date:- 25/8/2019	Acceptance date:-13/10/2019	Publication date:-26/12/2019
-----------------------------	-----------------------------	------------------------------

Abstract

The importance of architectural competitions at the professional and academic levels, as Competitions have been adopted across multiple time periods to find a variety of solutions to design problems and achieve non-traditional building patterns that promote creativity, And contributes to the creation of the best designs and the introduction of new trends reflected directly in the formation of the built architectural environment and in order to achieve upgrading and development

In addition to its educational importance in terms of combining architectural theory and the practical practice of both engineers and architecture students, they are intellectual meetings that contribute to stimulating self-learning and encouraging creativity through investigation and competition to develop skills and enrich information.

This research is interested in architectural competitions at the academic level, as it was addressed by previous studies and thesis through the description as an experimental tradition and social technologies and a research tool to achieve a scientific goal of learning and achieving creativity, as well as referring to it as one of the types of informal learning in architecture, with Note that architectural competitions in academic education have been referred to implicitly in all international studies. While it was not mentioned in Arab and local studies, the

problem of research was identified by the limited knowledge associated with academic architectural competitions and their types, in general, and in fact local in particular, to be the goal of the research to define these competitions and identify the most important types and in order to contribute to enhancing the importance of Adopted in local architectural academies, this goal has necessitated the adoption of the descriptive analytical approach to previous studies and knowledge from inside and outside the field of architecture.

The research problem was determined by the limited knowledge associated with academic architectural competitions and their types, in general, and in local reality in particular, the aim of the research is to define those competitions and identify the most important types and contribute to enhancing the importance of its adoption in the local architectural academies,

In addition to the applied experiments associated with it, to apply to the application on specific case study represented by Tamayouz Award with four categories, the research assumed the possibility of the academic architectural competition to include several types and in accordance with the requirements of the organizer and its endeavor to contribute to the promotion of the process Learning education in architectural academies, according to which the results are analyzed and conclusions and recommendations formulated.

Key words: Academic Architectural Competitions, Architectural teaching and learning, Tamayouz Award.

التعريف بالمسابقات المعمارية الأكاديمية وانواعها

جائزة تميز - حالة دراسية

انوار صبحي رمضان

نايرى مكرديج كريكور

قسم الهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية، بغداد - العراق

nano_arc@yahoo.com

dr.anwarsubhi@gmail.com

الخلاصة

تبرز أهمية المسابقات المعمارية على المستوى المهني والاكاديمي، اذ تم اعتماد المسابقات عبر الحقب الزمنية المتعددة لإيجاد حلول متعدة عن مشاكل التصميم بما يحقق أماناً بنائية غير تقليدية تعزز الابداع، وتسمم في ايجاد افضل التصميمات وادخال اتجاهات جديدة تعكس مباشرة على تشكيل البيئة المعمارية المبنية وبما يحقق الارتفاع والتطور، فضلاً عن أهميتها التعليمية من حيث الدمج بين النظرية المعمارية والممارسة العملية لكل من المهندسين وطلبة العمارة، كونها لقاءات فكرية تسمم في تحفيز التعلم الذاتي وتشجيع الابداع عن طريق التقصي والمنافسة لتطوير المهارات واثراء المعلومات.

يهتم هذا البحث بالمسابقات المعمارية على الصعيد الاكاديمي ، اذ تتناولها الدراسات والطروحات السابقة في ضوء وصفها تقليدياً تجريبياً وتقنيات اجتماعية ووسيلة بحثية لتحقيق هدف علمي للتعلم وتحقيق الابداع، فضلاً عن الإشارة اليها بوصفها إحدى أنواع التعلم غير الرسمي في العمارة، مع ملاحظة انه تمت الإشارة الى المسابقات المعمارية في التعليم الاكاديمي بصورة ضمنية في كل الدراسات العالمية ، في حين لم تذكر في الدراسات العربية والمحلية، فتم تحديد مشكلة البحث " بمحدودية المعرفة المرتبطة بالمسابقات المعمارية الاكاديمية وانواعها، عموماً، وفي الواقع المحلي على وجه الخصوص" ، ليتمثل هدف البحث "تعريف تلك المسابقات وتحديد اهم انواعها وبما يسهم في تعزيز اهمية اعتمادها في الدراسات المعمارية المحلية" ، وقد استوجب تحقيق هذا الهدف اعتماد المنهج التحليلي الوصفي للدراسات والمعرفة السابقة من داخل حقل العمارة وخارجها، فضلاً عن التجارب التطبيقية المرتبطة بها، وصولاً الى التطبيق على حالة دراسية محددة والمتمثلة بجائزة تميز بفئاتها الاربع، اذ افترض البحث إمكانية أن تضم المسابقة المعمارية الاكاديمية عدة انواع وبما يتوافق مع متطلبات الجهة المنظمة وسعيها للإسهام في تعزيز العملية التعليمية في الدراسات المعمارية، ليتم بمحض ذلك تحليل النتائج وصياغة الاستنتاجات والتوصيات.

الكلمات الدالة: المسابقات المعمارية الأكاديمية، التعليم والتعلم المعماري، جائزة تميز.

1. المقدمة

اهتم البحث بدراسة المسابقات في التعليم الأكاديمي المعماري بوصفها احدى الطرق لتحسين التعليم والتعلم، ولمواكبة التكنولوجيات الحديثة، فضلاً عن اعداد الطالب وتأهيلهم بصورة جيدة لإكسابهم استقلالية وتنمية تفكيرهم النقدي، ورفع قدراتهم الإبداعية والابتكارية، ولتوجيههم لحل المشاكل في ضوء متطلبات سوق العمل مما يسمح لهم بالمشاركة على مستوى العالم، فاعتمد البحث هيكلًا تسلسلت خطواته بالآتي:

- بناء إطار نظري شامل للمسابقات المعمارية الاكاديمية وانواعها من طريق:
 - أ- التعريف بالمسابقات في التربية والتعليم.
 - ب- تعريف المسابقات المعمارية الاكاديمية.
- ج- استثمار ما تم التوصل اليه في (أ، ب) لبناء إطار نظري.
- تطبيق مفردات الإطار ضمن حالة دراسية محددة متمثلة بجائزة تميز.
- التوصل الى مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات.

2. تعریف المسابقات في التربية والتعليم

يعرف مفهوم المسابقة لغويًا على انه فعل تنافسي يجري بين الأشخاص سعيًا للفوز بشيء ما او لتحقيق هدف معين ويتم من خلالها انتقاء الأفضل، ويتضمن مجموعة من المفاهيم المرادفة للمسابقة كالمنافسة والتفوق والتفاعل.[1، ص70]، [2]

وقد تعددت تعريفات مفهوم المسابقة اصطلاحيا ببعد الحقول المعرفية التي يعتمد فيها، ففي الرياضة تعرف المسابقات بأنها "مجموعة من المباريات أو المسابقات الدورية أو المتكررة في أزمنة محددة وأوقات معروفة في أماكن محددة أو معروفة وتحت إشراف هيئة أو اتحادات رياضية" [3 ، ص1]، وتنافيًا تعرف المسابقات بأنها "مجموعة من الأنشطة ذات الطابع الترفيهي والتثقيفي تهدف إلى إيجاد فضاء ترفيهي وتربوي لإذكاء روح التعاون والتواصل من خلال التباري داخل المجموعة" [4 ، ص7] ، وتعرف المسابقات التجارية (commercial competition) بأنها المغالبات التي يقيمها أصحاب السلع والخدمات لجذب المشترىن إلى أسواق او متاجر معينة او للترويج لسلع معينة او تشجيع المبيعات. [5، ص349]

وتعرف المسابقات التعليمية (Educative Competitions) على أنها "أسلوب من أساليب التعلم، يمكن استخدامها في تشجيع المواد الدراسية المختلفة، التي تساهم في النهوض بمستوى التلميذ فضلاً عن إثراء المادة الدراسية وتنمية الكثير من المهارات وتنمية بطريقة مخططة ومقصودة ومحددة الأهداف والمحظى والمعايير" [6]، [ص30]

تطورت العديد من الدراسات خارج حقل العمارة الى دور المسابقات في التربية والتعليم، اذ بينت دراسة (Shindler / 2009) طبيعة المسابقات الصحية التي تركز على العملية بدلاً من النتيجة، ف تكون قصيرة الأمد وذات جواز رمزية، اذ تهدف هذه المسابقات الى تشجيع التعلم النشط وتعلم خطوات التفكير. [7,Ch.7, pp.11-12]

وهذا ماركزت عليه دراسة (Cantador& Conde / 2010) الى جانب عرضها لام الفوائد التي تعود بها المسابقات على منظومة التعليم والتعلم بتعزيز بيئة التعلم من خلال توفير بيئة تعاونية وتنافسية ذات جو اجتماعي يهدف الى تحفيز الطلاب وتحقيق التعلم [8, pp.8-5]، في حين اشارت دراسة (Verhoeff / 2010) الى اهمية المسابقات الرسمية الملزمة بالقواعد، وصنفت المسابقات في التعليم على وفق (أهدافها المرجوة، وكونها جزءاً من المناهج او خارجها، وكون المسابقات توجهها ممتعة مقابل التوجه الجدي لها، والقيمة التعليمية للمسابقات)، وذكرت الدراسة الفوائد المرجوة للطالب، فضلاً عن ضرورة دمج التكنولوجيات في المناهج من خلال المسابقات لتعزيز التفاعل الاجتماعي والتعاون والتوعي الثقافي [9, pp. 6-8]، اما دراسة (Kristensen& others / 2015) فركزت على طبيعة المسابقات القائمة على المشاريع حيث ذكرت مبادئها التعليمية واهم اهدافها المتمثلة في تطبيق المعرفة والمهارات لتحقيق نتائج التعلم والابداع. [10,p7]

وبناءً على كل ما تقدم، يمكن تعریف المسابقات الأكاديمية بأنها نشاطات تنافسية منظمة تتم بين الطلبة بأسلوب فردي او جماعي ، تقوم على أساس السعي لربط النظرية بالمارسة والدمج بين المناهج العلمية والقضايا الواقعية التي سيواجهها الطلاب في حياتهم العملية ضمن أجواء غير رسمية ، ممتعة ومشوقة ، وعلى وفق قواعد خاصة تحددها المؤسسات الأكاديمية او الجهات الراعية (ارباب سوق العمل ، او المنظمات . . . الخ) وبما يحقق فوائد عددة لمنظومة التعليم (الطلاب، والتدرисين، والمنهج الدراسي، والمؤسسة التعليمية) فضلاً عن تطوير طرق التعليم والتعلم المتعددة.

3. المسابقات المعمارية

يعرف المعهد الملكي للمعماري الكندي(RAIC) المسابقة المعمارية بأنها "طريقة للحصول على أفضل حل تصميمي لمتطلبات الجهة المستفيدة ". [11, pp.173-184] اما المعهد الأسترالي للمهندسين المعماريين(AIA) فيعرفها "بانها عملية منافسة قابلة للتكييف يمكن ان تولد مجموعة واسعة من الحلول لمجموعة متنوعة من المشاكل التصميمية، اذ يجب أن تضم كل مسابقة وفق قواعد وتفاصيل معينة لاستيعاب المتطلبات الخاصة لكل مشروع" [12, p1] في حين تعرف المسابقة ضمن قوانين الرابطة السويدية للمهندسين المعماريين (SAA) ، بأنها حالة ينضم فيها العديد من المشاركون في الوقت نفسه للاشتراك في العمل نفسه، وعلى أساس شروط المسابقة نفسها، يتسابقون على فرص عمل أو مبالغ مالية[13, p5] ويعرفها المعهد الملكي البريطاني (RIBA) بأنها وسيلة تقدم مباني ومشاريع مثيرة، إذ إنها تدفع نحو الجودة، وتحفز الإبداع والابتكار وتولد مجموعة من الأفكار لتحسين الاختيار، فهي نموذج ناجح للغاية لإظهار الأفضل في المشروع وغالباً ما توفر منصة لعرض المواهب الجديدة والناشئة. [14, p4]، كما تعرف المسابقات المعمارية على أنها أداة ممتازة لضمان جودة البناء وإيجاد حلول جديدة وتهدف إلى تعزيز

الابتكار ، وتحفيز قطاع البناء وتجديد العمارة و هي شكل مجاني من التعليم وفتح إمكانيات للمخططين الجدد [15,p5] ، اذ تستخدم منذ وقت طويول وسيلة للبحث عن أفضل التصاميم، وفرصة ديمقراطية يمكن من خلالها اختبار مجموعة من البدائل وفق عملية الحكم بطريقة شفافة [16.Ch5, pp.27].

وقد تطور نظام المسابقات عبر الحقب المتعددة ليُخضع إلى ضوابط وقوانين عدّة سعياً لتعزيز الإبداع والدمج بين النظرية المعمارية والممارسة العملية لكل من المهندسين المعماريين وطلبة العمارة، وصولاً إلى اعتماد التعليم بالمسابقات، اذ كان التعليم المعماري متوارثاً عبر الأجيال من خلال التدريب والمداومة والتعلم من خبر لاكتساب الصنعة ومن ثم بدأ الاهتمام بالتعليم المعماري بدمج التعلم والبناء في المجتمع بواسطة نظام النقابات المهنية ومن ثم تطور شكل جديد من التعليم المعماري بظهور مدارس معمارية منها مدرسة الفنون الجميلة في باريس التي اشتئت عام 1793 وبدأت تحديداً في عام 1819 باعتماد نوعين من التعليم في مدرسة الفنون الجميلة هما : التعليم النظري والذي يشتمل على محاضرات متعددة، والتصميم بالمسابقات وهي مسابقات شهرية في التصميم المعماري، وهي على ثلاثة مراحل : تشمل كافة التصاميم والرسوم التفصيلية للواجهات، وتتأتي المرحلة الثانية بتصميم المبني العامة، والمرحلة الثالثة الرسومات التفصيلية والتي تتشرط أن تكون على طراز معماري تقليدي، وكانت المسابقات تقام سنوياً والتي تشرط إنشاء المبني بمواد البناء المختلفة مثل الإنشاء بالحجارة، والإنشاء بالفولاذ أو الخشب وغيرهم، ثم تطورت المسابقات المعمارية في نهاية القرن لتشمل كافة الرسومات التي يحتاجها إنشاء المبني. [17، ص65]

يتضح مما تقدم بأن المسابقات المعمارية هي عملية مناسبة معمارية بين عدة (أشخاص، شركات، مؤسسات) لإيجاد حلول واسعة ومتعددة لمشاكل تصميمية متعددة في العمارة سعياً للفوز (بجائزة، او مبالغ مالية، او فرصة عمل، او تحقيق الشهرة...) على وفق قواعد خاصة تضمنها جهة منظمة ومشرفه بهدف توفير أفضل التصاميم الإبداعية والمبتكرة وبما يضمن التجديد وتعزيز جودة العمارة والبناء باستمرار ضمن عملية تشاركية ذا تعليم مجاني تفتح المجال والآفاق المهنية للمتخصصين والمواهب الناشئة في التجريب والاستكشاف والتميز بطريقة ديمقراطية ذا حكم شفاف.

4. الدراسات السابقة للمسابقات المعمارية الأكاديمية

تناولت العديد من الدراسات المعمارية المسابقات والجانب الأكاديمي، اذ وصفت دراسة (Lipstadt 2009) المسابقات المعمارية تقليدياً تجريبياً (experimental tradition) متكرراً بصورة منتظمة لتشكيل الأنماط المعمارية من خلال إنتاج الحلول الجمالية والتقنية التي تعرف القيم الاجتماعية، فضلاً عن تحقيق هدف علمي يبني نموذج التفكير العلمي والتعلم من خلال التجريب لتكون مصدراً للممارسات المعاكسة في العمارة لإكساب المهندسين المعماريين الاستقلال الذاتي. [18, pp.8-10]

بينما أبرزت دراسة (Kreiner 2010) أهمية المسابقات المعمارية ودورها المحفز للتعلم بوصفها تكنولوجيات اجتماعية لتحقيق التوازن بين الاهتمامات الثلاث المتمثلة ب (الإبداع، والشرعية، والكافأة) بالاعتماد على المسابقات المعمارية القائمة على الحوار لتوثّر هذه الحوارات في انتظام وابداع المقترنات التصميمية. [19, pp.1-2]

كما أوضحت دراسة (Polatoglu&Vural 2012) المسابقات المعمارية بوصفها إحدى أنواع التعلم غير الرسمية لتطوير مهارات التفكير التصميمي والتعلم عن طريق التطبيق وإيجاد الدافع والثقة بالنفس كونها أداة مناسبة لبرنامج التعلم مدى الحياة ولتعزيز العمل الجماعي من خلال تجميع بيانات ثقافية مختلفة وتوسيع وجهات النظر وتسلیط الضوء على المناهج المختلفة في التصميم وإيجاد بيانات دراسية تشاركية تفاعلية. [20, p.480]

وركزت دراسة (Newton & Backhouse 2013) على دمج المسابقات المعمارية مع عملية البحث باستخدام صيغة (online) لتحقيق المشاركات الدولية ومستويات التعاون والتبادل الثقافي ولتحشد المصادر من خلال مجموعة المعلومات المكتسبة جراء البحث الذي يقوم من قبل الفرق المشاركة لحل المشكلة التصميمية والتي تعد بمثابة الملخص التعليمي الذي ينقل المعرفة إلى داخل مجتمع التصميم لتشجيع المواهب الناشئة في تقديم الأفكار الإبداعية وتسيير أفضل الممارسات مشكلة حلقة التغذية التعليمية الراجعة ولضمان تكافؤ الفرص من حيث تقديم المقترنات مجھولة الهوية. [21, pp.1-6]

وأوضحت دراسة (Guilherme 2014) استخدام المسابقات المعمارية وسيلة بحثية لتحقيق نظام تعليمي انتاجي وتحسين الممارسة العملية عن طريق مشاركة الطلاب في مهام خاصة وتشكيل بيئه اجتماعية تفاعلية اذ تتضمن المسابقات كلًا من عمليتي

التصميم والبحث اذ يمثل ملخصها مجموعة من أسئلة التصميم وبذلك تكون دافعاً للبحث وكالمكان والزمان لإجراء البحث للتوصيل الى إجابة صحيحة واحدة تعد إضافة الى المعرفة السابقة فتكون المسابقات المختبر الذي تجري فيه البحث لاختبار المقتراحات واقتراض الخبرة وتوليد بيئه نوعية بناء. [22, pp.435-440]

وتطرق دراسة (Erbil & Dogan 2016) الى المسابقات المعمارية من خلال التركيز على آلية العمل التعاوني (الأدوار وال العلاقات، والتخطيط والعمل، وجمع المعلومات وتقاسمها، وتحليل المشكلة وفهمها) ضمن الفرق المشاركة في مسابقات التصميم وباعتماد التفكير التشاركي والتفكير التباعي لإيجاد بنيات عمل مشتركة لتحقيق التواصل وتوزيع المهام التصميمية للوصول الى نتاج واحد مبدع وتعلم مجموعة من المعارف والمهارات. [23, pp.71-76]

وركزت دراسة (احمد ابراهيم) على المسابقات المعمارية بوصفها أداة لتنمية الفكر المعماري بصورة عامة من خلال البحث عن الابداع في التصميم وظهور توجهات معمارية حديثة وتولد جماليات جديدة وظهور أنماط جديدة للمبني فضلاً عن الشهرة المعمارية للمصمم وكذلك النتاج المعماري، وذكرت وبشكل مختصر في توصياتها بضرورة دمج المسابقات المعمارية مع العملية التعليمية. [24 ، ص100]

بينما اوضحت (طروحات نقابة المهندسين الاردنيين) اهمية المسابقات المعمارية بالنسبة لكل من الطلبة، من خلال منح الطالب حرية التفكير واتخاذ القرار التصميمي وتحفيزه لتطوير مهاراته وشخصيته، فضلاً عن اهميتها في تطوير المناهج الدراسية وتقليل الفجوة بين الطلبة وسوق العمل وكسر الحاجز ما بين النظرية والممارسة العملية. [25]

بناءً على ما تقدم من تعريف لغوية واصطلاحية داخل حقل العمارة وخارجها، يمكن تعريف المسابقات المعمارية الاكاديمية على انها نشاطات تنافسية منظمة تتم بين اطراف عدة ضمن الاكاديميات المعمارية وبصيغ وانواع متعددة لتحقيق اهدافاً ترتبط بالمنظومة التعليمية، من حيث زيادة كل من كفاءة الطالب وخبرة الهيئة التدريسية، الى جانب تطوير المناهج الدراسية وتعزيز قوة المؤسسة التعليمية، فضلاً عن اهداف عامة ترتبط وتحقيق تميز النتاج المعماري وتسويقه وحتى تحقيق الشهرة، باعتماد طرائق تعليم وتعلم غير مباشرة نشطة وتعزز التعلم مدى الحياة، لتمثل اداة تعليمية تحقق الربط بين النظرية والممارسة العملية وكажд الطرق الموازية للتعلم التقليدي ضمن بيئه تشاركية تسعى الى اكتساب ونقل المعرفة داخل مجتمع التصميم في عملية تواصلية تعزز الابداع والتميز.

5. أنواع المسابقات المعمارية الاكاديمية

على الرغم من اهتمام الجهات والمنظمات والدراسات المتعددة بتحديد انواع المسابقات المعمارية، الا انه لم يتم الاهتمام بتلك المسابقات في النطاق الاكاديمي للعمارة، بموجب ذلك تم توظيف المعرفة السابقة واعادة تبويبيها الى جانب اعتماد نماذج من المسابقات للوصول الى تحديد تلك الانواع، اذ تعددت بتنوع الاسس التي تعتمدها، لتتضمن كلًا من:

1.5 انواع المسابقات المعمارية الاكاديمية وفق الهدف

وتتمثل تلك المسابقات التي تسعى للتركيز على العملية فتكون قصيرة الامد وجوائزها رمزية، وتسمى بالصحية، او على النتاج فتكون طويلة الامد وجوائزها قيمة لتنتمي كلاً من مسابقات الافكار ومسابقات التصميم القائمة على المشاريع، اذ تتمثل مسابقات الافكار محاولة لإيجاد مجموعة من الحلول الابداعية المبتكرة وتعتمد في اغلب الاحيان على الحوار بين المشاركين في المسابقة، من جهة وبين كل منهم ولجنة التحكيم من جهة اخرى وبما يسهم في تعزيز واغناء الافكار التصميمية ولتمثل فرصة للتعلم والاستئهام.

ومن نماذج تلك المسابقات، مسابقة (120) ساعة، التي تهدف الى تحفيز وتشجيع الطلاب الأكثر مهارة وابتكاراً في المساهمة بالأفكار والمناقشات الجديدة من خلال الخطاب الاجتماعي والثقافي، اذ يتم منح الطلاب 120 ساعة لحل مهمة معقدة وذات صلة اجتماعية. [26] وعلى الصعيد المحلي تعد تجربة جامعة الذهرين/2016 نموذج لمسابقات الافكار التي تركز على العملية والقائمة على الحوار. [27]

من جهة اخرى، فان مسابقات التصميم القائمة على المشاريع ترکز على النتاج النهائي لاختيار التصميم والفريق الفائز ، وقد يتم تنفيذه على ارض الواقع، اذ تعد مسابقة طلبة الجامعات للبناء الالغاظر في الاردن (Jo Green / 2010-2017) من مسابقات التصميم القائمة على المشاريع، اذ يتم في النهاية انشاء المشروع الفائز، وشارك فيه 51 مشروع اتقن بها 246 طالبا وطالبة من التخصصات الهندسية من مختلف الجامعات الرسمية وخاصة. [28]

2.5 انواع المسابقات المعمارية الاكاديمية وفق علاقتها بالمنهج

وتمثل تلك المسابقات التي قد تكون جزءا لا يتجزأ من المنهج الدراسي، او قد تكون مسابقات خارج المنهج، وبالنسبة للمسابقات التي تم ضمن المنهج الدراسي، يمكن اعتبار المسابقة العشرينية للطاقة الشمسية في امريكا / Solar Decathlon / (2002-2017) احدى نماذجها، حيث يتم اعتماد متطلبات تلك المسابقات في تنظيم وتعزيز المنهج الدراسي لفئة الطلاب المشاركين فيها، اذ يتم الترابط بين الجانب الأكاديمي ممثلا بالمناهج والمقررات الدراسية وبين الجانب التطبيقي في ارض الواقع. [29, p3]

من جهة اخرى، تعد المسابقات التي تتم على اساس التنافس والتباري بين نتاجات طلبة المدارس المعمارية، مسابقات خارج المنهج، ومنها على سبيل المثال المسابقة التي تم تنظيمها من قبل مركز التخطيط الحضري والاقليمي في العراق وهي مسابقات تهتم بالنتاجات المتنوعة لطلبة المدارس المعمارية على مختلف توجهاتها ومناهجها الدراسية ضمن سياق تنافسي لاختيار الافضل وبحسب رؤية لجان التحكيم.

3.5 انواع المسابقات المعمارية وفق اسلوب المشاركة

وتمثل تلك المسابقات الطالبية التي تكون اما مفتوحة يمكن لأي طالب المشاركة فيها، ومثالها جائزة تميز لمشاريع التخرج (المحلية والدولية) او تلك المسابقات التي تقوم على الدعوة المباشرة لفئة محددة من الطلاب، ومثاله مسابقة مركز التخطيط الحضري والاقليمي التي كانت مخصصة لطلبة المرحلة الرابعة والخامسة للمدارس المعمارية في بغداد للأعوام (2011-2014) [30]

4.5 انواع المسابقات المعمارية الاكاديمية وفق الجهة المنظمة

تباطئ مستويات المسابقات بتباين الجهات المنظمة، ومستويات المشاركة فيها، فمنها المسابقات الدولية حيث المشاركة فيها تكون من عدة دول وجنسيات، او المسابقات الاقليمية حيث المشاركة فيها تكون من داخل اقليم الدولة المنظمة، او مسابقات قومية وتكون المشاركة فيها من اي مكان من داخل الدولة المنظمة، او المسابقات المحلية حيث تقتصر المشاركة فيها على مكان محدد داخل الدولة المنظمة.

5.5 انواع المسابقات المعمارية الاكاديمية وفق طبيعة الفئة المشاركة

وتتضمن تلك المسابقات التي قد تسمح للطلاب المشاركة فيها اما بشكل جماعي (فريق تصميمي) او فردي، كما قد تسمح بان تشكل الفرق التصميمية المتنافسة من طلبة في مراحل دراسية متعددة او حتى المشاركة مع مهندسين معماريين او اساتذة ضمن الفريق نفسه وبما يعزز التواصل وال الحوار والتعلم، ومنها مسابقة (Contextual Micro Space 2018) التي اطلقها قسم العمارة في جامعة Petra Christian University (HIMA ARTRA) بالتعاون مع جمعية طلبة العمارة (HIMA ARTRA) وضمن كرنفال عمارة سنوي تنظمها الجامعة، اذ شارك فيها اربعة طلاب من قسم هندسة العمارة في الجامعة التكنولوجية، ليفوز تصميمهم المقترن واحداً من أفضل 25 مشروعأً في المسابقة ضمن اكثر من 168 مشروع مشارك فيها[31]

5.5 انواع المسابقات المعمارية الاكاديمية وفق انتظام تكرارها

يمكن تصنيف المسابقات الى مسابقات دورية يتم الاعداد لها وتنظيمها بشكل دوري ضمن مدد زمنية محددة، كما في مسابقة (HYP Cup) وهي مسابقة دورية طلابية تجري في الصين وتعود بداية المسابقة الى سنة 2012 [32,p2]، او تلك المسابقات الانية، التي تحدد على وفق الحاجة ضمن مدة محددة ولا يتم تكرارها وعادة تنظيمها ومثالها مسابقة تصميم مستوطنة على المريخ وهي مسابقة معمارية دولية لطلاب العمارة وحديثي التخرج نظمها مكتب كيوب بالتعاون مع قسم عمارة جامعة عين شمس[33].

بناءً على كل ما تقدم، يمكن تحديد انواع المسابقات المعمارية الاكاديمية، بفقراتها وقيمها الممكنة وكما موضح في الجدول رقم (1).

جدول (1) انواع المسابقات المعمارية الاكاديمية / الباحثين

<p>مسابقات تركز على العملية (صحية- قصيرة</p> <p>الامد- جوائز رمزية)</p> <p>مسابقات الأفكار</p> <p>مسابقات التصميم القائمة على المشاريع</p> <p>(طويلة الامد- جوائزها قيمة)</p>	<p>مسابقات تركز على المشاريع</p> <p>طويلة الامد- جوائزها قيمة)</p>	<p>انواع المسابقات وفق الهدف</p>
<p>مسابقات ضمن المنهج الدراسي</p> <p>مسابقات خارج المنهج الدراسي</p>	<p>المسابقات المفتوحة</p> <p>المسابقات القائمة على الدعوة المباشرة</p>	<p>انواع المسابقات وفق علاقتها بالمنهج الدراسي</p>
<p>دولية</p> <p>اقليمية</p> <p>قومية</p> <p> محلية</p>	<p>مشاركة فردية</p> <p>مجموعة طلبة من نفس المرحلة الدراسية</p> <p>مجموعة طلبة من مراحل دراسية متعددة</p> <p>مجموعة طلبة مع مهندسين واساتذة</p>	<p>انواع المسابقات وفق اسلوب المشاركة</p>
<p>دورية</p> <p>انية</p>	<p>مشاركة جماعية</p>	<p>انواع المسابقات وفق طبيعة المشاركين</p>
		<p>انواع المسابقات وفق انتظام تكرارها</p>

6. الدراسة العملية

تحاول الدراسة العملية لهذا البحث تحديد انواع المسابقات المعمارية وفق ما تم التوصل اليه من مفردات الاطار النظري، باعتماد التطبيق على جائزة تميز ولأربعة فئات (فئة مشاريع التخرج المحلية، فئة مشاريع التخرج الدولية، جائزة رفعت الجادرجي، جائزة محمد مكية)، كونها من أشهر وواسع المسابقات المعروفة عالمياً وعلى النطاق المحلي، اذ يفترض البحث امكانية ان تضم المسابقة المعمارية الاكاديمية (مماثلة بفئات جائزة تميز) عدة انواع وبما يتواافق مع متطلبات الجهة المنظمة وسعيها للإسهام في تعزيز العملية التعليمية التعليمية في الاكاديميات المعمارية، وقد اعتمد البحث على القياس النوعي القائم على التحليل الوصفي لفئات الجائزة المعتمد على التأشير المباشر على الجدول وذلك بالاعتماد على الاشارة (٠) الدالة على تحقق قيمة المتغير مقابل عدم التأشير عند عدم التحقق.

1.6 جائزة تميز فئة مشاريع التخرج المحلية

تمثل هذه الفئة مسابقة طلابية محلية قائمة على مشاريع التخرج، لاختيار التصميم والفريق الفائز، وبصورة عامة تسعى إلى دعم جهود الأكاديميين في الجامعات العراقية ومكافأة وتعزيز التميز في التصميم في مرحلة مبكرة بين المهندسين المعماريين العراقيين الشباب، وتسلیط الضوء على المواهب العراقية الشابة، والنهوض بمهنة العمارة على الصعيدين الأكاديمي والمهني، وتحفيز تطور التصميمي في العراق بما يوفر بيئه تنافسية صحيحة للطلاب والمهندسين المعماريين، فضلاً عن الاحتفال بإنجازات المهندسين المعماريين الشباب ومنهم الثقة لمتابعة حياتهم المهنية مع العلم أنها يمكن أن تسهم في النهوض بالهندسة المعمارية في مجتمعاتهم لإتاحة فرصه تعاون مستقبلي بين المشاركون في هذه الجائزة من خلال جمعهم في فعالياتها وشبكتها، لتتمثل منصة لتبادل الخبرات المختلفة في التصميم وطرق التدريس عموماً.

تم اعتماد العديد من المعايير عبر دورات السابقة المتعددة لتصدر في النهاية إلى تحديد (10) معايير أساسية قيمة كل منها (10) درجات، لتتمثل بكل من اصالة الفكرة، والاستخدام المناسب لمبادئ التصميم، والتصميم الجمالي والإبداع الفني، والعلاقة مع الموقع والسياق والمحافظة على الهوية المعمارية المحلية المتصورة، وملائمة الغرض المصمم له وسهولة الوصول والحركة وتنظيم وتنظيم الفضاء، واستخدام مواد البناء المناسبة، مفاهيم الاستدامة / التأثير البيئي، والأثر الاجتماعي والاقتصادي والمساهمة المعمارية للمجتمع، إلى جانب أهمية ان يعكس المشروع مدخلات واسعة من أبحاث التصميم وفهم احتياجات المجتمع، والاظهار الكلي للمشروع مثل الصور ، الرسم اليدوي ، الفكرة وجودة التفاصيل. [34] وقد تم تحديث معايير التقييم لعام 2018 لضم ارتباطها بالواقع المحلي لتتضمن:

- العلاقة (RELEVANCE): معلم السياق للمشروع من خلال تحديد التحديات المحلية، والبناء والثقافة المعيشية.
- الاستجابة (RESPONSE): الاستجابة للبرنامج الوظيفي للظروف البيئية والاجتماعية الحالية والتحديات المحلية.
- القرار (RESOLUTION): وضوح عملية التصميم والتبرير المكانى والمادية والفنية.
- الأثر (IMPACT): تعريف واضح للتأثير الاجتماعي والمكاني والبيئي التحويلي الإيجابي للمشروع.
- الرؤية (VISION): الجمالية والمواد والطموحات التقنية. [34]

2.6 جائزة تميز فئة مشاريع التخرج الدولية

مسابقة طلابية مفتوحة لطلبة العمارة في المرحلة الأخيرة من الدراسة الجامعية ولمختلف جامعات العالم بتخصصات العمارة والتصميم الحضري، وتكنولوجيا العمارة والهندسة المعمارية، تهدف المسابقة إلى تكريم ومكافأة التميز في التصميم المعماري والمساهمة تطوير العمارة أكاديمياً، تسلیط الضوء على المواهب الشابة ودعم جهود الأكاديميين للنهوض بالتعليم المعماري في جميع أنحاء العالم، نشر ثقافة التميز في مرحلة مبكرة بين المعماريين الشباب للمضي قدمًا في تطوير مهنة الهندسة المعمارية مهنياً وأكاديمياً، تبادل المعرفة والثقافة والأفكار التصميمية من خلال توفير منبر للمناقشات وفتح باب المنافسة والنقد للبناء. [35, p14]

3.6 جائزة رفت الجادرجي

تمثل هذه الفئة مسابقات التصميم القائمة على مشاريع محددة لتركيز على النتاج النهائي لاختيار التصميم والفريق الفائز، وقد يتم تنفيذه على ارض الواقع، تضمنت مسابقة تصميم مركز بغداد 2018 حيث طلب من المشاركون تغيير الموقع الحالي غير المستخدم لمبنى محافظة بغداد القديم و تحويله إلى "مركز بغداد للتصميم" [36]، فضلاً عن مسابقة إسكان الموصل التي تهدف إلى تسلیط الضوء على كيفية إعادة بناء الأجزاء المدمرة في مدينة الموصل، على المستوى العمراني والاجتماعي والبيئي، مع الحفاظ على الخصائص الثقافية والتاريخية لهذه المدينة القديمة وبشكل يجعل الحوار حول فهم التحالفات القديمة أمراً حيوياً لتحويل مجالات الدراسة هذه إلى نقاط محورية. [37,p38]، وقد تم الإعلان هذا العام عن مسابقة تصميم متحف بارجيل للفن العربي الحديث في الشارقة 2019/2019 يمثل المشروع متحفاً حديثاً يطلب من المشاركون تصميم معلم معماري وثقافي يستضيف مجموعة بارجيل الفنية ويمثل الفن والعمارة والتصميم الحديث في العالم العربي. [38]

4.6 جائزة ديوان للمعماريين

وهي مسابقة أفكار عالمية مفتوحة الاشتراك للمعماريين وطلبة العمارة ومخططى المدن والمصممين من جميع أنحاء العالم، اذ يمكن الاشتراك بصورة فردية او كمؤسسات او كفرق وان الحد الأعلى للفرق هو 4 أشخاص، اطلاقها تميز بوصفها جزءاً من برنامج جائزها الذي يحتفي سنوياً بأفضل ما في العمارة العراقية والعالمية، تهدف هذه الجائزة لدعم المعماريين الشباب حول العالم لتقديم أفكار وحلول ريادية وعملية يمكن تطبيقها على ارض الواقع للمشاكل والتحديات التي يواجهها المجتمع العراقي ومن ثم استخدامها بوصفها مراجع للمساهمة في حل التحديات الحالية، ومنها مسابقة تصميم مدرسة في الاهوار 2018 ومسابقة تصميم حديقة الامة 2019 يتطلب من المشاركين إعادة تصميم حديقة الامة لتكون رئة خضراء في النسيج الحضري المزدحم بالعاصمة، مما يخلق رؤية مفاهلة للمستقبل ومساحة آمنة للتجمعات العامة والتواصل الاجتماعي. يجب أن تعكس المقترنات إرث الحديقة، مع دمج الأعمال الفنية الحالية (نصب الحرية والجدارية وتمثال الأمومة) في عملية إعادة التصميم.[39]

بموجب ما تقدم، يمكن تأشير القيم المتحققة لفنان مسابقة تميز وتحديد اهم انواعها في الجدول رقم (2)

جدول (2) القيم المتحققة لأنواع المسابقات المعمارية الأكاديمية الخاصة بفنان جائزة تميز / الباحثتين

النوع المعتمد في جائزة تميز بغناها الاربعة	فنان جائزة تميز				أنواع المسابقات المعمارية الأكاديمية	
	4	3	2	1		
جائزة تميز هي مسابقات (طويلة الامد- جائزها قيمة) تركز على الأفكار والتصميم القائم على المشاريع					مسابقات الأفكار	مسابقات تركز على العملية (صحيحة- قصيرة الامد- جائز رمزية)
					مسابقات القائمة على الحوار	
	•	•			مسابقات الأفكار	مسابقات تركز على المشاريع (طويلة الامد- جائزها قيمة)
	•	•	•		مسابقات التصميم القائمة على المشاريع	
جائزة تميز هي مسابقات خارج المنهج الدراسي					مسابقات ضمن المنهج الدراسي	أنواع المسابقات وفق علاقتها بالمنهج الدراسي
	•	•	•	•	مسابقات خارج المنهج الدراسي	
جائزة تميز اغلبها مسابقات مفتوحة فيما عدا التخصصية منها تقوم على الدعوة المباشرة	•	•			مسابقات المفتوحة	أنواع المسابقات وفق اسلوب المشاركة
				•	مسابقات القائمة على الدعوة المباشرة	
جائزة تميز اغلبها مسابقات	•	•	•		دولية	أنواع المسابقات وفق الجهة المنظمة
					إقليمية	
					قومية	

دولية الى جانب المحلية				•	محلية	
تسمح جائزة تميز بالمشاركات الفردية والجماعية وبمستويات عدة	•	•	•	•	مشاركة فردية	انواع المسابقات وفق طبيعة المشاركين
		•	•		مجموعة طلبة من المرحلة الدراسية نفسها	
					مجموعة طلبة من مراحل دراسية متعددة	
	•	•			مجموعة طلبة مع مهندسين واساتذة	
جائزة تميز هي مسابقات دورية	•	•	•	•	دورية	انواع المسابقات وفق انتظام تكرارها
					انية	

7. الاستنتاجات

- تقوم المسابقات المعمارية الاكاديمية على تفعيل المنهاج الدراسي وتقليل الفجوة بين الطالب وسوق العمل، وتشجيع الطلبة لتبني تقنيات مبتكرة وتطوير مهاراتهم وافكارهم، في ضوء السعي لإعادة ربط النظرية المعمارية بالممارسة العملية.
- تهتم المسابقات المعمارية الاكاديمية في تحويل نظام التعليم المعماري الى نظام انتاجي فعال وتفاعلی، من حيث تأثيرها على منظومة التعليم والتعلم المتمثلة بكل من (الطالب، والهيئة التدريسية، فضلا عن المناهج التعليمية)
- يمكن لأي مسابقة معمارية اكاديمية ان تتضمن أكثر من نوع وبما يرتبط مع ماتسعي الجهة المنظمة الى تحقيقه، من التوصل الى نتاجات متميزة، او تعزيز التعليم والتعلم في الاكاديميات المعمارية، وغيرها من الاهداف، وبقواعد واسس متنوعة تحددها تلك الجهة.
- تمثل جائزة تميز بفئاتها الاربعة مسابقات معمارية اكاديمية دورية طويلة الامد ذات جوائز قيمة تركز على الافكار والتصميم القائم على المشاريع، تتم خارج المنهج الدراسي تعتمد اسلوب المشاركة المفتوحة فيما عدا التخصصية التي تقوم على الدعوة المباشرة، وتسمح بالمشاركات الفردية والجماعية وبمستويات عدة، على مستوى دولي ومحلي.
- تنوافق انواع المسابقات المعمارية الاكاديمية التي تعتد بها جائزة تميز بفئاتها الاربعة الى ما تسعى اليه من دعم الاكاديميات المعمارية في الجامعات العراقية وتسلیط الضوء على المواهب العراقية الشابة، والنهوض بمهنة العمارة على الصعيدين الأكاديمي والمهني، وعلى مدى السنوات المتعددة التي نظمت فيها.

8. التوصيات

- ضرورة اعتماد المؤسسات التعليمية المعمارية المحلية المسابقات كاحد الوسائل والتقنيات التعليمية للرفع من كفاءة الطلبة لما تتوفره من امكانية الدمج بين الجانب النظري والعملي المرتبط بسوق العمل.
- ضرورة اعتماد المسابقات المعمارية الاكاديمية من قبل الهيئة التدريسية لتعزيز روح المنافسة وبما يحفز الابداع والتميز عند الطلبة.

- امكانية الاستفادة من الطرح العام لهذا البحث وخصوصا ما يرتبط وانواع المسابقات المعمارية الاكاديمية في تنظيم تلك المسابقات على اسس تخدم توجهات واهداف الجهة المنظمة (سواء كانت مؤسسة تعليمية او غيرها) وبما يعزز الفائدة المرجوة منها وخصوصا ما يرتبط والتعلم الذاتي.
- اعداد دراسات تفصيلية تخص دور المسابقات المعمارية بأنواعها في التعليم والتعلم المعماري من حيث دراسته دورها في رفع كفاءة الطالب وزيادة خبرة الهيئة التدريسية.
- اعداد دراسات تفصيلية فيما يخص دور المسابقات في تعزيز جودة المؤسسة التعليمية، والمساهمة في ابراز كفاءة خريجيها.

CONFLICT OF INTERESTS.

- There are no conflicts of interest.

9- References:

- [1] المختار، احمد، "المعجم العربي" ، القاهرة ، عالم الكتب ،طبعة الاولى ،المجلد الاول ،2008.
- [2] Oxford Dictionaries Online. Oxford university press.
- [3] الريبعان، حبيب علي، "ادارة الدورات الرياضية" ، رسالة ماجستير، جامعة نايف للعلوم الأمنية ، الرياض ، 2007.
- [4] الحسن، نوبى محمد، "النشاط المدرسى واثره في العملية التعليمية" ، رسالة ماجستير، جامعة الأقصر ، مصر،2007.
- [5] عزام واخرون، "مبادئ التسويق الحديث بين النظرية والتطبيق" ، عمان، دار المسيرة، ط 2 ،2009.
- [6] الجمهورية، ملحقة سعيدة، "مصطلحات ومفاهيم تربوية" ، المعجم التربوي، الجمهورية الجزائرية ،المركز الوطني للوثائق التربوية ،2009 ،م 7.
- [7] Shindler. John ,*Transformative Classroom Management*,1st adition, published by jossy – bass, 2010, <https://www.amazon.com/Transformative-Classroom-Management-Strategies-Psychology/dp/0470448431>
- [8] Cantador. Iván& Conde. José M., “**Effects Of Competition in Education: A Case Study in An E-Learning Enviroment**”, M.S. thesis, Universidad Autónoma de Madrid, spain,2010.
- [9] Verhoeff. Tom, “**The Role of Competitions in Education**”, Faculty of Mathematics and Computing Science,vol.5,no.7 ,p1-10,2010.
- [10] Kristensen, Fredrik& others, “**Competition in Higher education – good or bad?**” , journal of lund university ,vol.6,no.2,pp.1-16,2015.
- [11] Chupin J.-P, "**Judgement By Design: Towards a Model for Studying and Improving The Competition Process in Architecture and Urban Design**", Journal of Management ,Vol 27,no.2,pp. 173-184, March, 2011.
- [12] The royal australian institute of architecture ‘**guidelines for architectural design competitions**’ , published article on <https://www.yumpu.com/en/document/view/49068230/guidelines-for-architectural-design-competitions-australian->, p1, 2013.
- [13] Svensson, C., “**Architectural competitions, the art of finding a winner**”, Stockholm: TRITA-ARK-Akademisk avhandling, p5, 2008:3, KTH.
- [14] Brady ,Angela “**Design Competitions / Guidance for Clients**”,competition rules published on Royal Institute of British Architects ,p4,2013
- [15] Rönn. Magnus, "**judgment in architectural competition- Rules Policies and Dilemmas**", Nordic Journal of Architectural Research , Vol. 21, No 2/3,p16, 2009.
- [16] Guilherm, p. & Rocha, J. , *Architectural Competitions as lab – a study on Souto de Moura's competition entries,chapter in a 'Architectural Competitions Histories and Practice'*, 2nd edition, The Royal Institute of Technology and Rio Kulturkooperativ ,2013.
- [17] بعلوشة ، جميل خليل ، "اثر تطوير التعليم المعماري الجامعي على توفير فرص العمل للخريجين" ، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الهندسة، الجامعة الإسلامية ، غزة ، 2014.
- [18] Lipstadt. Hélène, “**Experimenting with The Experimental Tradition, 1989-2009 On Competitions and Architecture Research**”, *Nordic Journal of Architectural Research*, Volume 21, No 2/3,pp.8-10, 2009.

- [19] Kristian Kreiner, “**Paradoxes of Architectural Competitions: THE Competition Between Efficiency, Justice and Creativity**”, in 2010 26th Annual ARCOM Conference, 6-8 September, Leeds, UK, Association of Researchers in Construction Management, 2010.,
- [20] Polatoglu. Cigdem , Vural .S. Mujdem, “**As an Educational Tool The Importance of Informal Studies/Studios in Architectural Design Education; Case of Walking Istanbul 1&2**” , journal of - Social and Behavioral Sciences, volume 47,no.5,pp.480, 2012.
- [21] Newton. Clare and Backhouse. Sarah, “**Competing in Architecture: Crowdsourcing as a Research Tool**”, journal of *FORMakademisk* , Vol.6, Nr.4, pp.1-6, 2013.
- [22] Guilherme ,Pedro Miguel Hernandez Salvador , “**Competitions serve a larger purpose in architectural knowledge**”, Journal of Architecture & Education, university of Évora, Portugal,volume1 ,no.5 p435,440,2014.
- [23] Erbil. Livanur, Dogan. Fehmi, “**Collaboration within Student Design Teams Participating in Architectural Design Competitions**”, published research in Journal of Design and Technology Education, Izmir Institute of Technology, pp.71-76, 2016 .
- [24] ابراهيم، احمد، محمد فهمي، ”المسابقات المعمارية كأداة لإثارة الفكر والتطبيق المعماري“، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، جامعة القاهرة، مصر، 2008.
- [25] مسابقة نقابة المهندسين الأردنية في الأسبوع المعماري السادس عشر بعنوان (الاتجاهات المعمارية الحديثة في التعليم المعماري) ، <https://www.talabane.ws.net/ar/>
- [26] الموقع الرسمي لمسابقة 120 ساعة ، **مسابقة عالمية طلابية للمزيد من المعلومات متاحة الموقع الرسمي**، <https://www.120hours.no/competition/>
- [27] مسابقة جامعة النهرین، 2016 <http://www.nahrainuniv.edu.iq/ar/node/43601>
- [28] الموقع الرسمي لمسابقة الملكة علياء، مسابقة دورية مخصصة لطلبة الجامعات الأردنية انبثقت هذه المسابقة نتيجة لتزايد النمو السكاني والعمري في الأردن، للمزيد من المعلومات زيارة الموقع الإلكتروني، http://www.qac.jo/Johud_JO_Green.aspx
- [28] The South African Institute of Architects Rules & Guidelines for Endorsement of Competitions, “**an Introduction**”, published article on the web site <http://saia.org.za/wp-content/uploads/2013/09/14-SAIA-Competitions-Guidelines-General.pdf>, p4-5,2015
- [29] solar decathlon competition brochoure,2017, <https://www.solardecathlon.gov/assets/pdfs/sd-competition-guide.pdf>.
- [30] العسكري، عبد الحسين، أستاذ مساعد دكتور، جامعة بغداد، قسم التخطيط الحضري، مقابلة، 2018/2/15 .
- [31] الموقع الرسمي لمسابقة Micro Space (Contextual) 2018، <http://enaafromarch.blogspot.com/2018/04/blog-post.html>
- [32] الموقع الرسمي لمسابقة HYP Cup ، HYP Cup 2015-International-Student-Competition-in-Archit.pdf <http://www.marseille.archi.fr/wp-content/uploads/2015/03/UIA-HYP-Cup-2015-International-Student-Competition-in-Archit.pdf>
- [33] ديوان المعماريين، مسابقة طلابية في مصر، <https://www.diwanarch.com>
- [34] الموقع الرسمي لمسابقة جائزة تميز ، www.Tamayouz-Award.com
- [35] الموقع الرسمي لمسابقة جائزة تميز، Tamayouz International Award 2016 brief <http://www.paris-lavillette.archi.fr/uploads/file/concours/Tamayouz%20Internaitonal%20202016-1.pdf>
- [36] الموقع الرسمي لجائزة رغفة الجادرجي، مسابقة مركز تصميم بغداد 2018، https://docs.google.com/presentation/d/1L4QzfyW0mjtqlARlNuck1bYAp6qAc_mtqdIRaKxDg/edit#slide=id.g30fb83a50c_0_0
- [37] الموقع الرسمي لجائزة رغفة الجادرجي، مسابقة إسكان الموصل 2017، <https://cpb-ap-se2.wpmucdn.com/blogs.auckland.ac.nz/dist/1/69/files/2017/06/The-Rifat-Chadriji-Prize-2017-Mosuls-Housing-Competition-lq-r2mp21.pdf>

[38] الموقع الرسمي لجائزة رفعة الجادرجي، مسابقة تصميم متحف بارجيل لفن العربي الحديث في الشارقة
https://docs.google.com/presentation/d/12ns8hrfn9waDAYp914mcQrae_rD5PmLw6-2019XDCya9r2g/edit#slide=id.g55c5c44e72_0_24

[39] الموقع الرسمي لجائزة ديوان للعمارة، مسابقة حدائق الامة، 2019،
<https://docs.google.com/presentation/d/1TLLXHsZv9jyAs3qPnQHd335KxgmEVqI-9KG9XGJBtW8/edit>